

家藏
四库

汲 取 先 贤 智 慧 · 铺 就 成 功 阶 梯
毛 佩 琦 教 授 作 序 特 别 推 荐

插图
本

奇案初刻



惊人奇事 拍案而起

令人手不释卷的世俗故事

凌濛初 著

- 引人入胜的故事，配以通俗简练的语言。
- 情节曲折起伏，扑朔迷离，然又合乎情理。
- 人物内心刻画细致入微，艺术形象栩栩如生。



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

品读国学经典 · 家藏四库丛书

插图
本

初刻拍案惊奇

凌濛初 著



万卷出版公司
WUJUAN PUBLISHING COMPANY

© 凌濛初 2009

图书在版编目(CIP)数据

初刻拍案惊奇:插图本/(明)凌濛初著. —沈阳:万卷出版公司, 2008.7 (2009.5)

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-246-4

I. 初… II. 凌… III. 话本小说—中国—明代 IV. I242.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第092972号

设计制作 /  智品书案
ZHIPIN BOOKS

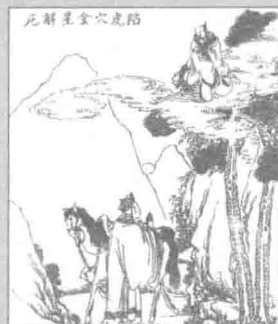


初刻拍案惊奇 (插图本)

出版者	万卷出版公司
地址	沈阳市和平区十一纬路29号
邮编	110003
联系电话	024-23284089
电子信箱	vpc_tougao@163.com
印刷	环球印刷(北京)有限公司
经销	各地新华书店发行
幅面尺寸	720mm × 1000mm 1/16
印张	28
字数	410千字
版次	2008年9月第1版 2009年5月第3次印刷
执行主编	李英健 李克
责任编辑	丁建新
书号	ISBN 978-7-80759-246-4
定价	23.80元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

中国小说谱系简表



先秦神话与传说

- 《山海经》
- 《穆天子传》
- 《楚辞·天问》

汉人小说

- 《伊尹说》——(今佚)
- 《鬻子说》——(今佚)
- 《青史子》——(今佚)
- 《虞初周说》——(今佚)
- 《师旷》——(今佚)
- 《务成子》——(今佚)

六朝志怪小说

- 魏文帝——《列异传》
- 张华——《博物志》
- 干宝——《搜神记》
- 刘义庆——《幽明录》
- 王嘉——《拾遗记》

唐传奇小说

- 沈既济——《枕中记》
- 陈鸿——《长恨歌传》
- 白行简——《李娃传》
- 元稹——《莺莺传》
- 李公佐——《南柯太守传》
- 李公佐——《谢小娥传》
- 李公佐——《古岳渎经》

宋传奇小说

- 徐鉉——《稽神录》
- 洪迈——《夷坚志》
- 乐史——《绿珠传》
- 乐史——《杨太真外传》
- 秦醇——《赵飞燕别传》
- 刘斧——《青琐高议》
- 刘斧——《青琐摭遗》

宋元话本

- 佚名——《大唐三藏法师取经记》
- 佚名——《大宋宣和遗事》

中国小说谱系简表

元明历史演义

- 罗贯中
 - 《三国演义》
 - 《隋唐志传》
 - 《残唐五代史演义》
- 施耐庵——《水浒传》

明神魔小说

- 吴承恩——《西游记》
- 许仲琳——《封神传》

明世情小说

- 兰陵笑笑生——《金瓶梅》
- 佚名——《玉娇梨》

明之拟宋市人小说

- 冯梦龙
 - 《醒世恒言》
 - 《喻世明言》
 - 《警世通言》
- 凌濛初
 - 《初刻拍案惊奇》
 - 《二刻拍案惊奇》

清讽刺小说——吴敬梓——《儒林外史》

清世情小说——曹雪芹——《红楼梦》

清之拟晋唐小说

- 蒲松龄——《聊斋志异》
- 纪昀——《阅微草堂笔记》

清狭邪小说

- 陈森——《品花宝鉴》
- 魏秀仁——《花月痕》
- 仁俞达——《青楼梦》

清侠义小说及公案

- 文康——《儿女英雄传》
- 石玉昆——《三侠五义》
- 俞樾——《七侠五义》

清末谴责小说

- 李宝嘉——《官场现形记》
- 吴趼人——《二十年目睹之怪现状》
- 刘鹗——《老残游记》
- 曾朴——《孽海花》



国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

鲁迅先生在《中国小说史略》第二十一篇《明之拟宋市人小说及后来选本》中说：“惟至明末，则宋市人小说之流复起，或存旧文，或出新制，顿又广行世间，但旧名湮昧，不复称市人小说也。”从中可知，鲁迅把宋代与明末市人小说分开来看，后者虽只加一“拟”字，却与宋代的市人小说相差很大，有其独特之魅力！

而横观明末的拟市人小说里，冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”，就是其中最为典型之代表。所谓“三言”者，是指《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的总称，“二拍”者，则为《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的简称。

它们代表着我国白话短篇小说所取得的巨大成就，也是白话短篇小说发展史上的里程碑！内容复杂，题材广泛，从多个角度真实再现了宋、元、明时期的社会生活，其中的优秀之作，无论故事情节还是艺术技巧，都达到了相当高的水平，这是此前小说无可比拟的，即便现在来看，还是相当出色！

通观“三言”和“二拍”，其题材大都来自于当时的社会生活，尤其是以城市为主的普通市民的生活，虽有一些以史传为题材，但其所反映的实质，则直接来源于当时的社会生活。可以说，它们从各个角度、各个层次、多方面反映了当时的社会现状以及普通市民们的心态。

阅读“三言”、“二拍”，透过那一个个丰富多彩的故事，让我们了解到了那纷乱复杂的社会现实，而且让我们对于人性有了一个更加深入的审视，虽然其中也夹杂着一些所谓的淫谈秽语，然无视为淫词、鄙词者，以其真也！作者用他们那如椽之笔，写下了整个社会的方方面面：官吏们的腐朽堕落，小市民们的悲哀无助，流氓无赖们的肆意横行，妓女们

心灵遭受的折磨……，而这一幅幅的图画，正是当时社会生活的真实写照，作者把这一切，一切的真实全部撕开来给人看。

尽管其中不免鱼龙混杂，有卑鄙，有美好，有善良，有险恶，但是，正是通过它们之间的对比，我们可以看出作者的良苦用心，正义一定会压倒邪恶！丑恶，有时也可作一味良药来服，尽管它苦口，难以下咽，但是它让我们真切的体会到了什么是痛，只有痛定思痛，才能真正地认识自己，开始自强与超越。而善良，虽然有时在权势和金钱面前显得那么无足轻重，但它恰似黑暗中的一盏灯光，尽管很微弱，却在召唤着那些迷途不知归返的人们。所以，在这些故事里，甚至看似嬉笑怒骂之间，真实地表达了作者对于人性的深刻的反思和折射，在灵与肉的相互碰撞与交织中，既让我们承受住了恶的考验，又让我们经受住了善的洗礼，可谓一部人生的教科书！

也正因为如此，这二部作品一经刊行，便在社会中引起了强烈的反响，人们纷纷购书读之，在它们的带动下，还掀起了白话短篇小说创作的热潮。但是，一些士大夫以封建卫道士自居，对“三言”、“二拍”中的某些故事大肆辱骂和诽谤，并称其为“淫书”，公然要将其销毁殆尽。他们简直是太天真了，也太愚蠢了，事实胜于雄辩，如今，那些所谓的士大夫早已作土，被永远地尘封进了历史的坟墓里，而冯、凌二先生，以及他们所编的“三言”和“二拍”，却大行于天下！

自近代以来，自鲁迅先生对于它们的版本以及思想脉络进行了一系列地梳理和介绍之后，“三言”、“二拍”逐渐受到人们的关注。在此之后，随着郑振铎、胡适等一大批文学大师先后给予客观而公正的评价和肯定，这二部小说集遂日益深入人心，并越来越受人们的钟爱。而其中的一些典型人物形象如杜十娘、卖油郎甚至成为人们生活中的日常用语。

有鉴于此，为了更好地满足人们的需要，我们决定将“三言”与“二拍”重新刊刻并出版。

在版本上，均以民国通行的最佳点校本为底本，再依其它各本校个别错字，确保本书在版本上的权威性。在一些古今异体字方面，采用了尊重原著的原则，维持原貌，尽量保持当时的时代特征。同时，书中还加入了部分注释，以方便读者的阅读。

除此之外，本书还配以古版画作为插图，这些版画与作品中的情节、人物一一对应，图文并茂，生动形象。既可以为读者所观赏，起到点缀作用，又可以配合文意，起到帮助读者理解的作用。

总之，随着历史的车轮戛戛而过，大明王朝已经一去不复返了！而冯、凌二先生留下的“三言”、“二拍”，其中所塑造的一个个鲜活的人物，仿佛一幅幅社会风情画卷，带领我们穿越时空的隔阂，重新回到那个时代中去，让我们洞悉世情，体会人生！

目 录

中国小说谱系简表

国学与我们同在

编者的话

第一卷 1

转运汉遇巧洞庭红

波斯胡指破鼃龙壳

第二卷 15

姚滴珠避羞惹羞

郑月娥将错就错

第三卷 29

刘东山夸技顺城门

十八兄奇踪村酒肆

第四卷 37

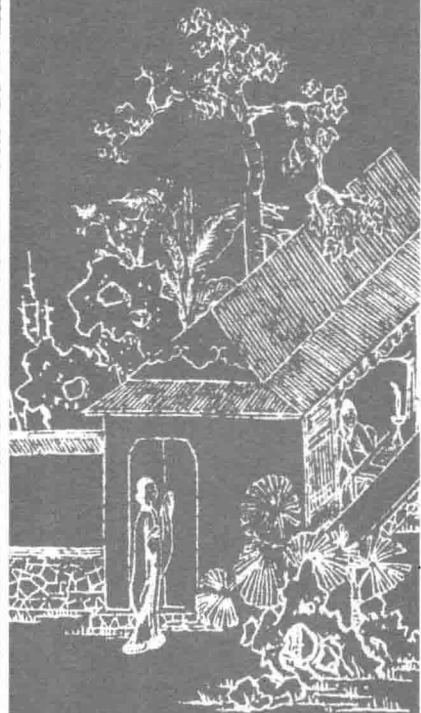
程元玉店肆代偿钱

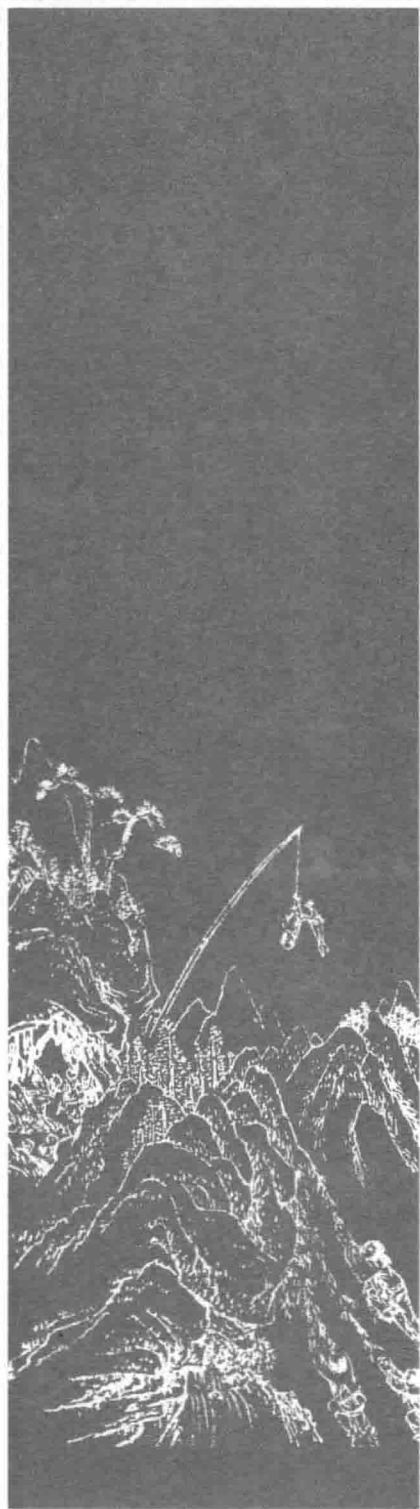
十一娘云岗纵谭侠

第五卷 47

感神媒张德容遇虎

凑吉日裴越客乘龙





第六卷 55

酒下酒赵尼媪迷花

机中机贾秀才报怨

第七卷 68

唐明皇好道集奇人

武惠妃崇禅斗异法

第八卷 77

乌将军一饭必酬

陈大郎三人重会

第九卷 86

宣徽院仕女秋千会

清安寺夫妇笑啼缘

第十卷 93

韩秀才乘乱聘娇妻

吴太守怜才主姻簿

第十一卷 103

恶船家计赚假尸银

狠仆人误投真命状

第十二卷 115

陶家翁大雨留宾

蒋震卿片言得妇

第十三卷 124

赵六老舐犊丧残生

张知县诛梟成铁案

第十四卷 133

酒谋财于郊肆恶

鬼对案杨化借尸

第十五卷 141

卫朝奉狠心盘贵产

陈秀才巧计赚原房

第十六卷 151

张溜儿熟布迷魂局

陆蕙娘立决到头缘

第十七卷 160

西山观设策度亡魂

开封府备棺追活命

第十八卷 179

丹客半黍九还

富翁千金一笑

第十九卷 190

李公佐巧解梦中言

谢小娥智擒船上盗

第二十卷 200

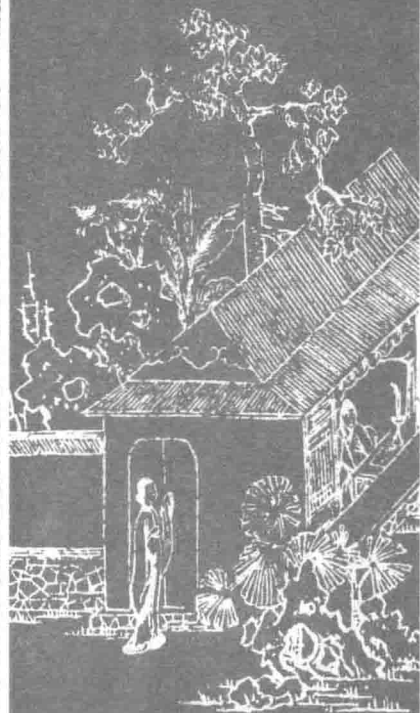
李克让竟达空函

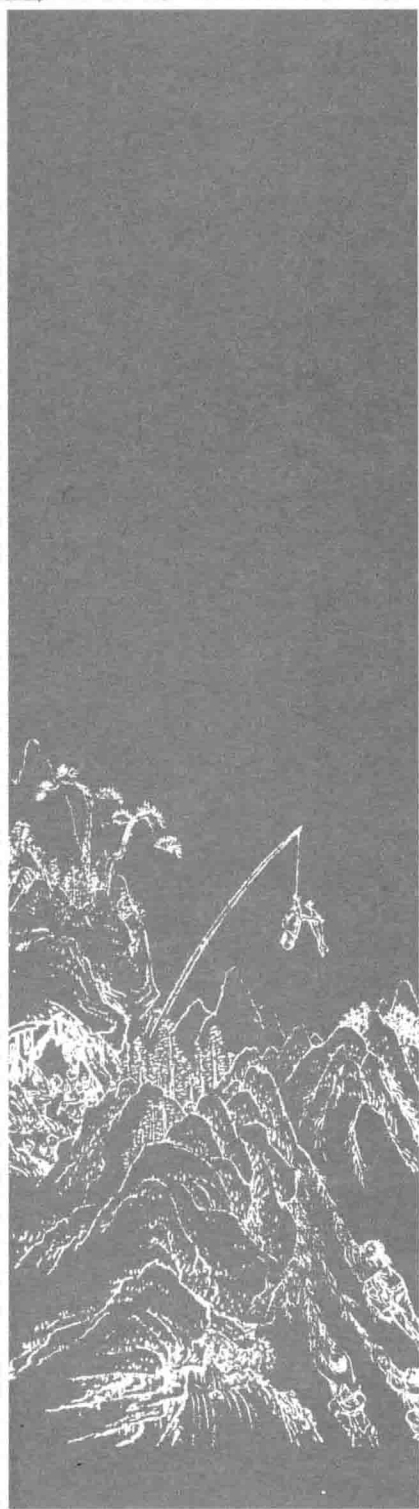
刘元普双生贵子

第二十一卷 217

袁尚宝相术动名卿

郑舍人阴功叨世爵





第二十二卷 225

钱多处白丁横带

运退时刺史当舫

第二十三卷 235

大姊魂游完宿愿

小姨病起续前缘

第二十四卷 245

盐官邑老魔魅色

会骸山大士诛邪

第二十五卷 255

赵司户千里遗音

苏小娟一诗正果

第二十六卷 264

夺风情村妇捐躯

假天语幕僚断狱

第二十七卷 275

顾阿秀喜舍檀那物

崔俊臣巧会芙蓉屏

第二十八卷 287

金光洞主谈旧迹

玉虚尊者悟前身

第二十九卷 294

通闰闕坚心灯火

闹囹圄捷报旗铃

第三十卷 309

王大使威行部下

李参军冤报生前

第三十一卷 317

何道士因术成奸

周经历因奸破贼

第三十二卷 336

乔兑换胡子宣淫

显报施卧师入定

第三十三卷 346

张员外义抚螟蛉子

包龙图智赚合同文

第三十四卷 355

闻人生野战翠浮庵

静观尼昼锦黄沙街

第三十五卷 370

诉穷汉暂掌别人钱

看财奴刁买冤家主

第三十六卷 382

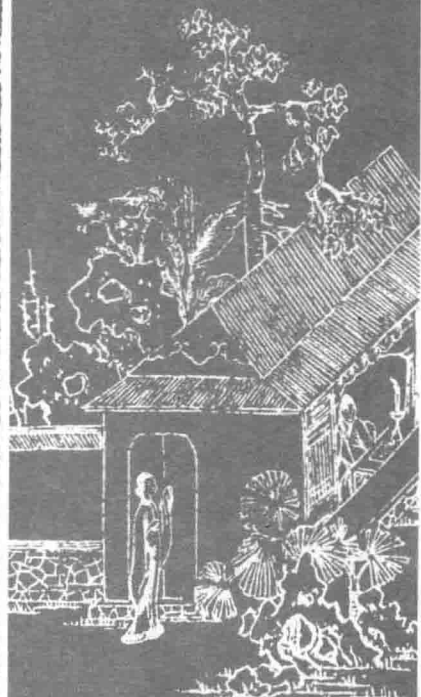
东廊僧怠招魔

黑衣盗奸生杀

第三十七卷 391

屈突仲任酷杀众生

郢州司马冥全内侄



第三十八卷 399

占家财狠婿妒侄

延亲脉孝女藏儿

第三十九卷 409

乔势天师禳旱魃

秉诚县令召甘霖

第四十卷 418

华阴道独逢异客

江陵郡三拆仙书



第一卷

转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼋龙壳

词云：

日日深杯酒满，朝朝小圃花开。
自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。
青史几番春梦，红尘多少奇才。
不须计较与安排，领取而今见在！

这首词乃宋朱希真所作，词寄《西江月》。单道着人生功名富贵，总有无天数，不如图一个见前快活。试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰？该富的不得富，该贵的不得贵。能文的倚马千言，用不着时，几张纸盖不完酱瓿^①。能武的穿杨百步，用不着时，几杆箭煮不熟饭锅。至那痴呆懵懂，生来有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲；随他武艺庸常，也会大请大受。真所谓时也，运也，命也。俗语有两句道得好：“命若穷，掘着黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布。”总来只听掌命司颠之倒之。所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许！”僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？谁不愿千钟粟？算五行^②不是这般题目。枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。”苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？事皆前定，谁弱又谁强！”这几位名人说来说去，都是一个意思。总不如古语云：“万事分已定，浮生空自忙。”

说话的，依你说来，不须能文善武。懒惰的，也只消天掉下前程，不须经商立业；败坏的，也只消天挣与家缘，却不把人间向上的心都冷了？看官有所不知，假如人家出了懒惰的人，也就是命中该贱；出了败坏的人，也就是命中该穷，此是常理。却又自有转眼贫富，出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩！

且听说一人，乃是宋朝汴京人氏，姓金双名维厚，乃是经纪行中人，少不得朝晨起早，晚夕眠迟。睡醒来，千思想，万算计，拣有便宜的才做。后来家事挣得从容了，他便思想一个久远方法，手头用来用去的，只是那散碎银子。若是上两块头好银，便存着不动。约得百两，便熔成一大锭，把一综红线，结成一绺，系在锭腰，放在枕边，夜来摩弄一番，方才睡下。积了一生，整整熔成八锭，以后也就随来随去，再积不成百两，他也罢了。