

嘉興

古今印

人錦

陈浩 李惠明 编著

西泠印社出版社

嘉興古今印人錄

陈浩 李惠明 编著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘉兴古今印人录 / 陈浩, 李惠明编著. -- 杭州:
西泠印社出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5508-0956-7

I. ①嘉… II. ①陈… ②李… III. ①篆刻家-生平
事迹-嘉兴市 IV. ①k825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第158040号

嘉兴古今印人录

陈浩 李惠明 编著

出品人: 江吟

责任编辑: 邵旭闵

责任出版: 李兵

封面题字: 陈浩

出版发行: 西泠印社出版社

社址: 杭州市西湖文化广场32号5楼(邮编: 310014)

电话: 0571-87241827

装帧: 王伟 张宏

印刷: 深圳市飞天虹印刷有限公司

开本: 889×1194毫米 1/16

印张: 18.75

印数: 1-3000

版次: 2013年12月第1版 第1次印刷

书号: ISBN978-7-5508-0956-7

定价: 138.00元

序一

嘉兴地处中国长三角之中心，素为吾浙重要之经济、文化所在。周围之「金平湖、银嘉善」以及海宁、桐乡、海盐，如五星拱月，共灿长天。文革后期，省府以医药人材之紧缺，遂令医大开门办学。以故，两年之中曾廿多次赴嘉执教。短则三四天，长或兼旬。得暇则遍访印人，与许明农、沈茹菘、张振维、郭蔗庭、郑彬、陈伯良、许白凤、任小田、吴藕汀等，时相往还。挑灯观印，茗酒论艺，乐也融融。其在外地者，如杭之陆师维钊、沈本干；沪之钱君甸、陈巨来、潘德熙；京之沈裕君；川之吴一峰等；先此已然识荆矣。

余虽北医，而自幼性耽金石。故乡福州，以出寿山石驰名。祖居达明路，为民国时之石章集散地。周晔失怙，寡母在外凭十指以糊两口，故余髫龄从邻里与亲串游即解弄石治印。建国初，千里负笈于浙大，又为西泠印社之所在。一生与印有缘，故有印迷之号。在浙六十年，虽曾踏遍两浙之名邑、奥居，终以嘉、绍两兴为最亲近。即吴一峰草堂之建，实由余居间为红娘。印人之谱成悬余撰序者，前此已有《桐乡印人传》、《陈伯良印存》与《许白凤印存》三种。今西泠同社陈浩与其高足李惠明倾力编成《嘉兴古今印人录》，亦求余一序。虽频年老病，思滞、目糊、手战，辞既不可，只得勉力细读两遍，又追思数十年来与嘉属印友之交往，检视历年拙著并所积印人资料以备增益。印迷之与海内外印交友，无不尽心也。

以余观之。嘉兴印人功绩斐然，大约言之则有以下六特点：

一为名家辈出：即以浙派始祖丁敬而言，其方外印友释明中（大恒）为桐乡人，而著名之以南瓜为贄之印弟子张燕昌为海盐人。其有组合者如「鸳湖四山」，即嘉、道时之钱几山、文后山、孙桂山、曹山彦也。四公皆瓣香浙派，所作印古朴、苍茫、雄浑、醇厚，极为后人所重。

二为尤多世家：例如张燕昌之子开福，并侄张辛，亦以印名。嘉兴张廷济为清代著名之金石家，印学则传于其侄张上林并其甥徐同柏。拙作《印迷丛书》中，曾述及「董五世」及「郭三代」。董家起于雍乾之时之董愚堂及其弟养中，历乐闲、枯匏、小匏至询五。郭家稍晚，即郭照之正季人（平庐）及四孙（兰祥、兰枝、兰庆、兰泽）。虽以书画为主，大多能印。

三为印社领先：自清光绪三十年（一九〇四）西泠印社创始后，至解放前为止，全国另有十四印社成立（见拙著《天下经一名社西泠印社》）。其中与嘉兴有关者却有钱林印社与天目印社，可见比重非常大。又据一九九〇年的《全国印社篆刻联展作品集》，嘉兴有南湖

印社、紫微印社、青桐印社。全国共十五省市及港、澳、台均不及此数。

四为印诗特异：古之能治印者，多以文史、诗词为幼工、金石、书画为同枝。清咸丰、同治时有《论印绝句》，为印诗之首辑。中列十三家论印诗，而属于嘉兴者竟有七家之多，即查岐昌、周春、陈仲鱼、钟晴初、冯念祖、陈莱孝与蒋元龙是也。当年余《续论印绝句》，专为我撰诗者即有朱大可、张振维、沈茹崧等。而吴藕汀之作，竟多达两百首。

五为多归西泠：西泠印社由杭人所创，社员所占比例自亦以杭籍居多。此外，则属嘉、绍两兴。从拙著《天下第一名社西泠印社》，所列百年大庆后之社员表，嘉属共廿三人。而全国（包括港、澳、台）及日本、韩国、新加坡综合之才四百四十六人。

六为馆所林立：印人之有艺术馆、所、院、堂之设立，嘉兴为最。即以平湖计，有李叔同、陆维钊、吴一峰三家。而钱君匋一人，因祖籍海宁而其父经商于屠甸则属桐乡，因而二地兼有之。尤以桐乡馆，属珍贵文物者甚多，为他家所不及也。丰子恺亦有馆。

乡贤前辈开盛况于前，陈浩、李惠明努力编著于后。此作之嘉惠印林，自不待言也，敬为序。

林乾良 西泠百年社庆前三日完稿

序二

嘉兴，古称槐李，秀州、嘉禾、秀水等。历史悠久，物阜民丰。素有「丝绸之府」「鱼米之乡」的美誉。

随着明清之际文人流派印的兴起，嘉兴历史上也出现了一大批工于铁笔的篆刻家，他们当中有的本身就是以书画称名于世，如王概、方薰、张熊、孙三锡、吴徵等；有的则是专攻铁笔学而有成的，如陈方言、冯洽、陈克恕、胡钁等；有的是名重当时的鉴藏家、学者，如李日华、项元汴、朱彝尊、张廷济等；更有的是身在佛门却也精于篆刻的，如丁元公、达受、释明中、明慧等……总之，这是一个包罗万象，身份各异而又丰富多彩的艺术群体，但都十分耽玩于金石篆刻，有的甚至不但治印称绝于当世，而且对之后的篆刻艺术的发展也影响很大。与此同时，文人墨客之间编辑各种印谱用以欣赏研究或互赠交流也蔚成风气，是那一时期的一大特色。据粗略统计，当时由文人印家把自己所藏所刻之印编辑成册并流传于世的各类印谱不下两百种，而未录入在案的当然还有很多。

随着研习的深入，有的印人已不满足于刀石的刻划之间，于是或作序、或题跋、或诗歌唱和、或述古讽今，使篆刻艺术创作愈发呈现出丰富多彩、欣欣向荣的局面。而在印学理论研究方面，著书立说者也大有人在，其中最有成就者，当数清代乾嘉时期的海宁陈克恕。其撰有《篆刻针度》八卷，另著有《篆刻示斯》二卷，《篆体经眼》二卷和《印人汇考》等。可以说成果丰厚，是一位一生都在篆刻领域笃行不倦的开拓者。

至近现代，这种嗜印成癖，乐于方寸天地纵横驰骋的风气依然很盛，不但参与刻印与金石收藏的人数众多，同时也出现了像李叔同、陈巨来、陆维钊、钱君匋这样一些在中国近现代印坛举足轻重的巨匠式人物，他们无论是篆刻艺术的创作实践，还是对印学的研究，都作出了巨大贡献，独步印林，开宗立派，不同凡响，非一般印家所能比拟，因而影响也更加深远。

编辑这本《嘉兴古今印人录》的初衷，就是希望能把六百年嘉禾印风的流传与发展的脉络进行适当的梳理，作一个客观真实地记录，以便于后人更多地了解嘉兴印学史，了解嘉兴的历史文化，也为今后有志于金石篆刻学习研究者，提供一个借鉴的窗口。当然，由于资料的蒐集与信息掌握的不够充分，抑或时间等客观条件的限制，或许还有许多印人印例未被收录，而由于编者的识见和水平有限，谬误也在所难免，希望诸位同仁专家予以批评指正！以期将来增补重订时进一步加以完善。

目录

上编

二画

一二 /	丁元公
一三 /	丁维时
一三 /	丁樽
一三 /	丁桂芳
一三 /	卜杨昌言

三画

一三 /	万光泰
一四 /	马惟阳
一四 /	马思赞
一五 /	马拱之
一五 /	马行素
一五 /	孔昭学
一五 /	于梅谷

四画

一五 /	王端
一六 /	王概
一六 /	王著
一六 /	王乃恭
一七 /	王乃誉
一七 /	王颀
一七 /	王伟荣
一七 /	王思睿
一七 /	王家英
一八 /	王其昱
一八 /	王其昶

十九 /

二〇 /	王国维
二〇 /	戈守智
二〇 /	戈扬武
二一 /	戈中颜
二一 /	文鼎
二二 /	计芬
二二 /	方璜
二二 /	方陶庐
二三 /	方薰
二三 /	毛谈虎
二四 /	丰子恺
二五 /	仇云凤

五画

二五 /	叶铨
二五 /	冯登府
二五 /	冯时桂
二五 /	冯念祖
二六 /	冯洽
二六 /	冯樽
二六 /	冯葆尧
二六 /	冯麇奎

六画

二六 /	任寿祺
二六 /	任方珩
二七 /	任小田
二八 /	释予樵

二八 /

二八 /	孙友金
二八 /	孙庆渠
二八 /	孙吴
二八 /	孙福清
二八 /	孙增禄
二八 /	孙锵
二八 /	孙仰峰
二九 /	孙三锡
三〇 /	释达受
三一 /	毕星海
三一 /	毕弘述
三二 /	吕留良
三二 /	朱权
三二 /	朱鉴
三三 /	朱熊
三四 /	朱为弼
三五 /	朱霞
三五 /	朱琰
三五 /	朱方增
三五 /	朱煌
三五 /	朱殷
三五 /	朱芬
三五 /	朱颂祥
三五 /	朱映奎
三五 /	朱勇均
三六 /	朱彝尊
三六 /	朱建新

四四 /	四四 /	四四 /	四四 /	四四 /	四三 /		四三 /	四三 /	四二 /	四二 /	四二 /	四二 /	四二 /	四一 /	四一 /	四〇 /	四〇 /	四〇 /	四〇 /	四〇 /	三九 /	三八 /	三八 /	三八 /	三七 /	
李作舟	李滢	李鹤龄	李聘	李铺	李修易	七画	江雪滕	庄允锡	全芬	全福谦	阮煜一	观树	刘廷楷	汤安	汤焕	许羹梅	许克勤	许崇基	许光清	许雪樵	许奎	许明农	许光治	朱元吕	朱彝鉴	朱其石



五七 /	五七 /	五六 /	五六 /	五五 /	五五 /	五四 /	五三 /	五三 /	五三 /	五三 /	五二 /	五二 /	五二 /	五二 /	五一 /	五〇 /	四九 /	四八 /	四八 /	四八 /	四八 /	四七 /	四六 /	四五 /	四五 /			
吴晋僧	吴士超	吴一峰	吴徵	吴鸿	吴宝骥	吴东发	吴文铸	吴元熙	吴元臣	吴寿昉	吴青霞	吴堂	吴粤生	吴琛	吴淦	吴启泰	吴履	吴骞	吴传经	吴大章	李应占	李崇基	李奇昌	李琮	李嘉福	李叔同	李肇亨	李日华



七〇 /	七〇 /	七〇 /	六九 /	六八 /	六八 /	六八 /	六八 /	六八 /	六七 /	六六 /	六六 /	六五 /	六四 /	六二 /	六一 /	六一 /	五九 /	五八 /	五七 /	五七 /	五七 /	五七 /	五七 /	五七 /	五七 /	五七 /	五七 /	五七 /
陈逢尧	陈德大	陈确	陈均	陈喈	陈鸿绪	陈芳	陈元祚	陈志宁	陈克恕	陈敬畏	陈奕禧	陈澹如	陈鱣	陈春熙	陈九南	陈蟾桂	陈渭	陈万言	时振奎	余霖	严云	严尊	严查明	严子和	严肃容	何其仁	何汝鸿	何善绥

八二 /	八一 /	八一 /	八一 /	八〇 /	七九 /	七八 /	七七 /	七六 /	七六 /	七五 /	七四 /	七三 /	七三 /	七二 /	七一 /	七一 /	七一 /	七一 /	七一 /	七一 /	七一 /	七〇 /	七〇 /	七〇 /	七〇 /			
张熊	张文楣	张庆焘	张开福	张辛	张廷济	张烜	张弘牧	张士楷	张日煊	陈亲载	张宗祥	陈夷同	陈德圻	陈巨来	陈蕴生	陈湛	陈其殷	陈成永	陈璘	陈鸿诒	陈如罔	陈玉石	陈公敏	陈孝缵	陈曾贻	陈天佑	陈惕安	陈莱孝



九二 /	九一 /	九一 /	九〇 /	八九 /	八九 /	八九 /	八九 /	八八 /	八八 /	八八 /	八八 /	八八 /	八七 /	八七 /	八七 /	八六 /	八六 /	八六 /	八六 /	八六 /	八五 /	八五 /	八五 /	八五 /	八四 /	八三 /		
沈雁冰	沈近光	沈本千	陆维钊	陆树兰	陆费燧	陆费垓	陆费墀	陆宗干	陆费林	陆修洁	陆子晋	陆人法	张模	张庚	张涛	张绮	张骥	张凤	张韵笙	张鸣翰	张时恩	张沈	张庆善	张师范	张汝伟	张允逵	张燕昌	张上林



一〇一 /	一〇一 /	一〇一 /	一〇一 /	一〇一 /	一〇〇 /	九九 /	九八 /	九八 /	九八 /	九八 /	九八 /	九七 /	九七 /	九六 /	九六 /	九六 /	九六 /	八六 /	九五 /	九五 /	九五 /	九四 /	九四 /	九四 /	九三 /	九三 /	九二 /	
沈翼	沈运	沈履端	沈雷	沈皋	沈岸登	沈淮	沈爱萱	沈学鳌	沈锡庆	沈策铭	沈廷瑞	沈振铭	沈传洙	沈宝柯	沈松年	沈奇	沈廷钰	沈壬	沈裕君	沈相猷	沈如浩	沈国琪	沈沅	沈宗昉	沈道腴	沈瀚	沈工	沈根

一〇八 / 释明慧	一〇七 / 杨大受	一〇八 / 周闲	一〇六 / 邵雍	一〇九 / 周春	一〇五 / 孟豪	一〇九 / 周鼎枢	一〇四 / 宋君方	一〇九 / 周让之	一〇六 / 沙明	一〇四 / 宋峩源	一〇三 / 汪渊	一〇二 / 汪之虞	一〇一 / 沈志和	一〇一 / 沈镇
一〇九 / 周应麟	一〇七 / 杨礼荣	一〇九 / 周鼎	一〇六 / 邵雍	一〇九 / 周文在	一〇五 / 沙神芝	一〇九 / 周默庵	一〇四 / 宋宝塘	一〇九 / 周文在	一〇六 / 沙神芝	一〇三 / 汪准	一〇三 / 汪存	一〇二 / 汪之虞	一〇一 / 沈志和	一〇一 / 沈镇
一〇九 / 周让之	一〇七 / 杨礼荣	一〇九 / 周鼎枢	一〇六 / 邵雍	一〇九 / 周文在	一〇五 / 孟豪	一〇九 / 周默庵	一〇四 / 宋宝塘	一〇九 / 周文在	一〇六 / 沙神芝	一〇三 / 汪准	一〇三 / 汪存	一〇二 / 汪之虞	一〇一 / 沈志和	一〇一 / 沈镇

八画

一一六 / 贺绪仲	一一五 / 姚宝佩	一一六 / 俞延濞	一一四 / 姚循陔	一一九 / 项凤书	一一三 / 岳廷枋	一一一 / 项笃森	一一二 / 金尔珍	一一〇 / 项金宣	一一四 / 姚汝琨	一一二 / 金之骏	一一一 / 郑公培	一一一 / 郑公培	一一一 / 林熊
一一六 / 俞延濞	一一五 / 姚宝佩	一一六 / 俞延濞	一一四 / 姚循陔	一一九 / 项凤书	一一三 / 岳廷枋	一一一 / 项笃森	一一二 / 金尔珍	一一〇 / 项金宣	一一四 / 姚汝琨	一一二 / 金之骏	一一一 / 郑公培	一一一 / 郑公培	一一一 / 林熊
一一六 / 俞延濞	一一五 / 姚宝佩	一一六 / 俞延濞	一一四 / 姚循陔	一一九 / 项凤书	一一三 / 岳廷枋	一一一 / 项笃森	一一二 / 金尔珍	一一〇 / 项金宣	一一四 / 姚汝琨	一一二 / 金之骏	一一一 / 郑公培	一一一 / 郑公培	一一一 / 林熊

九画

一二四 / 胡纛	一二九 / 查仲诰	一二七 / 胡右宏	一二七 / 胡昭	一二七 / 胡霖	一二八 / 查若农	一二七 / 费錫奎	一二七 / 胡本	一二七 / 胡霖	一二八 / 查光熊	一二七 / 费錫奎	一二七 / 胡霖	一二七 / 胡霖	一二七 / 胡霖	一二七 / 胡霖
一二四 / 胡纛	一二九 / 查仲诰	一二七 / 胡右宏	一二七 / 胡昭	一二七 / 胡霖	一二八 / 查若农	一二七 / 费錫奎	一二七 / 胡本	一二七 / 胡霖	一二八 / 查光熊	一二七 / 费錫奎	一二七 / 胡霖	一二七 / 胡霖	一二七 / 胡霖	一二七 / 胡霖
一二四 / 胡纛	一二九 / 查仲诰	一二七 / 胡右宏	一二七 / 胡昭	一二七 / 胡霖	一二八 / 查若农	一二七 / 费錫奎	一二七 / 胡本	一二七 / 胡霖	一二八 / 查光熊	一二七 / 费錫奎	一二七 / 胡霖	一二七 / 胡霖	一二七 / 胡霖	一二七 / 胡霖

一四二 /	徐东彦	一四一 /	徐寅	一四一 /	徐惟琨	一四一 /	徐振遥	一四一 /	徐佳	一四〇 /	徐贞木	一三九 /	徐祁	一三九 /	徐锡蕃	一三九 /	徐家驹	一三九 /	徐范	一三九 /	徐而化	一三九 /	徐锡可	一三八 /	徐宝琦	一三七 /	徐照	一三七 /	徐安	一三七 /	徐章垲	一三六 /	徐同柏	一三五 /	徐士燕	一三四 /	郭彦	十画	一三四 /	郭兰庆	一三三 /	郭上垣	一三三 /	郭兰枝	一三三 /	郭承勋	一三三 /	郭似垠	一三二 /	倪灏	一三二 /	倪为谷
-------	-----	-------	----	-------	-----	-------	-----	-------	----	-------	-----	-------	----	-------	-----	-------	-----	-------	----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	----	-------	----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	----	----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	----	-------	-----

一五三 /	夏书绅	一五二 /	夏汝为	一五二 /	莫襄	一五二 /	莫兆熊	一五二 /	钱思骏	一五二 /	钱馥	一五一 /	钱中	一四九 /	钱君甸	一四八 /	钱扬善	一四七 /	钱以发	一四七 /	钱介山	一四七 /	翁炳庸	一四六 /	都报一	一四六 /	都如冰	一四六 /	都中	一四五 /	陶彦	一四五 /	陶瑄	一四四 /	陶计椿	一四四 /	陶惕若	一四四 /	陶一鸣	一四四 /	袁福星	一四三 /	袁馨	一四三 /	徐坤	一四三 /	徐泳	一四三 /	徐善闻	一四三 /	徐晞	一四三 /	徐抡元	一四三 /	徐视三	一四三 /	徐松龄
-------	-----	-------	-----	-------	----	-------	-----	-------	-----	-------	----	-------	----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	-----	-------	----	-------	-----	-------	-----	-------	-----

一六〇 /	曹均	一六〇 /	曹曰彪	一六〇 /	曹日垌	一六〇 /	曹犹鸾	一五九 /	曹世模	一五八 /	曹宗载	十一画	一五八 /	都荣曾	一五八 /	凌有章	一五七 /	黄锡蕃	一五七 /	黄杞孙	一五七 /	黄思睿	一五七 /	浦宝春	一五七 /	唐汾	一五六 /	唐翰题	一五五 /	高士奇	一五五 /	高元眉	一五五 /	高桂森	一五五 /	高步云	一五五 /	高行笃	一五四 /	柴源	一五四 /	顾舫	一五四 /	顾宝田	一五四 /	顾仲清	一五四 /	顾名端	一五三 /	诸文星	一五三 /	夏伊
-------	----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	----	-------	----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	----

一六〇 / 曹珠源
一六〇 / 曹煊
一六〇 / 曹介眉
一六一 / 曹士楷
一六一 / 曹大经
一六一 / 盛樾
一六二 / 盛如柏
一六二 / 康允恭
一六二 / 章韵玉
一六二 / 章韵清

十二画

一六三 / 屠重撰
一六三 / 葛廷焕
一六四 / 葛时征
一六四 / 葛渠
一六四 / 葛定功
一六五 / 葛昌楹
一六五 / 葛昌枌
一六五 / 葛覃
一六五 / 葛继常
一六六 / 董启
一六六 / 董念棻
一六七 / 董耀
一六七 / 董光国
一六八 / 蒋元龙
一六八 / 蒋开
一六八 / 蒋升旭
一六九 / 蒋世长
一六九 / 蒋保华

一六九 / 蒋人彦
一六九 / 蒋閻
一六九 / 蒋田
一六九 / 蒋福京
一七〇 / 蒋义
一七〇 / 程光熊
一七〇 / 程允芳
一七〇 / 程培元
一七〇 / 程沅
一七〇 / 程兼善
一七一 / 谢宇澄
一七一 / 谢敷远
一七一 / 谢调梅
一七二 / 谢鸿序
一七二 / 韩韞玉
一七二 / 释明中

十三画

一七三 / 鲍济
一七三 / 鲍言
一七四 / 鲍月景
一七四 / 登馨
一七五 / 缪曰淳
一七五 / 缪元英
一七五 / 篆玉

十四画

一七六 / 蔡载福
一七六 / 端方

十五画

一七六 / 释慧海
一七六 / 潘琳
一七六 / 槽贾

十六画

一七六 / 魏正铠

十七画

一七六 / 戴复

二画

一七八 / 丁晓东

三画

一七九 / 马雪野

一八〇 / 马明中

一八一 / 马登丰

四画

一八二 / 王祖德

一八三 / 王丽琴

一八四 / 王勋

一八六 / 爻书铭

一八七 / 计安康

一八八 / 毛建翔

五画

一八九 / 史宝鉴

一九〇 / 叶国祥

一九一 / 申继鸿

一九一 / 冯秋声

一九二 / 冯国玠

一九三 / 冯嘉生

一九四 / 冯国飞

一九五 / 司燕飞

六画

一九六 / 朱天翔

一九六 / 朱君长

一九七 / 朱银龙

一九八 / 郭燮元

一九九 / 许白凤

二〇一 / 许林歧

二〇二 / 许弘俊

二〇三 / 许栋

二〇四 / 吕燮强

二〇五 / 吕嘉

二〇六 / 江汀

二〇七 / 江成之

二〇九 / 阮晓慧

七画

二〇九 / 李永章

二一〇 / 李惠明

二一一 / 张振维

二一二 / 张宏

二二四 / 张明

二二五 / 陈伯良

二二七 / 陈忍之

二二八 / 陈谷时

二二九 / 陈浩

二二一 / 陈振荣

二二二 / 陈黎

二二三 / 陈世昌

二二四 / 吴藕汀

二二五 / 吴振华

二二七 / 吴蓬

二二八 / 吴德健

二二九 / 吴中明

二三〇 / 吴雄飞

二三一 / 何军

二三二 / 宋建春

二三三 / 苏文治

二三四 / 沈侗

二三五 / 沈左尧

二三六 / 沈民翔

二三七 / 沈慧兰

二三八 / 沈岩松

二四〇 / 沈岩亮

二四一 / 沈慧兴

二四二 / 沈吕峰

二四三 / 沈超

二四四 / 陆康声

二四四 / 陆晓峰

二四五 / 邵德法

二四六 / 汤奇石

八画

二四七 / 周剑勋

二四八 / 周剑明

二四九 / 周中伟

二五〇 / 周静

二五一 / 孟艳湘

二五二 / 胡强

二五三 / 郑彬

九画

二五四 / 姜晓晨

二五五 / 姚 亮
二五六 / 查 律
二五七 / 费春祥
二五八 / 费胤斌

十画

二五九 / 徐东皋
二五九 / 徐熊飞
二六〇 / 徐 畅
二六二 / 徐聚一
二六三 / 徐国强
二六四 / 徐 立
二六四 / 徐兰泽
二六五 / 高荣明
二六六 / 高逸仙
二六七 / 唐吟方
二六九 / 唐亚斌
二六九 / 袁 槽
二七〇 / 袁道厚
二七二 / 袁建初
二七四 / 顾欢一
二七五 / 钱宜东
二七六 / 晋 鸥
二七八 / 柴林根

十一画

二七九 / 章 明
二八〇 / 谢 瓌

十二画

二八一 / 彭建林
二八一 / 蒋鹤平

二八二 / 蒋山青

二八四 / 傅其伦

二八六 / 童人杰

二八七 / 葛曙明

二八八 / 储建康

二八九 / 强 道

十三画

二九〇 / 鲍复兴

十四画

二九二 / 臧松年

二九三 / 蔡泓杰

二九四 / 管 琳

十五画

二九六 / 潘德熙

二九八 / 潘金泉

二九九 / 潘利平

十六画

三〇〇 / 薛 琳

序一

嘉兴地处中国长三角之中心，素为吾浙重要之经济、文化所在。周围之「金平湖、银嘉善」以及海宁、桐乡、海盐，如五星拱月，共灿长天。文革后期，省府以医药人材之紧缺，遂令医大开门办学。以故，两年之中曾廿多次赴嘉执教。短则三四天，长或兼旬。得暇则遍访印人，与许明农、沈茹菘、张振维、郭蔗庭、郑彬、陈伯良、许白凤、任小田、吴藕汀等，时相往还。挑灯观印，茗酒论艺，乐也融融。其在外地者，如杭之陆师维钊、沈本干；沪之钱君甸、陈巨来、潘德熙；京之沈裕君；川之吴一峰等；先此已然识荆矣。

余虽北医，而自幼性耽金石。故乡福州，以出寿山石驰名。祖居达明路，为民国时之石章集散地。周晔失怙，寡母在外凭十指以糊两口，故余髫龄从邻里与亲串游即解弄石治印。建国初，千里负笈于浙大，又为西泠印社之所在。一生与印有缘，故有印迷之号。在浙六十年，虽曾踏遍两浙之名邑，奥居，终以嘉、绍两兴为最亲近。即吴一峰草堂之建，实由余居间为红娘。印人之谱成息余撰序者，前此已有《桐乡印人传》、《陈伯良印存》与《许白凤印存》三种。今西泠同社陈浩与其高足李惠明倾力编成《嘉兴古今印人录》，亦求余一序。虽频年老病，思滞、目糊、手战，辞既不可，只得勉力细读两遍，又追思数十年来与嘉属印友之交往，检视历年拙著并所积印人资料以备增益。印迷之与海内外印友交，无不尽心也。

以余观之。嘉兴印人功绩斐然，大约言之则有以下六特点：

一为名家辈出：即以浙派始祖丁敬而言，其方外印友释明中（大恒）为桐乡人，而著名之以南瓜为赞之印弟子张燕昌为海盐人。其有组合者如「鸳湖四山」，即嘉、道时之钱几山、文后山、孙桂山、曹山彦也。四公皆瓣香浙派，所作印古朴、苍茫、雄浑、醇厚，极为后人所重。

二为尤多世家：例如张燕昌之子开福，并侄张辛，亦以印名。嘉兴张廷济为清代著名之金石家，印学则传于其侄张上林并其甥徐同柏。拙作《印迷丛书》中，曾述及「董五世」及「郭三代」。董家起于雍乾之时之董愚堂及其弟养中，历乐闲、枯匏、小匏至洵五。郭家稍晚，即郭照之正季人（平庐）及四孙（兰祥、兰枝、兰庆、兰泽）。虽以书画为主，大多能印。

三为印社领先：自清光绪三十年（一九〇四）西泠印社创始后，至解放前为止，全国另有十四印社成立（见拙著《天下经一名社西泠印社》）。其中与嘉兴有关者却有钱林印社与天目印社，可见比重非常大。又据一九九〇年的《全国印社篆刻联展作品集》，嘉兴有南湖

印社、紫微印社、青桐印社。全国共十五省市及港、澳、台均不及此数。

四为印诗特异：古之能治印者，多以文史、诗词为幼工、金石、书画为同枝。清咸丰、同治时有《论印绝句》，为印诗之首辑。中列十三家论印诗，而属于嘉兴者竟有七家之多，即查岐昌、周春、陈仲鱼、钟晴初、冯念祖、陈莱孝与蒋元龙是也。当年余《续论印绝句》，专有余撰诗者即有朱大可、张振维、沈茹崧等。而吴藕汀之作，竟多达两百首。

五为多归西泠：西泠印社由杭人所创，社员所占比例自亦以杭籍居多。此外，则属嘉、绍两兴。从拙著《天下第一名社西泠印社》，所列百年大庆后之社员表，嘉属共廿三人。而全国（包括港、澳、台）及日本、韩国、新加坡综合之才四百四十六人。

六为馆所林立：印人之有艺术馆、所、院、堂之设立，嘉兴为最。即以平湖计，有李叔同、陆维钊、吴一峰三家。而钱君匋一人，因祖籍海宁而其父经商于屠甸则属桐乡，因而二地兼有之。尤以桐乡馆，属珍贵文物者甚多，为他家所不及也。丰子恺亦有馆。

乡贤前辈开盛况于前，陈浩、李惠明努力编著于后。此作之嘉惠印林，自不待言也，敬为序。

林乾良 西泠百年社庆前三日完稿

序二

嘉兴，古称槐李，秀州、嘉禾、秀水等。历史悠久，物阜民丰。素有「丝绸之府」「鱼米之乡」的美誉。

随着明清之际文人流派印的兴起，嘉兴历史上也出现了一大批工于铁笔的篆刻家，他们当中有的本身就是以书画称名于世，如王概、方薰、张熊、孙三锡、吴徵等；有的则是专攻铁笔学而有成的，如陈万言、冯洽、陈克恕、胡钁等；有的是名重当时的鉴藏家、学者，如李日华、项元汴、朱彝尊、张廷济等；更有的是身在佛门却也精于篆刻的，如丁元公、达受、释明中、明慧等……总之，这是一个包罗万象，身份各异而又丰富多彩的艺术群体，但都十分耽玩于金石篆刻，有的甚至不但治印称绝于当世，而且对之后的篆刻艺术的发展也影响很大。与此同时，文人墨客之间编辑各种印谱用以欣赏研究或互赠交流也蔚成风气，是那一时期的一大特色。据粗略统计，当时由文人印家把自己所藏所刻之印编辑成册并流传于世的各类印谱不下两百种，而未录入在案的当然还有很多。

随着研习的深入，有的印人已不满足于刀石的刻划之间，于是或作序、或题跋、或诗歌唱和、或述古讽今，使篆刻艺术创作愈发呈现出丰富多彩、欣欣向荣的局面。而在印学理论研究方面，著书立说者也大有人在，其中最有成就者，当数清代乾嘉时期的海宁陈克恕。其撰有《篆刻针度》八卷，另著有《篆刻示斯》二卷，《篆体经眼》二卷和《印人汇考》等。可以说成果丰厚，是一位一生都在篆刻领域笃行不倦的开拓者。

至近现代，这种嗜印成癖，乐于方寸天地纵横驰骋的风气依然很盛，不但参与刻印与金石收藏的人数众多，同时也出现了像李叔同、陈巨来、陆维钊、钱君匋这样一些在中国近现代印坛举足轻重的巨匠式人物，他们无论是篆刻艺术的创作实践，还是对印学的研究，都作出了巨大贡献，独步印林，开宗立派，不同凡响，非一般印家所能比拟，因而影响也更加深远。

编辑这本《嘉兴古今印人录》的初衷，就是希望能把六百年嘉兴印风的流传与发展的脉络进行适当的梳理，作一个客观真实地记录，以便于后人更多地了解嘉兴印学史，了解嘉兴的历史文化，也为今后有志于金石篆刻学习研究者，提供一个借鉴的窗口。当然，由于资料的蒐集与信息掌握的不够充分，抑或时间等客观条件的限制，或许还有许多印人印例未被收录，而由于编者的识见和水平有限，谬误也在所难免，希望诸位同仁专家予以批评指正！以期将来增补重订时进一步加以完善。

陈浩 二〇一三年八月二十八日于澄怀居