



这个 世界

自 始 至 终

只 有 两 种 人 ：

一 种 是

像 我 这 样 的 人 ，

一 种 是

不 像 我 这 样 的 人 。

乐文城◎著

国内第一本王小波生平传记  
完整再现中国卡夫卡的惊艳一生

# 王小波传

李银河作序推荐  
读起来非常亲切，字里行间真情流露。

浙江大学出版社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

014038902

K825.6  
1107



国内第一本王小波生平传记  
完整再现中国卡夫卡的惊艳一生

# 王小波传

乐文城◎著



k825.6  
1107



北航

C1727012

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

王小波传 / 乐文城著. —杭州:浙江大学出版社,  
2014.4  
ISBN 978-7-308-13016-5

I. ①王… II. ①乐… III. ①王小波—传记 IV.  
①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 052969 号

王小波传

乐文城 著

---

策 划 杭州蓝狮子文化创意有限公司  
责任编辑 陈丽霞  
文字编辑 卢 川  
出版发行 浙江大学出版社  
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)  
(网址:<http://www.zjupress.com>)  
排 版 浙江时代出版服务有限公司  
印 刷 浙江印刷集团有限公司  
开 本 710mm×1000mm 1/16  
印 张 14.5  
字 数 178 千  
版 印 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-308-13016-5  
定 价 38.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式:(0571)88925591;<http://zjdxcb.s.tmall.com>

014038301

谨以此书,献给王小波,  
献给那些热爱智慧、追求有趣的人。

你可以什么都没有,

但不能没有智慧。

你可以什么都放下,

但不能放下尊严。

总有一天,你会获得你所渴望的一切,

因为,最强壮的肌肉,是你的心。

## 序言 ◀

不知不觉间，小波离世已经 16 年了，他已经从一个普通的知识分子成为一个知名度很高的作家，拥有大量的读者，被许多人深深喜爱。

这是我见到的第一本王小波传，由一位他的粉丝写成。作者的写作出于对传主发自内心的喜爱，读起来感觉非常亲切，字里行间真情流露，加之所有的材料都有凭有据，全书像是一幅小波的素描，虽然没什么浓墨重彩，倒也真实可信。

由于王小波在文学史中的地位，我相信还会有专业人士的传记作品问世。从这个意义上说，这本传记可以算作一部抛砖引玉之作。

李银河

2013 年 6 月 25 日

序言 李银河

— 第一章 —  
童年时：撒野、挨揍与饥渴阅读 / 001

- 用一生去写一首诗 / 003  
荒诞的是生活本身 / 005  
这个世界上有两种人 / 006  
缺钙的“福相” / 008  
吃猪食和练身体 / 009  
饥饿是最大的真理 / 010  
三天不打，上房揭瓦 / 011  
王小波停笔十年的原因 / 013  
把书读成了一堆碎纸 / 014  
光荣的荆棘路 / 016

— 第二章 —  
在云南：沉默、苦痛与尝试写作 / 019

- 对平庸生活的狂怒 / 021

王小波的“云南形象” / 022

自封“愁容骑士” / 024

急性肝炎和盲肠手术 / 026

如果有一天要去孤岛 / 027

救世情节与瞎浪漫 / 029

被诱发的创作冲动 / 031

从云南回到北京 / 032

—  
第三章  
—

**归北京：自学、农活与工人生涯 / 035**

疯狂学得“哑巴英语” / 037

推猪粪上山 / 039

荷兰牧场给人的反思 / 040

王小波的工人生涯 / 043

投石机在现实中的原型 / 044

—  
第四章  
—

**爱情路：碰到、爱上与特立独行 / 047**

因《绿毛水怪》与李银河结缘 / 049

为值得付出的人付出所有 / 051

愁容骑士的思念 / 053

爱上了，就没办法了 / 054

平庸的生活，把人都榨干了 / 056

从此认认真真地生活 / 058

过于敏感甚至有点神经质的灵魂 / 059

带着些傻气的人 / 061

把生命贡献给人类的事业 / 062

—  
第五章  
—**上大学：高考、求知与秘密婚事 / 065**

- 有关高考的那些事 / 067
- 让人困扰的文理分科 / 069
- 老远一看不是好人，走近了却是好人 / 070
- 科学是个不断学习的过程 / 072
- 与众不同的婚姻 / 074
- 成立“断子绝孙俱乐部” / 075

—  
第六章  
—**出国去：教书、打工与欧美旅程 / 077**

- 出国前的日子 / 079
- 联系出国留学事宜 / 081
- 让王小波深受影响的老师 / 082
- 没有钱的拮据生活 / 084
- 在美国的打工经历 / 086
- 在美国完成的小说集 / 088
- 穷游欧美的美好旅程 / 089
- 旅行途中的各种际遇 / 091
- 引人深思的环境问题 / 092
- 酷爱武术及伟大的友谊 / 094
- 有关回国的种种考虑 / 095
- 国外生活中的衣食住行 / 097

—  
第七章  
—**文坛外：才能、渴望与艺术心灵 / 099**

- 在北大和人大当教师 / 101
- 信息技术方面的才能 / 103



- 遵循内心渴望的抉择 / 104
- 他有一颗艺术家的心灵 / 106
- 在那个毫无希望的时候写作 / 107
- 严肃作家的写作窘境 / 109
- 文坛外的高手 / 111

—  
第八章  
—

**成名路：出书、获奖与情色文学 / 113**

- 获《联合报》中篇小说大奖 / 115
- 遇到出版阻碍的原因所在 / 116
- 好朋友以及好编辑 / 118
- 《黄金时代》的出版历程 / 120
- 关于《黄金时代》的讨论会 / 122
- 王小波笔下的性描写 / 123
- 再次获得《联合报》中篇小说大奖 / 125

—  
第九章  
—

**思考者：杂文、恳求与个人自由 / 127**

- 独特的杂文思路和文字特色 / 129
- 在思想界产生重大影响 / 131
- 作者的特殊恳求 / 132
- 合理的道德敏感度 / 134
- 对待国学应该有的态度 / 135
- 狭隘的民族主义蛊惑和笔仗 / 137
- 东西方文化的自激现象 / 139
- 维护思想自由和言论自由 / 140

— 第十章 —  
**生活范：优雅、智慧与生命尊严 / 143**

- 优雅地活着 / 145  
科学和迷信的探讨 / 147  
科学家和江湖骗子的区分 / 149  
推崇科学、理性、智慧 / 150  
活着要有尊严 / 152

— 第十一章 —  
**小说家：艺术、事业与虚构才能 / 155**

- 追求小说艺术的无限可能 / 157  
用伟大的真诚去写作 / 159  
追求对作者自己来说的完美 / 160  
文学作品的格调问题 / 162  
幽闭型小说和想象力 / 164

— 第十二章 —  
**创作观：幽默、性爱与严肃文学 / 167**

- 王小波写作三要素 / 169  
追求智慧的道路充满美好 / 171  
一本关于性爱的书 / 172  
强忍着绝望活在这个世界上 / 174  
严肃文学的天平两端 / 175

— 第十三章 —  
**同性恋：研究、善意与爱的方式 / 179**

- 他们的世界 / 181  
科学研究和善良原则 / 183

历史中的同性恋现象 / 185

每个人都有爱的权利 / 187

学术研究的客观态度 / 188

一  
第十四章  
一

**写剧本：张元、虐恋与《东宫·西宫》 / 191**

与张元导演合作 / 193

电影中虐恋的意义 / 195

获阿根廷电影节最佳编剧奖 / 196

导演张元的感受 / 198

一  
第十五章  
一

**辞人世：心脏、死亡与藏身之所 / 201**

等待最好的时机 / 203

做个健全的人 / 205

因心脏病突发离开人世 / 206

曾经拥有美好的一切 / 208

纪念王小波 / 209

永远活在我们心里 / 211

一  
后  
记  
一

**王小波思想的现代意义 / 213**

传统文化和科学态度 / 215

道德与实事求是 / 217

理性对待同性恋问题 / 218

参考书籍 / 220

## | 第一章 |

### 童年时：撒野、挨揍与饥渴阅读

安徒生说，人文的事业就是一片着火的荆棘，智者仁人就在火里走着。但是王小波觉得，在做这件事的时候，我们真的不需要想那么多，尘世的器器都无关紧要，因为在我们走上这条路的时候，内心必定是充满愉悦的。思维的乐趣给我们带来的一切已经足够，正如维特根斯坦在临终时说的那样：“告诉他们，我度过了美好的一生！”



## 用一生去写一首诗

王小波逝世已经十六年了，生前他无论如何都出版不了的书，在这十六年间一版再版，吸引了许多读者。他的粉丝不断地冒出来，他们对王小波的文学才能佩服得五体投地，对他的天才和霹雳激赏不已，纷纷声称自己愿意做王小波的门下走狗，甚至有一位女作家调侃称，自己愿意做王小波门下的一头母驴。如果王小波到现在还没有去世，他简直可以去开一家小型动物园了。

王小波写杂文、写小说、也写诗歌，在生前他的杂文影响最大，随便写点期刊报纸就抢着要发表，编辑得到他的杂文无不欢天喜地，看过之后有时激动得甚至连觉都睡不着了，但是对于自己的杂文，王小波其实是很不欣赏的，写的时候也不用心，不会像小说一样精心地谋篇布局。对王小波来说，写杂文只是讲道理，他看到道理在哪里，就去讲一讲，讲完收工，不会再去修改润色。

王小波看重的还是自己的小说，小说他是花费巨大心力去写的，写完之后还要不断地修改，往往文字让他感到满意了，他也还是不要休，会花写原稿三到五倍的时间，把小说的情节全部打乱，重新组合。他考量着故事发展的无数种可能性，反复调动着每一个段落，直到找出一种最好的方式加以表述。

这样写小说简直就像在发神经病，从世俗的角度来讲，这也是吃力不讨好的，他再怎么用心写，他的稿费也不会多，更严峻的问题是他写的小说根本出版不了。王小波在做的完全是一件看不到收益的事情，他的朋友见他这么写小说，也觉得很不理解，但是王小波却依旧苦心孤诣乐此不疲，做着大家认为在发疯的事情。他根本不在乎这一点，他唯一追求的就是希望写出卓越的作品来。

相比杂文和小说，王小波的诗歌作品少得可怜，我们只能找到寥寥几句，并且还是穿插在小说中的，但这其中却已经有闪光之处了。在他的小说《绿毛水怪》里，形容夜色中的水银灯光，他写道：“大团的蒲公英浮在街道的河流上，吞吐着柔软的针一样的光。”形容主人公走在人行道上，昏黄的灯光照着他们，他写道：“我们好像在池塘的水底，从一个月亮走向另一个月亮。”这是多么美的描述！

王小波喜欢诗，虽然他很少写诗，但是他却把自己称为行吟诗人。事实上，王小波是把他的一生当作一首诗来写的，智慧、自由、有趣是这首诗的主题。这首诗只写一遍，并且无从修改，但是读之却让我们神往。王小波曾说过，好的诗就像星星，他希望自己也是一颗星星，他希望自己能够发光，驱散黑暗和恐惧。现在我们可以说，他成功了，他的一生就是一首闪烁着夺目光辉的诗。

## 荒诞的是生活本身

王小波出生于1952年5月13日，北京人，他是家里的第四个孩子，上面有两个姐姐和一个哥哥，底下还有一个弟弟。在家里的男孩子中，王小波排行第二，所以小说里他常把自己叫作王二。王小波似乎懒得去想主人公名字，一部中篇小说集《黄金时代》，里面的主人公全叫王二，后来在《白银时代》里，他的舅舅也叫王二，以至于现在有不少读者就用王二来代指王小波。

王小波的父亲名叫王方名，是一个四川老地下党员，一个逻辑学家。王方名本身是一个多才多艺的人，在学校里的时候，组织过各种社团，很多工作往往都是由他主持的。王方名后来没有读大学，因一腔爱国热情，他投身于革命事业了，但是他自学成材，最终成为大学教授、著名逻辑学家。

受限于当时严酷的客观条件，尽管王方名对学术充满了热爱，却并没有从中体会到任何乐趣。在老年时，他对王小波说，他一生的学术经历，就如一部恐怖电影。王方名曾有志写出一部“人类思维史”的皇皇巨著，后来却因环境所迫不得不把厚达34厘米的手稿付之一炬，让人感到十分痛心和惋惜！

王小波偶尔会在作品里面提到他的父亲，在小说和杂文中都有写到。在王小波的笔下，父亲的形象并不好，通常他是以一个暴君的姿态出现的，写来写去情节只有一个，那就是把王小波暴揍一顿。王小波不挨揍，父亲是不会出现的，但是只要王小波一挨揍，他就立马出现了。王小波小时候没少挨他父亲打，在书里面他曾写道，父亲揪着他的耳朵，把他拎得离了地，以至于他到医院看耳朵的时候，那医生惊叹说，这根本就不是耳朵，是起重机的吊钩！

看到这样的情节，我们总以为是荒诞的、夸张的，却不知道，其实这件事是真的。在现实生活中，王小波的耳朵真的曾经被他父亲拉得成了吊钩。有



一次他去理发的时候，理发师见到他的耳朵，就是这样感叹的。同样，王小波小说里面的很多情节，看似荒诞，其实也是真的。那跳楼的贺先生、司机班的风师傅，甚至是被一脚踢成龟头血肿以至于贴出大字报一论再论的李先生，在他们身上发生的故事，都是真的。他的故事并不荒诞，荒诞的是那时候的生活本身！

在《黄金时代》的后记里面，王小波写道：“20世纪初，有一位印象派画家画了一批伦敦的风景画，在伦敦展出，引起了巨大的轰动。在他的画作之中，天空是红色的。有人认为，他这是在故意标新立异，但当他们走出画廊，抬头看天时，发现因为污染，天空的确呈现出一片砖红色！”我们的生活就是如此，当它以故事的方式呈现在我们面前时，我们总以为故事是荒诞的，却没有发现，生活原本就是荒诞的，只不过一直被我们忽略了而已。

## 这个世界上有两种人

王小波的母亲名叫宋华，胶东半岛烟台牟平县（现牟平区）人，国家教委干部。在十几岁的时候，她的家乡就被日军占领了，小小年纪的她在那时就加入了共产党和八路军，天天背着一杆日本三八式步枪和四颗手榴弹。当时她上过小学，还有些文化，成了妇救会会长，到处作宣传，以至于日本人和汉奸全在抓她，但是都没抓住。后来她到胶东抗大学习，在那里认识了王小波的父亲王方名。

据王小波的姐姐王小芹回忆，宋华非常节俭，在教育部大院里面，她的节俭是出了名的。这一点王小芹的体会是非常深刻的，她妈妈还逼她写过节约用水的心得呢。在家里面，每次晚餐只要是宋华操手，那么菜式永远是相同的，就是一锅水，然后把饭和菜全倒进去，煮熟即可。