

民國滬上初版書·復制版

中國教育改造

陶知行 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

中國教育改造

陶行知 著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

中国教育改造 / 陶知行著. ——上海:上海三联书店,2014.3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4645-3

I. ①中… II. ①陶… III. ①教育—研究—中国 IV. ①G52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038312 号

中国教育改造

著 者 陶知行

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵旭

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 170 千字

印 张 / 14.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-4645-3/G·1324

定 价 / 78.00 元

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上，也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社，以至后来结合成为的三联书店，始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理，使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”，便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”，体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向，表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况，这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作，乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书，对应现时相关的研究与探讨，真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等，尽管会使作品的内容及形式趋于完善，但却不是原创的初始形态，再受到社会变动施加的某些影响，多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书，精装（洋装）书不多，而且初版的印量不大，一般在两三千册之间，加之那时印制技术和纸张条件的局限，几十年过来，得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本，能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时，只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得以更持久地留存。

2014年1月1日

著行知陶

造改育教國中

版出月四年七十國民華中

自序

這部書代表我在中國教育裏摸黑路所見着的幾線光明。從「教授」寫到「教學」，從「教學」寫到「教學做」，人家怕要疑我前後思想矛盾，其實我的矛盾處，便是我的長進處。當選擇舊稿時，我曾下了一個決心，凡是爲外國教育制度拉東洋車的文字一概刪除不留，所留的都是我所體驗出來的。所以我所寫的便是我所信的，也就是我所行的。

當吾母六十壽辰，我立志要將吾父母傳給我最好的精神在中國教育上充分表現出來作爲我獻與她的壽禮。她所最歡喜的是她的四個孫兒；她常呼他們爲她的蟠桃。因此我便想到最好的壽禮，無過於把她愛蟠桃的心推廣出去，使全國的蟠桃都得到他

們所應得的愛護。自從這天以後我便深刻的注意到小朋友們所受的教育。我踏進蟠桃園去看了一看，知道這蟠桃園已由玉皇大帝交給專好「陞賞」的猴王看管了。玉皇大帝所以叫他看管的意思只是怕他「後來閑中生事，不若與他一件事管了，庶免別生事端」。誰知他不當一件事做，往往在園裏「耍了一會，吃了幾個桃子，變做二寸長的一個人兒，在大樹梢頭濃葉之下睡着了。」再抬頭看看，只有小桃，中桃，後樹上的大桃，「止有幾個毛蒂青皮的，原來熟的都是猴王吃了。」這不是中國兒童教育的縮影嗎！我們要想徹底改造蟠桃園，不但是要請出如來法掌去收服猴王，還要「瑤池王母自栽培」才能使他「天天灼灼花盈樹，顆顆株株果壓枝」咧。紙上的教育改造能有多大效力！大家願把整個的心捧出來獻給小孩子，纔能實現真正的改造。這部書最多不過是書寫幾條路線罷了，倘使遇不着有心改造的人，使與廢紙何異？

陶知行。

一七年清明日。

目錄

試驗主義與新教育·····	一
生利主義之職業教育·····	七
教學合一·····	二一
第一流的教育家·····	二七
學生自治問題之研究·····	三一
我們對於新學制草案應持之態度·····	四七
南京安徽公學辦學旨趣·····	五一
半周歲的燕子磯國民學校（一個用錢少的活學校）·····	五七

評 <u>陳著之家庭教育</u>	六五
<u>國畫也要提倡了</u>	七三
整個的校長.....	七五
天將明之師範學校.....	七七
<u>無錫小學之新生命</u>	八五
<u>南京中等學校訓育研究會</u>	一〇三
<u>創設鄉村幼稚園宣言書</u>	一〇七
我們的信條.....	一一三
<u>中國師範教育建設論</u>	一一七
<u>中華教育改進社改造全國鄉村教育宣言書</u>	一二九
<u>中國鄉村教育之根本改造</u>	一三一

試驗鄉村師範學校答客問·····	一三五
幼稚園之新大陸·····	一四七
從野人生活出發·····	一五一
生活工具主義之教育·····	一五三
如何教農民出頭？·····	一五七
平等與自由·····	一六一
教學做合一·····	一六七
在勞力上勞心·····	一七三
以教人者教己·····	一七七
答 <u>操震球</u> 之問·····	一八一
如何使幼稚教育普及？·····	一八三

「偽智識」階級.....	一八九
藝友制師範教育答客問.....	二〇九

試驗主義與新教育

說文：『新，取木也。』木有取去復萌之力，故新有層出不已之義。新教育與舊教育之分，其在茲乎？夫教育之真理無窮，能發明之則常新，不能發明之則常舊。有發明之力者雖舊必新，無發明之力者雖新必舊。故新教育之所以新，舊教育之所以舊，亦視其發明能力之如何耳。發明之道奈何？曰：凡天下之物，莫不有賴於其所處之境況。境況不同，則徵象有異。故欲致知窮理，必先約束其境況，而號召其象徵，然後效用乃見。此試驗之精神，近世一切發明所由來也。彼善試驗者立假設，擇方法，舉凡欲格之物，盡納之於軌範之中；遠者近之，微者大之，繁者簡之，雜者純之，合者析之，分者通之，多方以試之，屢試以驗之，更較其異同，審其消長，觀其動靜，察其變化，然後因果可明而理可窮也。

例如試驗甲乙二教授法之優劣，則必將試驗時之一切情形，歸爲一致。蓋必先一其教師，一其教材，一其設備，一其時間，一其地方，而所教之學生又須年齡等，男女等，家境等，程度等，然後施以各異之教法，乃可知結果之攸歸；屢試而驗，然後二法之優劣，乃可得而發明焉。故欲求常新之道，必先有去舊之方。試驗者，去舊之方也。蓋嘗論之，教育之所以舊者五，革而新之，其惟試驗。所謂五舊者何？

一曰，依。賴。天。工。彼依賴天工者，待天垂象，俟物示徵，成敗利鈍，皆委於氣數。究其流弊，則以有限之時間，逐不可必得之因果，是役于物而制于天也，安得不爲所困哉？困即無自新之力矣。苟其有之，或出於偶然。即有常矣，或所示者吝，吾又安能窮其極而啟其新耶？荀子曰：『大天而思之，孰與物畜而制之？從天而頌之，孰與制天命而用之？因物而多之，孰與騁能而化之？思物而物之，孰與理物而勿失之也？』此數語可謂中試驗精神之窠要矣。蓋善試驗者役物而不爲物所役；制天而不爲天所制。惟其以人

力勝天工，故能探其奧蘊，常保其新焉。

二曰，沿襲陳法。彼泥古之人，以仍舊貫爲能事。行一事，措一詞，必求先例。有例可援，雖害不問；無例可援，雖善不行。然今昔時勢不同，問題亦異。問題既異，方法當殊。故適於昔者，未必適於今。徒執古人之成規，以解決今之問題，則圓枘方鑿，不能相容，何能求其進步也？故欲求教育刷新進步，必先有試驗，以養成其自得之能力。能自得，始能發明；能發明，則陳法自去，教育自新矣。

三曰，率任己意。教育爲一種專門事業，必學焉而後成。然從事教育之人，偏欲憑一己一時之意，以定進行之趨向。故思而不學，憑空構想者有之；一知半解，武斷從事者有之；甚至昧於解決，以不了了之者亦有之。空想則無新可見；武斷則絕自新之路；不了了之，則直無新之希望矣。欲救斯弊，必使所思者皆有所憑，所斷者皆有所據；困難之來，必設法求所以解決之，約束之，利用之；凡此皆試驗之道也。

四曰儀型他國。

今之號稱新人物者，輒以儀型外國制度爲能事；而一般人士，見有能儀型外人者，亦輒謂爲新人物。雖然，彼豈真能新哉？夫一物之發明，先多守秘密。

自秘密以迄於公布，須歷幾何時？

自公布以迄於外傳，又須歷幾何時？

況吾所儀型者，

或出於誤會。

以誤傳誤，爲害非淺。

即得其真相，而輾轉傳述，多需時日。

恐吾人之所

謂新者，他人已以爲舊矣。

不特此也。

中外情形有同者，有不同者。

同者借鏡，他山之

石，固可攻玉。

不同者而效焉，則適於外者未必適於中。

試一觀今日國中之教育，應有

而無，應無而有者，在在皆是。

此非儀型外國之過歟？

若能實心試驗，則特別發明，足以

自用。

公共原理，足以教人。

教育之進步，可操左券矣。

五曰偶爾嘗試。

當一主義發生之時，必有人焉慕其美名而失其真意。

其弊也，彌

近似而大亂真。

乃時人不察，誤認試驗爲嘗試。

計畫不確，方法無定，新猷未出，已中途

而廢矣。

彼真試驗者，則不然。

必也有計畫，有方法，視阻力爲當然，失敗爲難免，具百折

不回之氣概，再接再厲之精神。成敗雖未可必，然世界實由此而進步，教育亦由此而進步。此豈持嘗試之見者所可能哉！

既能塞陳舊之道，復能開常新之源，試驗之用，豈不大哉！推類至盡，發古人所未發，明今人所未明，皆試驗之力量也。吾國數千年來相傳不絕之方法，惟有致知在格物一語。然格物之法何在，晦菴與陽明各持一說。晦翁以「即物窮理」釋之，近矣。然而即物窮理，又當用何法乎？無法以即物窮理，則物仍不可格，知仍不可致。陽明固嘗使用即物窮理者也。其言曰，「初年與錢友同論做聖賢，要格天下之物……因指亭前竹子令去格看。錢子早夜去窮格竹子的道理，竭其心思，至於三日，便致勞神成疾。當初說他這時精力不足，某因自去窮格，早夜不得其理，到七日亦以勞思致疾……及在夷中三年，頗見得此意思，乃知天下之物本無可格者；其格物之功，只在身心上做。」類此者皆坐格物不得其法之弊也。假使陽明更進一步，不責物之無可格，只責格之不