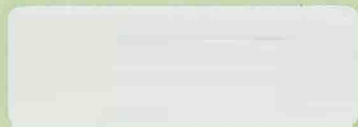


江树峰诗文选

江树峰 著



凤凰出版社

江树峰 著

江树峰诗选

选

 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

江树峰诗文选 / 江树峰著. — 南京 : 凤凰出版社,
2014. 3

ISBN 978-7-5506-1107-8

I. ①江… II. ①江… III. ①诗词—作品集—中国—
当代②散文集—中国—当代 IV. ①1217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第054754号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 江树峰诗文选 |
| 著 者 | 江树峰 |
| 责 任 编 辑 | 卞 岐 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbbs.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 江苏凤凰制版有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰盐城印刷有限公司
江苏省盐城市纯化路 29 号, 邮编: 224001 |
| 开 本 | 652×960 毫米 1/16 |
| 印 张 | 19.25 |
| 字 数 | 142 千字 |
| 版 次 | 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1107-8 |
| 定 价 | 50.00 元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0515-88153008)

自序

我自幼爱好诗歌。十岁左右,在家庭中接受了古典诗歌的教育熏陶。三十岁以前,在抗日战争时期,曾写过一些新诗。四十岁以后,在扬州师院从事外国文学的教学,读了一些翻译的诗,也从英俄文读了一些雪莱、普希金的原著。可是,通过比较逐步明确了对祖国古典诗歌的明显爱好,并进一步希望自己多所琢磨,以期把自己在生活中的感受寄托其中。

从世界比较文学史的角度来考察,中国传统的古典诗词曲,可以说是世界文学中的奇葩。它最言简意赅,使人读后不断回味,感到“言有尽而意无穷”。“诗无达诂”这句话又

使人望而却步，它其实包含了中国古诗的魅力，它留给人想象和推敲的余地。而音韵铿锵，易于背诵，难于遗忘。我曾读到英唐安石（一九〇九—一九七一）在《英译中诗金库》一书中的序言，还看到知名的自然科学家对中国古诗的热情颂扬，越加使人感到传统诗词确是我国文化的珍宝。

从篇幅上讲，它比较精炼，不那么唠叨琐碎，重复繁衍。而在章句中，省略了许多不必要的词和字。如动词、介词、系词以及动词、副词、形容词的语尾常被略去，而其义自明。它讲究炼句对仗，充分注意诗歌的音乐性，即音韵、平仄等格律。这一点很像中国画、中国古建筑那样吸引人。是的，它确实看起来较难入门，可是在入门以后，也真的会感到“别有天地非人间”。乡友金石家、词人蔡巨川先生与我为朝夕过从的知友，他曾把他珍藏多年的一副黄慎的对联赠送给扬州博物馆：“别向诗中开世界，要从意外到云霄。”书法以任性狂草出之，堪称为八怪精品。它说出诗在中国文化、风景、美术和生活中的崇高地位。

用传统诗歌的形式写当代中国人的思想感情,是否就不存在一些问题呢?我以为还是有不少问题待探讨克服的。因为,诚如毛泽东主席早就指出的:“这种体裁束缚思想,又不易学。”

第一是它不很大众化。有不少人不易爱好它,不易欣赏它。第二也存在内容与形式谋求适应的问题。我以为第一个问题是容易解决的,我目睹许多青年工人争相购买唐诗选的情况,我也知道许多少年在小学语文课上补充诵读唐宋古诗的情况。如此,人们对传统诗歌的爱好和理解会逐步扩大加深。我们也应竭力写得明白易懂,少用典故。第二个问题也是可以克服的。我们要表现一种不同于古人的新的思想感情,歌颂社会主义的雄伟建设,歌颂四化,那当然也得对传统诗歌的形式作适当改造;但是,它的基本特色应予保留,如像我们对国画、中医的态度是一样的。其目的就在于“推陈出新”,亦即用批判地继承的方法来对待,而其原有优美的诗风不能轻易抹去。

我在一九六六年前写过的一些诗词，我的底稿、剪贴本都已不存在，可是慢慢地我还能背诵默写出来。我长期来为高血压病所苦，日常琐事颇易遗忘，而以传统形式写成的诗词却产生这样强烈深刻的印象，真令人乐而忘倦。

我明知我的努力还很不足，我所取得的成绩是微不足道的；所以想收集起来供大家批评者，是我对党的“百花齐放，百家争鸣”的文艺学术政策衷心拥戴的一种具体表现。

几十年来，我一直患失眠与神经衰弱症，近十多年来，高血压与头目眩晕病成了痼疾。说也奇怪，能医治我的疾病的却是传统诗歌的写作与古代名篇的吟咏。我对它有着十分执着的感情。李杜苏辛的名作曾陪着我度过古大明寺的寂静夜晚，仅凭那一点微薄的记忆就能使人有活力和宁静感，它常常在我耳边鸣响，能使我在最低沉时感到前途光明；它鼓舞我对祖国对社会主义对四化充满了无可言宣的激情。“人生七十小儿郎，奔腾四化足欢狂”，我方过古稀，这些篇什只能算是幼稚

的“涂鸦”而已。

鲁迅先生对诗歌的卓越看法，我以为颇值得认真思考。在《鲁迅书简》上，他主张要写得顺口，要人便于吟诵。鲁迅所写的诗歌就是我们一份珍贵的文化遗产。“吟咏”这件事，对不少接触古典诗歌较少的人们很陌生，我觉得这与我们民族的共同心理有关系。有一些身居海外多年的侨胞，他们虽是专攻科技的，却能于席间随意吟出古诗词来，他们把这种美学的欣赏与爱祖国的感情紧紧联系在一起。

新诗宜于朗诵，古典诗却要吟咏或称吟哦。能学会吟咏，就能使精神境界提高，而那些浮嚣、浅薄，看似新奇而并无余味的东西就不能引动人了。所以我认为，传统诗歌的吟咏欣赏对民族语言的提炼、民族共同心理的凝固、民族精神文明的净化有帮助，也就是说，对腐朽败坏的文化精神腐蚀，会产生一种免疫力、抵抗力。

朗诵新诗使人精神振奋，激昂慷慨，渴望行动。吟咏古诗使人深沉浑厚，易于使激情

帶上哲理性，兩者可以互相補充。總目的就是要使得我中華民族的共同心理走上更健康的道路，更促進科學技術、文化藝術的繁昌。我的詩反映了偉大時代中一個知識分子的身影和足印，也想對提高我民族文化的自豪感產生微細的推動作用。

收入這個集子的詩詞，其前編曾於一九八七年由香港圖啟有限公司出版，名《夢翰詩詞鈔》。是年端陽，中華詩詞學會成立，寫作漸多，兩三年間，復積累盈篋，遂略加篩選，匯為一編，是為前編之續。至於書名，一仍其舊，緣有老友夏承焘先生題箋，未忍割愛故。擱筆拈須，不覺莞爾。

一九九〇年七月

目 录

《梦翰诗词钞》序(吴调公)	1
---------------------	---

自序	1
----------	---

梦翰诗词选

历史纪事诗(七绝三首)	3
-------------------	---

念奴娇·记中央电视台举办之“话说长 江音乐会”	5
----------------------------------	---

木兰花慢·贺第一届教师节	6
--------------------	---

沁园春·一九八六年元旦中国女排战胜 世界明星队	7
----------------------------------	---

水龙吟·贺筹组中之中华诗词学会	8
-----------------------	---

念奴娇·重读周总理一九一九年三月东 渡时所作七绝诗	9
------------------------------------	---

江樹峰詩文選

新秋登八达岭放歌(七古)	10
鉴真塑像还乡行(七古)	13
紫禁城赋(七古)	17
黄山歌(古风)	21
秋游白云观,以七绝多首记之	25
临江仙·一九七九年春节后返故乡,寓 于扬师院湖滨小楼中	27
浣溪沙·梅雨瘦西湖	28
桂枝香·贺扬州师院建校十周年	29
摸鱼儿·初夏风雨之日	30
长亭怨慢·香山曹雪芹纪念馆开放	31
莺啼序·国务院定扬州为历史文化名城 之一,此词曾书赠扬州市政协	32
沉醉东风·江都水利枢纽工程赞	34
悼陈同生部长(七律)	35
呈季方老(七律)	36
沪京车中成七律一首,书赠汪道涵市长	37
一九四四年执教沪上,寄赠通州师范顾 怡生老伯(七律)	38
寄赠扬师院中文系蒋逸雪、谭佛雏教授 (五律)	39

寄赠江苏省文联主席李进(夏阳)(七绝)	40
一九七九年元宵节与南京师院吴调公兄	
欢叙于白下(七律)	41
祝江轸光老画家八十之寿并赠扬州国画	
院李亚如院长(七绝二首)	42
赠泽民侄(七律)	44
廿四桥边访旧歌(七古)	45
赠许幸之老教授(七律)	47
贺罗青兄返京工作(七绝)	48
怀念少年同窗陈素(德铭)并柬德钧、友	
三两位同志(七律)	49
一九三九年年初自广西龙州寄皖东上青兄	
(七律)	50
鼓盆之歌(七古)	51
挽王者兰嫂(五律)	53
赠杨纤如兄(七绝)	54
[附]和诗	
悼念老大嫂吴月卿(五律)	55
地坛蔷薇盛开(七古)	56
呈赠费孝通教授(七绝)	57
怀念陈中凡老教授(五古)	58

江樹峰詩文選

贈浙江美院莫璞副院長(七律)	60
挽陳達祚學兄(七古)	61
青玉案·張愛萍部長於一九八二年嘗應 澤民侄之請,親書“江上青同志之墓”, 感奮賦此	63
滿江紅·悼先兄江上青烈士	64
青玉案·記甲子國慶,書贈周一萍政委 請正	65
[附]澤民《浣溪沙·記國慶盛況》	
水調歌頭·丙寅春分,詩人、音樂家汪普 慶患病住院,賦詞慰問	66
少年游·贈常州錢小山同志	67
青玉案·一九七八年書贈揚州師範學院 成克堅、孫達伍同志	68
少年游·悼詩人吳天石、李敬儀夫婦	69
沁園春·一九七九年書贈杜干全秘書長	70
八聲甘州·懷念顧民元同志並以條幅書 贈全國政協常委劉瑞龍	71
揚州慢·陪翻譯家戈寶權暢游揚州	72
水調歌頭·懷念揚師院孫蔚民院長	73
減字木蘭花·追悼揚州農學院薛萬鵬	

教授	74
柳梢青·记扬州农学院徐晓白教授盆景 展览	75
诉衷情·怀念翻译家庄寿慈、诗人韩 北屏	76
青玉案·一九七三年吴调公兄访我书怀	77
永遇乐·寄泽中、淑英	78
江城子·清明扫墓	79
御街行·记一九八四年春北京市民盟代 表会,书赠熊伟、常任侠、季镇淮三教授	80
玉楼春·赠同济大学园林专家陈从周教 授	81
水调歌头·中国烹饪颂歌	82
唐多令·甲子深秋、落叶飘零	83
满庭芳·乙丑春日与泽民侄等同赴泗洪 扫墓	84
一萼红·怀念陈素同窗	85
望海潮·贺陈翰笙博士从事社会科学研 究六十周年	86
千秋岁·丙寅春节赠上海文史馆陆久之	

江樹峰詩文選

先生	87
西江月·甲子小满书赠泽民侄	88
虞美人·风雪中往月盛斋购牛脯	89
酒泉子·题五年前在八达岭所摄照片 ...	90
武陵春·盛暑追忆旧游	91
[双调]蟾宫曲·抒怀(散曲)	92
忆父吟(七古)	93
欣读于在春兄大著柬李俊民、于在春二 兄(七律)	96
金缕曲·读纳兰性德《通志堂集》	97
沁园春·读柳无忌、罗正郁教授编译之 《中国诗三千年》	98
欣奉扬师院老友徐沁君新著《新校元刊 杂剧卅种》(七绝)	100
木兰花慢·司马迁颂歌	101
浪淘沙·读东坡诗颂惠州新貌	102
[仙吕]解三醒·步任二北先生原韵(散曲)	103
[黄钟]人月圆·怀评话家王少堂(散曲)	104
[双调]折桂令·记张永寿工艺师(散曲)	105

巴山夜雨(七绝四首)	106
水龙吟·读《中印千年史》英文本,作达摩颂	108
徐悲鸿画马歌(七古)	109
水调歌头·扬州八怪颂	110
调笑令·百年旧书案运来京	111
纪念《江文团》建团五十周年之歌(五古)	112
蝶恋花·纪念江上青烈士殉国五十周年	116
青玉案·友人惠寄《秋山红叶走征途》一 文,感奋无似,爰赋此词	117
水调歌头·闻扬州画院巨型画册即将在 香港出版,欣然赋此	118
曲游春·《中华诗词》第一辑读后感	119
临江仙·闻一九八九年六月二十四日喜 讯	120
千秋岁·己巳初冬作贺词	121
念奴娇·贺泽民侄全家迁京新寓	122
扬州慢·为扬州市廿四桥新景题词	123
迎春吟诗会赋七绝十二首	124
为王昌厚绘钟馗像题诗(七绝)	127

江樹峰詩文選

贈女兒江磐賀生日三首(七絕)	128
沁園春·賀中葡協議達成	130
百字令·中華詩詞學會首次籌委會決定 丁卯端陽開成立大會	131
高陽台·丁卯初冬讀《禪宗大意》	132
滿庭芳·秦少游貶郴州紀念,賦此寄揚 州師院秦裔孫秦子卿老弟	133
己巳冬日贈侄婿彭鎮華、侄女江澤慧夫 婦(七絕)	134
一剪梅·一九八九年春節賦	135
永遇樂·讀《揚州名勝詩選》,其中多唐 宋明清佳作,且以名勝風景系之,注释 頗有可觀。爰以名句賦此一闕	136
浣溪沙·懷念陳毅副總理	137
踏莎行·述懷	138
醉翁操·記澤民訪蘇	139
五古長歌議詩歌走向,書贈詩人王澍	140
[中呂]滿庭芳·答詩人丁芒	141
鳳栖梧	142
南鄉子·懷鄉	143
[十二月]帶[堯民歌]新居憶舊	144