

彩瓷

明清

明清彩瓷
鉴赏与收藏

叶佩兰 主编
印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION



彩瓷

明清

明清彩瓷
鉴赏与收藏

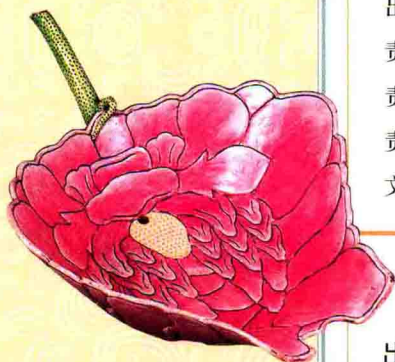
叶佩兰 主编
印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目 (CIP) 数据

明清彩瓷鉴赏与收藏 / 叶佩兰主编. — 北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系. 第1辑)

ISBN 978-7-5142-0826-9

I. ①明… II. ①叶… III. ①杂彩瓷(考古) — 鉴赏 — 中国 — 明清时代 ②杂彩瓷(考古) — 收藏 — 中国 — 明清时代
IV. ①K876.34 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 060007 号

主编: 叶佩兰 (北京故宫博物院研究员)

出版策划: 陈彦

装帧设计: 阮剑锋

责任编辑: 蔡亚林

美术编辑: 周邦雄

责任印制: 张利君

图片提供: 大英博物馆

责任校对: 郭平

东方IC

文图编辑: 樊文龙

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 24

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0826-9

彩瓷

明清

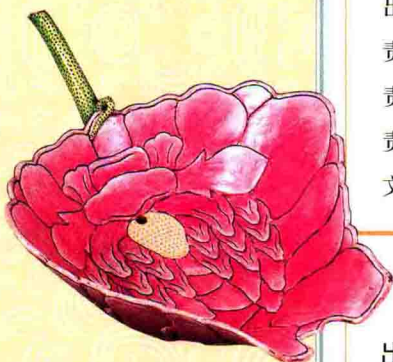
明清彩瓷
鉴赏与收藏

叶佩兰 主编
印刷工业出版社

中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

明清彩瓷鉴赏与收藏/叶佩兰主编. —北京:印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0826-9

I. ①明… II. ①叶… III. ①杂彩瓷(考古)—鉴赏—中国—明清时代②杂彩瓷(考古)—收藏—中国—明清时代
IV. ①K876.34 ②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第060007号

主编:叶佩兰(北京故宫博物院研究员)

出版策划:陈彦

装帧设计:阮剑锋

责任编辑:蔡亚林

美术编辑:周邦雄

责任印制:张利君

图片提供:大英博物馆

责任校对:郭平

东方IC

文图编辑:樊文龙

出版发行:印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编:100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷:北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 24

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0826-9

前言

作为中国伟大发明之一的瓷器，几千年来，深受海内外收藏爱好者的追捧。中国的瓷器，主要分为两大类，一类是单色釉瓷器，一类是彩瓷。尤其是彩瓷，它的出现标志着中国制瓷技术在单色瓷器的基础上有了新的突破。从整个彩瓷的发展历程来看，不同的历史时期都有着独到的成绩，形成了不同的风格特征和艺术特征，而其中最为突出的就是装饰手法的创新和发展。中国彩瓷在装饰手法上的成就之高，在世界陶瓷史上独领风骚。这些彩瓷有的是在瓷坯上雕刻划印，有的则是在釉下或者釉上绘画，还有的则是利用五颜六色的釉彩加以美化。从装饰纹样的题材上来看，可谓丰富多彩，中国古代文化中的文学、绘画、音乐、舞蹈、戏曲、杂技等，都成了中国彩瓷装饰的主题。

在漫长的发展岁月中，中国彩瓷发展最为迅速、成就最为突出的要数明清时期的中国彩瓷。在当下这个“盛世藏宝”的时代里，明清彩瓷作为中国陶瓷大观园中的一朵奇葩，越来越受到广大收藏爱好者的青睐，并在古玩市场上大放异彩，屡创佳绩。明清彩瓷，作为彩瓷家族的成员之一，在彩瓷发展史上之所以地位突出，成就辉煌，主要是因为它所代表的彩瓷成就非比寻常，各种类别的彩瓷在这一时期都取得了长足的发展。

按照彩瓷的分类，釉上彩、釉下彩、青花加彩、素三彩和色地彩这五大类彩瓷在明清时期，烧造技术日趋成熟，装饰手法日趋多样。除了在继承元代基础上，以青花和釉里红为代表的釉下彩瓷继续烧造、不断创新之外，在明代相继烧造成功了釉

上五彩瓷器、青花加彩瓷器（包括青花金彩、青花红彩、青花绿彩、青花红绿彩、青花五彩、斗彩）等新品种，并且在明代中期成功烧造了素三彩瓷器以及色地彩瓷器（如黄地绿彩、绿地紫彩、红地黄彩、紫地绿彩等）。这些创新彩瓷是明代彩瓷新品种的代表，深受后人的青睐。到了清代，在仿制明代彩瓷的同时，随着烧造技术、烧造工艺、装饰手法的创新，清代成功烧制出了赫赫有名的釉上彩瓷——粉彩、珐琅彩、胭脂彩、墨彩和浅绛彩，为中国彩瓷的繁荣增添了新的活力，在中国彩瓷享誉世界的过程中立下了汗马功劳。

明清彩瓷的辉煌成就早已让世人赞叹不已，为了让广大收藏爱好者能够更加全面、更加深刻地了解明清彩瓷，出版这部《明清彩瓷鉴赏与收藏》尤为必要。本书在吸收了中国彩瓷最新研究成果的同时，结合考古发掘的新成就以及全国各博物馆的藏品，全面、科学、细致地对明清彩瓷进行诠释。全书通过1500多张翔实可靠的精美图片对明清彩瓷进行全方位解读，让读者能够更为清楚、全面地了解明清彩瓷，领略明清彩瓷的无穷魅力。



明·清·彩·瓷

鉴赏与收藏

目录 CONTENTS



明代彩瓷 ...10

► 明洪武彩瓷 · 12

明洪武青花 / 12

明洪武釉里红 / 18

► 明永乐彩瓷 · 24

明永乐青花 / 24

明永乐釉里红 / 32

明永乐新创彩瓷 / 34

► 明宣德彩瓷 · 38

明宣德青花 / 38

明宣德釉里红 / 46



明宣德新创彩瓷 / 48

► 空白期彩瓷 · 50

明正统彩瓷 / 50

明景泰青花 / 52

明天顺青花 / 54

► 明成化彩瓷 · 56

明成化青花 / 56

明成化青花加彩和青花五彩 / 62

明成化斗彩 / 64

明成化素三彩 / 70

明成化珐华彩 / 71

明成化杂彩瓷 / 72



► 明弘治彩瓷 · 76

明弘治青花 / 76

明弘治黄釉青花 / 82

明弘治五彩 / 84

明弘治红彩 / 85

明弘治绿彩 / 87

弘治其他彩瓷 / 89

► 明正德彩瓷 · 90

明正德青花 / 90

明正德黄釉青花 / 96

明正德五彩 / 97



明正德斗彩 / 98

明正德红彩 / 99

明正德绿彩 / 100

明正德三彩 / 102

► 明嘉靖彩瓷 · 104

明嘉靖青花 / 104

明嘉靖五彩 / 110

明嘉靖斗彩 / 116

明嘉靖素三彩 / 120

明嘉靖红彩 / 122

明嘉靖绿彩 / 123

明嘉靖金彩 / 124



明嘉靖红绿彩 / 125

明嘉靖黄彩 / 127

► 明隆庆彩瓷 · 128

明隆庆青花 / 128

明隆庆杂彩瓷 / 130

► 明万历彩瓷 · 132

明万历青花 / 132

明万历五彩 / 140

明万历斗彩 / 148

明万历素三彩 / 151

明万历绿彩 / 154

明万历黄彩 / 155

► 明天启彩瓷 · 158

明天启青花 / 158

明天启五彩 / 164

► 明崇祯彩瓷 · 166

明崇祯青花 / 166

明崇祯五彩 / 172

► 清代彩瓷 ...174

► 清顺治彩瓷 · 176

清顺治青花 / 176

清顺治五彩 / 184





► 清康熙彩瓷 · 186

清康熙青花 / 186

清康熙其他色地青花 / 196

清康熙釉里红 / 198

清康熙五彩 / 204

清康熙珐琅彩 / 211

清康熙粉彩 / 214

清康熙素三彩 / 216

清康熙红彩 / 220

清康熙绿彩 / 222

清康熙墨彩 / 224

清康熙黄彩、金彩 / 226

清康熙斗彩 / 228



► 清雍正彩瓷 · 230

清雍正青花 / 230

清雍正釉里红 / 240

清雍正青花釉里红 / 242

清雍正五彩 / 244

清雍正斗彩 / 247

清雍正珐琅彩 / 252

清雍正粉彩 / 260

清雍正墨彩 / 266

清雍正广彩 / 268

清雍正红彩 / 269

► 清乾隆彩瓷 · 270

清乾隆青花 / 270

清乾隆釉里红 / 276

清乾隆粉彩 / 280

明·清·彩·瓷 鉴赏与收藏

目录 CONTENTS



清乾隆斗彩 / 286

清乾隆珐琅彩 / 288

清乾隆墨彩 / 294

清乾隆绿彩 / 296

清乾隆红彩 / 298

清乾隆广彩 / 300

► 清嘉庆彩瓷 · 304

清嘉庆青花 / 304

清嘉庆五彩 / 308

清嘉庆粉彩 / 310

清嘉庆斗彩 / 314

清嘉庆红彩 / 316



清嘉庆绿彩 / 317

清嘉庆金彩 / 318

清嘉庆墨彩 / 319

► 清道光彩瓷 · 320

清道光青花 / 320

清道光釉里红 / 324

清道光粉彩 / 328

清道光斗彩 / 332

清道光三彩 / 334

清道光红彩 / 335

清道光绿彩 / 336

清道光广彩 / 337



► 清咸丰彩瓷 · 338

清咸丰青花 / 338

清咸丰粉彩 / 342

► 清同治彩瓷 · 346

清同治青花 / 346

清同治粉彩 / 350

清同治五彩 / 354

清同治斗彩和素三彩 / 355

清同治红彩和金彩 / 356



► 清光绪彩瓷 · 358

清光绪青花 / 358

清光绪釉里红 / 362

清光绪五彩 / 364

清光绪粉彩 / 366

清光绪金彩 / 370

清光绪红彩 / 371

► 清宣统彩瓷 · 372

清宣统青花 / 372

清宣统粉彩 / 376

清宣统其他彩瓷 / 378

附录一：明清彩绘瓷常见组合图案纹饰寓意表 / 380

附录二：明清瓷器堂名、吉语款简表 / 381

附录三：明清彩绘瓷主要器型常用术语 / 382



明代彩瓷

中国瓷器的发展，由宋代的大江南北成百上千窑口百花争艳的态势经由元代过渡之后，到明代几乎变成了由景德镇各瓷窑一统天下的局面。景德镇瓷器产品占据了全国的主要市场，因此，真正代表明代瓷业时代特征的是景德镇瓷器。景德镇的瓷器以青花为主，其他各类产品如釉下彩、釉上彩、斗彩、单色釉等也都十分出色。以景德镇的青花为例：洪武时期青花色泽偏于黑、暗，纹饰上改变了元代层次较多，花纹繁满的风格，趋向清淡、多留空白地；永宣时期青花以其胎釉精细，青色浓艳，造型多样和纹饰优美而颇负盛名，其所用青料为进口的苏麻离青；成化弘治、正德青花胎薄釉白，青色淡雅，其青料为国产的平等青；嘉万时期青花蓝中泛紫，发色艳丽浓重，其青料为回青或回青与石子青混合使用；万历后期，天启至明末青花蓝中泛灰，青料为国产浙料。

在青花瓷发展的基础上，明代的彩瓷发展也有一个新的飞跃。明代永乐、宣德之后，彩瓷盛行，除了彩料和彩绘技术方面的原因之外，更主要地应归功于白瓷质量的提高。明代釉上彩常见的颜色有红、黄、绿、蓝、黑、紫等，最具代表性的为成化斗彩，斗彩是釉下青花和釉上彩色相结合的一种彩瓷工艺。

在成化彩瓷基础上，嘉靖、万历时期的五彩器又揭开了彩瓷发展史上的新篇章。成化斗彩瓷，色彩鲜艳，画染风格以疏雅取胜；嘉靖、万历时期的五彩则是以红、淡绿、深绿、黄、褐、紫及釉下蓝色为常见，彩色浓重，其中红、绿、黄三色为主，尤其是红色特别突出，因而使得嘉靖、万历时期的五彩器在总体上有翠浓红艳的感觉，极为华丽。

明代瓷器装饰手法已从元以前的刻、划、印、塑等转为彩绘（绘画）为主要手法。绘画纹饰的内容更加复杂多样，植物、动物、文字、山水、人物、花鸟、鱼及虫等无不入画。明代早期以写意画为主，画风自由、奔放、洒脱；明后期以写实为主，画面抒情达意，简约轻快，极有漫画趣味。明代瓷器上的款识以书写为主，官窑款工整端庄，民窑款则多种多样，以吉祥语款为多见。



明洪武彩瓷

明太祖朱元璋在位31年，截至目前，尚未发现洪武朝有确切纪年款的官窑瓷器。随着考古发掘的新成果的出现，洪武彩瓷终于露出了它的庐山真面目。结合文献资料，我们现在可以看到一个洪武彩瓷的大致轮廓，尤其是青花瓷器和釉里红瓷器，在继承元代的基础上，进一步发扬光大，形成了洪武彩瓷的独特魅力，从而开创了一个制瓷业的新时代。

◇明洪武青花

洪武（1368～1398）是明太祖朱元璋的年号。建国后不久，他在景德镇珠山设立的御窑厂，成为明代景德镇最早的官窑，但到目前为止，还未发现真正带洪武官窑纪年款的瓷器实物。但是从南京和江西



明洪武·青花缠枝莲大罐

尺寸：高48.3厘米

鉴赏要点：造型浑厚，气势磅礴。胎质白中微泛灰，釉面莹润，圈足微外撇。主题纹饰为缠枝莲纹，花瓣繁密有致，豪放生动，构图饱满。



明洪武·青花缠枝莲玉壶春瓶

尺寸：高32厘米

鉴赏要点：撇口细颈，溜肩垂腹，圈足。釉面滋润，白中含青，胎骨坚实，白中泛灰，上部蕉叶纹，下部变体莲瓣，中部绘缠枝菊纹，均是典型洪武绘画工艺；青料发色偏灰，浓重处凝聚为黑色，都是典型洪武青花风格。



人物纹盘残片

鉴赏要点：以衣的重墨突出脸部的白净是洪武朝民窑青花瓷中惯用的艺术处理手法。



人物纹盘残片

鉴赏要点：手舞足蹈的姿态，欢喜无限的神情，传递了极浓的喜洋洋的味道。

等地区出土的大量民窑实物标本来看，洪武朝的青花瓷制作都带有元代遗风。器型以墩式碗或折腰盘、折腰碗为多，大都沿袭元末旧制；青花色泽偏灰，胎体厚重；图案装饰线条粗疏豪放，改变了元代层次多、花纹满的风格，趋向多留白；扁菊花纹使用较多，葫芦叶的绘画却不如元代规矩。

◇【典型器】

洪武青花瓷器的传世品不多，目前尚未发现真正带有洪武官款的器物，意见比较一致的是一些考古出土物：南京博物院曾于明故宫玉带河遗址发现了青花云龙残盘和其他青花残片，虽然是残瓷，但从其制作的精细上判断，应为洪武官窑器。

◇【价值评估】

近年来在海内外的拍卖会上，洪武瓷器屡创佳绩，吸引了不少行家的眼光。由于洪武年间的瓷器传世极少，又多采用“釉里红”手法，青花瓷很少见，因此洪武青花瓷器的市场升值空间很大。对于细路官窑来说，一件青花大盘的价值在百万元人民币以上，小盘小碗的价格也都在几十万元人民币左右。但民窑写意简笔画瓷器价格仅几百元，与细路官窑瓷的价格相差甚远。现代市场上洪武朝的青花瓷仿品多为青花缠枝莲纹罐、大盘等，收藏时要小心查看。

◇【器型】

在造型上多少继承了元代枢府瓷古朴敦厚的风格，一般为大件器物，有罐、大盘、菱口盘、碗、玉壶春瓶、执壶、盏托等。尤其是民窑器，如撇口盘、碗类，中部以下胎体逐渐厚重，有的与元瓷一样，或者折腰，或者器心留有叠烧的垫饼痕迹。官窑器则有所创新，着意于摆脱元瓷厚重的风格，为秀美飘逸的永乐瓷的出现打下了基础。

◇【胎釉】

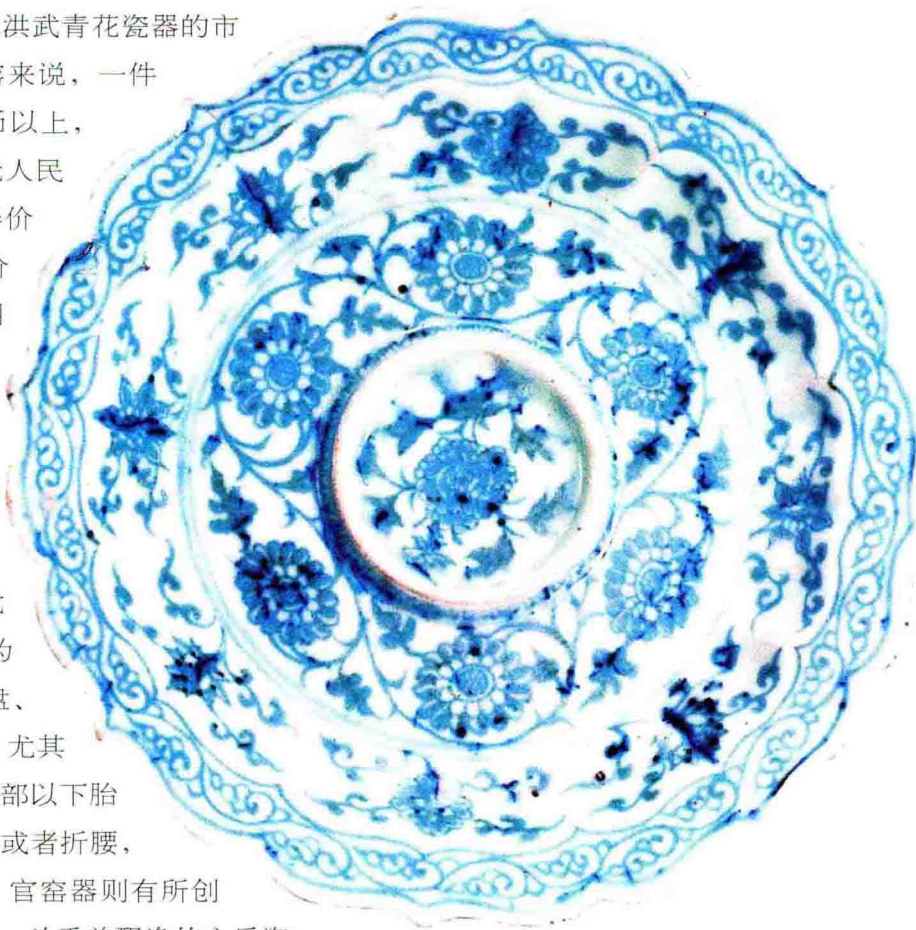
洪武青花瓷的胎体比较厚重，但比元代同类产品薄，呈现白色或者灰白色。因为瓷土淘洗的粗细不同，胎质也有粗有细。官窑器因为工艺精细，一般瓷化程度较高，因而胎体致密细白。民窑器则大多数



明洪武·青花鱼纹碗

尺寸：口径14.3厘米

鉴赏要点：撇口，胎质偏黄，青花发色偏黑灰，釉面有细小开片。鱼纹一笔点划而成，鱼呈跳跃状，形象逼真，动感很强。此碗是洪武民窑的典型瓷器。



明洪武·青花缠枝菊纹菱口盏托

尺寸：口径19.4厘米

鉴赏要点：浅弧壁和宽板沿被模压成相等的八棱形，内外壁和板沿上的纹饰依次为16瓣仰莲纹、16组成双回纹、缠枝纹和8组折枝莲纹，每层纹饰均按模压的尺寸均匀排列；盏托中央绘折枝牡丹，外围凸脊以承杯，再外是缠枝菊纹；白釉黏稠，气泡密集，器底无釉，火石红显著。



明洪武·青花人物花口浅盘

尺寸：高2厘米，口径18厘米，底径10.5厘米

鉴赏要点：敞口，折沿，口沿呈花口状，浅腹，圈足。口沿绘卷草纹一周，盘心以青花绘人物，线条清晰，外壁绘朵云纹一周，青花发色深沉，略偏灰色，底足无釉，胎体致密。

胎体略含杂质，呈浅灰白色。釉层肥厚光滑，呈青白色，也有的民窑器因为胎体稍粗而呈青灰或灰白色。玉壶春瓶、执壶和大碗的底足多刷白釉浆，薄处泛黄，厚处呈乳白色或青色。其他器物多是砂底，刷上洪武特有的赭红色浆，可见刷浆痕迹。青花色泽偏于暗灰，不如元青花那么浓翠，可能是因为当时的战争环境中断了进口青料的来源，而采用含铁量低、含锰量高的国产青料造成的。

◆【图案纹饰】

洪武青花的纹饰多简练流畅，豪放生动，以各种折枝、缠枝花卉纹为主，菊纹比较多见，多绘成扁椭圆形，非常具有时代特征；折枝或者缠枝莲纹大都呈螺丝状，而元代的缠枝莲纹多为葫芦状；同时元代叶形较大，为大花大叶，至洪武时则明显

◎器型

虽然比较敦厚，但已经逐渐摆脱了元瓷厚重粗笨的风格，露出了端庄舒展的风格，现代仿品则显得僵硬呆板。另外，现代仿品的器型不是过小就是过大，和真品相差很大。

◎胎体

官窑器物胎体坚致细白，民窑胎体断面呈泥土黄，大多数都为略含杂质的浅灰白色。现代仿品胎色偏白，因用机械工艺淘炼胎土，瓷化程度比真品更高，胎土比真品更坚密。

◎釉面

釉面多为青白色，有的出现细碎无色的开片纹，釉质较厚，玻璃化程度高，色泽清雅，柔和悦目。施釉的圈足底面，有釉底与器身不一致现象。现代仿品或比真品颜色深、釉面呈灰白色，或比真品颜色浅、釉面偏白。

◎纹饰

官窑纹饰精细秀丽，层次丰富，主要有折枝牡丹、扁菊等；民窑纹饰简洁豪放，多描摹自然写实。现代仿品纹饰呆板，画工远不及真品自然生动。