

企

ML - Basis of Brand and
Image Design



识别设计丛书



品牌形象 设计基础

品牌是消费者对一个企业及其过硬的产品质量 完善的售后服务等良好形象所形成的一种评价和认知 是企业 管理者投入巨大的人力物力建立起来的与消费者之间的一种信任 品牌形象是品牌的视觉化表现 是企业整体形象的根本 品牌形象产生于营销者对品牌管理的理念中 是一种管理的方法 更是一种独特个性的资产 良好的品牌形象是企业市场竞争中的有力武器 并深深地吸引着消费者

The Series of Corporate
Image Identification Design

企业形象识别设计丛书

The Basis of Brand and Image Design

品牌形象设计基础

吴 东
张 倩□编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

品牌形象设计基础 / 吴东等编著. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2014.5
(企业形象识别设计丛书)
ISBN 978-7-5314-6105-0

I. ①品… II. ①吴… III. ①品牌-产品形象-设计
IV. ①J524.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第089840号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 5.25
字 数: 125千字
出版时间: 2014年5月第1版
印刷时间: 2014年5月第1次印刷
责任编辑: 张思晗
封面设计: 范文南 洪小冬
版式设计: 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐
技术编辑: 鲁 浪
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-6105-0
定 价: 48.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

学术审定委员会主任

清华大学美术学院副院长何洁

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长郑曙阳

中央美术学院建筑学院院长吕品晶

鲁迅美术学院副院长孙明

广州美术学院副院长赵健

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任苏丹

中央美术学院建筑学院副院长王铁

鲁迅美术学院环境艺术系主任马克辛

同济大学建筑学院教授陈易

天津美术学院艺术设计学院副院长李炳训

清华大学美术学院工艺美术系主任洪兴宇

鲁迅美术学院工业造型系主任杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任王羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任刘楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆 王雷 王磊 王妍 王志明 王英海
王郁新 王宪玲 刘丹 刘文华 刘文清 孙权富
朱方 朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张博
张辉 张克非 张宏雁 张连生 张建设 李伟
李梅 李月秋 李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰
杨雪梅 汪义候 肖友民 邹少林 单德林 周旭
周永红 周伟国 金凯 段辉 洪琪 贺万里
唐建 唐朝辉 徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平
黄倍初 龚刚 曾易平 曾祥远 焦健 程亚明
韩高路 雷光 廖刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支林 文增著 毛小龙 王雨
王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成
王俊德 王群山 付颜平 宁钢 田绍登 石自东
任戡 伊小雷 关东 关卓 刘明 刘俊
刘赦 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤
刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲哲
朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳钦
余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张力
张兴 张作斌 张建春 李一 李娇 李禹
李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨帆 杨君
杨杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺
沈雷 肖艳 肖勇 陈相道 陈旭 陈琦
陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广
周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林刚
林森 罗坚 罗起联 范扬 范迎春 邹海霞
郑大弓 柳玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵婷
贺祎 邵海金 钟建明 容州 徐雷 徐永斌
桑任新 耿聪 郭建国 崔笑声 戚峰 梁立民
阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥
程显峰 舒湘汉 董传芳 董赤 覃林毅 鲁恒心
缪肖俊

序 >>

「 当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪中国普通高等院校美术·艺术设计专业规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪中国普通高等院校美术·艺术设计专业规划教材系列丛书编委会

」

目录

contents

序

第一章 品牌形象概述

008

第一节 品牌形象特性 / 008

第二节 品牌的功能 / 009

第三节 品牌形象的构成 / 010

第二章 品牌设计的策略

014

第一节 前期调研 / 014

第二节 品牌定位 / 015

第三节 品牌理念的表述与内容 / 017

第四节 品牌名称的设定 / 018

第五节 品牌行为准则 / 020

第三章 品牌形象的策划与设计

024

第一节 品牌形象的创意技法 / 024

第二节 品牌设计的原则 / 025

— 第四章 品牌形象要素的设计

032

- 第一节 品牌标志设计 / 032
- 第二节 品牌标准字设计 / 035
- 第三节 品牌标准色的设定 / 037
- 第四节 品牌图案设计 / 039
- 第五节 品牌吉祥物设计 / 041
- 第六节 基本组合规范及禁用组合规范 / 043

— 第五章 品牌形象要素的应用

046

- 第一节 办公用品 / 046
- 第二节 商品包装 / 049
- 第三节 企业环境 / 051
- 第四节 交通工具 / 055
- 第五节 品牌服饰 / 058
- 第六节 广告统一版式 / 061

— 第六章 品牌应用手册

068

- 第一节 品牌应用手册的功能与设计原则 / 068
- 第二节 品牌应用手册设计的程序 / 069

— 第七章 品牌的培养与推广

074

- 第一节 品牌培养和推广的意义 / 074
 - 第二节 品牌培养的条件 / 076
 - 第三节 品牌培养的具体实施与推广 / 077
- 后记

企业形象识别设计丛书

The Basis of Brand and Image Design

品牌形象设计基础

吴 东
张 倩□编著

图书在版编目 (C I P) 数据

品牌形象设计基础 / 吴东等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.5

(企业形象识别设计丛书)

ISBN 978-7-5314-6105-0

I. ①品… II. ①吴… III. ①品牌-产品形象-设计
IV. ①J524.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第089840号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 5.25

字 数: 125千字

出版时间: 2014年5月第1版

印刷时间: 2014年5月第1次印刷

责任编辑: 张思晗

封面设计: 范文南 洪小冬

版式设计: 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6105-0

定 价: 48.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

学术审定委员会主任

清华大学美术学院副院长 何 洁

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 郑曙阳

中央美术学院建筑学院院长 吕晶晶

鲁迅美术学院副院长 孙 明

广州美术学院副院长 赵 健

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 苏 丹

中央美术学院建筑学院副院长 王 铁

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈 易

天津美术学院艺术设计学院副院长 李炳训

清华大学美术学院工艺美术系主任 洪兴宇

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆 王 雷 王 磊 王 妍 王志明 王英海
 王郁新 王宪玲 刘 丹 刘文华 刘文清 孙权富
 朱 方 朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张 博
 张 辉 张克非 张宏雁 张连生 张建设 李 伟
 李 梅 李月秋 李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰
 杨雪梅 汪义候 肖友民 邹少林 单德林 周 旭
 周永红 周伟国 金 凯 段 辉 洪 琪 贺万里
 唐 建 唐朝辉 徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平
 黄倍初 龚 刚 曾易平 曾祥远 焦 健 程亚明
 韩高路 雷 光 廖 刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支 林 文增著 毛小龙 王 雨
 王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成
 王俊德 王群山 付颜平 宁 钢 田绍登 石自东
 任 戡 伊小雷 关 东 关 卓 刘 明 刘 俊
 刘 赦 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤
 刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲 哲
 朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳钦
 余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张 力
 张 兴 张作斌 张建春 李 一 李 娇 李 禹
 李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨 帆 杨 君
 杨 杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺
 沈 雷 肖 艳 肖 勇 陈相道 陈 旭 陈 琦
 陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广
 周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林 刚
 林 森 罗 坚 罗起联 范 扬 范迎春 郇海霞
 郑大弓 柳 玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵 婷
 贺 祎 邵海金 钟建明 容 州 徐 雷 徐永斌
 桑任新 耿 聪 郭建国 崔笑声 戚 峰 梁立民
 阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥
 程显峰 舒湘汉 董传芳 董 赤 覃林毅 鲁恒心
 缪肖俊

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪中国普通高等院校美术·艺术设计专业规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪中国普通高等院校美术·艺术设计专业规划教材系列丛书编委会

目录

contents

序

第一章 品牌形象概述

008

第一节 品牌形象特性 / 008

第二节 品牌的功能 / 009

第三节 品牌形象的构成 / 010

第二章 品牌设计的策略

014

第一节 前期调研 / 014

第二节 品牌定位 / 015

第三节 品牌理念的表述与内容 / 017

第四节 品牌名称的设定 / 018

第五节 品牌行为准则 / 020

第三章 品牌形象的策划与设计

024

第一节 品牌形象的创意技法 / 024

第二节 品牌设计的原则 / 025

— 第四章 品牌形象要素的设计

032

- 第一节 品牌标志设计 / 032
- 第二节 品牌标准字设计 / 035
- 第三节 品牌标准色的设定 / 037
- 第四节 品牌图案设计 / 039
- 第五节 品牌吉祥物设计 / 041
- 第六节 基本组合规范及禁用组合规范 / 043

— 第五章 品牌形象要素的应用

046

- 第一节 办公用品 / 046
- 第二节 商品包装 / 049
- 第三节 企业环境 / 051
- 第四节 交通工具 / 055
- 第五节 品牌服饰 / 058
- 第六节 广告统一版式 / 061

— 第六章 品牌应用手册

068

- 第一节 品牌应用手册的功能与设计原则 / 068
- 第二节 品牌应用手册设计的程序 / 069

— 第七章 品牌的培养与推广

074

- 第一节 品牌培养和推广的意义 / 074
 - 第二节 品牌培养的条件 / 076
 - 第三节 品牌培养的具体实施与推广 / 077
- 后记

第一章 品牌形象概述



— 本章重点 >

1. 认清品牌形象特性
2. 确认品牌的功能
3. 品牌形象的构成

— 建议学时 >

4学时。

第一章 品牌形象概述

品牌是广大消费者对一个企业及其过硬的产品质量、完善的售后服务等良好形象所形成的一种评价和认知，是企业、管理者投入巨大的人力、物力建立起来的与消费者之间的一种信任。品牌形象是品牌构成要素在人们心理上的综合反应，是品牌名称、产品属性、品牌标志等给人们留下的印象以及主观评价，因此，从某种意义上讲，品牌形象随着品牌目标的产生而产生，它是品牌理念的延伸。

品牌的内涵决定了品牌形象的表现。

品牌形象是品牌的视觉化表现，是企业整体形象的根本。品牌形象产生于营销者对品牌管理的理念中，是一种管理的方法，更是一种具有独特个性的资产。良好的品牌形象是企业市场竞争中的有力武器，并深深地吸引着消费者。

第一节 品牌形象特性

消费者对品牌的印象从根本上影响着消费者的行为，也决定了品牌的价值和品牌的形象度。品牌形象主要有以下三点特性。

一、多维组合性

一个成功的企业品牌形象，不仅包括产品品质、外观特征、价格、文化内涵、营销策略等方

面，还要包括消费者的认可、态度、评价以及对该品牌的忠诚度、使用满意度等多方因素。例如，当人们购买电器产品时往往会选择自己所熟识的品牌，像“美的”、“苏宁”、“西门子”、“索尼”等著名品牌，它们不仅代表了产品的质量档次，更代表了企业信誉。为企业树立良好的品牌形象，才能让消费者买得放心，用得舒心，才能得到广大消费者的信任和认可（图1-1~图1-3）。

二、稳定性

品牌形象一旦形成，在相对较长的时间里便会具有一定的稳定性。符合消费者愿望的品牌理念、良好的产品品质、优质的服务等因素，是保持品牌形象长期稳定的必要条件。那些优秀的品牌之所以能够保持几十年甚至上百年而不动摇，是因为消费者长期的喜爱与消费习惯，才保持了这些品牌的稳定性。如可口可乐充满活力的品牌形象和青岛啤酒不断进取的品牌形象等（图1-4、图1-5）。



图1-1



图1-2



图1-3



图1-4

三、脆弱性

品牌形象的脆弱性，是指在一些重大的事件和一些细微的小事上对品牌形象的影响，一些负面信息甚至可以对企业造成致命的伤害。因为，消费者会在周围环境和事实的影响下出现相应的心理变化，导致品牌形象随之发生变化。如“三鹿奶粉事件”充分证明了一个企业发生重大问题的严重后果。三鹿奶粉导致多例婴幼儿肾结石病例，引起全社会关注，三鹿品牌也变成了负资产（图1-6）。



图1-5



图1-6

第二节 品牌的功能

在激烈的市场竞争中，企业必须根据自己的特点来确立自身的形象。进行品牌策略可以使企业或产品有明确、统一的准则性，追求企业的差别化效果，展示企业的个性特征。由于品牌理念的差异，左右了企业的素质，决定了品牌形象的不同，使相同领域，处于同等技术水平或质量水平的企业，呈现出不同的姿态、面貌、形象，在消费者心目中留下深刻的印象。

品牌的准则性是企业对自身有了非常详细的了解和认知后，找到企业自身在社会和公众心目中的准确位置和存在的意义，确定企业品牌的目标和使命，并把它昭示出来。由于品牌拥有者可以利用品牌的市场开拓力、形象扩张力、资本内蓄力不断地

发展，因此我们可以认识到品牌的基本功能。

一、导购功能

通过品牌人们可以认知产品，并依据品牌选择购买。品牌可以帮助消费者迅速找到所需要的产品，从而减少消费者在搜寻过程中花费的时间和精力。所以，品牌设计应具有独特性和有鲜明的个性特征，品牌的标志、标准字等视觉形象就是与竞争对手的根本区别，这些形象要素各自代表着不同的企业或产品，也表明不同的质量和服务，可为消费者或用户购买、使用提供借鉴。

二、维权功能

企业通过申请专利和商标注册，使其品牌受到法律的保护，防止他人损害品牌的声誉或非法盗

用品牌。我们通常所说的品牌主要包括商标和名称的注册。一般来说企业的名称是用来区别不同企业的,与商标有着不同的功能。依据我国《商标法》规定,已注册的普通商标(不包括驰名商标),对其商标专用权在全国范围内按类别保护。这不仅是对企业品牌的保护,而且也为消费者在购买品牌产品时提供可靠的信誉保障。

三、形象塑造功能

良好的品牌形象是企业的一种无形资产,它包含的价值、个性、品质等特征都能给产品带来重要的价值。品牌是每个企业塑造形象、知名度和美誉度的基石。品牌在产品同质化的今天,具有为企业和产品赋予个性、文化等许多特殊的意义。

第三节 品牌形象的构成

品牌形象的构成分为五个方面,即品牌认知、产品属性认知、品牌联想、品牌价值和品牌忠诚度。

一、品牌认知

品牌认知是指人们对品牌名称、标志、符号等要素的认知状态,是构造品牌形象的第一步,它是衡量消费者对品牌内涵及价值的认识和理解度的标准。

品牌认知可分为两个主要方面:提示知名度和未提示知名度。提示知名度是经过提示后,人们对品牌的回忆率。未提示知名度是不经过提示人们对品牌的回忆率。

同等比率下,提示知名度弱于未提示知名度。未提示知名度的公司已经在人们的头脑中形成了一定的品牌形象,形象在人们的心目中具有一定的位置。而提示知名度的品牌竞争力较弱,需要加强品牌塑造。品牌认知度是公司竞争力的一种体现,有时会成为一种核心竞争力,特别是在大众消费品市场,各家竞争对手提供的产品和服务的品质差别不大,这时消费者会倾向于根据品牌的熟悉程度来决

在现代激烈的国际市场竞争中更需要注重企业形象的塑造,国际市场的发展和日趋激烈的竞争也推动了企业形象不断创新和完善。塑造品牌形象不仅有利于在消费者心目中提升企业形象,更对企业发展起着非常重要的作用。

四、降低购买风险的功能

消费者都希望买到自己称心如意的产品,同时还希望能得到周围人的认同。选择信誉好的品牌则可以降低精神风险和资金风险。每个人都有强烈的自我表现意识及追求完美事物的心理,因此,人们开始对“商品”消费转向“感受”消费,从注重商品本身的机能到重视商品所表达出的现实意义。

定购买行为。比如在高端白酒市场,消费者就会持续选择像茅台、五粮液这些有强大认知度的品牌,而其他二三线品牌或新进入者虽然也能提供品质相近的产品,但由于产品的品牌认知度较弱,在消费者选择时的竞争力方面就略显逊色(图1-7、图1-8)。



图1-7



图1-8