

丘 峰 著

QIU FENG

•三峡玉垒丛书•



文学的现代流向

中国三峡出版社

文学的现代流向

丘 峰 著

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学的现代流向/丘峰著. - 北京:中国三峡出版社,1999.10

(三峡玉垒丛书/陈道谟、冉庄主编)

ISBN 7-80099-403-1/I·70

I. 文… II. 丘… III. 评论-作品集-中国-当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62331 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区万寿路甲 12 号院 3 号楼)

成都拓展印务有限公司印刷 新华书店经销

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 印张:11.5

字数:230 千字 印数:1—1000 册

全套定价:130.00 元 本册定价:18.00 元



作者简介

丘峰，原名丘滔珍，笔名秋竹，广东梅县人，1941年11月生，在家乡读书时，先后就学于城北乡礞下小学、南口中学和联合中学，1961年毕业于广东梅州中学，同年考取上海复旦大学中文系。1966年毕业后分配在上海市卢湾区五·七中学（现为中山中学）任教，后调至上海文艺出版社和广州花城出版社工作，曾任《花城》编辑部负责人和小说室负责人，1987年又调回上海主持《大墙内外》杂志社工作，1992年调至上海社会科学院文学研究所。

丘峰是上海市第七届政协常委、特约监察员，现为中国作家协会会员、中国小说学会理事、世界华文作家协会会员。1995年12月曾应邀参加新加坡举行的第二届世界华文作家代表大会和1996年11月在新加坡举行的第三届“世界客家学研讨会”等。

丘峰是作家、评论家，其主要著作有：长篇小说《空降团的女翻译》（合作）；中短篇小说集《夏夜，上海滩》和《在死神招手的时刻》（与刘云耕等合著）；散文集有《醉雀》、《我家门前的龙眼树》；理论著作有《文学探踪录》、《玫瑰园遐思》、《中国当代文学流派研究》（合著）等约120万字，另外还有《中国现代文学手册》（丘峰主编）、《中国现代文学复习手册》（合著）、《中国当代文学复习手册》（合著）；故事集《古案探奇》，此外，还主编《新加坡、马来西亚华文小说选》、《海内与海外——世界华文纪实文学文库》以及报告文学《紫琅春色》、《锦绣恩平》等。丘峰的散文与评论除在中国大陆及台湾、香港、澳门等发表外，还在美国、澳洲及东南亚各国发表。他的散文和文学评论颇有特色，著名文艺评论家潘旭澜主编的《新中国文学词典》中评论他的作品时说：“散文作品语言清新，文字优美，意趣盎然。文学评论对作家作品有真切体验，颇能切中肯綮。”丘峰的散文和文学评论曾在国内多次获奖，受到好评。

目 录

第一辑 先锋小说探踪

中国当代先锋小说流变

- 第一章 西方现代主义与中国当代先锋小说缘起…… (3)
- 第二章 先锋小说的艺术嬗变 …… (13)
- 第一节 1979: 意识流·心理现实主义及其他 …… (13)
- 第二节 1984: 文坛冲击波·选择与变奏 …… (25)
- 第三节 1985: 走向开放——先锋小说的时空意义 ……
…………… (34)
- 第四节 1987: 走向深沉——新生代作家群的盛举 ……
…………… (44)
- 第五节 1989: 走向多元——确认与否定的标志性年代
…………… (51)
- 第三章 颠覆与回归——中国当代先锋小说得与失 … (64)

第二辑 当代文学论坛

- 走进意义: 散文创作的现时性 …… (73)
- 生命意志与艺术激情

——赵丽宏散文创作的艺术踪迹	(84)
浓浓的阳光岛情思	
——评符启文的散文创作	(98)
生活着是美丽的	
——评邓康延的散文创作	(100)
真情与深情	
——阅读陈世旭散文《常山高士贾大山》	(104)
黄土高原的风情画	
——阅读贾平凹散文《黄土高原》	(107)
香溪神韵、	
——阅读菡子散文《香溪》	(109)
邓刚笔下的俄罗斯情调	
——阅读《俄罗斯情调》	(111)
美景·美情·美诗	
——阅读郭风的散文《北戴河日记》	(113)
深沉与偏激的“诗宣言”	
——重读顾城散文《诗话录》	(114)
不能遗忘的故事	
——阅读高云览《汉奸往见上帝记》	(117)
李金发：法国海滨的记忆	
——阅读《忆法国海滨》	(119)
阿英笔下的城隍庙书市	(121)
韵味无穷的回文诗	
——谈回文诗的艺术意韵	(123)
裸露的知识分子人生百态	

——陈世旭长篇小说《裸体问题》的艺术特色	
.....	(126)
变异中凸现典型	
——评竹林的长篇小说《女巫》的人物性格塑造	
.....	(136)
海与岸：潮汕乡土文学的文化意蕴	
——评陈跃子的潮汕系列乡土小说	(146)
小树已经长大：青年作家宋斌兵的小说创作	(153)
意存笔先与意到笔不到	
——读刘海粟大师嫡传关门弟子袁拿恩的山水画	
.....	(156)
香港文学批评的新收获	
——评古远清的《香港当代文学批评史》	(160)
现代诗坛和艺坛的拓荒者李金发	(165)
“但求工作有意义”	
——读代琇、庄辛著《一片丹心化彩虹——记桥梁力学专家李国豪》	(172)
程贤章：客家人与《围龙》	(175)
读涂麟清的《墨竹图》	(192)
见微知著 挥洒自如	
——读罗青山的杂文	(193)
一部研究客家人的专著	
——读罗英祥的《漂洋过海的客家人》	(197)
别开生面的客家文化研究	
——读叶云章、黄火兴的《客家山歌欣赏》	(199)

第三辑 台、港、澳创作评论

用心读世 用情写作

- 谈台湾作家许希哲的小说创作…………… (205)

“善人者，人亦善之”

- 读台湾作家许希哲的怀人散文…………… (208)

山川草木皆传情

- 论台湾作家周伯乃季序散文的审美特征…… (216)

人生视界：“志当存高远”

- 评香港作家夏萍的《曾宪梓传》…………… (224)

漂泊族：边缘文学的奉献

- 论香港作家寒山碧的小说和散文创作…………… (238)

历史回眸与当代新姿

- 澳门文学管窥…………… (246)

试论过渡期的澳门文学…………… (256)

论当代澳门散文创作…………… (264)

“新中年”：女性的多重视角

- 论澳门女作家林中英的散文创作…………… (283)

玉笛清音

- 评澳门女作家玉文的散文…………… (291)

笔随意到 情深文明

- 读澳门作家李鹏翥的散文…………… (295)

春夜灯语 韵味悠长

- 读澳门作家陶里的散文…………… (299)

第四辑 海外文坛掠影

“回归心灵”：真切的生命感悟

- 评美国华文作家刘荒田的散文集《唐人街的婚宴》
..... (305)

试论马亚西来作家云里风小说的女性意识..... (311)

艺术感觉与诗情文韵

- 新加坡作家淡莹诗论..... (321)

面对纷繁复杂的人生

- 与新加坡作家黄孟文谈创作..... (330)

试论黄孟文的小说创作..... (333)

“废园”的沉思

- 致菲律宾华文作家莎士..... (344)

“请不要选择沉默”

- 遥寄印尼华文文坛“三姐妹”..... (347)

读印尼华文作家雨村的《五月的葬礼》..... (353)

后 记..... (357)

第一辑 先锋小说探索

中国当代先锋小说流变

第一章 西方现代主义与中国当代先锋小说缘起

八十年代中期，中国文坛批评界出现一个前所未有的文学批评术语：先锋派。此后，在创作界和批评界出现“先锋小说”、先锋诗和“先锋批评”热，先锋小说创作及其理论批评成为中国当代文坛的一种时髦，先锋作家及作品有如雨后春笋，一茬一茬在长。开初是青年作家张辛欣、刘索拉、徐星和马原，紧接着是残雪、洪峰，在这些先锋作家的实验性作品先后问世后，又冒出一批更年轻的先锋新小说作家：余华、苏童、孙甘露及潘军、扎西达娃、叶曙明、陈染、吕新、黄石、格非、北村等，这些年轻作家刻意把小说“写什么”转向“如何写”，在艺术形式和叙事语言上作了更深层探索，他们着意创造的是艰苦涉世的艺术形式，似乎有意让读者看不懂，以此来显现其先锋的拓荒性意义。这些先锋小说以其崭新的姿态和非凡气势冲击有些近乎迟滞与僵化的当代文坛，逼使文坛至圣至尊者感慨仰叹，以致不能不采取现实的开放融通和较为宽容态度，从而使得先锋小说在当代文坛中占据着重要一席。

在先锋小说涌动的潮流中，应该说在文坛中有一批智者采取远视和现实的双重态度，这主要表现为一批开明的报刊

编辑和一代新批评家持积极而又慎重的批评态度。70年代末,《光明日报》发表王蒙的短篇小说《夜的眼》,《十月》发表王蒙的《蝴蝶》和《人民文学》发表茹志鹃的《剪辑错了的故事》等,应该说是中国当代文学中先锋小说(当时称为意识流小说)的先声,嗣后《收获》于1982年第二期发表青年女作家张辛欣的《我们这个年纪的梦》和《人民文学》、《收获》等发表马原的《拉萨河的女神》(1984年)、徐星的《无主题变奏》(《人民文学》1985年7月7期)和刘索拉的《你别无选择》(《人民文学》1985年3期)等作品,形成先锋派文学的发轫期。后来,《花城》、《钟山》、《上海文学》等刊物也对先锋文学持积极扶掖的态度,发表了一些颇有新意的先锋小说和评介文章;理论刊物中的《当代作家评论》、《上海文论》、《小说评论》和《艺术广角》等也对中外先锋小说作了较为广泛和深入的比较研究,使先锋小说的创作得到了理论上的阐释,对中国当代先锋小说创作不仅作出是与否的剖析与判断,而且着重指出其成熟与不足之处,还着重研究评析先锋小说与当代社会以及先锋小说的发展前景等问题,给先锋文学注入新的理论活力。1987年以后,《人民文学》、《收获》、《上海文学》和《花城》等刊物多次以专刊或“重头戏”形式刊登先锋作家作品,先锋小说创作得以迅猛发展,使其成为一种文学流派并在中国当代文坛奠定了坚厚的地位。

先锋小说是一种文学流派,其实也是作家的创作标帜。大多数先锋作家都以其作品的先锋性而与其它作家及作品区别开来的。也就是说,文学创作的先锋性是这批作家的自觉意识和刻意追求,所以,这些先锋小说是很容易与“新写

实”、“寻根文学”、“乡土文学”和“市民文学”等流派区别开来的。

80年代以后，中国文坛崛起新潮小说（后来称为先锋小说）并非偶然，它有政治和社会土壤，也有中外文学渊源。

先锋派文学是二十世纪初西方勃起的文学流派。关于先锋派的定义，国外也争论不休。

有人认为（以哈桑为代表）先锋派是世纪之交的文学，到了本世纪20年代得到迅猛发展，被称为“全盛现代主义”（high modernism），他们认为全盛的先锋派是现代主义初级阶段。因此，先锋派应视为现代主义。

第二种看法是美国批评家。他们认为先锋派就是现代派，因此，后现代主义就是新先锋主义。另一种说法略有不同，认为后现代主义就是后先锋主义。（见 Miloz szabolsi, “Avant - Garde, Nen Avant - Garde, Moderrism” Nenliterary History, vol. 3, No1, 1971 及 Peter Buvger, Theory ot Avant Garde, Minniapolis, 1983）

第三种说法是以西班牙批评家为代表的欧洲国家，这些批评家认为，先锋派与现代主义是两种迥然不同，甚至是相互对立的概念。他们的论点是：现代主义已经体制化，而先锋派则保持其颠覆性，还有其明显的文学特征：在文学创作上的极端化，戏剧化和激进化，因此，先锋派是现代主义的先锋派，也就是说，美国批评家说的后现代主义，就是现在欧洲论者说的现代主义的先锋派。（见 Matei calinesau: Face-sof Madevnity, Bloomyington 1977, P143）

不管西方批评家们对先锋派作何种解释，说是现代主义

也好，后现代主义也罢，西方先锋派文学和艺术的存在与发展却是一个事实，并且在西方文学史上占据重要的地位。

现在我们常提及的西方现代主义（或曰先锋派）作家主要是指拉美作家以及英国、苏联及日本的一些作家，例如：海明威、福克纳、加西亚·马尔克斯、巴尔加斯·略萨、乔依斯、欧茨、毛姆、胡安·鲁尔佛、劳伦斯、艾赫马托夫、夏日濑石、芥川龙之介、川端康成、三岛由纪夫等等，还有现代主义绘画的代表人物梵高、毕加索等等，这些文艺家的创作理论与创作实践汇成现代主义文艺的洪流和长流，直接或间接影响中国现代和当代的文艺，他们的作品例如，《二十二条军规》、《老人与海》、《五号屠场》、《麦田里的守望者》、《伤心咖啡馆》、《百年孤独》、《奇境》等等，都对中国当代作家与文学创作发生重要影响，他们的作品不仅在题材上，更重要的在艺术视野，对生活的感知方式和创作内容以及叙事模式、叙述观念、语言风格上都产生深刻影响。人们可以从刘索拉的《你别无选择》上看到《二十二条军规》的影子；从张贤亮的《灵与肉》上读到加西亚·马尔克斯的《百年孤独》的孤独感，还可以从张炜的《古船》、矫健的《河魂》中读出《百年孤独》的余韵；从张辛欣的《最后的泊地》看到乔依斯·欧茨的《奇境》的内在浸透……

其实，西方现代主义文学（我这里把西方现代主义与西方先锋派看成是基本同义的。下同。）早在 20 年代就开始渗透中国文艺创作，并且影响中国现代文学史的进程，虽然这些影响还是微不足道的，但至少在现代文学创作中多了前所未有的文学表现手法和认知世界的新方式。例如，鲁迅的《狂人日记》、《野草》等，这是有别于传统的思维方式与文

学表达方式；20年代中期的“诗怪”李金发和戴望舒、梁宗岱的诗以及被称为“新感觉派”的施蛰存、刘呐鸥、穆时英、穆木天等的小说，都在不同程度上借鉴西方现代主义文学和反叛了中国传统文学，使文学朝多元化方向拓展。

应该说，中国当代先锋小说的崛起，并非一马平川上拔地而起的，而是在层迭峦嶂的山丘之上突兀而起的山峦，它是有较深的文学渊源和时代沃土的，这些先锋作家们的业绩是构建于前辈作家们的拓掘荒峦的基业上的。

当然，这些先锋作家的作品又不是前辈业绩的简单临摹和回复，而是有着当今时代给予的使命，以及作家们对现实与未来的认知与展示，独立的思索与拓展，是当代文学的新景观。

除了中外文化的深厚渊源外，先锋小说的崛起还直接得益于党的三中全会以来解除思想禁锢。

或许人们还记得1957年反右斗争时，知识分子自由的灵魂受到虐杀，当时有个叫穆旦的诗人在诗中有一句“平衡把我变成一棵树”受到了无端指责，文艺界有人作了辛辣的嘲讽：“不知所云”。文学创作中按当局者规定的线性思维，使文学按既定划一的政治轨道上行驶，否则就遭无情的棒喝和棒杀。所以，尽管中国现代文学从20年代到40年代（例如，李金发、戴望舒的诗及40年代的“九叶”诗人的实验性很强的诗）产生过现代主义的作品，但到了50年代之后至70年代末将近30年的时间里，现代主义文学被彻底否定，人们就像惧怕魔鬼似的把现代主义的一点点“魔气”全装“所罗门”的瓶子里。

中国社会有根深蒂固的文化传统：“定于一尊”。换言