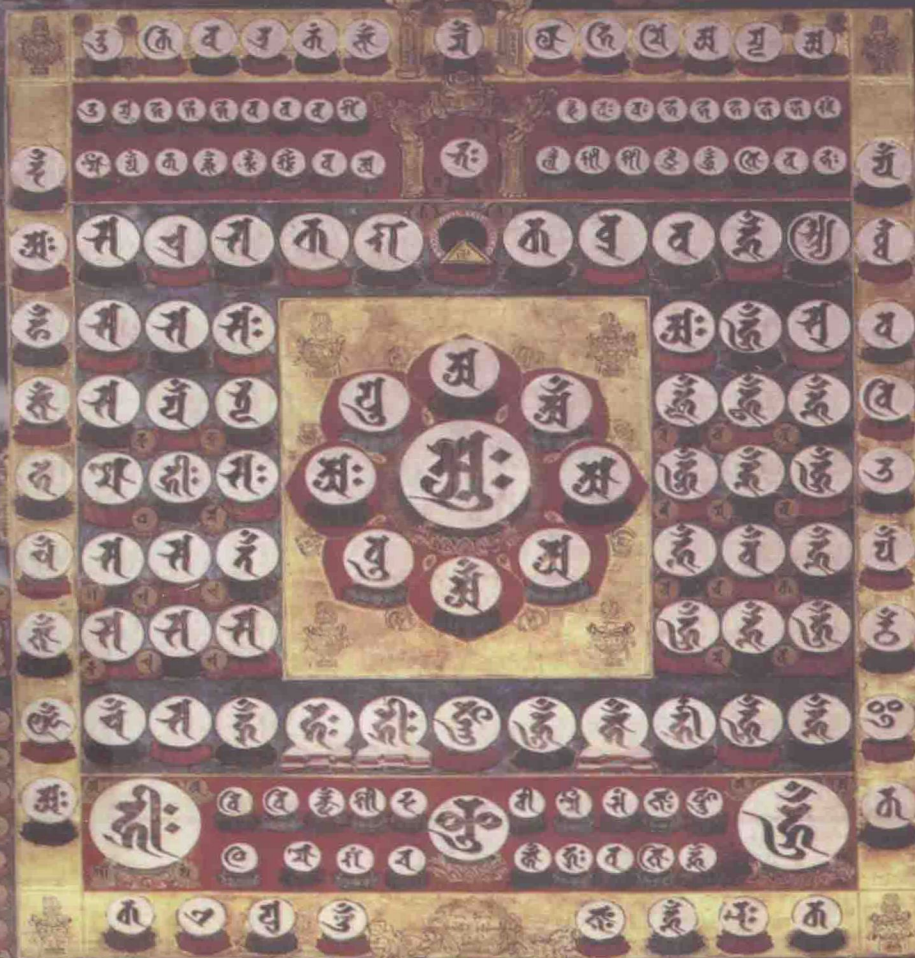


密教发达志

原著 大村西崖

上

吴信如 主编



密教发达志

上册

原著 大村西崖 主编 吴信如

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

密教发达志/吴信如主编. —北京:
中国书籍出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5068-3182-6

I. ①密… II. ①吴… III. ①密宗-佛教史-
研究-中国 IV. ①B946.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 283433 号

责任编辑 / 于建平

封面设计 / 北京蝶花

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址:北京市丰台区三路居路 97 号

(邮编:100073)

电 话:(010)52257142(总编室)

(010)52257154(发行部)

电子邮箱:chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京东运印刷有限公司

开 本 / 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 / 19.75

字 数 / 370 千字

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 50.00 元(上下册)

版权所有 翻印必究

作者简介

大村西崖(1867 ~ 1927),为日本美术史家,密教研究者。静冈县人。东京美术学校雕刻科第一届毕业。在日本讲授东洋美术史、东洋绘画史、东洋雕刻史。后着手研究密教图像学。大正年间,以汉文撰写《密教发达志》一书五卷。第一卷从印度叙述到中国后汉、魏、晋、南北朝时代;第二卷初唐;第三卷盛唐;第四卷中唐;第五卷由中唐到晚唐,并述及密教在日本弘传的情形。本书堪称中国古代密教发展史书中最完整之巨著。作者以此书获得日本学士院奖。大村西崖另著有《东洋美术大观》十五卷、《支那美术史雕塑篇》、《东洋美术史》、《佛教图像集古》、《三本两部曼荼罗集》等书,又与森林太郎合著《审美纲领》及《阿育王事迹》等书(详见作者《自叙》)。

吴信如(1926 ~ 2009),名立民,号吴明,法名信如。自幼随湖南长沙二学园掌法顾净缘修学,并承传东密、藏密法要,得阿闍梨位,通儒、释、道三家。长期在湖南工作。曾任湖南省统战部副部长、省政协秘书长、省政协文史委员会主任、船山学社社长,退休后调到北京,任中国佛教文化研究所所长、中国宗教学会副会长、《佛学研究》主编、《佛教文化》杂志社社长、中国佛学院教授、中国茶禅学会会长等职。受赵朴初会长之托,为北京佛牙塔地宫庄严设计。1994年破译陕西扶风法门寺佛指舍

利塔地宫唐密曼荼罗。应法门寺静一法师之请,为法门寺地宫庄严设计,并为法门寺博物馆设计唐密文化陈列馆,专著《法门寺地宫唐密曼荼罗之研究》一书。曾应日本真言宗十八派总部邀请,在日本智积院讲演唐密曼荼罗,对佛教界及学术界影响很大。应邀去法国、新加坡等地讲学。2009年初于长沙家中往生。多有著述,如《药师经法研究》、《地藏经法研究》、《禅定述要》、《楞伽经讲记》、《佛教各宗大义》、《佛说当机》、《大圆满精萃》、《扶律谈禅》、《宝篋印经释》、《唯识秘法》、《般若五经述要》、《台密东密与唐密》等。

编辑说明

本书为日本佛教学者大村西崖用汉语撰写的密教史书，1918年出版时，书名由我国著名学者罗振玉题书。日本在汉语用词习惯上与我国略有差异，如本书“发达”一词，即等同现代汉语的“发展”。故《密教发达志》，即密教发展史。书中从古印度密教起源谈起，进而叙述了密教在中国的传入、传播与发展，乃至宋元时期密教在中国式微而在日本渐兴。本书堪称古代密教史最完整之巨著，几乎对所有密教典籍，都详加考证，述其梗概，辨其真伪，尤其是对唐代开元三大士——善无畏、金刚智、不空所传胎藏、金刚两部大法，史料考证更为详尽。

印度密教可分为早、中、晚三期，都已传入中国。早期密教，又称杂密，即杂部密教之义，指由化身佛释迦佛及等流身之菩萨声闻天人显说于佛教经典各部中的密法及陀罗尼密咒等。中期密教，又称纯密，即纯正密教之义，指由法身佛大日如来所传胎藏、金刚两部大法及两部根本经典《大日经》、《金刚顶经》（由金刚萨埵结集）传出后之密教。晚期密教，亦为纯密，指印度那烂陀寺及超戒寺后期发展起来的金刚乘、时轮乘的密教；后传至中国西藏，成为藏密。本书所述仅为早期密教和中期密教，不包括晚期密教。且作者对晚期密教的认识较为偏激。

由于本书作者着重以世俗历史考据的学术角度来研究

密教史，故其某些观点结论并不能得到教内的认同。

吴信如居于上世纪九十年代，即将此书列入出版计划。此次出版，编者在原著基础上增加了标题、注释及标点，并对个别生僻字句作了调整，以方便读者阅读。参加编校工作的还有岳小丁居士等。

《密教发达志》题辞

如是我闻佛说繁，究竟觉道归一元。
慈云悲雨遍寰宇，三界教主仰释尊。
上座大众分内外，当初亲睦无异言。
妙香随处莲花涌，梵呗相和贝叶翻。
一自大乘创新义，二十余部群口喧。
末世乃有密教出，仪轨俨然别开门。
南开铁塔谈何妄，漫称龙猛传统存。
粗同老庄流为道，滔滔愚俗频竞奔。
唐代龙象多英杰，就中不空才超绝。
鱼红鳌黑日边舟，旋向故国探真诀。
苦心不独翻经功，修法容易贼氛^①灭。
伟哉宠恩集一身，汗青终古想余烈。
教相收在曼陀罗，理观尚借台贤说。
白毫光满内道场，炉气^②并将御香结。
一夜罡风^③吹九重，含元殿角鸱吻^④缺。
眼前衰运挽难回，兰菊送秋尽摧折。

① 贼氛：指敌人的气势、凶焰。

② 炉气：供香炉中的香气。

③ 罡风：天空极高处的风。亦指强风。

④ 鸱吻：庙宇屋脊两端的吉祥饰物。

独有东瀛风气殊,当时平安始奠都。
空海圆仁求法返,善巧方便辅皇谟。
金刚胎藏正传在,东台两密可并驱。
高野山高睿岳峻,金碧楼台开画图。
即身成佛期疾证,释尊大日同一躯。
息灾增益资劝化,灌顶授法看规模。
一弹指顷过千载,血脉绵绵终不渝。
烨烨光华嗟盛矣,集大成者在兹乎。
我友西崖旷世俊,笃意嗜古性廉慎^①。
雕塑夙慕杨惠之^②,经营惨澹技日进。
欲该众艺审变迁,鉴裁往迹取其信。
忽抛刀凿从铅槧^③,枕藉群书细问讯。
悟得根柢深相因,真言教旨逾潜润。
析疑乞益谒高僧,矧是奉佛自童龀^④。
读破藏经卷几千,萧齐夜阑烛华烬。
独恐岁月不待人,镜里新霜点双鬓。
记得畴昔相逢时,一见如旧肝胆披。
又识丈人真且厚,当筵朗诵称我诗。

① 廉慎:清廉谨慎。

② 杨惠之:唐代雕塑家。开元(713—741)初年,与吴道玄共同学画,而道玄声光独显,遂焚笔埋砚,专事塑作。数年之间,名撼天下,独步古今。首创壁塑之法,作山水云树之状,景物逼真,世称雕塑圣手。昆山慧聚寺天王像、用直保圣寺罗汉像,均其所作。近人又于四川、云南等处发现其作品,无不精妙绝伦,超迈百世。曾著《塑诀》一卷,今已失传。

③ 铅槧:指写作,校勘。

④ 童龀:童年。

我于绘事无所解，曾喜君书有余师^①。
倾尽缔交从此始，日夕窃期报君知。
车声隆隆高轩过，手示新著索题辞。
庞眉^②书客非年少，每输臣叔终不痴。
我于妙法亦懵懵，钝根居然发心迟。
最怕佛头误着粪，何须吹毛更求疵。
内外两典供驱使，往往会心覈至理。
一气呵成廿万言，要之辞达而已矣。
论议持平褒贬公，表彰前圣且随喜。
切戒一知半解徒，莫与佛敌同一视。
回首五天阅沧桑，破塔栖霞林莽里。
禹贡山川流血频，古堡燐聚鬼声起。
此教长在我邦尊，金瓯无缺两相比。
著书便了清净缘，吁嗟西崖善男子。

久保得二天随拜草

① 余师：很多受教之处；很多可效法之处。

② 庞眉：眉毛黑白杂色。形容老貌。

题《密教发达志》

毗卢一音法，显密转洪钧^①；龙猛开铁塔，泻瓶分宝珍。
 龙智金刚智，慈乳称传真；无畏与一行，兰菊^②互竞新。
 阿目佉^③三藏，翻经演秘轮；震旦至慧果，教相极彬彬。
 我邦弘法出，立教几苦辛；五朝得崇信，德化覃万民。
 台密相连起，有似鱼水亲；悠悠三千岁，隆替证夙因。
 牵强仍附会，教相或湮沦；谁能纪其实，兹有超群人。
 冥搜耽内典，捃摭一何醇；廿年研钻久，不挠洵绝伦。
 机到针投钵^④，笔端如有神；陆离此光彩，披雾^⑤拱北辰。
 东方研学辈，糟粕才濡唇；此书一出世，恐受凡俗瞋。
 小子一度读，胸中无点尘；愿以不磨业，庄严五智身。

大正七年十月

密宗沙门小林正盛拜稿

① 洪钧：指天。

② 兰菊：春兰秋菊，各当于时而美，以譬物之两美也。

③ 阿目佉：不空。

④ 针投钵：禅宗公案。付法藏第十四祖迦那提婆因见龙树求论议。龙树乃使弟子持满钵水置于其前，提婆见之，默投一针于钵中，龙树叹其智，遂授以法。

⑤ 披雾：拨开云雾，得见青天。

自题《密教发达志》

大村西崖

圣经廿载此攻研，垂老初成密教篇。
两部胎金寻出处，总持明咒判源泉。
南天铁塔怪之怪，大日法身玄又玄。
道摄外门相混化，像资艺苑自流传。
瑜伽观境净于月，阿地宗师茫似烟。
宝觉新修重改订，掬多假托本方便。
造坛何尚息灾愿，灌顶谁疑得佛缘。
兰菊纷敷京兆巷，风霜寥落会昌年。
竺山藏水伤夷谷，禹域蜻洲几变迁。
阁笔秋窗搔白发，神魂冥往八家前。

福井学圃曰：“七言排律，古来作者寥寥，以杜陵（杜甫）之大才，犹且不过数首，其难可知也。盖此五言则句法易冗慢，气脉易弛缓。此篇一气通畅，对仗严整，才之富赡可惊。若夫至论密教沿革，适确不动，则专家亦当佩服也。”

黑木钦堂曰：“空外之音也，水中之影也。语无背触，甜彻中边。自非典通内外，识破天人者，焉能下如是一辞乎？况其妙机所发，纚纚^①洋洋，排比诗中最难之七律，至一十一韵之多也。昔者王摩诘^②能诗善画，而贯串禅理，故昔贤称以诗佛。今我西崖居士，亦兼通摩诘所能，在明治大正之间，著作綦富，才华逾发，谓之日东小摩诘，谁能争之？”

森鸥外曰：“西崖居士，撰《密教发达志》，滔滔二十万言，叙事析理，莫不精详。如其胎藏与金刚异涂（途），陀罗尼与曼怛罗别源，并是前贤所未道破。自非遍览古今，博洽内外，安能至此乎？书既成，作偈自题，一部论旨，敛藏于一百四十字中，而措辞畅达，约而能润，事相理路，了然若掌纹之可数。则谓以世亲造颂之质，兼长卿^③作赋之才者，谁曰不然？至其幽韵妙境，固非刍言^④所能仿佛其一隅也。”

滑川澹如曰：“余顷日为牛腰^⑤诗卷所困，偶得此篇，霍然

① 纚纚：形容文章或言谈连绵不尽。

② 王摩诘：唐代著名诗人王维，字摩诘。

③ 长卿：（约前179—前117年）西汉大辞赋家司马相如，字长卿，汉族，蜀郡（今四川省成都人）。后人称之为赋圣。

④ 刍言：刍，自称，自谦之词。刍言，卑人（本人）的言论。

⑤ 牛腰：喻诗文数量之大如牛腰。

目开,不觉朗诵再四。古来精于内典^①,诗中插入其语,浑然炼熟者,尤可推钱东涧。西崖居士亦是大正之蒙叟也乎。”

芹泽刀川曰:“西崖先生,数年前著《支那雕塑史》,洵推不朽述作,今又有《密教发达志》之著焉。先生攻究佛典二十年,尤邃于密乘,夙具一只眼。昨春起稿,锐意拮据,矻矻不休,未周岁而成。纚纚十数万言,行以汉文,亦足以惊倒一世矣。其所论述,昉(始)于印度密教发祥,终于支那^②唐代密教完成,委曲精详,论证该博,盖时有前人未发之说云。顷日剖劂^③将成,乃亦呵笔赋题诗一篇,巧用内典语,挥摧排纂^④,以櫟括^⑤密教变迁,是极属寻常诗家所难辨。若余辈者,殆将瞠焉却走^⑥矣。”

① 内典:又作内经、内教。指佛教之经论书籍。反之,佛教以外之典籍称外典。

② 支那:又作震旦。对中国的古称。旧说秦始皇统一中国,声教远被外国人,因称我国为秦,支那即秦音之转。

③ 剖劂:雕板;刻印。

④ 排纂:矫健,形容文笔刚强有力。

⑤ 櫟括:就原有的文章、著作加以剪裁、改写。

⑥ 却走:退避;退走。

目 次

上 册

《密教发达志》题辞

题《密教发达志》

自题《密教发达志》

卷一 自教兴至隋

1. 付法之传说 (1)
2. 大日如来与释尊 (2)
3. 释尊排咒术 (4)
4. 释尊禁诵咒 (5)
5. 咒术窜入之端 (7)
6. 方等经杂密咒 (7)
7. 外道神物入佛教 (7)
 - (1) 吉祥天 (8)
 - (2) 俱毗罗 (8)
 - (3) 药叉 (9)
8. 佛像渐兴 (10)
 - (1) 足迹表佛 (10)
 - (2) 外道神像与佛像 (10)

(3) 希腊神像与佛像	(11)
(4) 法轮表佛	(12)
(5) 迦腻色迦泉佛	(12)
(6) 中国造像	(12)
9. 后汉支娄迦谶译经	(13)
(1) 作佛形像	(13)
(2) 东向观佛	(13)
(3) 阿弥陀、阿閼	(13)
10. 三国时代龙猛出世	(14)
11. 龙猛是否密祖	(14)
(1) 善咒术	(15)
(2) 《楞伽》及《摩耶经》悬记	(16)
(3) 西藏传说	(16)
(4) 述作未曾说密教	(17)
(5) 所谓秘密教	(18)
12. 外道咒术渐入佛教	(19)
(1) 般若比明咒	(19)
(2) 小乘沙门行咒术	(20)
13. 陀罗尼勃兴	(20)
(1) 陀罗尼与明咒之差别	(21)
(2) 陀罗尼之用及种类	(21)
(3) 陀罗尼与大乘	(23)
14. 字陀罗尼	(23)
(1) 字陀罗尼之体用	(23)
(2) 字印排列——口诵陀罗尼	(25)
(3) 陀罗尼与偈颂	(26)

(4) 陀罗尼与明咒混同	(26)
15. 咒经与陀罗尼经	(27)
(1) 陀罗尼经(出世间愿与世间愿)	(27)
(2) 咒经——咒经发展成密教	(28)
(3) 所愿复归得道	(28)
(4) 杂部与纯密	(28)
(5) 安然卓见	(28)
16. 铁塔相承说	(29)
(1) 黑蜂山伽蓝	(31)
(2) 清辩论师入洞	(32)
(3) 理塔说	(33)
17. 吴竺律炎译经	(33)
(1) 唵、莎缚诃	(33)
(2) 六字经法	(33)
(3) 星宿崇拜	(34)
(4) 外道诵咒护摩	(34)
18. 支谦译经	(34)
八菩萨名咒	(34)
19. 魏昙柯迦罗道术	(35)
20. 三国失译经	(35)
21. 西晋竺法护译经	(35)
(1) 金刚力士及三密	(36)
(2) 译咒	(37)
(3) 列众说咒	(37)
22. 安法钦译经	(37)
23. 无罗叉译经	(37)