

天津博物馆精品系列图集

天津博物馆藏玺印

Inkstones Collected by Tianjin Museum

天津博物馆 编



文物出版社

天津博物馆精品系列图集

天津博物馆藏玺印

天津博物馆 编

文物出版社

责任编辑 张征雁 王 伟
责任印制 张 丽
装帧设计 李 红
设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目(CIP)数据

天津博物馆藏玺印 / 天津博物馆编. — 北京: 文物出版社, 2013.11

(天津博物馆精品系列图集)

ISBN 978-7-5010-3915-9

I. ①天… II. ①天… III. ①古印(考古)—中国—图集 IV. ①K877.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 283021 号

天津博物馆藏玺印

编 者 天津博物馆
出版发行 文物出版社
社 址 北京东直门内北小街 2 号楼
邮 编 100007
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 web@wenwu.com
经 销 新华书店
制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 10
版 次 2013 年 11 月第 1 版
印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-3915-9
定 价 218.00 元

目录

- 005 总序
- 010 概述
- 022 “壬戎兵器”铜玺 春秋
- 023 “般左君但室鉢”玉玺 战国
- 023 “旅佑左司馬”铜玺 战国
- 024 “掌事”铜玺 战国
- 024 “攷鉢”铜玺 战国
- 025 “勿正闢鉢”铜玺 战国
- 025 “醫和迄門”铜玺 战国
- 026 “左桁敷木”铜玺 战国
- 027 “平墜左廩”铜玺 战国
- 027 “帛易轡師鉢”铜玺 战国
- 028 “襄陰司寇”铜玺 战国
- 028 “蒞陽少内”铜玺 战国
- 029 “攷腹”铜玺 战国
- 029 “防纘”铜玺 战国
- 030 “鄆炁”松石玺 战国
- 030 “弋尋”松石玺 战国
- 031 “陳玉”玉玺 战国
- 032 “簫鉢”铜玺 战国
- 032 “王鳴”铜玺 战国
- 033 “王宵”铜玺 战国
- 033 “鄰君水”铜玺 战国
- 034 “肖皐”铜玺 战国
- 034 “喬安”铜玺 战国
- 035 “辛奉”铜玺 战国
- 036 “𡗗迢”铜玺 战国
- 036 “司寇𡗗”银玺 战国
- 037 “陞恣”铜玺 战国
- 037 “孫成”铜玺 战国
- 038 “綦逵”铜玺 战国
- 038 “宋褒”铜玺 战国
- 039 “盛固”铜玺 战国
- 039 “𡗗亡忌”铜玺 战国
- 040 “西方疾”银玺 战国
- 041 “公孫逵”铜玺 战国
- 041 “葦估”铜玺 战国
- 042 “近之彌”铜玺 战国
- 042 “枯成戌”铜玺 战国
- 043 “丁士”铜玺 战国
- 043 “𡗗”铜玺 战国
- 044 “東方納”两面铜玺 战国
- 044 “敬”玉玺 战国
- 045 “士君子”铜玺 战国
- 045 “潛敬”铜玺 战国
- 046 “倚止”铜玺 战国
- 046 “事均”铜玺 战国
- 047 “敬身”铜玺 战国
- 047 “日有千萬”铜玺 战国
- 048 “慙慙”铜玺 战国
- 049 虎纹肖形玉玺 战国
- 050 鹿纹肖形铜玺 战国

- 050 禽兽纹肖形铜玺 战国
- 051 人马戈壘纹巴蜀铜玺 战国
- 052 “蜀邸倉印”铜印 秦
- 052 “右司空印”铜印 秦
- 053 “少内”铜印 秦
- 053 “木印”铜印 秦
- 054 “水印”铜印 秦
- 054 “文路”两面玉印 秦
- 055 “思言敬事”铜印 秦
- 055 “去疾”铜印 秦
- 056 “中壹”铜印 秦
- 056 “曲陽左尉”铜印 西汉
- 057 “左畧桃支”铜印 西汉
- 057 “上林尉印”铜印 西汉
- 058 “校尉之印”铜印 西汉
- 058 “屬詹左尉”铜印 西汉
- 059 “响衍道尉”铜印 西汉
- 059 “眾右尉印”铜印 西汉
- 060 “保虎圈”铜印 西汉
- 060 “定庫”铜印 西汉
- 061 “兼倉詹”铜印 西汉
- 061 “臨都鄉”铜印 西汉
- 062 “樂右作”铜印 西汉
- 062 “蔡得”铜印 西汉
- 063 “王嬰”铜印 西汉
- 063 “長孫寬”铜印 西汉
- 064 “河間私長朱宏”铜印 西汉
- 064 “燕女枝印”铜印 西汉
- 065 “歸阜”玉印 西汉
- 066 “步昌祭酒”铜印 新莽
- 066 “納言右命士中”铜印 新莽
- 067 “文竹門掌戶”铜印 新莽
- 068 “中壘左執姦”铜印 新莽
- 069 “軍曲侯丞印”铜印 新莽
- 069 “軍司馬之印”铜印 新莽
- 070 “東平陸馬丞”铜印 新莽
- 070 “武威後尉丞”铜印 新莽
- 071 “李君之印章”琥珀印 新莽
- 072 “楊禁私印”琥珀印 新莽
- 072 “西河馬丞”铜印 汉
- 073 “君侯之璽”铜印 东汉
- 073 “屬國倉丞”铜印 东汉
- 074 “成皋丞印”铜印 东汉
- 074 “軍假司馬”铜印 东汉
- 075 “城父邑左尉”铜印 东汉
- 075 “三老舍印”铜印 东汉
- 076 “漢保塞近羣邑長”铜印 东汉
- 077 “漢破虜羌長”铜印 东汉
- 077 “漢匈奴破虜長”铜印 东汉
- 078 “漢匈奴惡適姑夕且渠”铜印 东汉
- 078 “楊延壽印”铜印 东汉
- 079 “孔胥私印”铜印 东汉

- 079 “公叔禹印”铜印 东汉
- 080 “石得”两面铜印 东汉
- 081 “嗣”玉印 汉
- 081 “妾簪”玉印 汉
- 082 “王初”玉印 汉
- 082 “趙赤”玉印 汉
- 083 “劉荅”玉印 汉
- 083 “茱繚”玉印 汉
- 084 “吳賈之”玉印 汉
- 084 “陽成嬰”玉印 汉
- 085 “朱偃”玉印 汉
- 086 “楊玉”玉印 汉
- 087 “杜蚡”玉印 汉
- 087 “周衍”玉印 汉
- 088 “董充漢”铜印 汉
- 088 “侯萌私印”鍍金铜印 汉
- 089 “路禁私印”银印 汉
- 089 “楊輔”银印 汉
- 090 “龔輔”铜印 汉
- 091 “大富”玉印 汉
- 091 “出入日利”铜印 汉
- 092 “常利妾宜子孫”铜印 汉
- 093 “長生不老”铜印 汉
- 093 “天帝煞鬼之印”铜印 汉
- 094 “大富貴昌”十六字铜印 汉
- 095 “趙詡子產”三十字铜印 汉
- 096 “苦成樂”两面铜印 汉
- 096 “子游”两面铜印 汉
- 097 虎、兔纹两面铜印 汉
- 098 羊纹肖形玉印 汉
- 099 “王鳳”套印铜印 魏
- 100 “魏率善羌佰長”铜印 三国魏
- 100 “輔國司馬”铜印 晋
- 101 “常山典府丞印”铜印 晋
- 101 “常山學官令印”铜印 晋
- 102 “魯典書令”铜印 晋
- 102 “晉匈奴率善佰長”铜印 晋
- 103 “晉歸義叟侯”铜印 晋
- 103 “烏丸仟長”铜印 晋
- 104 “曹氏”六面铜印 晋
- 105 “翟徵”六面铜印 晋
- 106 “木工司馬”铜印 十六国
- 106 “四角羌王”铜印 十六国
- 107 “永寧男相”铜印 南朝宋
- 107 “千人督印”铜印 北魏
- 108 “觀陽縣印”铜印 隋
- 109 “桑乾鎮印”铜印 隋
- 110 “運下都指揮記”铜印 五代
- 111 “振武軍請受記”铜印 五代
- 112 “元從都押衙記”铜印 五代
- 113 “蕃漢都指揮記”铜印 五代
- 113 “清河”铜印 五代

- 114 “霍會”铜印 五代
- 114 “申遠”押字铜印 五代
- 115 “畢三”铜印 五代
- 116 “烈山深澤廂記”铜印 北宋
- 117 “陽州永和關監押之印”铜印
北宋大中祥符五年
- 118 “永和縣印”铜印 北宋熙寧三年
- 119 “振武第九指揮第三都朱記”铜印
北宋元祐四年
- 120 “褒賢閣印”铜印 北宋
- 121 “建炎涇原路第七將印”铜印 南宋建炎四年
- 122 “太平州采石駐劄御前水軍第二將印”铜印
南宋嘉定十六年
- 123 “建康府駐劄游擊水步軍第二正將印”铜印
南宋淳祐九年
- 124 “合同文書”铜印 宋
- 124 “言景吉”铜印 宋
- 125 “李戎”铜印 宋
- 125 “尹□”押字铜印 宋
- 126 契丹文铜印 辽
- 127 西夏文“有神圣位”铜印 西夏
- 128 西夏文“首领”铜印 西夏
- 129 西夏文“靜州糧官專印”铜印 西夏
- 130 西夏文“嵬名礼部專印”铜印 西夏
- 131 “合扎謀克之印”铜印 金天統三年
- 132 “熟伽泊猛安印”铜印 金正隆元年
- 133 “粘古刺謀克印”铜印 金大定九年
- 134 “河頭胡論河謀克印”铜印 金大定十六年
- 135 “和拙海樂謀克之印”铜印 金大定十八年
- 136 “窟忒忽達葛謀克印”铜印 金大定二十一年
- 137 “三叉口巡檢記”铜印 金崇慶元年
- 138 “總押副統之印”铜印 金貞祐五年
- 139 瑪瑙押印 元
- 140 “長寧蘸印”铜印 元至元五年
- 141 八思巴文“淮海等處義兵千戶印”铜印
元至正十七年
- 142 八思巴文“克苦倍庫”玉押印 元
- 143 八思巴文“□記大吉”盒式铜押印 元
- 143 八思巴文“□記”铜印 元
- 144 八思巴文“□記”葫芦形铜印 元
- 144 鳥形圖案铜印 元
- 145 “卍”字圖案铜印 元
- 146 “懷仁縣印”铜印 明洪武二年
- 149 滿漢合文“蘆臺海疆撫民通判關防”铜
印 清道光二十四年
- 151 滿漢合文“提督湖北總兵官印”銀印
清咸豐三年
- 152 滿漢合文“欽差大臣關防”铜印
清咸豐七年
- 154 滿漢合文“祺皇貴太妃之寶”銀印 清
- 157 滿漢合文“和碩慶親王寶”鑲金銀印 清

天津博物馆藏品系列图录

天津博物馆藏玺印

Inkstones Collected by Tianjin Museum

天津博物馆 编



文物出版社



天津博物馆文物精品系列图集

主 编：白文源

编 委（以姓氏笔画为序）：

于 英 于 悦 白文源 刘 渤
李 凯 陈 卓 徐春苓 钱 玲
黄克力 董鸿程 蔡鸿茹

天津博物馆藏玺印

撰 稿：孟 婷 李洪霞 李 艺 李 君

摄 影：李国强 刘士刚 王一川

印蜕拓制：孟 婷 李洪霞 李 艺 李 君
钟学利

天津博物馆精品系列图集

天津博物馆藏玺印

天津博物馆 编

文物出版社

总序

◎ 白文源

天津素有深厚的文物集藏传统，晚清近代以来，这种传统更是发展到极致，境内收藏鉴赏名家云集，传世珍品名品荟萃，私人收藏极其丰富。天津博物馆根植于这片沃土，其发展历程既是公私收藏逐渐合流的过程，更是新中国成立以来文物博物馆事业在党和政府高度重视和持续不断地投入下快速发展的见证。

早在 20 世纪 50 年代，天津就在国内率先建立了专门性的艺术类博物馆——天津市艺术博物馆，其职责是搜集、整理、研究并展示中国历代艺术品和天津地方民间艺术。历史证明这是一个极富远见卓识的决策！经过近半个世纪不间断地勉力征集，天津市艺术博物馆构建起品类较齐全、体系较完整的中国历代艺术品收藏体系，其中的书法、绘画、瓷器、玉器、甲骨、玺印、敦煌文献、砚台、钱币等类别文物，以量多质精在国内外博物馆界享有盛誉。在这些精美的历代艺术品中，除利用历届政府所拨款项遴选、征集的外，还有相当一部分来自热心文物事业的社会各界人士的无私捐赠。其中周叔弢先生、张叔诚先生、徐世章先生等一大批爱国收藏家更是将毕生所藏慷慨捐赠给国家，他们的藏品不仅数量多、成系列，如周叔弢先生的三百余件敦煌文书、九百余方历代玺印，张叔诚先生的四百余件古代书画，徐世章先生的数百方砚台、玉器等，而且品质极高，其中不乏屡见著录、流传有序的传世名品，这些藏品是奠定天津市艺术博物馆在业界地位的最重要的物质基础。

2004 年，原天津市艺术博物馆和天津市历史博物馆合并组建成立天津博物馆，这是博物馆事业发展到 21 世纪时文物主管部门的又一个审时度势的重大举措。原艺术博物馆丰富的历代艺术品收藏与原历史博物馆大量反映中国近现代历史进程和社会变迁的文物、文献资料汇集在一起，馆藏数量达到近 20 万件，实现了优势互补、合力发展。藏品的极大丰富和收藏体系的进一步完善成为天津博物馆新时期快速发展的原动力，博物馆的性质明确为人文类综合性博物馆，历史与艺术并重成为其特质和新的起点。

2012 年，天津市政府投资 8.3 亿元建设的天津博物馆新馆即将落成开放。新馆位于文化中心区域内，展厅与库房面积与原馆舍相比大大增加，馆内设施设备一流，能更好地满足新时期博物馆自身快速发展和服务社会的需要。

在新馆建成开放之际，为了更好地履行职责，进一步服务公众，回馈社会，我们从馆藏的书法、绘画、瓷器、玉器、砚台、玺印中选取精华编撰《天津博物馆藏瓷》、《天津博物馆藏玉》、《天津博物馆藏砚》、《天津博物馆藏书法》、《天津博物馆藏绘画》、《天津博物馆藏玺印》，作为《天津博物馆精品系列图集》丛书中的首批六种公开出版发行，将丰富精美的收藏以及相关研究成果公之于众，让更多的人能够获取这些公共历史文化资源，推动更深入的研究，不负国家对博物馆的期望和巨大投入。天津博物馆将以此为基点，逐步将丰富馆藏以系列公开出版物的形式陆续向公众开放，与陈列展览、社会教育共同构建具有博物馆特色的公共文化服务体系，提升博物馆服务社会的广度和深度。同时，更藉由图集的出版，深切缅怀那些为天津博物馆的发展作出巨大贡献的爱国收藏家们，并以此向他们化私为公、慷慨捐赠的高尚情操致敬！

2012 年 3 月

目录

- 005 总序
- 010 概述
- 022 “壬戌兵器”铜玺 春秋
- 023 “般左君但室鉢”玉玺 战国
- 023 “旅佑左司馬”铜玺 战国
- 024 “掌事”铜玺 战国
- 024 “敔鉢”铜玺 战国
- 025 “勿正闢鉢”铜玺 战国
- 025 “醫和迄門”铜玺 战国
- 026 “左桁敷木”铜玺 战国
- 027 “平墜左廩”铜玺 战国
- 027 “帛易轡師鉢”铜玺 战国
- 028 “襄陰司寇”铜玺 战国
- 028 “蒞陽少内”铜玺 战国
- 029 “敔腹”铜玺 战国
- 029 “防纒”铜玺 战国
- 030 “鄆炁”松石玺 战国
- 030 “弋尋”松石玺 战国
- 031 “陳玉”玉玺 战国
- 032 “簫鉢”铜玺 战国
- 032 “王鳴”铜玺 战国
- 033 “王宵”铜玺 战国
- 033 “鄰君水”铜玺 战国
- 034 “肖皐”铜玺 战国
- 034 “喬安”铜玺 战国
- 035 “辛奉”铜玺 战国
- 036 “昱迢”铜玺 战国
- 036 “司寇勳”银玺 战国
- 037 “陞恣”铜玺 战国
- 037 “孫成”铜玺 战国
- 038 “綦遙”铜玺 战国
- 038 “宋褒”铜玺 战国
- 039 “盛固”铜玺 战国
- 039 “呂亡忌”铜玺 战国
- 040 “西方疾”银玺 战国
- 041 “公孫迢”铜玺 战国
- 041 “葦估”铜玺 战国
- 042 “近之彌”铜玺 战国
- 042 “枯成戌”铜玺 战国
- 043 “丁士”铜玺 战国
- 043 “翕”铜玺 战国
- 044 “東方納”两面铜玺 战国
- 044 “敬”玉玺 战国
- 045 “士君子”铜玺 战国
- 045 “潛敬”铜玺 战国
- 046 “倚止”铜玺 战国
- 046 “事均”铜玺 战国
- 047 “敬身”铜玺 战国
- 047 “日有千萬”铜玺 战国
- 048 “慙慙”铜玺 战国
- 049 虎纹肖形玉玺 战国
- 050 鹿纹肖形铜玺 战国

- 050 禽兽纹肖形铜玺 战国
- 051 人马戈壘纹巴蜀铜玺 战国
- 052 “蜀邸倉印”铜印 秦
- 052 “右司空印”铜印 秦
- 053 “少内”铜印 秦
- 053 “木印”铜印 秦
- 054 “水印”铜印 秦
- 054 “文路”两面玉印 秦
- 055 “思言敬事”铜印 秦
- 055 “去疾”铜印 秦
- 056 “中壹”铜印 秦
- 056 “曲陽左尉”铜印 西汉
- 057 “左畧桃支”铜印 西汉
- 057 “上林尉印”铜印 西汉
- 058 “校尉之印”铜印 西汉
- 058 “屬詹左尉”铜印 西汉
- 059 “响衍道尉”铜印 西汉
- 059 “眾右尉印”铜印 西汉
- 060 “保虎圈”铜印 西汉
- 060 “定庫”铜印 西汉
- 061 “兼倉詹”铜印 西汉
- 061 “臨都鄉”铜印 西汉
- 062 “樂右作”铜印 西汉
- 062 “蔡得”铜印 西汉
- 063 “王嬰”铜印 西汉
- 063 “長孫寬”铜印 西汉
- 064 “河間私長朱宏”铜印 西汉
- 064 “燕女枝印”铜印 西汉
- 065 “歸阜”玉印 西汉
- 066 “步昌祭酒”铜印 新莽
- 066 “納言右命士中”铜印 新莽
- 067 “文竹門掌戶”铜印 新莽
- 068 “中壘左執姦”铜印 新莽
- 069 “軍曲侯丞印”铜印 新莽
- 069 “軍司馬之印”铜印 新莽
- 070 “東平陸馬丞”铜印 新莽
- 070 “武威後尉丞”铜印 新莽
- 071 “李君之印章”琥珀印 新莽
- 072 “楊禁私印”琥珀印 新莽
- 072 “西河馬丞”铜印 汉
- 073 “君侯之璽”铜印 东汉
- 073 “屬國倉丞”铜印 东汉
- 074 “成皋丞印”铜印 东汉
- 074 “軍假司馬”铜印 东汉
- 075 “城父邑左尉”铜印 东汉
- 075 “三老舍印”铜印 东汉
- 076 “漢保塞近羣邑長”铜印 东汉
- 077 “漢破虜羌長”铜印 东汉
- 077 “漢匈奴破虜長”铜印 东汉
- 078 “漢匈奴惡適姑夕且渠”铜印 东汉
- 078 “楊延壽印”铜印 东汉
- 079 “孔胥私印”铜印 东汉

079 “公叔禹印”铜印 东汉
 080 “石得”两面铜印 东汉
 081 “嗣”玉印 汉
 081 “妾簪”玉印 汉
 082 “王初”玉印 汉
 082 “趙赤”玉印 汉
 083 “劉荅”玉印 汉
 083 “茱繚”玉印 汉
 084 “吳賈之”玉印 汉
 084 “陽成嬰”玉印 汉
 085 “朱偃”玉印 汉
 086 “楊玉”玉印 汉
 087 “杜蚡”玉印 汉
 087 “周衍”玉印 汉
 088 “董充漢”铜印 汉
 088 “侯萌私印”鍍金铜印 汉
 089 “路禁私印”银印 汉
 089 “楊輔”银印 汉
 090 “龔輔”铜印 汉
 091 “大富”玉印 汉
 091 “出入日利”铜印 汉
 092 “常利妾宜子孫”铜印 汉
 093 “長生不老”铜印 汉
 093 “天帝煞鬼之印”铜印 汉
 094 “大富貴昌”十六字铜印 汉
 095 “趙詡子產”三十字铜印 汉

096 “苦成樂”两面铜印 汉
 096 “子游”两面铜印 汉
 097 虎、兔纹两面铜印 汉
 098 羊纹肖形玉印 汉
 099 “王鳳”套印铜印 魏
 100 “魏率善羌佰長”铜印 三国魏
 100 “輔國司馬”铜印 晋
 101 “常山典府丞印”铜印 晋
 101 “常山學官令印”铜印 晋
 102 “魯典書令”铜印 晋
 102 “晉匈奴率善佰長”铜印 晋
 103 “晉歸義叟侯”铜印 晋
 103 “烏丸仟長”铜印 晋
 104 “曹氏”六面铜印 晋
 105 “翟徵”六面铜印 晋
 106 “木工司馬”铜印 十六国
 106 “四角羌王”铜印 十六国
 107 “永寧男相”铜印 南朝宋
 107 “千人督印”铜印 北魏
 108 “觀陽縣印”铜印 隋
 109 “桑乾鎮印”铜印 隋
 110 “運下都指揮記”铜印 五代
 111 “振武軍請受記”铜印 五代
 112 “元從都押衙記”铜印 五代
 113 “蕃漢都指揮記”铜印 五代
 113 “清河”铜印 五代

- 114 “霍會”铜印 五代
- 114 “申遠”押字铜印 五代
- 115 “畢三”铜印 五代
- 116 “烈山深澤廂記”铜印 北宋
- 117 “陽州永和關監押之印”铜印
北宋大中祥符五年
- 118 “永和縣印”铜印 北宋熙寧三年
- 119 “振武第九指揮第三都朱記”铜印
北宋元祐四年
- 120 “褒賢閣印”铜印 北宋
- 121 “建炎涇原路第七將印”铜印 南宋建炎四年
- 122 “太平州采石駐劄御前水軍第二將印”铜印
南宋嘉定十六年
- 123 “建康府駐劄游擊水步軍第二正將印”铜印
南宋淳祐九年
- 124 “合同文書”铜印 宋
- 124 “言景吉”铜印 宋
- 125 “李戎”铜印 宋
- 125 “尹□”押字铜印 宋
- 126 契丹文铜印 辽
- 127 西夏文“有神圣位”铜印 西夏
- 128 西夏文“首领”铜印 西夏
- 129 西夏文“靜州糧官專印”铜印 西夏
- 130 西夏文“嵬名礼部專印”铜印 西夏
- 131 “合扎謀克之印”铜印 金天統三年
- 132 “熟伽泊猛安印”铜印 金正隆元年
- 133 “粘古刺謀克印”铜印 金大定九年
- 134 “河頭胡論河謀克印”铜印 金大定十六年
- 135 “和拙海樂謀克之印”铜印 金大定十八年
- 136 “窟忒忽達葛謀克印”铜印 金大定二十一年
- 137 “三叉口巡檢記”铜印 金崇慶元年
- 138 “總押副統之印”铜印 金貞祐五年
- 139 瑪瑙押印 元
- 140 “長寧蘸印”铜印 元至元五年
- 141 八思巴文“淮海等處義兵千戶印”铜印
元至正十七年
- 142 八思巴文“克苦倍庫”玉押印 元
- 143 八思巴文“□記大吉”盒式铜押印 元
- 143 八思巴文“□記”铜印 元
- 144 八思巴文“□記”葫蘆形铜印 元
- 144 鳥形圖案铜印 元
- 145 “卍”字圖案铜印 元
- 146 “懷仁縣印”铜印 明洪武二年
- 149 滿漢合文“蘆臺海疆撫民通判關防”铜
印 清道光二十四年
- 151 滿漢合文“提督湖北總兵官印”銀印
清咸豐三年
- 152 滿漢合文“欽差大臣關防”铜印
清咸豐七年
- 154 滿漢合文“祺皇貴太妃之寶”銀印 清
- 157 滿漢合文“和碩慶親王寶”鑲金銀印 清

概述

◎孟婷

玺印，《释名》解释为：“玺，徙也，封物使可转徙，而不可发也。印，信也，取以封物为信验也。亦言因也，封物相因付。”玺印有着两千多年的发展历史，反映了社会政治经济状况和人们生活习俗的演变，有着重要的历史、艺术价值，是古代人们在社会生活中作为代表权力的凭信和工具。

一 玺印的基本概况

从内容上玺印分为官印、私印、花押和宗教用印，官印是权力等级的象征，私印是个人身份的凭证，在私印中有姓名印、闲文印、肖形印等，其中以姓名印居多；从质地上分有金、银、铜、玉、骨、角、竹木、石以及琥珀、玛瑙、陶瓷等各种材质，以铜质居多；从制作方法上有浇铸、凿刻和盘条焊接等数种；从形制上看以一面印和两面印（又称穿带印）最常见，此外还有三面印、四面印、五面印、六面印、套印（俗称字母印）及组合印等；从钮式上看有鼻钮、桥钮、瓦钮、覆斗钮、人钮、柱钮、龟钮、驼钮和其它动物形钮等；从印文字数布局来看，以二至六字居多，少数玺印字数更多，布局也不拘一格，读法各异，这要根据玺印的文字内容来进行判断，多数玺印遵循由上至下、由右至左的读法，有些特殊印面形制的印文也按照顺时针旋读；从印面制作形式来看，有阴文、阳文和阴、阳文相间三种；从文字角度看，不同时代有不同书体，但均以篆书为主，包括战国古文、秦篆、汉篆、缪篆、鸟虫书、九叠篆等，以及隶书、楷书、草书、魏碑等各种体式，除汉字外，还有契丹文、西夏文、女真文、八思巴文、满文、藏文、维文等其他少数民族文字；从用途上看，主要是用于经济和政治，经济上是作为征收赋税和货物流通的凭证，政治上是作为权力等级的标志。

（一）玺印的名称

玺印自产生以来，经历了漫长的发展阶段。《说文解字》：“玺，王者之印也。”段注：“盖古者尊卑通称，许此语举汉制也。”《说文解字》：“印，执政所执信也。从爪、从卩，会意。爪持节，以表信也。”段注：“凡有官所者曰执政，其所持之节信曰印。”玺印二字由此而来。春秋战国时期，不论官印私印都称为玺，玺字的写法有“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”等，从金或从土，玺字是后来才有的，从玉。到了秦代，玺印制度开始完善，规定了皇帝用印才能称玺，官吏用印皆称为印。《汉书·百官公卿表》注引《汉旧仪》：“六百石、四百石至二百石以上，皆铜印鼻钮，文曰印。”以传世印文证之，印字最早见于秦官印。汉因秦制，但诸侯王、太后、皇后用印均可称玺，其它官印、私印皆称印，武帝时期还在四字官印后加“章”字，《汉书·百官公卿表》：“凡吏秩比二千石以上皆银印。”注引《汉旧仪》：“银印背龟钮，其文曰章。”汉魏将军印也都称章。汉魏印中亦有印章二字联用的，印章之名称也就延续了下来。新莽时私印也有称为“印信”和“信印”的。《唐书·舆服志》载，延载元年（694年），武后恶玺音同死，命改玺称宝。中宗即位，复称玺。玄宗开元六年，玺称宝。宋元至清，沿其制而玺、宝并用。据《宋史·舆服志》，唐已经称记，宋代印与记、朱记并用。宋代还增加了“合同”、“图书”等新名称。南宋及金官府发行的会子，都用合同印。五代时期开始出现押印，至元代“押”字有了专门的八思巴文写法。明代开始出现“关防”、“条记”等名称，为长方形铜印。明末李自成则将印改为契、符、记、信四种。清代则延续前代传统，皇帝、亲王、皇后、妃嫔用印皆称宝，一般官吏印、章、关防、图记等名称皆有使用。

（二）玺印的起源