

王羲之書字勢雄逸，如龍跳天門，虎卧鳳闕，故歷代寶之，永以爲訓。王獻之書絕衆超群，無人可擬。

蕭衍

中國碑帖名品

「二十五」

王羲之王獻之傳本墨迹



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「二十五」

王羲之王獻之傳本墨迹



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王羲之王獻之傳本墨迹／上海書畫出版社編——上海：

上海書畫出版社，2013.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0669-9

I. ①王… II. ①王… III. ①漢字—碑帖—中國—東晉時代

IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第186909號

中國碑帖名品「二十五」

王羲之王獻之傳本墨迹

本社編

責任編輯 孫稼阜

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 郭曉霞

封面設計 王嶠

整體設計 馮磊

技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海吳龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 8 1/3

版次 2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

印數 1—5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0669-9

定價 59.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啟後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

王羲之（三二一—三七九，一說三〇三—三六一，又一說三〇七—三六五），晉代書家。字逸少，曠之子，導之侄。琅琊臨沂（今屬山東省）人。官右軍將軍、會稽內史，人稱王右軍。早歲從衛夫人學書，後博覽前代名家法書，遂改變初學，採擇衆長，備精諸體。其草書濃纖折中，正書勢巧形密，行書遒媚勁健，千變萬化，純出自然。王羲之的書法完成了書法史上魏晉時期最重大的變革，將書法藝術推向歷史的高峰，成爲後世書家取法的源泉，被後世尊爲「書聖」。所書《蘭亭序》被譽爲「天下第一行書」。王羲之存世傳本墨迹除《蘭亭序》唐摹本外，還有本冊所選的《快雪時晴帖》、《姨母帖》、《初月帖》、《寒切帖》、《喪亂帖》、《二謝帖》、《得示帖》、《頻有哀禍帖》、《孔侍中帖》、《平安帖》、《何如帖》、《奉橘帖》、《遠宦帖》、《行穰帖》等法帖。這些法帖雖亦爲摹本，但較真切地呈現了王羲之書法的面目，且草、行、真諸體皆備，實爲學習王羲之書法的不二法門。

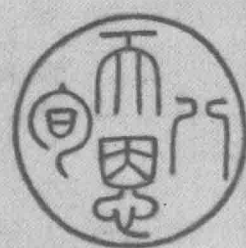
王獻之（三四四—三八六）晉代書家。字子敬，小字官奴，羲之之子。官至中書令，人稱「大令」。善正、行、草書。幼學父書，次習張芝，後改制度，遂成一家法，與父齊名。梁武帝（蕭衍）《書評》云：「王獻之書，絕衆超美，無人可擬。」王獻之的書法是王羲之書法的延伸和發展，虞祿《論書表》稱「父子之間又爲今古」，合稱「二王」、「義獻」。此選其傳世墨迹《鴨頭丸帖》、《廿九日帖》、《送梨帖》、《中秋帖》、《地黄湯帖》、《東山松帖》等雖爲摹、臨本，但猶可見其真面，爲書法學習之上佳範本。

陸機《平復帖》、王珣《伯遠帖》爲晉代著名書迹，在書史上亦佔有重要地位，現附王羲之、王獻之傳世墨迹後出版，以饗讀者。

陸機（二六一—三〇三），晉代書家。字士衡。吳郡（今江蘇蘇州）人，一作華亭（今上海松江）人。官平原內史，太子洗馬、著作郎。工章草書，蒼茫遒勁，全用篆書筆意，幾無起止之迹可尋，惜爲文名所掩。《平復帖》，紙本，無款，傳爲陸機書。其書法古厚，近竹木簡章草書，爲今存世最早的名人墨迹。現藏故宮博物院。

王珣（三四九—四〇一）晉代書家。字元琳，小字法護，導之孫，洽之子，珣之兄。官尚書令，卒贈車騎將軍，開府，諡獻穆。三世以能書稱，家範世學，珣之草聖，亦有傳焉。然其書名爲弟珣所掩，時人爲之語曰：「法護非不佳，僧彌難爲兄。」王珣《伯遠帖》流傳有序，爲傳世較可靠的晉代書法。其字瀟灑古淡，極見東晉風流。乾隆以此帖與《快雪時晴帖》、《中秋帖》合稱「三希」。

王羲之傳本墨迹



神乎



技

笑



丁甲呵持位有云墨池終古澹
書重試思走筆明窓際應是吟
成柳絮時 數來二十八驪珠菊
鳳翩鸞有是手笑我凍蠅氣未
破從今撥飲廢搔觚 阿大中郎
未足多東山絲竹久消磨何如
肉史風流筆占盡千秋聽講

鴛鴦錦囊樂毅久成煙老子西
昇只廓填獨有山陰雙逸士
尚携海水厯桑田 贈得蘭亭
蕭翼能無過玉匣伴昭陵賸留
快雪公天下一脈而今見古朋
乾隆丙寅正月摹是帖一過得句
五章用題冊首



夜向璇霄密
震霏凌晨大
作六花飛未
經渴望叨佳
澤早見優
霑報近畿一
色玉封金瓦
厚幾層珠綴
綉梳輝麥
田又從明年
喜益切持盈
勵慎冰

乙酉十月廿八日
祥雲應候
尺步豐登是喜
也既成斯什仍
展快雪帖書以
識之張華

種君遭運多枝葉倒網繁難先犯雪起舞浮白意正殊縱橫
駢用堪叫絕元冥恰喜支初帶過水真如過方折于原幕
展寒颼逼長空曉霽暮光滅推門鏡吹雪嫩奏愕城漏響
垂魚鰾徘徊細中夜聽拉瑟行繁燭艷蓮花嶺天宮取氣揭
舊紗地鑪生火燃拈眉遙想林岫已寥寥却愛郊坰正氣
督即景竭詠都官句占年風記農家說碎翁髯老垂髭今
會取陳言能壯鐵



甘雪剛逢臘農祥早先春散
為花是喜積作玉餘津展帖
香生古烹茶白湯新更希盈
尺紀近遠布膏均 癸酉臘月二
日雪中展閱此帖目書



澤華於撲撲攢團密勢濃陰釀
峭寒望過三冬猶訝夢枝來五
寸得差安方圓圭璧皆如意次
第園林頓改觀况是紐芽遲表
隴及時心為慮農寬
乙亥正月二十七日對雪并書

同雪一色難分景繁體若吟雪非雪背觸如柔竹篴子歐令蘇傳兩奇
絕體深可卜曰大除心喜應教展齒折况復替元氣膏腴恰似蔞田未埋
臧梁王已命夷園富杜老那擅鯨魚擊憑輿挽結以真飛拈鬚何意冰花
嶺十餘字耳乃區區不同步韻宜遜眉却憶澄海禁水部 癸亥冬澄海楊与怡
涉水部老倡和豪情嚴電督試看膝上冰風行波另有言可無說獨憐呵
凍廣以者毛氈衣布帳寒如鐵 執圃堂閑輕棹桑營邱風擅能圖雪設如
白我運飲蘇錯字無從堪吸絕叶從清苑近行旌范陽古道循出折雪羣

朝天漸低黯烟凍低窳乍昇滅以訪未覺冰硯寒行園如喜飢鷹擊後
從暑體化如勾絙之壓帽絲於嶺從來此景我所耽與豪樸問誰遺屑
却慙未透即擬祥選之為諳風花瞥耳駐目睨本一例約吸林嵐為指
說盡成傳不同事看
命華邦建國是景形達
是次未應駕故請以告之重教宵寐余鋪鐵

自辰還至未
既密六時疎
即之曉之矣
澹之爽之如
候眸望之
負三寸積仍
條始屬筆
農願園林景
起予
冬去以來望
雪甚殷上元後
首飛霰先零
入夕密霰連旦
次日復以雪三
寸因成此律置
宣展冊之以候
時日丁亥二月
朔張章

瑞英既委積祥曦上
瞳朧素雲扶栢枝芳
飈遙梅叢新正清暇
餘近閣深禁中載豁
即景目兼舒體物宵
皇都千萬戶珠樓十二
重撫此金甌固益切
玉燭融北斗揖璇杓
西山展畫峯和氣曉
萌陽吾將事祈農
癸酉正月三日雪後登延
春閣瞻望之作次日齋居復
展是冊爰書於此



時晴快雪對時晴真
者當前怵惕生展闊
縮眩皆自我蘭亭何
必擅前旌
蘭亭梅者大小不一真
草六殊快雪獨無聞
焉曩嘗縮怯蠅頭奉
刻於天於玉子茲於
雪後御齋宮展閣怡
之曰題一絕癸酉新
正四日御筆

拈出天花不迦葉一暖至今鬢髮雪時以禁鈔效歐蘇香拖流風殊未絕冀北方欣
麥鉞綠江南應報梅腰折雪中峰勢忽如迷旋教芳徑人踪滅收條活火煮三清銖
鼙颺古鼎松風擊瓮侵履齒乍凹凹細瀝簷旌仍秀綴詩翁競勝巧形容急處多
全不屑清歡渴生兩相爭此景年來幾幾督朱鳥溫暾綿襖披三帝佳事置堪說
明憲淨凡展時晴古法平沙劃錐鐵
定興道中雪用東坡聚星堂詩并元稹四首
丙寅長至後三日張章

朝張章

王羲之快雪時晴墨蹟三希堂所刻與快雪堂帖相等

中宵雪勢振
 濃積達旦瀟
 雨雪浮井膏
 先春更先臘
 誠欣惟淹止
 惟優差留瓦
 白鋪重厚砌
 掩甄青掃未
 休綈屨後逢
 占麥稔敬承
 何以勵吾脩
 盼雪正殷而
 時雲再佈後
 成一律書冊
 以識雪占丁
 亥仲冬時日
 張堂



入春甘雪頻霑繼以知時
 好雨土膏含潤茲目耕耜
 還官憑寬增快明憲展玩
 書之以志飭農
 己卯仲春杪治識

入冬已兩月
落雪忽通宵
幸值三寸積
點稱六幕調
麥薺舌臘
潤疾病以時
消清曉出
聽政慰心同
百寮

戊子十一月晦
日祥雲三光
迎臘應時記
勝之占此其
初驗曉成一
律去冊志
烈陽筆

同雲過午落瑤
花歷夕侵宵勢更
加澤繼三朝敷渥
呂妻先十日飛和
嘉裝梅宮植舒
梅萼利麥冬籤
潤麥芽啟瑞啓
祥真大吉慰解
是慎敢於誇

今冬雖得雪稍遲
而臘後去前再雪
時玉輒成復雪一律
益玉是冊志快
庚辰小除夕詩筆

乾隆丙寅新正幾暇因
觀義之快雪時晴帖愛此
側理輒寫雲林大意



快雪

快雪時晴帖

晉右將軍會稽內史王羲之真蹟



連朝盈釀密
雲垂侵曉濤
遂需施前車
立表於是臘
兆符元旦正
宜時重樓千
二皆被玉世
界三千通被
聲拍掌欣吟
還自問以茲
何以為
天禧

庚寅新正三日
密雪優霽去
前兆瑞自成
什書用志慰
張學

天下無雙古今鮮對

義之頓首：快雪時晴，佳，想安善。未果為結，力不次。王羲之頓首。

山陰張侯

君倩

【快雪時晴帖】羲之頓首：快雪時晴，佳，想安善。未果為結，力不次。王羲之頓首。山陰張侯。

未果為結：未能如願，內心鬱結。參見啓功《晉代人書信中的句逗》：「再看「未果」，當然是未能達到目的，未能實踐約會一類事情的用語，事未實現，自然心懷不暢，那麼「結」字應是指心情鬱結。……只是對方究竟要約王羲之做什麼，就無從猜測了。」（《啓功書法叢論》）

力不次：書信習用語，表示勉力作書，言無倫次。力不次：書信習用語，表示勉力作書，言無倫次。

張侯：未詳何人。『侯』為尊稱。按，此處指收信人，古人寄信時將信捲起，置於管中。信札捲起後，此四字正好在外側，取卷即可見。

神

以滾層既亦不後題跋矣

琳瑯球璧世間所有若此帖乃希世珍耳

前日狂風昨日陰閃宵其雪為難謀詢

安劉喜霰絲集初政遂看花片侵闌闌有烟遙涉蕩楊臺幸處不深沈未肯渴望霄優澤益切冰鏡澄照臨

回堂次日問

安適運祥雲時

未盼雪詩成也

以志快庚寅小春

上游張學

東晉至今近千年書法傳流至今者絕

不可得快雪時晴帖晉王羲之書歷代

寶藏者也刻本有之今乃得見真跡臣

不勝欣幸之至延祐五年四月二十一日

翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史臣趙孟頫奉

勅恭跋

己巳臘日雪後乘輿臨此帖一過命朱榮利於姚宗仁所製玩驚云云亦佳話也

三希堂印識

右軍此帖跋語俱佳紙亦清瑩可玩朕

題識數番喜其與筆墨相和愛不釋手

得意報書無拘次第也乾隆偶記

