

# 教学的责任

## 和艺术

首都师范大学

教务处 高教研究室

首都师范大学优秀主讲教师教学经验文集

我接有一批在教学上  
专心钻研教学、教学效果  
他们深受学生的爱戴和尊敬  
为他们的忠诚和学生们的  
下、面对各种名利、在当前的  
没有改变自己的追求、舍得花大  
宝贵时间、精力和心血、求得大  
教好每一节课、舍得花大  
育人对学生的严格要求  
他们在教学上

——首都师范大学优秀主讲教师教学经验文集

# 教学的责任和艺术

首都师范大学 教 务 处  
高教研究室

华文出版社

# 图书在版编目(CIP)数据

教学的责任和艺术/首都师范大学教务处高教研究室  
编. - 北京: 华文出版社, 2005. 8

ISBN 7-5075-1879-5

I. 教... II. 首... III. 高等学校-教学研究-文集 IV. G642-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 084893 号

华文出版社出版

(邮编 100055 北京宣武区广外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

电话: 010-63370164 63370169

新华书店经销

北京市京东印刷厂印刷

880×1230 32 开本 10.125 印张 254 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

\*

印数: 0001-1000 册

定价: 21.00 元

## 前言

我校有一批在教学上肯下工夫,专心钻研教学、教学效果好的老师,他们深受学生的爱戴和尊敬。正是对教育事业的忠诚和学生们的喜爱,成为他们不竭的动力。在当前市场经济下,面对各种名利的巨大诱惑,他们没有改变自己的追求,舍得花大量的宝贵时间、精力和心血备好每一节课,教好每一节课。他们言传身教、教书育人,对学生既严格要求又关心备至。他们在努力探索以学生为主体的新的教学模式、编写精品教材、积极开展多媒体教学、尝试双语教学、指导实践教学和毕业论文等方面做出了突出成绩。

为落实《首都师范大学贯彻教育部〈关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见〉的实施意见》,为了奖励和表彰那些在教学方面做出突出贡献的教师,首都师范大学从2002年9月开始建立了评选优秀主讲教师的制度。

优秀主讲教师每学年评选一次。评选贯彻注重过程和质量方针,强调公开、公正的原则。评选过程经历推荐和评审两个阶段。首先学校根据条件对各院系推荐的优秀主讲教师初步筛选,确定的候选人全校进行公示;然后学校组织对优秀主讲教师候选人进行随机听课、跟踪考察和课程评估,由学校教学指导委员会评审,最后由校长办公会审定后再次公示,全校师生无异议后学校进行表彰。这种评选、考察的过程比较长,历时一学年,评选过程本身就是促进我校教学质量提高的过程。这种评选方式从实践的效果看,减少了随意性和轮流坐庄的弊端,真正评选出一批受学生欢迎的优秀主讲教师。到2004年9月止,已评选了2次,我校已有百余位教师获得了“优秀主讲教师”称号。为了分享、借鉴他们的教学经验和

研究成果,我们将他们撰写的教学研究文章汇编成名为《教学的责任和艺术》文集以飨读者。本书内容包括专业建设、课程建设、教学方法、教学模式改革、双语教学、教书育人、教学感悟及学生研究等。

2004年底我校召开了第二次全国普通高校本科教学工作会议,会议的主题是:大力加强教学工作,切实提高教学质量。在牢固树立人才培养是高等学校的根本任务、牢固树立质量是高等学校的生命线、牢固树立教学工作在高等学校各项工作中的中心地位的今天,如何进一步深化教学改革,提高教学质量仍然任重道远,面临着很多挑战。特别是我校从传统师范大学向综合性教学研究型师范大学转型的过程中,我们必须清醒地意识到在新专业建设、教学改革与研究、培养学生创新精神与能力、强化实践教学等方面还有很大差距,还有很多的工作要做。我们要以优秀主讲教师为榜样,全身心地投入本科教学工作,精益求精地对待本科教学工作,在上述诸方面有所突破,促进本科教学质量跃上新的台阶。在此我们也预祝优秀主讲教师们百尺竿头更进一步,为学校的改革发展做出更大贡献。

本文集在编辑过程中,得到了各院系(部)及优秀主讲教师们的大力支持,没有他们的鼎力支持就不会有本文集面世,在此向他们表示深深的谢意!

由于水平有限,错误、疏漏在所难免,敬请大家提出宝贵意见。

编者

2005年4月

# 目 录

## ● 专业建设、课程建设

- 打好人文学科的基础——“主体与两翼” … 文学院 黄天树(1)
- 关于明清小说讲授的几点思考 …… 文学院 汪龙麟(4)
- “音韵学”教学改革的两点尝试 …… 文学院 冯 蒸(11)
- 语文教学与中国古代文学理论知识 … 文学院 王 南(16)
- 中国历史与文化课教学回顾 …… 历史系 孙文泱(22)
- 本科世界近代史课教学中的主要问题及解决对策  
 …… 历史系 王燕平(26)
- 哲学和讲坛哲学的学科定位 …… 政法学院 程广云(32)
- 物理化学课程的教与学 …… 化学系 周荫庄(37)
- 地质地貌学课程建设设计和实践 资源环境与旅游学院  
 …… 齐 童 王一峻 刘永顺 郑怀文(42)
- 世界地理教学的改革与体会  
 …… 资源环境与旅游学院 申玉铭(48)
- 《数字逻辑》和《计算机组成原理》课程整合的研究  
 …… 信息工程学院 朱 虹 杨西珊 李志平(54)
- 面向对象——培养合格的软件工程人才  
 …… 信息工程学院 张汉煜(61)
- 深化高校音乐教学改革 潜心打造钢琴精品课程  
 …… 音乐学院 马小红(68)

## 目标:音乐教育课程改革的核心问题

- ..... 音乐学院 郑 莉(77)
- 手风琴专业教学思考 ..... 音乐学院 杨国立(84)
- 大学外语专业学什么 ..... 外国语学院 常福良(89)
- 师范院校开设随班就读课程的必要性和可行性
- ..... 初等教育学院 张新风(94)
- 交叉学科工科专业课程设置初探 ... 教育技术系 艾 伦(99)
- 关于外国留学生本科专业改革的思考
- 增设经贸汉语专业(方向)的可行性分析
- ..... 国际文化学院 林秀琴(109)

## • 教学方法 教学模式改革

- 引导自主阅读 培养分析能力 ..... 文学院 鲁洪生(115)
- 改革教学方法 培养良好学风 ... 教育科学学院 方 平(119)
- 教育学教学中多种方法的有效运作
- ..... 教育科学学院 傅树京(121)
- 在《多元统计分析》教学中的思考和尝试 ... 数学系 张 正(127)
- 问题与对策 ..... 数学系 王培根(132)
- 《几何画板》教学之我见 ..... 数学系 刘胜利(138)
- 教学方式与教学手段改革的尝试
- ..... 物理系 常 悦 钱小陵(143)
- 浅谈理论物理教学中创新能力的培养 ... 物理系 隗功民(150)
- 让学生在体验中学习 ..... 物理系 卢慕稚(155)
- 精心组织课堂教学 提高学生的探究意识和能力
- ..... 生命科学学院 付必谦 于志红(161)
- 高等师范院校生物专业师范生教学能力培训模式的研究与实践
- ..... 生命科学学院 毕晓白(168)
- 走多样化教学的道路 ..... 信息工程学院 吴敏华(171)

## 谈传授知识为辅、培养能力为主的教学理念

..... 信息工程学院 骆力明(176)

信息社会新教学模式的探索 ... 外国语学院 陈 洪(181)

## 日语中级会话教学改革的研究与实践

——从示范会话、情景会话到专题会话

..... 外国语学院 张淑荣(188)

## 多种手段并举 提高学生基础阶段听力

..... 外国语学院 陈 颖(193)

## 浅谈历史教学与学生创造性的培养

..... 初等教育学院 刘俊燕(198)

音乐让学生的生活更美好 ... 初等教育学院 张安利(204)

## 高校普通本科生书法教学方法初探

..... 中国书法文化研究所 甘中流(210)

## • 双语教学

双语教学的实践与思考 ... 资源环境与旅游学院 刘永顺(216)

力学课程双语教学的实践研究 ..... 物理系 郑 鹁(223)

信息工程专业双语教学探索 ... 信息工程学院 孙卫真(229)

## • 教书育人

关于教书育人的一点感想 ..... 文学院 侯 会(237)

关爱·共享·一同成长 ..... 政法学院 田国秀(240)

## 日常教学生活:高校教师专业发展的沃土

..... 教育科学学院 王海燕(246)

认真履行教师的职责 ..... 数学系 管冰辛(251)

在教学过程中提高教学水平 ..... 数学系 侯忠义(256)

严格要求与悉心相助 ..... 化学系 金增瑗(262)

教书育人是教师的天职 ..... “两课”教研部 李春玲(267)



## 向好教师的目标不断摸索、进步

..... 大学英语教研部 陈丽明(272)

### • 教学感悟

高校文科教学中的误区 ..... 历史系 魏光奇(277)

理性·道义·思 ..... 政法学院 程恭让(281)

在实践中教学相长 ... 资源环境与旅游学院 刘永顺(284)

我与美术史 ..... 美术学院 李福顺(292)

体育教学与美育的关系

..... 初等教育学院 张雅俊 于 忠 王 超(299)

### • 学生研究

对首都师范大学2003级《学生体质健康标准》测试基本情况  
情况的分析 ..... 体育教研部 李子明(305)

### • 附录

首都师范大学获2003年度北京市“教学名师奖”名单 ... (314)

首都师范大学2002—2003学年优秀主讲教师名单 ... (314)

首都师范大学2003—2004学年优秀主讲教师名单 ... (315)

# 打好人文学科的基础 ——“主体与两翼”

文学院 黄天树

本科生的培养质量要抓的环节很多，而打好人文学科的坚实基础最为重要。对于学习文科的本科生来说，什么是最重要的基础呢？我记得北京大学的某位教授强调“主体与两翼”的关系：主体即原著；两翼即外文和古文。我认为这一提法是非常正确的。读原著对今后的工作或继续攻读研究生来说，特别是对将来从事基础人文学科的研究来说，是极重要的基础。例如，喜欢汉语言文字学的同学应该读《说文解字》、《尔雅》之类的原著。喜欢英国文学的同学应该读一些英文原版的原著等。外文和古文“如车之两轮，鸟之两翼，缺一则败矣”。掌握外文和古文，就打下了阅读原著的坚实的基础。我们的一些本科生毕业以后，继续攻读研究生，就可以阅读外语和古文献的资料；而学术资料的积累是研究生论文创新的基础。以中文系的本科生来说，古汉语的基础亟待提高。

北京大学中文系裘锡圭教授说：“熟悉古汉语的主要方法就是读古书。我们的条件跟封建时代的读书人不一样，不可能像他们那样花非常多的时间去读古书，但是至少要想法集中时间精读一篇篇幅适中的比较重要的古书。”<sup>①</sup>对学习中国古代文学和中国古代

①裘锡圭：《古文字论集》，北京：中华书局，1992年版，第652页。



历史等方面的本科生来说,在四年的本科学习期间,一定要在老师的指导之下读一些古代的原著。中国有悠久的文明史,是世界上保存古代文献最多的国家。学习古代汉语应该对中国的古书,特别是秦汉时期的古书有一个初步的了解。传统上认为最重要的古书有十三部,即《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《论语》、《孝经》、《孟子》。这十三部书有汉代人或魏晋人作的注,唐宋人作的疏,合编在一起,就是《十三经注疏》。最适合精读的古书也许可以说是《左传》,这是我国第一部叙事详细的历史著作。《左传》的注本有好几种,裘锡圭教授主张读《十三经注疏》里的《春秋左传注疏》(晋杜预注,唐孔颖达疏)。不仅是《左传》的本文,就是杜注和孔疏基本上也要逐字地读。这不但是为了帮助读懂本文,同时也是为了掌握古代注疏的体例和术语。读完了这部注疏,以后使用其他各种注疏就比较方便了。初读《左传注疏》时可以把杨伯峻《春秋左传注》<sup>①</sup>当作参考书。读《左传》不但能熟悉先秦的语言,而且还能得到很多先秦历史、社会、典制、风俗、思想等方面的有血有肉的知识。这些知识对于学习、研究中国古代文学和中国古代历史等是非常有用的。《左传》之外的古书当然也要读,但是由于时间条件的限制,读法恐怕就只能以粗读为主了。读古书的同时,最好看一点讲上古汉语的语法、音韵和词汇方面的著作,使自己的古汉语知识有条理。

对中文系的本科生来说,具备直接利用古注阅读古书的能力,是一项基本的要求。刚开始利用古注阅读古书时,是有很多困难的。因为古注是用古汉语写的,又有自己的一套注解的术语、体例。为此,可以把整个阅读过程分成三个步骤。下面以孔颖达《左传正义》中的一段为例,说明这三步应该怎样走。

第一步是粗读全文,了解基本体例。这段文字由杜预注、陆德

<sup>①</sup>杨伯峻:《春秋左传注》,北京:中华书局,1981年版。



明音义、孔颖达疏三部分组成。《左传》原文以下是杜预注，杜注以下隔一个圆圈是陆德明音义，方括号加一个“疏”字以下是孔颖达疏。全部注文的内容包括注音、注词义、注文意、注名物。第二步是阅读注文，也就是读懂注文每句话注的都是什么，注者为什么这样注，阅读的时候随手加上标点。第三步是理解经文。这时要把从注文中推敲出的词义和经文中相应的词对换，读懂原文。

吴晗先生在《怎么学古文》中说：“从我个人的经验看，学古文也有助于学好现代文。我从小念四书五经，通背《左传》，当时虽然不全懂，但打下了语文的基础，对于掌握古文虚字的运用，对词汇的理解，都大有益处。……古文很多，当然不需要都背。我看，背那么五十篇文章就够了。背熟五十篇文章，之乎者也这类虚字的用法掌握了，然后再念古代文献就不会感到困难了。”<sup>①</sup>背书确实是熟悉古汉语的另一个有效的方法。《三国志·魏志·董遇》记载说：

人有从学者，遇不肯教而云：必当先读百遍，言读书百遍，其义自见。从学者云：苦渴无日。遇言“当以三余”。或问三余之意，遇言：冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。

上面这段古文讲有一个人想跟随董遇学习，董遇不肯教他，却说一定要先读书一百遍，意思是说读书一百遍，书中的意思就会自然显现。从学的人说，苦于没有时间，董遇说冬天是一年之余，夜晚是一日之余，阴雨天的时候，是天晴之余。

董遇用自己自学的切身体会，概括成“读书百遍，其义自见”及“当以三余”的名言，有针对性地解决学习中存在的问题，一直作为学习语文的经验为后人所重视。今天由于时代不同，但熟读和挤出时间学习仍不可缺少，当深切加以体会。

<sup>①</sup>吴晗：《怎么学古文》，载《古汉语的学习和教学》，福建人民教育出版社，1962年版，第7—8页。

# 关于明清小说讲授的几点思考

文学院 汪龙麟

4

在高等师范院校中文系的古代文学教学中,明清小说是明清文学教学中的重点和难点。说是重点,是因为明清时期中国文学结构圈已发生根本性的调整,即从传统诗文为中心的雅文学结构而趋向小说戏曲为中心的俗文学结构。说是难点,乃在于《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等作为中国古代文学作品中的经典之作,一直是学术界的瞩目中心,相关研究著述可谓汗牛充栋,各种观点歧异纷纭。因此,对这些古代小说名著,不仅要重点讲授,以突出明清文学的文学史特色,而且要积极吸纳各家观点,向学生传授最前沿的学术研究成果。如果还停留在史线勾勒、篇目品读的传统教学模式上,是很难达到预期教学效果的。那么,如何探索出一条新的途径事半功倍地讲授这些古代小说名著,就成了明清文学教学研究的重要课题。

根据我多年来讲授明清文学的教学实践,在讲授明清小说时,我一般采取整体安排“抓两头带中间”、具体作品“抓中间带两头”的教学模式。在具体教学手段上,着重课堂教学的同时,辅以网络辅助性教学手段。这样不仅能突出重点,抓住特色,而且也能及时吸纳新的学术成果,完整系统乃至立体化地传授明清小说史知识。

## 一、整体安排:“抓两头带中间”

明清时期是中国古代小说史上的黄金时代,名作众多,且影响



深远。但若在教学中平均用力,面面俱到,一是课时安排上不允许,二是如此处理将事倍功半,过犹不及。因而对这些作品的讲授,我采取“抓两头带中间”的做法。具体操作方法是,把《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》这六部古代小说名著作为一个重要的教学单元作宏观的全局规划。根据这些作品的不同特点把它们分为两大部类:

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》均属世代积累型作品,主人公是帝王将相、绿林好汉、神佛妖魔,人物形象以类型化为主,在表现手法上是以故事情节取胜的述记派小说。讲授时以《三国演义》领衔,对其进行精讲,将重点内容讲深讲透,讲出新意,再辅以讨论课,让学生做小论文作业,使之起到典型引路的作用;而对《水浒传》、《西游记》则只讲其中有价值、有意义、独具特色的内容,对一般内容点到即止,以学生课外阅读自修为主。实践证明,这样做的效果是较好的。

《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》等著作均系作家独力创作的作品,主人公是现实生活中的“人”,人物形象以性格化为主,表现手法上是以描写日常生活场景为主的描写派小说。这些作品中以《红楼梦》的思想价值和艺术成就最高,故应将其作为重点讲授。对《金瓶梅》的思想和艺术,只强调它是明中后期社会生活的一面镜子并作简要分析,指出其中性描写的意义和局限;对其艺术成就则突出其现实主义的表现手法。对《儒林外史》,则突出科举制度对人才的消磨,使一代文人演出了“儒林痛史”,以及艺术上讽刺手法的巧妙运用。全面而深入地探讨《红楼梦》的思想意义和艺术价值,不仅能启发学生对社会人生的诸多问题进行深入的思考,充分领略《红楼梦》的艺术魅力,而且也使古代小说名著的教学在高潮中戛然而止,从而画上了一个圆满的句号。

总之,把《三国演义》和《红楼梦》作为两个重点,宏观上规划古代小说名著的教学,一起一结,首尾呼应,思路清晰,重点突出,这

种“抓两头带中间”的整体安排,已被教学实践证明具有可操作性强、效果好的特点,因而是可取的。

## 二、作品讲授:“抓中间带两头”

如果说整体安排采取“抓两头带中间”的处理方式,那么在讲授每一部作品时,则宜采用“抓中间带两头”的操作方法。在某一部作品的教学中,不论是对作为重点的《三国演义》和《红楼梦》,还是对略讲的《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》和《儒林外史》等,都应把作品本身的思想内容和艺术特点的讲授作为教学重点;而对其源流发展以及该作品在文学史上的地位和影响,则应作为次要内容进行必要而简洁的介绍,这样就使教学内容既突出了重点、难点,又具有了完整性和系统性。

### 6

(一)关于成书过程、作者生平和创作、版本流传以及作品在文学史上的地位和影响的讲授

这些内容应属于略讲的“两头”的内容,“前头”是序幕,“后头”是尾声。这些内容在讲授中应做到简要精当,讲出特色,抓住规律举一反三,而且不是对每一部作品都要将这些内容在课堂上讲授,文学史上有介绍的,点到即止,要求学生看书,补充讲授的应是一些新的研究成果,是学生不易看到的,因而他们对这些并不十分重要的内容才会有较浓厚的课堂兴趣。例如在讲《三国演义》成书过程时,对其成书的三阶段——史传记载、民间传说和说唱文学、文人加工成书——作史线的勾勒,穿插讲解“拥刘反曹”倾向的形成,最后指出这一成书过程正代表了世代积累型作品成书的一般规律,因而在讲《水浒传》、《西游记》成书过程时就可一带而过。

至于作品“后头”的内容,即每部作品在文学史上的地位和影响,也属于略讲的内容,也应讲出独到的见解。例如在讲《水浒传》的影响时,我补充介绍了在《水浒传》的影响下,我国古代小说创作



中曾出现过—个庞大的英雄传奇小说群。它包括水浒系列、说唐系列、说岳系列和杨家将系列这四大系列的数十部小说,在民间极有影响。进而探讨了它们在思想和艺术上的共同特点,为学生阅读和研究这些作品做了必要的指导。在讲到《金瓶梅》在文学史上的地位和影响时,重点梳理它作为世情小说,对后世批判现实主义小说、讽刺小说、言情小说、秽亵小说等所产生的影响,而《红楼梦》更是直接继承和发展了《金瓶梅》多方面的特点,摒弃了其中的糟粕而创作成就更高、影响更大的一部伟大的世情小说。通过这些内容的讲授,使学生对众多小说作品之间的源流递变关系了如指掌,并起到举一反三的作用。

## (二)关于作品思想内容的讲授

明清小说名著的思想内容堪称博大精深,因而对这部分内容的讲授是每部作品讲授的重点和难点,是教学成败的关键所在,也是检验老师的学识功底和教学艺术的试金石。在有限的时间内将这些作品的思想内容传达清楚,解读到位,绝不是轻而易举的事情。为收到理想的效果,我采用“三步走”的教学模式:

首先介绍全书概貌。这是从整体上把握作品的题材内容,说明它有哪几个组成部分,理清各部分之间的内在联系,使学生在研究作品之前就做到胸中有全局,“目中无全牛”。例如对《红楼梦》这样复杂的作品,这些内容的讲授尤为重要。该书的前5回可以看作是全书的纲,是一部具体而微的小型《红楼梦》;后115回描写的内容,依据贾府的兴衰和宝黛爱情的发展又可分为四个部分,即旧红学家们所说的“春、夏、秋、冬”四季。还要讲一讲每一部分包括哪些大的事件,这些事件的内在联系如何?作者如此安排的用意何在?把这些问题讲清楚了,就为下一步展开深入探讨做好了铺垫。这部分内容的讲授可以弥补某些学生对原著阅读的缺略,或帮助他们解决虽经阅读而未得要领的问题,因而也是必要的。

继之交代作品思想内容的诸方面。这一步安排意在解决全面





认识作品思想内容的问题。这些作品思想内容的若干方面,学生手头上的文学史教材都有论述,不必在课堂上重复,但一定要求学生课外阅读,并对阅读情况进行抽查以起到督促作用。除此之外,老师可将平时所涉猎的或自己研究的有关某一作品思想内容的诸方面尽可能全面地罗列,要求学生记下纲要,作为参考。例如在讲《三国演义》时,我援引了刘知渐先生在《重新评价三国演义》一文中的提法,把作品的思想内容归纳为8个方面,并根据自己掌握的其他资料作了补充。这样做能使学生了解作品在思想内容方面的丰富性、广博性。这部分内容只求全面,不求深刻,主要解决“博”的问题,至于思想内容的深刻性则放在第三步解决。

第三步是把关于作品主题思想的研究和争论作为压轴戏。这一教学环节要求老师在有选择、有重点地介绍学术界关于某一部作品主题思想研究方面各家观点的同时,尽可能地把学科前沿的最新研究成果展示出来,并把自己教学研究的心得体会和学术成果贯穿其中,使教学内容具有鲜活、新颖、深刻、独到的特点和强烈的学术性,体现出大学专业课教学的特点和深度。

例如我在讲授《三国演义》时,将学术界对该书主题思想的研究分为明清时期、民国时期和“文革之前、之中”、“80年代后”四个阶段,对较有影响的15家观点作了介绍并加以评说,最后重点突出了新时期黄钧等学者提出的发人深省的“悲剧说”,启发学生对社会人生的一些重大问题深入思考并展开讨论。

### (三)关于作品艺术成就的讲授

每一部古代小说名著在艺术成就方面都是巨大的,多方面的,但是我们却不可能也没有必要作面面俱到的介绍。“伤其十指,不如断其一指”,关键是要抓住特点,讲出每一部作品在艺术上最重要最独特之处。我的做法是每一部作品抓一个最有代表性和最有决定意义的特点进行深入分析论证,其余的艺术特点让学生通过课外阅读去了解掌握。例如讲《三国演义》的艺术成就,主要突出作