



向中学生推荐 人文社科类入门读物

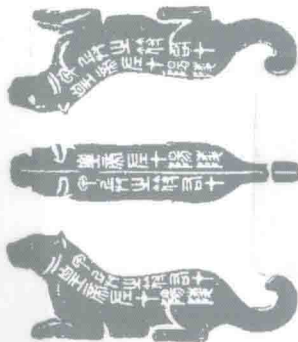
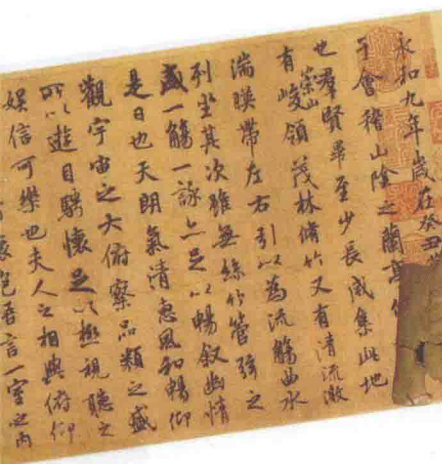
开拓人文视野 提高学习兴趣

现任教育部社会科学委员会委员

全国政协委员会常委 著名历史学家 葛剑雄 推荐

趣味文字

叶文宪 著



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

趣味系列

07

Interesting
Characters

趣味文字

叶文宪 著



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

趣味文字 / 叶文宪著. — 济南：山东人民出版社，
2014.5

（趣味系列）

ISBN 978 - 7 - 209 - 08275 - 4

I. ①趣… II. ①叶… III. ①汉字—青年读物 ②汉字—
少年读物 IV. ① H12 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 036443 号

责任编辑：王海涛 王媛媛

装帧设计：蔡立国

趣味文字

叶文宪 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址：济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编：250001

网 址：<http://www.sd-book.com.cn>

发行部：（0531）82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团印装

规 格 16 开（169mm×228mm）

印 张 11

字 数 160 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 08275 - 4

定 价 20.00 元

如有质量问题，请与印刷厂调换。（0539）2925888

《趣味系列》修订本序

这是一套以“趣味”命名的系列读物，包括：《趣味语文》《趣味历史》《趣味考古》《趣味地理》《趣味逻辑》《趣味哲学》《趣味文字》《趣味美学》《趣味心理》等九个人文社会学科。为什么要用“趣味”命名呢？因为每本书的作者在每门学科中选择了其中最有趣的、最容易引发读者兴趣的，也是最有吸引力的故事和知识。

如果你要学一门学科，或者老师要教一门学科，一定要讲究知识结构系统和内容完整。其中当然也会有一些有趣的内容，但也不得不包括不那么有趣、甚至非常枯燥艰深的内容。或者一部分人感到有趣，学得轻松愉快，另一部分人却毫无兴趣，只能硬着头皮学。

但这套书不同。它们既不是教科书，也不是教辅材料，更不是考试秘诀，不需要预复习，不必做作业，更不用担心考试。你觉得哪本有趣就看哪一本，觉得哪一段有趣就看哪一段，有多少空闲时间就看多少，隔一段时间再看也不会影响阅读的效果。

当然，不能只讲趣味。既然是以学科分类，还得对本学科的知识 and 内容作一番精心选择。为什么要选择呢？因为每门学科知识和内容的积累、记录、传承，一门学科的形成和发展，都是一个漫长而艰苦的过程，是古往今来无数学者的心血凝聚成的，其中一些最重要、最经典的内容必须有所体现。另

一方面，到了今天，每门学科的知识内容都已浩如烟海，如果不加选择，不用说这套书容纳不了，任何人穷毕生之力也读不完。再说，从我们所希望的读者的需求出发，也必须有所选择。

以我最熟悉的历史学科为例。

历史是靠人记录的，但一开始这一过程是相当艰难的。尽管在进入文明社会的早期人类就有了记录历史的意识，但一直缺少工具和手段。在文字发明后依然存在书写工具和记录介质的困难，所以只能尽可能使文字简约，甲骨、竹、木、帛等都被用作书写材料，而最重要的内容只能镌刻于石材，铸造于青铜器。

由于已有的历史文献不易复制，大多只是孤本秘籍，一遇天灾人祸，往往从此消失。得以幸存至今，成为我们今天能够看到的史料、史书，只是其中很少一部分。

秦始皇烧毁了民间收藏的儒家经典，只允许官方学者保存研究，其中一位伏生专门负责《尚书》。秦末战乱爆发，伏生怕《尚书》毁坏散失，将书藏在墙壁中。战乱过后，他发现书已经遗失了一部分，就将书的内容记在心中，等待传播的机会。直到他九十岁时，才等到了皇帝派来记录的学者晁错。可惜他已口齿不清，只能靠听得懂他的话的女儿传达。加上他们讲的是山东方言，河南人晁错没有听懂，记录的内容又打不小的折扣。

只有在纸得到普遍运用和印刷术普及后，历史的记录和传播才有了物质条件的保证，才能够突破官方的封锁和限制，进入民间。甚至连统治者刻意禁毁的史料、史书，只要曾经被复制或印刷，往往依然能得到流传。

但是到了今天，我们又面临着新的困境。随着信息技术的飞速进展，海量信息已可轻易获取。以前人说“一部《二十四史》不知从何读起”，不过是发感叹而已，真正能拥有一部《二十四史》或随时可以读的人是不多的。而如今只要有一张光盘，或者能够连上相应的网页，《二十四史》不仅能随意读，还能逐句、逐字检索，找出每一个人名、地名、事件、制度就在瞬间。但是以个人的精力和时间，终身也无法穷尽，即使是专业研究人员也无此必要，何况绝大多数只是出于业余兴趣的人！

历史研究固然应该不受任何禁区的限制，完全从史实出发，且无论巨细都有意义，无论正负均有价值。但运用和传播历史知识、历史研究成果时必须根据各方面的条件而有所选择，如对专业和业余、精英和大众、成年人与未成年人等，就应有不同的侧重点。还应顾及国家利益、社会公德、民族感情、宗教信仰、风俗禁忌等多方面。

优秀的普及性读物就要遵循这些基本的原则，根据特定读者的需要和可能，精选出适量的内容，以最容易接受吸收的方式提供给读者。这正是这套书的作者和编者的良苦用心。

趣味系列这套书，原是上海古籍出版社2001年策划出版的，受到了读者，特别是中学生的热烈欢迎，加印多次，其中《趣味逻辑》《趣味哲学》加印20多次；2007年出版了插图本。本次山东人民出版社出版的趣味系列新版，《趣味文字》《趣味心理》是第一次出版，其他7本对原有版本的内容做了新的修订，根据时代变化加入了许多新的内容，重新装帧设计，希望给读者朋友，特别是中学生朋友编辑一套“开拓人文视野，提高学习兴趣”的人文社科入门读物。

葛剑雄

2014年1月10日

目 录

《趣味系列》修订本序

葛剑雄

文字学原理

文字是怎样产生的？	2
什么叫“六书”？	6
什么叫“隶变”？	10

自然与文字

“一” “二” “三” “四” “五” 是什么性质的字？	18
“六安”和“六合”的“六”为什么念作 lù（陆）？	20
怎样区分“七”和“十”？	21
“八” “九” “百” “千” “万” 是什么性质的字？	22
为什么一个世纪分为上、中、下三葉？	24
国人何时以为自己居于天下之中？	25

商人怎样记年和月?	29
商人怎样记日子?	32
商人怎样划分一天的时段?	35
“龟兹”为什么要念作“qiū (秋) 兹”?	37
既是山水又是神	39
日月星辰与风云雨雪	42
惟妙惟肖的动物名	45
各种各样的植物名	48
一只鸟、两只鸟、三只鸟	50

人体与文字

“夫”是“天字出头”吗?	54
“文”字的本义是什么?	56
“昊”是“口”与“天”组成的吗?	58
“页”旁的字为什么都与脑袋有关?	60

从静到动说“走”字	61
保姆原来是男人	62
以讹传讹、不伦不类的“射”	64
疾病与医生	65
席地而坐的商人	67
从女人到母亲	69
“既”和“即”都与吃饭有关	72
为什么称外国人为“鬼子”？	74
“德”为什么是“直”？	75
“自大一点为之臭”吗？	77
兼听则明、偏信则暗	78
口中吐出的是什么？	79
男人嘴巴下长的毛为什么叫胡子？	80
一只手、两只手、三只手、四只手	82
度量衡是谁发明的？	85
到底是“乱”还是“治”？	87

“步”字的下面为什么不是“少”？ 88

“后”和“司”是一个字，“后”和“後”是两个字 90

器物与文字

甲骨文与青铜器 94

古人怎样盥洗沐浴？ 99

“礼”是弯腰捡豆子吗？ 102

宀、广、厂有什么区别？ 103

商代的高台建筑 105

“门”与“户”有什么不同？ 107

“囧”不是“窘” 109

烛怎样变成了灯？ 110

“冒”字上部为什么不是“曰”？ 114

“止戈为武”吗？ 116

“我”是一种兵器 118

“兵”不是“丘八”	120
-----------	-----

生活与文字

商人的先公与先王	124
五花八门的祭祀	128
周而复始的祭祀——周祭	132
武力征服与残酷刑罚	135
史、使、事、吏与官、馆、管	138
商朝的臣	140
“众”与“臣”是奴隶吗?	143
戴假面的舞蹈——傩	145
商人的称谓	147
商代的农业	150
商代的畜牧业	154
“教”不是“孝”“文”	157

文字学原理

文字是怎样产生的？

文字是文明的标志，有了文字才能记录历史，从有文字记录的时候开始才叫做文明史，而在此之前叫做史前史。然而文字是从哪里来的？文字是谁发明的？文字又是什么时候发明的呢？

《荀子·解蔽》说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”《吕氏春秋》说：“奚仲作车，仓颉作书。”《淮南子·本经》说：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”《说文解字》序说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄躅之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。”我们的先人把文字的发明权与其他许多事物的发明权一样都归功于黄帝，认为黄帝的臣子仓颉是文字的创造者。因为创造文字绝不是一件轻而易举的简单工作，所以仓颉被说成是一个长有“双瞳四目”、与众不同的人（图1）。



图1 仓颉像

如果有先例或者有榜样，那么的确可以由一个人或者一群人在短期内就创造出的一套文字来，例如元朝的八思巴文和现代的世界语，但是如果没有先例或榜样，那么从没有文字到有文字是一个极其漫长的过程，绝不是一朝一夕或者由一个人就能够创造出来的。鲁迅先生在《门外文谈》中说：“在社会里，仓颉也不是一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来了，史官一采集，就可以敷衍记事了。中国文字的来由，恐怕逃不出这例子。”郭沫若先生在《古代文字之辩证的发展》一文中说：“任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选炼、发展出来的。它绝不是一人一时的产物。它随着社会的发展而发展，有着长远的历程。”这些说法都是有道理的。

人们常常把汉字说成是象形文字，认为汉字源于图画，所谓“书画同源”。唐兰先生在《中国文字学》一书中就说：“旧石器时代的人类，已经有很好的绘画，这些画大抵是动物跟人像，这是文字的前驱。”他又说：“文字本于图画”“最初的文字是可以读出来的图画，但图画却不一定能读。”汉字中的确有象形字，但是它只占汉字的极小一部分，百分之九十以上的汉字是表音的形声字，所以汉字属于兼有表音与表意两种功能的文字，而不是单纯表意的象形文字。汪宁生先生在《从原始记事到文字发明》一文中认为：“从原始记事到文字发明，曾经历了漫长的时期。正是人们在长期使用原始记事方法中积累起来的经验与智慧，才引导出文字的发明。”他把原始记事的方法归纳为物件记事、符号记事与图画记事三类，认为引导发明文字的是这三种原始记事方法，而不仅仅是图画记事，从而提高了对文字起源的认识。

我们追溯汉字的源头，都不约而同地指向甲骨文。其实商代的甲骨文已经是一套成熟的文字系统，在它之前的新石器时代，从六七千年前的仰韶文化到四五千年前的龙山文化都已经出现了类似文字的刻画符号。这些写在或者刻在陶器上的符号可以分为线形符号（图2）和图形符号两类（图3），其中年代最早的是河南舞阳贾湖裴李岗文化遗址出土的龟甲、陶器和石器上发现的16个刻画符号（图4），距今已有八千年历史了。

类似的刻画符号在二里头文化与郑州二里岗商代早期文化遗址中也有发现（图5），它们和后来的甲骨文显然存在着千丝万缕的联系，所以有学者急迫地按照“甲骨文”“金文”的命名惯例称之为“陶文”。虽然现在已经发现的这些刻画符号数量众多，分布也很广，但是尚未形成可以用来表达意思与传递信息的系统，它们无疑是甲骨文的前身，不过说它们是文字还未免太早。

偃师二里头出土 陶器上的刻符	
郑州二里岗出土 商代陶器上的刻符	
郑州南关外出土 商代陶器上的刻符	

图5 夏代和商代早期陶器上的刻画符号

什么叫“六书”？

东汉时许慎写的《说文解字》是中国最早的一本字典（图6）。许慎把汉字的结构原理和造字法则归纳为六条：“一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注，转注者，建类一首，同意相授，考老是也。六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”这六条就是所谓的“六书”。

“指事”是指看着字的形体结构再稍加思考就可以理解它的字义，例如“上”“下”二字在甲骨文中写作和，用一点位于一横的上面或下

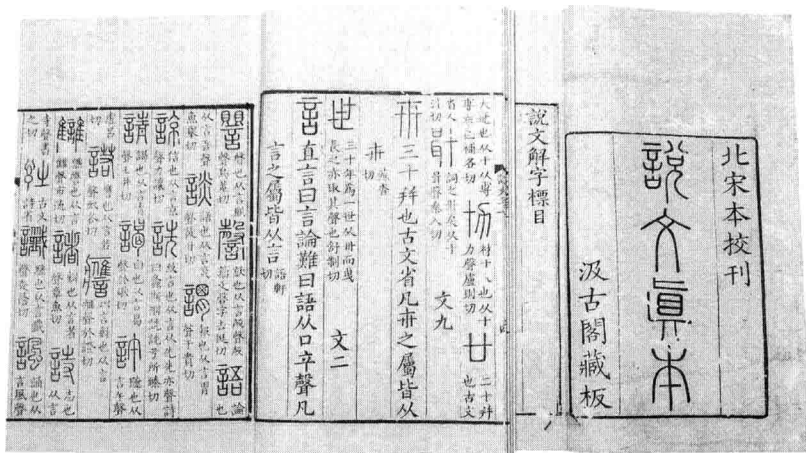


图6 许慎《说文解字》书影