

1 DVD

配套高品质DVD光盘

新闻出版总署
「盘配书」项目

配1张DVD光盘，内容包括数百个案例素材文件、图块文件和效果文件，共72集、时长超过600分钟的本书案例同步教学视频

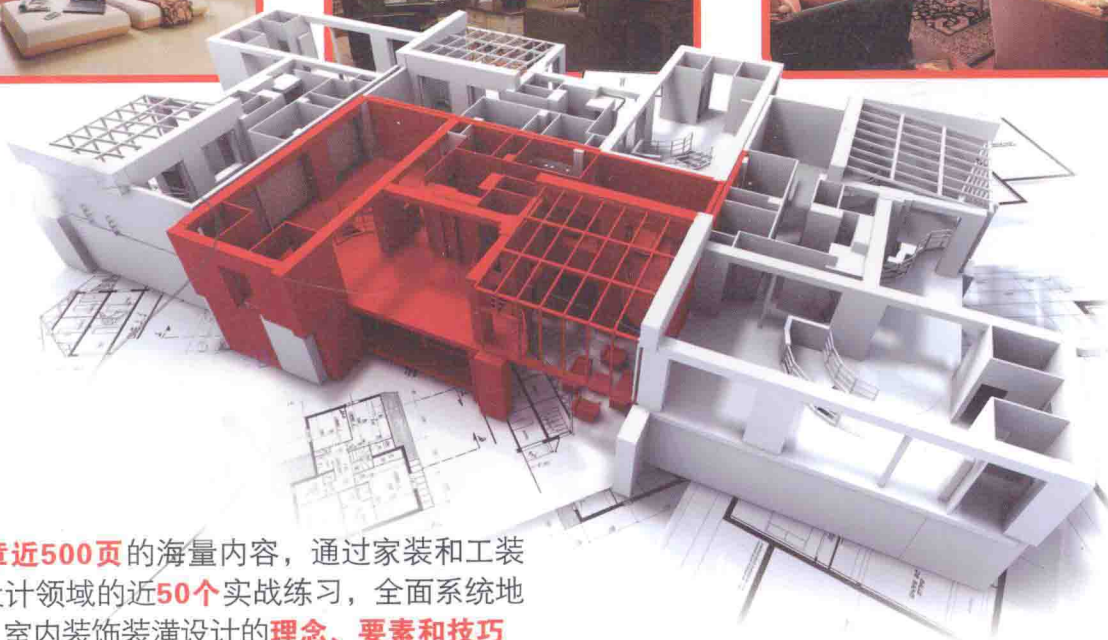
中文版

AutoCAD

2014

室内装饰装潢制图

史宇宏 张传记 编著



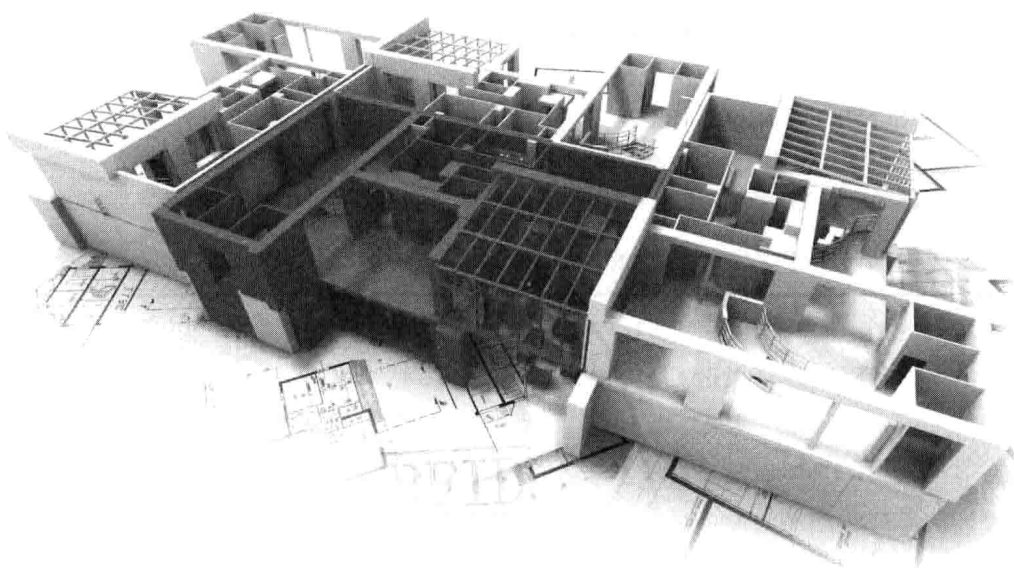
共11章近500页的海量内容，通过家装和工装两个设计领域的近50个实战练习，全面系统地阐述了室内装饰装潢设计的**理念、要素和技巧**



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

中文版
AutoCAD
2014 室内装饰装潢制图

史宇宏 张传记 编著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书以 AutoCAD 2014 为平台,分别从家装篇和工装篇两个室内装修领域入手,通过对普通住宅、高档跃层住宅、多功能厅、KTV 包厢、酒店包间等多个室内装修案例的具体实施,详细讲解了不同功能房间的设计要素和特点。

全书共 11 章,包括室内设计理论知识概述、AutoCAD 室内设计基础、设置室内设计绘图样板、普通住宅室内平面方案、普通住宅吊顶设计方案、普通住宅立面图设计方案、跃层住宅一层设计方案、跃层二层设计方案、跃层立面图设计方案、宾馆套房室内设计方案、多功能厅室内设计方案、酒店包间室内设计方案以及室内图纸的后期输出等内容。

本书内容丰富、结构合理、案例经典翔实、讲解清晰,不仅适用于 Auto CAD 的初中级用户,更适用于有志在家装业发展的读者群体。

本书配套光盘内容为书中部分案例的调用文件、最终效果文件、视频讲解文件以及 CAD 图块。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 AutoCAD 2014 室内装饰装潢制图/史宇宏、张传记编著. —
北京:北京希望电子出版社,2013.11

ISBN 978-7-83002-138-2

I. ①中… II. ①史… ②张… III. ①室内装饰设计—计算机辅助设计—AutoCAD 软件 IV. ①TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 229443 号

出版:北京希望电子出版社

地址:北京市海淀区上地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 610

邮编:100085

网址:www.bhp.com.cn

电话:010-62978181(总机)转发行部

010-82702675(邮购)

传真:010-82702698

经销:各地新华书店

封面:深度文化

编辑:周凤明

校对:黄如川

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:30

印数:1-3000

字数:700 千字

印刷:北京市四季青双青印刷厂

版次:2013 年 11 月 1 版 1 次印刷



定价:59.80 元(配 1 张 DVD 光盘)

前言

PREFACE

Auto CAD绘图软件是美国Autodesk公司推出的众多计算机辅助设计软件之一，它以功能强大、界面友好、操作简便、易学易用而深受广大设计人员的喜爱，广泛应用于生产、生活的各个领域。

■ 本书特点

本书针对当今日益火爆的室内装修业，以最新版本AutoCAD 2014为平台，分别从家装篇和工装篇两个室内装修领域入手，通过普通住宅、高档跃层住宅、宾馆包房、多功能厅等多个室内装修案例的具体实施，详细讲解了不同功能房间的设计要素和特点。通过本书，读者不仅可以学习如何将自己的设计理念直观地展现给业主，而且可以学习如何建立与其他的工程装修设计人员沟通的平台，交流自己的设计理念。

本书打破了其他同类图书中只注重实例操作过程而不注重设计理念和设计方法的传统写作模式，在力求做到内容丰富、案例经典、全面、写作步骤精炼、准确的同时，还相应地介绍了AutoCAD 2014室内装潢设计中读者必须首先掌握的室内设计理论知识，理论与实践相结合，使读者能轻松掌握AutoCAD2014室内装潢设计的实质内容，最终成为一个专业的AutoCAD室内装潢设计师。

■ 随书光盘内容

为了让广大读者朋友更方便、更快捷地学习和使用本书，随书附有1张DVD光盘，光盘中收录了本书使用的部分案例的调用文件、最终效果文件、视频讲解文件以及CAD图块，读者可以比照学习。光盘内容如下：

- “图块文件”目录下存放的是本书图块源文件。
- “效果文件”目录下存放的是本书范例的最终效果。
- “样板文件”目录下存放的是本书样板文件。
- “视频文件”目录下存放的是本书案例的视频教学文件。

■ 其他声明

本书由史宇宏、张传记执笔完成。史小虎、陈玉蓉、张伟、林永、张伟、赵明富、卢春洁、刘海芹、王莹、白春英、唐美灵、朱仁成、孙爱芳、徐丽、边金良、王海宾、樊明、罗云凤等人也参与了本书的编写工作，在此一并表示感谢。

由于水平所限，书中如有不妥之处，恳请广大读者批评指正。

最后，感谢您选择本书，如对本书有何意见何建议，请您告诉我们，我们的联系方式是：

E-mail: bhpbangzhu@163.com

编者著

目 录

CONTENTS

第1章 室内装饰装潢设计基础

1.1 室内装饰装潢设计概述.....	1	1.4.3 对象基本选择.....	11
1.1.1 装饰装潢设计概念.....	1	1.4.4 绘图基本设置.....	12
1.1.2 装饰装潢设计步骤.....	1	1.4.5 视图调控技能.....	16
1.1.3 装饰装潢设计原则.....	2	1.4.6 坐标输入技能.....	17
1.1.4 装饰装潢设计范围.....	3	1.5 室内常用图元的绘制与修改.....	18
1.2 室内装饰装潢设计具体内容.....	3	1.5.1 绘制常用图元.....	19
1.2.1 室内建筑设计.....	3	1.5.2 绘制图案填充.....	27
1.2.2 家具与织物设计.....	3	1.5.3 绘制复合图元.....	30
1.2.3 室内陈设品设计.....	4	1.5.4 图形的编辑完善.....	35
1.2.4 室内照明设计.....	4	1.6 室内图纸的标注与资源共享.....	40
1.2.5 室内色彩设计.....	4	1.6.1 标注图纸文字注释.....	40
1.2.6 室内绿化设计.....	5	1.6.2 标注图纸常用尺寸.....	43
1.3 室内设计常见风格.....	5	1.6.3 共享图形设计资源.....	49
1.4 AutoCAD室内设计基础.....	6	1.6.4 规划管理设计资源.....	51
1.4.1 工作空间与界面.....	6	1.7 本章小结.....	54
1.4.2 文件基本操作.....	9		

第2章 室内设计样板与制图规范

2.1 室内设计样板概述.....	55	2.4 设置室内样板绘图样式.....	64
2.2 设置室内样板绘图环境.....	56	2.4.1 设置墙窗线样式.....	64
2.2.1 设置图形单位.....	56	2.4.2 设置汉字字体样式.....	65
2.2.2 设置图形界限.....	57	2.4.3 设置符号字体样式.....	66
2.2.3 设置捕捉追踪.....	57	2.4.4 设置尺寸数字样式.....	66
2.2.4 设置系统变量.....	58	2.4.5 设置尺寸标注样式.....	66
2.3 设置室内样板图层及特性.....	59	2.5 绘制和填充图纸边框.....	69
2.3.1 设置常用图层.....	59	2.5.1 绘制图纸边框.....	69
2.3.2 设置图层颜色.....	60	2.5.2 填充图纸边框.....	70
2.2.3 设置与加载线型.....	61	2.5.3 制作图框图块.....	72
2.3.4 设置与显示线宽.....	62	2.6 室内样板图的页面布局.....	72

2.6.1 设置图纸打印页面.....	72	2.7.3 比例	76
2.6.2 配置标准图纸边框.....	74	2.7.4 图线	77
2.6.3 室内样板图的存储.....	74	2.7.5 字体与尺寸	77
2.7 室内制图规范与常用尺寸	75	2.7.6 常用设计尺寸	78
2.7.1 图纸与图框尺寸	75	2.8 本章小结.....	80
2.7.2 标题栏与会签栏	76		

第3章 普通住宅平面设计方案

3.1 普通住宅平面设计理念.....	81	3.4.3 绘制书房与儿童房布置图....	100
3.1.1 什么是普通住宅	81	3.4.4 绘制户型其他家具布置图.....	103
3.1.2 平面布置图的形成.....	81	3.5 绘制套三厅户型地面材质图.....	104
3.1.3 平面布置图的功能.....	82	3.5.1 绘制卧室与书房地板材质图... 104	
3.1.4 平面布置图设计内容	82	3.5.2 绘制客厅与餐厅抛光地砖材质... 107	
3.2 平面布置图设计思路.....	82	3.5.3 绘制厨房卫生间防滑地砖材质... 110	
3.3 绘制套三厅户型墙体结构图.....	83	3.6 标注套三厅装修图文本注释.....	111
3.3.1 绘制墙体定位轴线图	84	3.6.1 标注布置图房间功能	112
3.3.2 在轴线上定位门窗洞口	86	3.6.2 编辑地面装修材质图	113
3.3.3 绘制套三厅纵横墙线图	87	3.6.3 标注布置图装修材质	114
3.3.4 绘制套三厅窗子与阳台	89	3.7 标注套三厅装修图尺寸与投影	116
3.3.5 绘制套三厅单开门和推拉门.....	92	3.7.1 制作墙面投影属性块.....	116
3.4 绘制套三厅户型装修布置图.....	95	3.7.2 标注布置图墙面投影	118
3.4.1 绘制客厅与餐厅布置图	96	3.7.3 标注室内布置图尺寸	121
3.4.2 绘制主卧和次卧布置图	98	3.8 本章小结.....	123

第4章 普通住宅吊顶设计方案

4.1 吊顶图设计理念.....	124	4.4.4 绘制餐厅及其他房间吊顶	141
4.1.1 吊顶图的特点及形成	124	4.5 绘制套三厅户型吊顶灯具图.....	145
4.1.2 常用的吊顶	124	4.5.1 绘制天花吊顶灯带.....	145
4.1.3 吊顶的几种设计手法	125	4.5.2 布置天花艺术吊灯.....	147
4.2 吊顶图的设计思路	126	4.5.3 布置天花吸顶灯具.....	148
4.3 绘制套三厅户型吊顶轮廓图.....	126	4.5.4 布置天花轨道射灯.....	150
4.3.1 绘制室内吊顶墙体图	126	4.5.5 布置天花吊顶筒灯.....	152
4.3.2 绘制窗帘及窗帘盒构件	128	4.6 套三厅户型吊顶图的后期标注	156
4.3.3 绘制厨房与卫生间吊顶	131	4.6.1 绘制文字注释指示线	157
4.4 绘制套三厅户型造型吊顶图.....	133	4.6.2 标注套三厅吊顶图文字	158
4.4.1 绘制客厅造型吊顶图	133	4.6.3 标注套三厅吊顶图尺寸	161
4.4.2 绘制主卧室造型吊顶图	135	4.7 本章小结.....	163
4.4.3 绘制儿童房造型吊顶图	138		

第5章 普通住宅立面设计方案

5.1 室内立面图设计理念.....	164	5.5.2 设置引线注释样式.....	198
5.1.1 室内立面图表达内容.....	164	5.5.3 标注B向装修材质.....	199
5.1.2 室内立面图形成特点.....	164	5.6 绘制儿童房D向立面图.....	201
5.2 室内立面图设计思路.....	165	5.6.1 绘制儿童房墙面轮廓图.....	201
5.3 绘制客厅与餐厅B向立面图.....	165	5.6.2 绘制儿童房墙面构件图.....	202
5.3.1 绘制B向墙面轮廓图.....	166	5.6.3 绘制儿童房墙面装饰架.....	204
5.3.2 绘制客厅墙面轮廓图.....	167	5.6.4 绘制儿童房墙面壁纸.....	207
5.3.3 绘制B向墙面构件图.....	175	5.7 标注儿童房D向立面图.....	210
5.3.4 绘制B向墙面材质图.....	177	5.7.1 标注D向墙面尺寸.....	210
5.3.5 标注B向墙面尺寸.....	179	5.7.2 设置快速引线样式.....	212
5.3.6 标注B向墙面材质.....	180	5.7.3 标注墙面装修材质.....	213
5.4 绘制主卧室B向立面图.....	183	5.8 绘制卫生间立面详图.....	215
5.4.1 绘制B向墙面轮廓图.....	184	5.8.1 绘制卫生间墙面轮廓图.....	215
5.4.2 绘制梳妆台立面图.....	186	5.8.2 绘制卫生间墙面构件图.....	216
5.4.3 绘制B向墙面构件图.....	188	5.8.3 绘制卫生间墙面材质图.....	217
5.4.4 绘制B向墙面材质图.....	190	5.8.4 标注卫生间立面尺寸.....	219
5.4.5 绘制主卧室立面灯具图.....	194	5.8.5 标注卫生间立面注释.....	220
5.5 标注主卧室B向立面图.....	195	5.9 本章小结.....	221
5.5.1 标注B向墙面尺寸.....	196		

第6章 跃层住宅一层设计方案

6.1 跃层住宅室内设计理念.....	222	6.5.3 绘制客厅与餐厅抛光砖材质.....	243
6.2 跃层住宅一层方案设计思路.....	222	6.6 标注跃层住宅一层装修布置图.....	246
6.3 绘制跃层住宅一层墙体结构图.....	223	6.6.1 标注跃一层布置图尺寸.....	246
6.3.1 绘制跃一层定位轴线.....	223	6.6.2 标注一层布置图房间功能.....	248
6.3.2 编辑跃一层定位轴线.....	225	6.6.3 标注一层布置图装修材质.....	250
6.3.3 绘制跃一层纵横墙线.....	227	6.6.4 标注一层布置图墙面投影.....	251
6.3.4 绘制跃一层窗与阳台.....	229	6.7 绘制跃层住宅一层吊顶装修图.....	254
6.3.5 绘制跃一层其他构件.....	231	6.7.1 绘制一层吊顶墙体图.....	254
6.4 绘制跃层住宅一层家具布置图.....	233	6.7.2 绘制窗帘与窗帘盒构件.....	255
6.4.1 绘制一层保姆房布置图.....	233	6.7.3 绘制跃一层吊顶及灯带.....	256
6.4.2 绘制跃一层客厅布置图.....	234	6.7.4 绘制一层吊顶主灯具.....	259
6.4.3 绘制一层其他房间布置图.....	238	6.7.5 绘制一层吊顶辅助灯具.....	262
6.5 绘制跃层住宅一层地面材质图.....	240	6.7.6 标注吊顶图尺寸和文字.....	263
6.5.1 绘制厨房卫生间防滑砖材质.....	241	6.8 绘制跃层住宅一层客厅立面图.....	265
6.5.2 绘制保姆房地地板材质图.....	242	6.8.1 绘制客厅A向墙面轮廓图.....	265

6.8.2 绘制客厅墙面壁柜立面图....	266	6.8.5 标注一层客厅立面图材质....	274
6.8.3 完善一层客厅立面轮廓图....	269	6.9 本章小结.....	276
6.8.4 标注一层客厅立面图尺寸....	272		

第7章 跃层住宅二层设计方案

7.1 跃层住宅二层方案设计思路.....	277	7.4.3 绘制二层卫生间等材质图....	297
7.2 绘制跃层住宅二层墙体结构图.....	277	7.5 标注跃层住宅二层装修布置图.....	298
7.2.1 绘制跃二层轴线图.....	278	7.5.1 标注跃二层布置图尺寸.....	299
7.2.2 绘制跃二层墙线图.....	280	7.5.2 标注二层布置图房间功能....	301
7.2.3 绘制二层窗与阳台.....	282	7.5.3 标注二层布置图材质注解....	303
7.2.4 绘制二层其他构件.....	284	7.5.4 标注二层布置图墙面投影....	305
7.3 绘制跃层住宅二层家具布置图.....	286	7.6 绘制跃层住宅二层吊顶装修图.....	308
7.3.1 绘制二层起居室布置图.....	286	7.6.1 绘制二层吊顶墙体结构图....	309
7.3.2 绘制二层主卧室布置图.....	288	7.6.2 绘制窗帘与窗帘盒构件.....	311
7.3.3 绘制跃二层书房布置图.....	290	7.6.3 绘制跃二层吊顶及灯带.....	312
7.3.4 绘制二层其他房间布置图....	292	7.6.4 绘制二层吊顶主灯具.....	315
7.4 绘制跃层住宅二层地面材质图.....	293	7.6.5 绘制二层吊顶辅助灯具.....	317
7.4.1 绘制二层主卧室地毯材质图	293	7.6.6 标注吊顶图尺寸和文字.....	319
7.4.2 绘制起居室等地板材质图....	295	7.7 本章小结.....	320

第8章 酒店包间设计方案

8.1 酒店包间设计理念.....	321	8.5.1 绘制包间吊顶结构图.....	335
8.2 酒店包间方案设计思路.....	322	8.5.2 绘制灯池并布置灯具.....	337
8.3 绘制酒店包间装修布置图.....	322	8.5.3 绘制包间辅助灯具图.....	338
8.3.1 绘制包间墙体及装饰墙.....	323	8.5.4 标注酒店包间吊顶尺寸.....	340
8.3.2 绘制酒店包间内含物.....	324	8.5.5 标注酒店包间吊顶文字.....	342
8.3.3 绘制包间餐桌椅平面图.....	326	8.6 绘制酒店包间D向立面装修图.....	344
8.3.4 绘制酒店包间地板图案.....	327	8.6.1 绘制包间D向立面轮廓图....	345
8.4 标注酒店包间装修布置图.....	328	8.6.2 绘制包间墙面壁柜立面图....	346
8.4.1 标注酒店包间布置图尺寸....	329	8.6.3 绘制酒店包间D向构件图....	350
8.4.2 标注酒店包间布置图文字....	330	8.6.4 标注包间D向立面图尺寸....	353
8.4.3 标注酒店包间布置图投影....	332	8.6.5 标注包间D向墙面图材质....	354
8.5 绘制酒店包间吊顶装修图.....	334	8.7 本章小结.....	356

第9章 KTV包厢室内设计方案

9.1 KTV包厢设计理念.....	357	9.3 绘制KTV包厢装修布置图.....	358
9.2 KTV包厢方案设计思路.....	358	9.3.1 绘制KTV包厢墙体结构图....	358

9.3.2 绘制KTV包厢建筑构件图 ...	361	9.6 绘制KTV包厢B向装修立面图.....	379
9.3.3 绘制KTV包厢平面布置图 ...	363	9.6.1 绘制KTV包厢B向轮廓图	380
9.3.4 绘制KTV包厢地面材质图 ...	365	9.6.2 绘制KTV包厢B向材质图	381
9.4 标注KTV包厢装修布置图.....	367	9.6.3 标注KTV包厢B向立面尺寸...	383
9.4.1 标注KTV包厢布置图尺寸 ...	367	9.6.4 标注KTV包厢B向材质注解...	384
9.4.2 标注KTV包厢布置图文字 ...	368	9.7 绘制KTV包厢D向装修立面图	385
9.4.3 标注KTV包厢布置图投影 ...	369	9.7.1 绘制KTV包厢D向轮廓图	386
9.5 绘制KTV包厢天花装修图.....	370	9.7.2 绘制D向构件和墙面分隔线...	388
9.5.1 绘制KTV包厢天花轮廓图 ...	371	9.7.3 绘制KTV包厢D向材质图	389
9.5.2 绘制KTV包厢灯池与灯带 ...	372	9.7.4 标注KTV包厢D向图尺寸	391
9.5.3 绘制KTV包厢天花灯具图 ...	373	9.7.5 标注KTV包厢D向材质注解 ...	392
9.5.4 标注KTV包厢天花图尺寸 ...	377	9.8 本章小结.....	393
9.5.5 标注KTV包厢天花图文字 ...	378		

第10章 多功能厅设计方案

10.1 多功能厅设计理念	394	10.5.4 标注多功能厅布置图墙面 投影	419
10.2 多功能厅方案设计思路	395	10.5.5 标注多功能厅布置图轴 标号	421
10.3 绘制多功能厅墙体结构图	395	10.6 绘制多功能厅立面装修图	424
10.3.1 绘制多功能厅墙体结构图...	395	10.6.1 绘制多功能厅墙面轮廓图...	425
10.3.2 绘制多功能厅门柱构件图...	397	10.6.2 绘制墙面踢脚板与地台	426
10.3.3 多功能厅内部空间的分割...	400	10.6.3 绘制多功能厅柱子立面图...	427
10.4 绘制多功能厅装修布置图	402	10.6.4 绘制茶水房外墙立面图	431
10.4.1 绘制大厅家具布置图.....	403	10.6.5 绘制多功能厅窗及窗帘	434
10.4.2 绘制主席台平面布置图	406	10.7 标注多功能厅C向立面图	437
10.4.3 绘制音控室与茶房布置图...	408	10.7.1 标注多功能厅立面图尺寸...	438
10.4.4 绘制多功能厅地面铺装图...	411	10.7.2 设置多功能厅引线样式	439
10.5 标注多功能厅装修布置图	413	10.7.3 标注多功能厅墙面材质 注解	440
10.5.1 标注多功能厅布置图尺寸...	413	10.8 本章小结.....	441
10.5.2 标注多功能厅布置图标高...	415		
10.5.3 标注多功能厅布置图文本 注释	417		

第11章 室内图纸的后期打印

11.1 了解图纸的输出空间	442	11.2.4 新建与分割视口	450
11.2 打印设备的基本配置	442	11.3 模型空间内快速出图	451
11.2.1 绘图仪管理器	442	11.4 布局空间内精确出图	457
11.2.2 打印样式管理器	445	11.5 多视口并列打印出图	462
11.2.3 页面设置管理器	447	11.6 本章小结.....	472

室内装饰装潢设计基础

- 室内装饰装潢设计概述
- 室内装饰装潢设计的具体内容
- 室内设计常见风格
- AutoCAD室内设计基础
- 室内常用图元的绘制与修改
- 室内图纸的标注与资源共享技能
- 室内装饰装潢设计常用尺寸
- 室内装饰装潢设计制图规范
- 本章小结

1.1 室内装饰装潢设计概述

本节概述室内装饰装潢的设计概念、设计步骤、设计原则以及设计范围等内容,使无专业基础的读者对其有一个快速的了解和认识。

1.1.1 装饰装潢设计概念

从广义上讲,“室内装饰装潢设计”是指包含人们一切生活空间的内部装饰装潢设计;从狭义上讲,“室内装饰装潢设计”可以理解为满足人们不同行为需求的建筑内部空间的装饰装潢设计,又或者在建筑环境中实现某些功能而进行的内部空间组织和创造性的活动。具体来说,室内装饰装潢设计就是根据建筑物的使用性质、所处环境、相应标准以及使用者需求,运用一定的物质技术手段和建筑美学原理,根据使用对象的特殊性以及他们所处的特定环境,对建筑内部空间进行的规划、组织和空间再造,从而营造出功能合理、舒适优美、满足人们物质生活和精神生活需要的室内环境。

1.1.2 装饰装潢设计步骤

室内装饰装潢设计一般可以分为设计准备阶段、方案设计阶段、施工图设计阶段和设计实施阶段四个步骤,具体内容如下。

➤ 设计准备阶段

设计准备阶段主要是接受委托任务书,明确设计期限并制定设计计划进度安排,明确设计任务和要求,熟悉设计有关的规范和定额标准,收集分析必要的资料和信息,包括对现场的调

查踏勘以及对同类型实例的参观等。在签订合同或制定投标文件时,还包括设计进度安排,设计费率标准。

➤ 方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上,进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息,构思立意,进行初步方案设计,以及方案的分析与比较,确定初步设计方案,提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括以下几个内容。

- ◆ 平面图,常用比例1:50,1:100。
- ◆ 室内立面展开图,常用比例1:20,1:50。
- ◆ 平顶图或仰视图,常用比例1:50,1:100。
- ◆ 室内透视图。
- ◆ 室内装饰材料实样版面。
- ◆ 设计意图说明和造价概算。

初步设计方案需经审定后,方可进行施工图设计。

➤ 施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸,还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图,编制施工说明和造价预算。

➤ 设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前,设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底;工程施工期间需按图纸要求核对施工实况,有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充;施工结束时,会同质检部门和建设单位进行工程验收。

1.1.3 装饰装潢设计原则

在进行室内装饰装潢设计时,需要充分考虑以下原则要求。

- ◆ 满足使用功能要求。室内设计是以创造良好的室内空间环境为宗旨,把满足人们在室内进行生活、工作、休息的要求置于首位,所以在室内设计时要充分考虑使用功能要求,使室内环境合理化、舒适化、科学化。
- ◆ 满足精神需求。室内设计在考虑使用功能要求的同时,还必须考虑精神需求。室内设计的精神需求就是要影响人们的情感,乃至影响人们的意志和行动,所以要研究人们的认识特征和规律;研究人的情感和意志;研究人和环境的相互作用。设计者要运用各种理论和手段去影响人的情感,使其升华,达到预期的设计效果。
- ◆ 满足现代技术要求。现代室内设计置身于现代科学技术的范畴之中,要使室内设计更好地满足精神需求,就必须最大限度地利用现代科学技术的最新成果,协调好建筑空间的创新和结构造型的创新,充分考虑结构造型中美的形象,把艺术和技术融合在一起,这就要求室内设计者必须具备必要的结构类型知识,熟悉和掌握结构体系的性能、特点。
- ◆ 符合地域特点与民族风格要求。由于人们所处的地区、地理气候条件的差异,各民族生活习惯与文化传统也会有所不同,同样,在建筑风格、室内设计方面也有所不同。在室内设计中要兼顾各自不同的风情特点,要体现出民族风格和地区特点。

1.1.4 装饰装潢设计范围

室内装饰装潢的设计范围并不仅仅局限于人们居住空间环境的设计,还包括一些限定性空间以及非限定空间环境的设计,具体如下:

- ◆ 人居环境空间设计。包括公寓住宅、别墅住宅、集合式住宅等。
- ◆ 限定性空间的设计。包括学校、幼儿园、办公楼、教堂等。
- ◆ 非限定性公共空间室内设计,包括旅馆、酒店、娱乐厅、图书馆、火车站、综合商业设施等。

在各类建筑中,不同类型的建筑之间还有一些使用功能相同的室内空间,例如,门厅、过厅、电梯厅、中庭、盥洗间、浴厕,以及一般功能的门卫室、办公室、会议室、接待室等。当然在具体工程项目的设计任务中,这些室内空间的规模、标准和相应的使用要求会有不少差异,需要具体分析。

1.2 室内装饰装潢设计具体内容

室内装饰装潢设计主要包括室内空间的再造与界面处理、室内家具、室内织物、室内陈设、室内照明、色室内彩以及室内绿化设计等。

1.2.1 室内建筑设计

室内建筑主要包括室内空间的组织和建筑界面的处理,它是确定室内环境基本形体和线形的的设计,设计时以物质功能和精神功能为依据,考虑相关的客观环境因素和主观的身心感受。室内空间组织,包括平面布置,首先需要对原有建筑设计的意图充分理解,对建筑物的总体布局、功能分析、人流动向以及结构体系等有深入的了解,在室内设计时对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造。

室内界面处理是指对室内空间的各个围合,包括地面、墙面、隔断、平顶等各界的使用功能和特点的,界面的形状、图形线脚、肌理构成的设计,以及界面和结构的连接构造,界面和风、水、电等管线设施的协调配合等方面的设计。界面设计应从物质和人的精神审美方面来综合考虑。

1.2.2 家具与织物设计

家具是室内设计中的一个重要组成部分,与室内环境形成一个有机的统一整体。家具在室内设计中具体有以下作用。

- ◆ 为人们的日常起居、生活行为提供必要的支持和方便。
- ◆ 通过家具组织限定空间。
- ◆ 家具能装饰渲染气氛,陶冶审美情趣。
- ◆ 反映文化传统,表达个人信息。

在设计家具时需要考虑人的行为方式、人体工效学、功能性、形态、工艺与技术、经济等

多方面的因素。

另外，当代织物已渗透到室内设计的各个方面，其种类主要有“地毯、窗帘、家具的蒙面织物、陈设覆盖织物、靠垫、壁挂”等。由于织物在室内的覆盖面积较大，所以对室内的气氛、格调、意境等起很大的作用，主要体现在“实用性、分隔性、装饰性”三方面。

1.2.3 室内陈设品设计

室内陈设也是室内设计中不可缺少的一项内容，室内陈设品的放置方式主要有“壁面装饰陈设、台面摆放陈设、橱架展示陈设、空中悬吊陈设”四种。

室内陈设品的布置原则主要有以下几个方面。

- ◆ 满足布景要求（在适当的必要的位置摆放）。
- ◆ 构图要求（规则式与不规则式）。
- ◆ 功能要求（如茶具等）。
- ◆ 动态要求（视季节性或具体情况增减和调整）。

1.2.4 室内照明设计

室内照明是指室内环境的自然光和人工照明，光照除了能满足正常的工作生活环境的采光、照明要求外，光照和光影效果还能有效地起到烘托室内环境气氛的作用。没有光也就没有空间、没有色彩、没有造型了，光可以使室内的环境得以显现和突出。

自然光可以向人们提供室内环境中时空变化的信息气氛，可以消除人们在六面体内的窒息感，它随着季节、昼夜的不断变化，使室内生机勃勃；人工照明可以恒定地描述室内环境和随心所欲地变换光色明暗，光影给室内带来了生命，加强了空间的容量和感觉，同时，光影的质和量也对空间环境和人的心理产生影响。

人工照明在室内设计中主要有“光源组织空间、塑造光影效果、利用光突出重点、光源演绎色彩”等作用，其照明方式主要有“整体（普通）照明、局部（重点）照明、装饰照明、综合（混合）照明”；其安装方式可分为台灯、落地灯、吊灯、吸顶灯、壁灯、嵌入式灯具、投射灯等。

1.2.5 室内色彩设计

色彩是室内设计中最为生动、最为活跃的因素，室内色彩往往给人们留下室内环境的第一印象。色彩最具表现力，通过人们的视觉感受产生的生理、心理和类似物理的效应，形成丰富的联想、深刻的寓意和象征。色彩对人们的视知觉生理特性的作用是第一位的。不同的色彩色相会使人心理产生不同的联想。不同的色彩在人的心理上会产生不同的物理效应，如冷热、远近、轻重、大小等。感情刺激：如兴奋、消沉、热情、抑郁、镇静等。象征意义：如庄严，轻快、刚柔、富丽、简朴等。

室内色彩除对视觉环境产生影响外，还直接影响人们的情绪、心理。科学地运用色彩有利于工作，有助于健康，色彩处理得当既能符合功能要求又能取得美的效果。室内色彩除了必须遵守一般的色彩规律外，还随着时代审美观的变化而有所不同。

1.2.6 室内绿化设计

在室内设计中,绿化已成为改善室内环境的重要手段,具有不可替代的特殊作用。室内绿化可以吸附粉尘,改善室内环境条件,满足精神心理需求,美化室内环境,组织室内空间。更为重要的是,室内绿化使室内环境生机勃勃,带来自然气息,令人赏心悦目,柔化室内人工环境,在高节奏的现代生活中具有协调人们心理,使之平衡的作用。在运用室内绿化时,首先应考虑室内空间主题气氛等需求,通过室内绿化的布置,充分发挥其强烈的艺术感染力,加强和深化室内空间所要表达的主要思想;其次还要充分考虑使用者的生活习惯和审美情趣。

1.3 室内设计常见风格

室内设计的风格主要为传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格以及混合型风格等。

➤ 传统风格

传统风格的室内设计,是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”、“神”的特征。例如吸取我国传统木构架建筑室内的藻井天棚、挂落、雀替的构成和装饰,明、清家具造型和款式特征,又如西方传统风格中仿罗马风、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等,传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受,它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征。

➤ 现代风格

现代风格起源于1919年成立的鲍豪斯学派,该学派处于当时的历史背景,强调突破旧传统,创造新建筑,重视功能和空间组织,注意发挥结构构成本身的形式美,造型简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法。广义的现代风格也可泛指造型简洁新颖,具有时代感的建筑形象和室内环境。

➤ 后现代风格

后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判,后现代风格强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性,但又不拘泥于传统的逻辑思维方式,探索创新造型手法,讲究人情味,常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券,或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起,即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段,以期创造一种溶感性与理性,集传统与现代,揉大众与行家于一体的即“亦此亦彼”的建筑形象与室内环境。

➤ 自然风格

自然风格倡导“回归自然”,美学上推崇自然、结合自然,在当今高科技、高节奏的社会生活中,使人们取得生理和心理的平衡,因此室内多用木料、织物、石材等天然材料,显示材料的纹理,清新淡雅。

此外,由于其宗旨和手法的相似,也可把田园风格归入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣,也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理。巧于设置室内绿化,创造自然、简朴、高雅的氛围。

➤ 混合型风格

近年来,建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化,兼容并蓄的状况。室内布置中也有既

趋于现代实用,又吸取传统的特征,在装潢与陈设中溶古今中西于一体,例如传统的屏风、摆设和茶几,配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发;欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰,配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等。

混合型风格虽然在设计中不拘一格,运用多种体例,但设计中仍然是匠心独具,深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。

1.4 AutoCAD室内设计基础

本节主要概述AutoCAD室内装饰装潢设计的软件操作基础必备技能,具体有工作空间与界面、文件基本操作、对象基本选择、绘图基本设置、视图实时调控以及坐标精确输入等。

1.4.1 工作空间与界面

“工作空间”指的是用于绘制图形、编辑图形、查看图形的一个综合性的空间,在此空间内,不仅有标题栏、状态栏、绘图区等界面元素,还包含一些可选择的界面元素,比如,菜单栏、工具栏、选项板、功能区等。

成功安装AutoCAD 2014软件之后,通过双击桌面上的▲图标,或者单击“开始”|“程序”|“Autodesk”|“AutoCAD 2014”中的▲AutoCAD 2014选项,即可启动该软件,进入如图1-1所示的界面,此界面是“AutoCAD经典”工作空间下的界面。

为了方便不同用户高效率绘图,AutoCAD 2014版本为用户提供了多种工作空间界面,图1-1所示的经典界面则是一种传统的工作空间,如果用户为AutoCAD新用户,那么启动AutoCAD 2014软件后,则进入如图1-2所示的“二维草图与注释”工作空间。

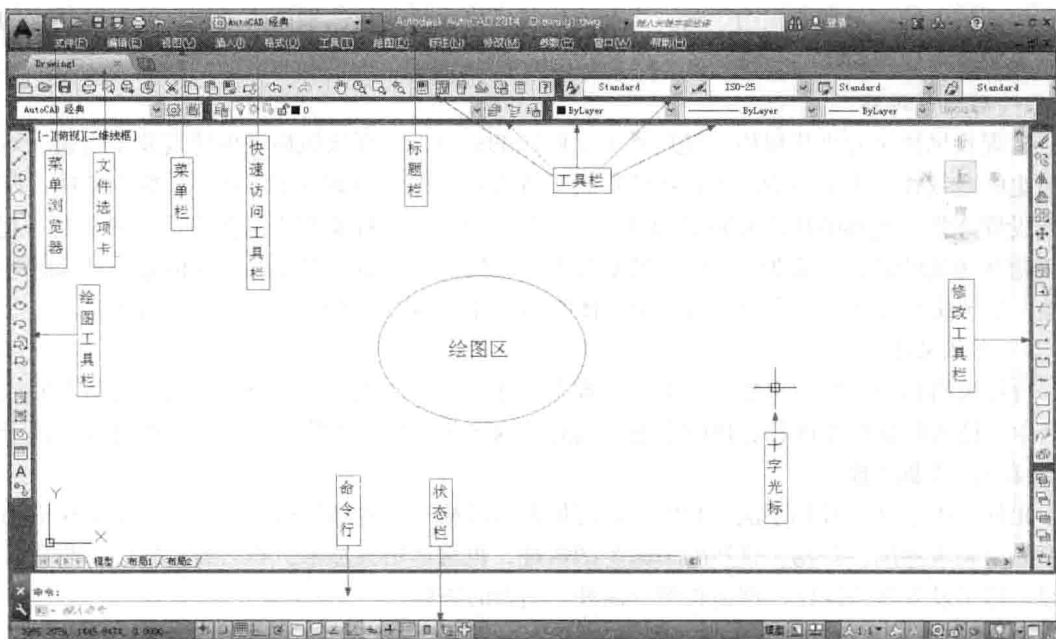


图1-1 “AutoCAD经典”工作空间

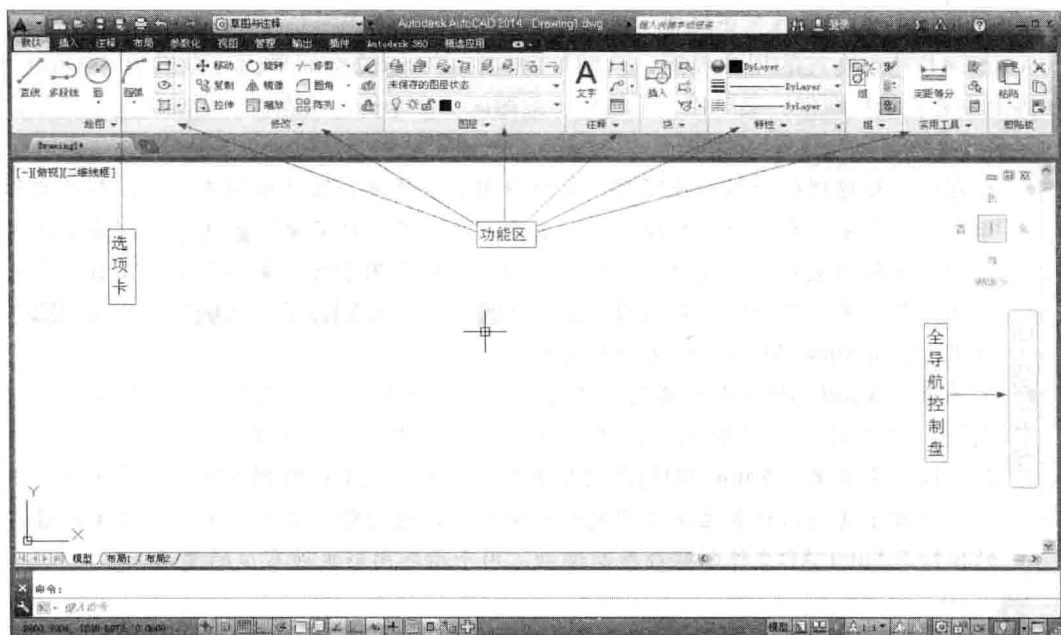


图1-2 “二维草图与注释”工作空间

除了“AutoCAD经典”和“二维草图与注释”两种工作空间外，AutoCAD 2014软件还为用户提供了“三维基础”和“三维建模”两种工作空间，以方便访问三维功能。另外，用户不仅可以根据自己的绘图习惯和需要选择相应的工作空间，还可以自定义、完善并保存自己的工作空间。

➤ AutoCAD工作空间的相互切换

工作空间的相互切换具体有以下几种。

- ◆ 单击标题栏上的 按钮，在展开的按钮菜单中选择相应的工作空间，如图1-3所示。
- ◆ 执行菜单栏中的“工具”|“工作空间”命令，选择工作空间。
- ◆ 在“工作空间”工具栏上展开“工作空间控制”下拉列表，如图1-4所示，选择相应的工作空间。
- ◆ 在状态栏上单击 按钮，从打开的下拉菜单中选择所需的工作空间，如图1-5所示。



图1-3 “工作空间”下拉菜单

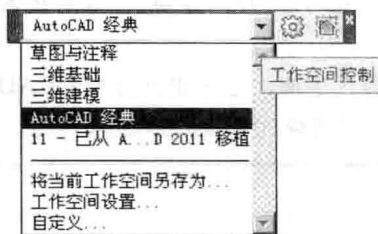


图1-4 “工作空间控制”列表

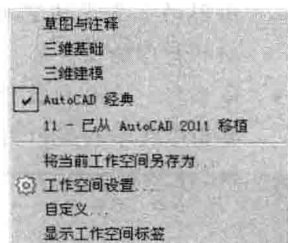


图1-5 下拉菜单

提示

无论选择何种工作空间，用户都可以在日后对其进行更改，也可以自定义并保存自己的自定义工作空间。

➤ AutoCAD 2014操作界面概述

AutoCAD具有良好的用户界面,从图1-1和图1-2所示的空间界面可以看出,AutoCAD 2014界面主要包括标题栏、菜单栏、工具栏、绘图区、命令行、状态栏、功能区几个部分,具体如下。

- ◆ 标题栏。标题栏位于界面最顶部,包括应用程序菜单、快速访问工具栏、程序名称显示区、信息中心和窗口控制按钮等。其中,“应用程序菜单”用于访问常用工具、搜索菜单和浏览最近的文档;“快速访问工具栏”用于访问某些命令以及自定义快速访问工具栏等。标题栏最右端的“最小化”、“恢复/最大化”、“关闭”按钮用于控制AutoCAD窗口的大小和关闭。
- ◆ 菜单栏。AutoCAD为用户提供了“文件”、“编辑”、“视图”、“插入”、“格式”、“工具”、“绘图”、“标注”、“修改”、“参数”、“窗口”和“帮助”12个主菜单,AutoCAD的常用制图工具都分门别类地排列在这些主菜单中,用户可以非常方便地启动各主菜单中的相关菜单项,进行绘图工作。另外,菜单栏最右边的按钮是AutoCAD文件的窗口控制按钮,用于控制图形文件窗口的显示。

提示

用户可以使用变量MENUBAR控制菜单栏的显示状态,变量值为1时,显示菜单栏;为0时,隐藏菜单栏。

- ◆ 工具栏。工具栏位于菜单栏的下侧和绘图区的两侧,将光标移至工具按钮上稍一停留,会出现相应的命令名称,在按钮上单击鼠标左键即可激活命令。在任一工具栏上单击鼠标右键,可打开工具栏菜单。共包括48种工具栏,其中带有“勾号”的工具栏表示当前已经被打开的工具栏,不带有此符号的表示该工具栏是关闭的。如果用户需要打开其他工具栏,只需在相应工具栏选项上单击鼠标左键,即可打开所需工具栏。

提示

由于AutoCAD的工作窗口有限,用户不可能将所有的工具栏都显示在工作界面内,只需将随时用到的一些工具栏打开,暂时不用的工具栏关闭,以扩大绘图区域。

- ◆ 绘图区。绘图区位于界面的正中央,图形的设计与修改工作就是在此区域内进行的。绘图区中的符号即为十字光标,它由“拾取点光标”和“选择光标”叠加而成。绘图区左下部有3个标签,即模型、布局1、布局2。“模型”标签代表的是模型空间,是图形的主要设计空间;“布局1”和“布局2”分别代表了两种布局空间,主要用于图形的打印输出。
- ◆ 命令行。命令行位于绘图区下侧,它是用户与AutoCAD软件进行数据交流的平台,主要用于提示和显示用户当前的操作步骤,如图1-6所示。



图1-6 命令行

提示

通过按F2功能键,系统会以“文本窗口”的形式显示更多的历史信息,再次按F2功能键,可关闭文本窗口。