

汉字书写大典

繁体字 从楷书到行书

朱涛
书

诗情禅韵

二

江苏美术出版社

佛
心禅语

中国汉字是中华文化的瑰宝，
是世界上最具艺术魅力的文字，
是每一个中国人引以自豪的宝贵财富。

次
字书写大典

佛心禅语

繁体字

从楷书到行书

朱涛

书

诗情禅韵

(一)



江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗情禅韵·繁体字·从楷书到行书. 1 / 朱涛书

—南京: 江苏美术出版社, 2014. 4

(汉字书写大典·佛心禅语)

ISBN 978-7-5344-7286-2

I. ①诗… II. ①朱… III. ①硬笔字—楷书—法帖②
硬笔字—行书—法帖 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第062616号

编委会

主 编 韩建三

副主编 张艾 朱涛

编 委 李鸿福 马加 吴士铭 严琼

出品人 周海歌

选题策划 段炼

责任编辑 孟尧

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

出版发行

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编 210009)

出版社网址 <http://www.jsmschs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 4

版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5344-7286-2

定 价 20.00元

营销部电话: 025-68155677 68155670

营销部地址: 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

编者语

作为中国独特的视觉艺术，汉字是重要因素，因为中国书法是在中国文化里产生、发展起来的，而汉字是中国文化的基本要素之一。

中国书法是一种历史悠久的汉字的书写艺术，从甲骨文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，书法一直散发着艺术的魅力。

硬笔书法是书法艺术百花园中一朵璀璨的奇葩。它的书写工具包括钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、塑头笔、竹笔等，以墨水为主要载体，来表现汉字书写技巧。尤以钢笔字最为实用，使用广泛。

数字时代，人们的生活观念和思维方式发生巨变，电脑用得多了，字写得少了。练就一手漂亮的钢笔字，已经成为当代人提升自身素养、塑造自身形象的一种文化追求。

这套《汉字书写大典》（以下简称《大典》）是在广泛听取习字者建议的基础上编写的，尽量满足习字者的多种需求。本《大典》暂设六个系列，分为：《基础训练》、《同步训练》、《国学经典》、《佛心禅语》、《中国现代诗》、《智慧人生》，以供书写者选用。其内容注重文化内涵的提升，能令书写者在习字同时感受文化之精粹，在『润物细无声』中让心灵得以滋养。本套书每册都设有专页，供习字者作习字前后的比照，对习字结果作自我鉴定。习字帖采用传统的『先摹后临』的方法，使习字者渐入临帖佳境，最终达成目标。

本套《大典》是由著名书法家、书法教育家朱涛先生执笔书写。朱涛的字用笔刚劲峻拔，方润整齐，笔笔精到，一丝不苟，奉为书写者的示范，不但能带给书写者美好的视觉艺术享受，练出一手好字，更能在习字中怡养性情，最终得窥书法之真谛。

翻开这一卷书页

犹如置身辽阔的山林

空灵 寂静

游走在字里行间

聆听思想的慧语

一身尘埃

因心渐有的清澈徐徐飘离

拿起笔

随智者的指引

踏寻生命的目的

这一刻描摹的是洒脱的性情

行云飘逸

把烦恼贪心一笔勾去

沙沙沙

听那天籁的神音

庐山东林杂诗

慧远

崇岩吐清气，幽岫栖神迹。希声奏群籁，响出山溜滴。有客独冥游，径然忘所适，挥手抚云门，灵式安足辟。流心叩玄扃，感至理弗隔。孰是腾九霄，不奋冲天翮。妙同趣自均，一悟超三益。

崇岩吐清氣，幽岫栖神
迹。希聲奏群籟，響出
山溜滴。有客獨冥游，
徑然忘所適，揮手撫雲
門，靈式安足闢。流心
叩玄扃，感至理弗隔。
孰是騰九霄，不奮衝天
翮。妙同趣自均，一悟
超三益。

崇岩吐清氣，幽岫栖神
迹。希聲奏群籟，響出
山溜滴。有客獨冥游，
徑然忘所適。揮手撫雲
門，靈式安足闕。流心
叩玄扃，感至理弗隔。
孰是騰九霄，不奮衝天
翮。妙同趣自均，一悟
超三益。

崇岩吐清氣，幽岫栖神
迹。希聲奏群籟，響出
山溜滴。有客獨冥游，
徑然忘所適。揮手撫雲
門，靈式安足闕。流心
叩玄扃，感至理弗隔。
孰是騰九霄，不奮衝天
翮。妙同趣自均，一悟
超三益。

崇岩吐清氣，幽岫栖神
迹。希聲奏群籟，響出
山溜滴。有客獨冥游，
徑然忘所適。揮手撫雲
門，靈式安足闕。流心
叩玄扃，感至理弗隔。
孰是騰九霄，不奮衝天
翮。妙同趣自均，一悟
超三益。

【简说】

慧远，东晋诗僧、佛学家。年青时勤奋好学，博览儒经，尤善老庄。二十一岁时听名僧道安说法，乃弃而习佛。在太行恒山出家。后奉师道安之命，南下弘法，入住庐山，建东林寺。常与名士陶渊明、谢灵运，名僧鸠摩罗什等往还。慧远居庐山三十余年，影不出山，迹不流俗，每游山送客，常以虎溪为界。

这是一首借景抒怀决志悟道的理趣诗，表达了作者超然出世的境界。

观影元非有

王梵志

观影元非有，观身一是空。如采水底月，似捉树头风。
揽之不可见，寻之不可穷。众生随业转，恰似寐梦中。

觀影元非有，觀身一是
空。如采水底月，似捉
樹頭風。攬之不可見，
尋之不可窮。衆生隨業
轉，恰似寐夢中。

觀影元非有，觀身一是
空。如采水底月，似捉
樹頭風。攬之不可見，
尋之不可窮。衆生隨業
轉，恰似寐夢中。

觀影元非有，觀身一是
空。如采水底月，似捉
樹頭風。攬之不可見，
尋之不可窮。衆生隨業
轉，恰似寐夢中。

觀身元非有，觀身一是
空。如采水底月，似捉
樹頭風。攬之不可見，
尋之不可窮。衆生隨業
轉，恰似寐夢中。

【简说】

王梵志，诗僧，原名梵天，唐初白话诗人。王梵志的诗以通俗著称，然而在浅俗的形式中往往蕴含着诗人对世事深刻的理解。这首诗也正是如此。这首诗所要说明的是万物皆空、人们应以禅的态度来生活这样一种哲理。

我不乐生天

王梵志

我不乐生天，亦不爱福田，饥来即吃饭，睡来即卧瞑。
愚人以为笑，智者谓之然。非愚亦非智，不是玄中玄。

我不樂生天，亦不愛福
田，饑來即吃飯，睡來
即卧暝。愚人以為笑，
智者謂之然。非愚亦非
智，不是玄中玄。

我不樂生天，亦不愛福
田，饑來即吃飯，睡來
即卧暝。愚人以為笑，
智者謂之然。非愚亦非
智，不是玄中玄。

我不樂生天，亦不愛福
田，**饑來即吃飯，睡來**
即卧瞑。愚人以為笑，
智者謂之然。非愚亦非
智，不是玄中玄。

我不樂生天，亦不愛福
田，**饑來即吃飯，睡來**
即卧瞑。愚人以為笑，
智者謂之然。非愚亦非
智，不是玄中玄。

【简说】

诗写禅宗随性适意的生活，旨在阐明禅是平常的，在生活细节里，都有平常心的妙用；在生活的自然平淡中，感受到宁静与愉悦，才是真正的禅。

莫漫求真佛

王梵志

莫漫求真佛，真佛不可见。妙性及灵台，何曾受薰炼。
心是**无**事心，面是娘生面。劫石可移动，个中**难**改变。

莫漫求真佛，真佛不可
見。妙性及**靈**臺，何曾
受**薰**煉。心是**無**事心，
面是娘生面。劫石可移
動，**個**中**難**改變。

莫漫求真佛，真佛不可
見。妙性及**靈**臺，何曾
受**薰**煉。心是**無**事心，
面是娘生面。劫石可移
動，**個**中**難**改變。

莫漫求真佛，真佛不可
見。妙性及靈臺，何曾
受薰煉。心是無事心，
面是娘生面。劫石可移
動，個中難改變。

莫漫求真佛，真佛不可
見。妙性及靈臺，何曾
受薰煉。心是無事心，
面是娘生面。劫石可移
動，個中難改變。

【简说】

这首诗语言朴实易懂，劝诫世人万事不要强求，一切顺其自然才是永恒的佛理。

庐山东林寺夜怀

李白

我寻青莲宇，独往谢城阙。
霜清东林钟，水白虎溪月。
天香生虚空，天乐鸣不歇。
宴坐寂不动，大千入毫发。
湛然冥真心，旷劫断出没。

我尋青蓮宇，獨往謝城
闕。霜清東林鐘，水白
虎溪月。天香生虛空，
天樂鳴不歇。宴坐寂不
動，大千入毫髮。湛然
冥真心，曠劫斷出沒。

我尋青蓮字，獨往謝城
闕。霜清東林鐘，水白
虎溪月。天香生虛空，
天樂鳴不歇。宴坐寂不
動，大千入毫髮。湛然
冥真心，曠劫斷出沒。

我尋青蓮字，獨往謝城
闕。霜清東林鐘，水白
虎溪月。天香生虛空，
天樂鳴不歇。宴坐寂不
動，大千入毫髮。湛然
冥真心，曠劫斷出沒。

【简说】

李白，字太白，号青莲居士。是继屈原之后最伟大的浪漫主义诗人，有『诗仙』之称。与杜甫齐名，世称『李杜』。李白道佛皆信，诗里的『青莲字』就是佛殿。他晚年自号『青莲居士』，就是明白地宣布他同时奉信佛教。此诗的『真心』也是个佛教术语。《楞严经》说，一切众生，从无始来，生死相续，皆由不知常住真心。李白借用佛教的概念，感叹难以实现他的社会理想的阻隔、疏薄的人生。他这首诗，通篇浸润着佛教的观念，感慨自己对命运的悲观与无奈。