

中国古籍巨著

Zhong Guo Gu Ji Ju Zhu

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

绚丽辉煌的文学

Xuan Li Hui Huang De Wen Xue



YZLI0890194534



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国古籍 著



徐潜、主编

张克 崔博华、副主编

陈艳新 赵蕾、编著



YZLI0890194634



吉林出版集团·吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古籍巨著 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1537-1

I. ①中… II. ①徐… III. ①古籍—中国—通俗读物 IV. ①G256.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 063840 号

书 名 中国古籍巨著

- 主 编 徐 潜
副 主 编 张 克 崔博华
责任编辑 崔博华
装帧设计 DAS 工作室
出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 三河市同力印刷装订厂
开 本 720mm×1000mm 1/16
印 张 12
字 数 250 千
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-1537-1
定 价 26.00 元
-

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、中国古代最大的百科全书

——《永乐大典》 / 1

二、中国古代规模最大的丛书

——《四库全书》 / 43

三、类书之最

——《古今图书集成》 / 81

四、儒家经典

——《四书五经》 / 131

二文王，等十六人目守主。《武大宋衣》武

中国古代最大的百科全书

—《永乐大典》

“九·一八”事变后，东北抗日斗争形势日益严峻，许多抗日志士纷纷组织抗日武装，开展游击战争。在这一过程中，许多抗日志士为了民族大义，不惜牺牲个人利益，甚至生命。他们的事迹在民间广为传颂，成为激励后人英勇斗争的楷模。

《永乐大典》最初成书时

元年（1403年）七月，明成祖

辑等人编撰的大型类书，后改

正又 22877 卷，裝成 11095 册。

白照王角 是古同氏土人，是土

痛等明，百知確針針。男不常非等針，”

中国古代最大的百科全书 ——《永乐大典》

《永乐大典》最初成书时，名为《文献集成》，是明朝永乐元年（1403年）七月，明成祖朱棣命谢缙、姚广孝、王景、邹辑等人编撰的大型类书，后改名《永乐大典》。全书目录60卷，正文22877卷，装成11095册，约3.7亿字，这一古代文化宝库汇集了古今图书七八千种，上自先秦，下达明初，真可以说是包罗万象，是中国历史上最大的一部百科全书。



一、《永乐大典》内容简介

《永乐大典》最初成书时，名为《文献大成》，是明朝永乐元年（1403年）七月，明成祖朱棣命解缙、姚广孝、王景、邹辑等人编纂的大型类书，后改名为《永乐大典》。全书目录六十卷，正文二万二千八百七十七卷，分装成一万一千零九十五册，近四亿字。《永乐大典》收录古代重要典籍有七八千种之多，上自先秦，下达明初，这在当时真可以说是“包括宇宙之广大，统会古今之异同”。宋元以前的佚文秘典，多得藉以保存流传。收录的内容包括：经、史、子、集、释庄、道经、戏剧、平话、工技、农艺、医卜、文学等。所辑录书籍，一字不易，悉照原著整部、整篇或整段分别编入，这就更加提高了保存资料的文献价值。全书体例“用韵以统字，用字以系事”，检索非常方便。该书编成后，即珍藏

在南京的文渊阁。永乐迁都后，又移至北京，深藏在故宫内的文楼（即宏义阁）里。嘉靖四十一年（1562年）八月，誊写副本一部。从此，《永乐大典》才具有正副两部，分别珍藏在文渊阁和皇史宬两处。全书举凡天文、地理、人伦、国统、道德、政治制度、名物、奇闻异见以及日、月、星、雨、风、云、霜、露和山海、江河等均随字收载，大凡经史子集与道释、医卜杂家之书均予收辑，并加以汇聚群分，甚为详备。它保存了明代以前大量的哲学、历史、地理、语言、文学、艺术、宗教、科学技术等方面丰富而可贵的资料，是中国历史上最大的一部百科全书，它比著名的《不列颠百科全书》成书年代早了三百多年。

《永乐大典》内容还包括诗文、戏曲、僧、道、医药、工艺等方方面面。另外，还收录了许多后世已经残缺或佚失的珍贵书籍，如《薛仁贵征辽事略》、宋本《水经注》等，其所征引的材料，都是完整地抄录原文，因而许多宝贵的



文献能保存其原貌，人们称《永乐大典》为“辑佚明初以前珍本秘籍的宝库”。

《永乐大典》的编排方式非常科学，有点类似于今天字典的拼音检字法，只是当时依据的是明朝的《洪武正韵》。其体例是“用韵以统字，用字以系事”，也就是说，每个韵目下有很多单字，每个单字下分列与之相关的天文、地理、人事、名物以及诗文词曲等各方面的内容。《永乐大典》不仅篇幅巨大，收集广泛，而且缮写工整，书中的文字全部用毛笔以楷书写成，每半页八行，大字占一行，小字抄成双行，每行 28 个字；《永乐大典》中还有许多精致的插图，山川地形都以白描手法绘制图形，形态逼真。书为硬裱书面，由粗黄布包裹，典雅庄重，被中外专家学者誉为“有史以来世界上罕见的珍品”。



二、《永乐大典》成书经过

早在明太祖（朱元璋）洪武二十一年（1388年），新中举的进士解缙发现朱元璋很喜欢看我国古代的《说苑》《韵府群玉》一类的类书。因为这些古代类书中存在一些问题，他便向朱元璋请示，想编一本新的类书。朱元璋很欣赏解缙及其想法，但因为身体等原因，此事被耽搁下来。



到了永乐元年（1403年）明成祖（朱棣）即位时，重编一部类书的想法又被提到日程上来。为什么朱棣登基不久就马上提议修一部大型类书呢？因为朱元璋死后，朱棣是以“靖难”之名赶走了当时已先他即位的建文帝，改年号为“永乐”。此举在当时多少有些大逆不道之嫌，所以，为了笼络人心，消除那些士大夫的不满情绪，炫耀自己的“文治”，朱棣想出了修书这个办法。

当时，朱棣对解缙等大臣说：“天下古今事物散载诸书，篇帙浩穰，不易检阅。朕欲悉采各书所载事物聚之，而统之以韵，庶几考索之便，如探囊取物尔。尝观《韵府》《回溪》二书，事虽有统，而采摘不广，记载太略。尔等其如朕意，凡书契以来，经史子集百家之书，至於天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言，备辑为一书，无厌浩繁。”

这段话的意思就是，天下的知识散落在各种书中，我查找起来太不方便了，所以我愿意看类书。但是前人编的类书太简单了，而且涉及的事物范围不够广。现在我命你们编一部大型的类书，内容要包括经史子集，天上地下无所不包。

解缙等人领命后，先组织了一百四十七人，按照《洪武正韵》的韵目，将各种资料抄入书中。第二年的十一月，就编完了全书，名为《文献大成》。但是，



朱棣看了之后不满意，认为这本类书仍然过于简单，不是他理想中的样子，于是又命人重修。

1405年，重修工作开始。这次参与编写的人更多了，有将近三千人，每人各司其职。而且此次修纂，制定了统一的编写体例，全书依照《洪武正韵》的韵目，采用了“用韵以统字，用字以系事”的编辑方法，将我国自秦朝开始的书籍中的有关资料整段整篇整部地抄入。据不完全统计，当时收入的图书包括经、史、子、集、释藏、道经、北剧、南戏、平话、工技、农艺、医学等七八千种。永乐五年（1407年），《永乐大典》定稿完成。这次，朱棣看完后非常满意，并亲自为《大典》写序，赞扬《大典》是“上自古初，迄于当世，旁搜博采，汇聚群书，著为奥典”，正式定名为《永乐大典》。此后，向全国各地征集了大批抄书人，至1408年冬，《永乐大典》全书抄写完毕。

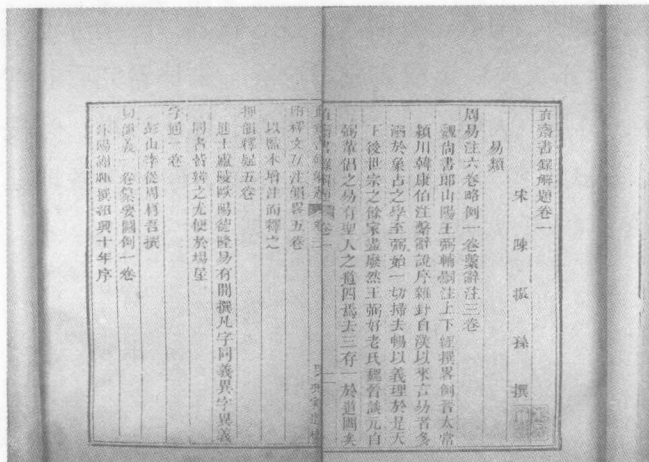




三、《永乐大典》主要编写人员

《永乐大典》的编写，从永乐元年（1403年）算起，到永乐五年（1407年）定稿，只有短短五年时间。如果从永乐三年（1405年）重修算起，则更

短，只有三年。这么一部有着近四亿字的煌煌巨制，在这么短的时间内能够完成，可见其速度之快。其主要的编书过程和其中的详情，有据可查的历史资料不多，后世无从知晓，只有某些零星的、散落在典籍中的记载能为后世勾勒出当时的编纂盛况。



这么浩大的一部作品，又前后编纂过两次，参与编写的人一定是非常之多，那就需要良好的组织和细致的分工。尤其是在决定重修之后，当时面临的最主要的问题是扩大收书范围，就是如何把“经史子集与道释医卜杂家之书”全都包罗在这一部大型类书里面，所以，编纂机构的组织首先要满足这个需要。

编写《永乐大典》的组织机构，总负责人被称为监修，职责是负责《永乐大典》编写的全部工作。当时的监修有三位，资善大夫、太子少师姚广孝，礼部尚书郑赐，侍读解缙。因为监修的工作比较多，还给配了三名副手，称为副监修，也有三人，分别为刑部侍郎刘季篪、翰林院修撰兼右春坊右赞善梁潜、通政司右通政李至刚。监修以下设有都总裁、总裁、副总裁，其次为纂修、编写人、缮录及圈点生等。这是编书的整个编纂机构。都总裁由陈济担任，他专门负责监修与总裁、副总裁之间的调节和沟通。副总裁除负责总的计划工作外，还要具体负责一个部门的实际任务：领导几名编写人，专门搜集和加工本部门需要整理的图书资料。在副总裁中，林环兼《书经》副总裁，王彦文兼《诗经》副总裁，高得旸兼《三礼》副总裁，蒋用文、赵友同兼医经方副总裁，释道联

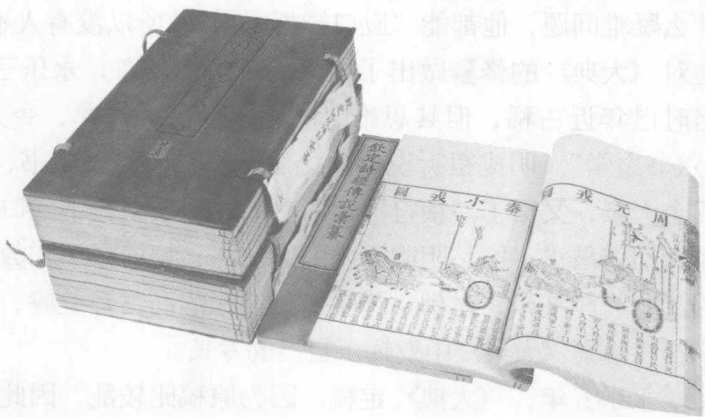
兼释教副总裁。根据有关资料显示，之所以选择这些人担任这样的职务，是充分考虑了他们的个人专长，也就是说做到了择优而用。如果一名副总裁负责的那个部门需要整理的图书范围太大，那副总裁会把手下人再分成几个小组，这些人员会按照自己的分工搜集资料。搜集完资料后，编写人会把这些资料按照韵目编排起来，再由专门的校对人员负责核实，最后就是缮写工作了。各部门都按照这个模式工作，有条不紊，各司其职。此外，在各部门之外，还设有“催纂”一职，共五人，这五个人的工作就是监督各部门编写人员的工作进度，保证没有人消极怠工。如此看来，《永乐大典》的整个编纂机构虽然庞大但并不混乱，人员众多却分工细致。正是这样一个组织严密、分工细致的机构，才保证了整个编纂工作的顺利开展。

编写《永乐大典》的最高负责人监修姚广孝、郑赐、解缙三人，不像当时很多达官贵人修书时只是挂个虚名，而是亲力亲为，从讨论《大典》的体例开始直到定稿完成，做了很多实际的工作。

姚广孝，自幼就出家为僧，僧名道衍。他从小就喜欢读诗作诗，而且擅长阴阳术数之学。解缙也是满腹才华，年纪轻轻就考取了进士。而且更为可贵的是，修纂一部类书也是他一直以来的一个心愿。在修《大典》之前，他曾参与修撰《太祖实录》《列女传》等书。也正因此，在修纂《永乐大典》时，他“刊定凡例，删述去取，并包古今，搜罗隐括，纤悉靡遗”的指导思想，对《永乐大典》的修纂起了明确的指导作用。

除了这几名监修，副监修、总裁、副总裁中也有一大批博学之人。总裁胡俨，从小就极为好学，兴趣爱好非常广泛，博览群书，对天文、地理、律历、医卜等方面的典籍都有深入研究。副总裁曾棗，最大的特点是学识渊博，明成祖听说后，曾摘录各种书上的冷僻怪题怪事来考曾棗，曾棗都能回答上来。另外，因为副总裁除了

要参与研究《永乐大典》总的体例外，还要担任一个部门的实际工作，要专门负责一个大类别的编书工作，所以分配工作时，一定要结合一些人的专长，知人善任。例





如，当时对礼学颇有研究的高得旸担任三礼副总裁，专门派人整理《大典》中的关于“三礼”的条条目目，“分掌三礼，编摩有方”。又如王彦文，他对《诗经》颇有研究，还著有《诗经旁通》一书，所以就由他来担任《诗经》的副总裁，也是人尽其用。还有医经副总裁蒋用文、赵同友，他们本身就是太医院的御医，做这个职务再恰当不过了。还有，释教副总裁是高僧释道联，无疑都是极为合适的人选。

在编书人选上，《永乐大典》还有一点不得不提。《永乐大典》可谓一部前无古人的百科全书，涉及的范围极广，所以当时发动了全国的力量来编这部书，即从民间寻找各种学科的专业人才。为此，在永乐三年和四年，全国发起了两次大规模的民间征召工作。由在朝的官吏或地方的官吏荐举当地的能人，通过考核之后，予以录用。这些被征召上来的民间优秀人才，大部分是地方府、县的训导教谕，有的只是布衣诸生，他们虽然来自民间，却各个学识渊博，才华横溢。监修姚广孝等人，更是识人用人的高手，对于各路人才，都能突破常规，破格任用。如都总裁陈济就是以布衣身份被征召来担任都总裁一职的。而事实证明，陈济没有辜负姚广孝等人对他的委以重任，他不仅与姚广孝、解缙等人把《大典》的体例制定得科学有序，十分得体，而且编书人员在工作中有什么疑难问题，他都能“应口辨析无滞”，所以没有人不佩服他的渊博，因此，他对《大典》的修纂做出了很大的贡献。还有，永乐三年征召上来的滕用亨，当时已年近古稀，但其思维之敏捷、学问之深厚，令人赞叹。尤其他还精通“六书之学”。明成祖听说此人之后，曾召见面试篆书，他写下了“麟凤龟龙”四个大字，又写了“祜符”诗三首，让明成祖赞不绝口。又如对民间文学研究颇深的李昌祺，擅长阴阳之术的裴仕杰，精通星历和数学的薛富，以医道著称的沈永、江奚修，对佛学释藏造诣很深的高僧释壁庵、释惟寅、慧悚等人，他们都在修纂《大典》中发挥了自己的专长。

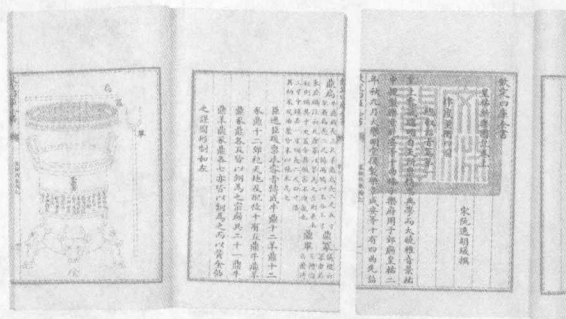
永乐五年，《大典》定稿。因为原稿比较乱，因此又征召了一批缮写人员



和画师，进行清抄。这批人中，有不少技艺高超者，例如一些书法家擅长篆隶楷草，一些艺术家擅长绘画，他们的努力也为《永乐大典》增色不少。

可以这样说，为了编纂《永乐大典》，全国方方面面的优秀人才都被集中到了一起，当时甚至有人用“天下文艺之英，济济乎咸集于京师”来形容这种盛况，所以说《永乐大典》是集体智慧和力量的结晶。

当然，为了保证这些编书人没有后顾之忧、集中全部精力编书，提高他们的工作积极性，朝廷在工作上、生活上也为他们提供了不少优越条件。例如，明成祖允许这些编书人员到皇家图书馆阅读图书，使他们能够“尽读禁中之书”“学识益进”。为了便于编书，把他们的住所安排在离编书地点文渊阁不远的崇里坊等地。另外，他们的伙食由光禄寺负责，每餐有酒有饭有水果，晚餐之后还允许这些人散步休息。为了编纂工作夜以继日地进行，朝廷给他们发放一定的补贴。这种种举措无疑保证了修纂工作的顺利进行。







四、《永乐大典》的编纂特色

《永乐大典》与以前各朝各代编纂的各种类书相比，有三个特点非常突出。

第一，在编纂方法上采用按韵与分类相结合的方法。我国古代类书的编纂方法有按类编的，也有按韵编的，也有以分字方法来编纂的。一般官修的大型类书，多是按照分类编纂的。像《太平御览》，它分五十五部，部下又分五千四百二十六类。宋代另一部大型类书《册府元龟》，分三十一部、一千一百零四门。这种分类方法，有一个弊端，就是由于给事物分的类别太多太细，因此往往容易把同一条资料拆散；另一方面，有时也会造成同一条资料在不同的类目下重复出现，给编制体例带来混乱。而且，如果检索的人对事物的分类不熟悉，查找起来就很困难。

《永乐大典》改变了此前的体例，结合了按韵和分类两种体例：用韵以统字，用字以系事。这是一种全新的编纂方法，也就是依照《洪武正韵》的韵目，在每个韵下列出单字，在每个单字下详细标注该字音韵、训释和它的篆、隶、楷、草等各种书体，再依次把有关天文、地理、人事、名物，甚至种种奇文异见、诗文词曲等随字载。明成祖称赞这种编辑方法是“揭其纲而目毕张，振其始而末具举”。检索的人只要按照韵找字，根据字找要查的事物，就可以找到自己需要的材料，非常方便。

其次，《永乐大典》中收集的各类典籍之多，也是其他类书不能比的。唐代的《艺文类聚》，收书一千四百三十一种，宋代的《太平御览》比《艺文类聚》收书更多，但也只收了一千六百九十种。《永乐大典》收书可谓海量，有七八千种之多，相





当于以前大型类书的五六倍。

在所收集的典籍的内容上，《永乐大典》也是以“多而全”著称的。根据我国的传统，《永乐大典》之前编修的类书在内容上都偏重儒家经典、史传文集，但《永乐大典》打破了这个传统，它辑辑的典籍范围大、内容杂，极为广博。时间上，上自唐虞，下至明初；内容上，即使在当时还极不为人重视的天文地理、阴阳医卜、僧道技艺等都涵盖在内，称得上是包罗古今，无所不有。

从当时修纂《大典》所用图书情况来看，也可以了解到这一点。修纂《永乐大典》时，动用了当时皇家图书馆一文渊阁里的全部藏书。这还不算，苏敬叔等人，还被派到各地去专门采购图书。明成祖对这个问题也很关注，曾经问副总裁郑赐、解缙等人文渊阁的书够不够。当时解缙回答说：“经史两部大体齐备，子部阙略较多。”意思就是说，经部、史部的书比较多，但子部的就太缺了。听了这话，明成祖说：“一般读书人只要有余钱，都要买书，更何况朝廷，怎么可以没有图书呢？”于是，他马上命人到全国各地收购遗书秘籍，并且交代，不管多贵的书，只要有用统统买下，这样大概就可以买到奇书了。例如，当时一名叫柴钦的编书人，说他的老师赵谦写了一本叫《声音文字通》的书，应当采录。明成祖马上派人到浙江余姚赵家，把这本书取来。也正是得益于明成祖的重视和政策，准备了大量的图书供编书人员选择，才使得《大典》有了那样宏大的样貌，超过了以往的任何类书。

第三，《永乐大典》在装帧上也独具特色。《永乐大典》全书所用纸张皆为上等白宣纸，上面印着朱丝栏，每半页八行，大字占一行，小字抄成双行，每行二十八个字，用极为端正的楷书抄写，墨色黝黑，微发古香。另外，《大典》里还配有插图，像一些物品、山川地形等，都配有图画。这些图画，全部