

女孩最喜爱的
哲理美文

一滴清水，

可以折射太阳的夺目光辉；

一本好书，

可以滋养无数的美丽心灵。

一篇美文，

可以影响一个人的生；

一个哲理，

可以改变千万人的命运。

赵新

主编



团结出版社

女孩最喜爱的哲理美文

赵新主编

一滴清水，
可以折射太阳的夺目光辉；
一本好书，
可以滋养无数的美丽心灵。
一篇美文，
可以影响一个人的一生；
一个哲理，
可以改变千万人的命运。

团结出版社



图书在版编目(CIP)数据

女孩最喜爱的哲理美文 / 赵新主编. -- 北京 : 团结出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5126-2327-9

I. ①女… II. ①赵… III. ①散文集-世界 IV.
①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 302521 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E - mail: 65244790@163.com (出版社)

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经 销: 全国新华书店

排 版: 腾飞文化

印 刷: 北京欣睿虹彩印刷有限公司

开 本: 700×1000 毫米 1/16

印 张: 15

印 数: 5000

字 数: 180 千字

版 次: 2014 年 1 月 第 1 版

印 次: 2014 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-2327-9/I. 876

定 价: 29.00 元

(版权所属, 盗版必究)

前言

哲理，是思想的火花、感悟的渗透、理念的凝聚、睿智的结晶。它贯穿古今，横亘中外，包容大千世界，穿透人生社会，寄寓于人间百态、家长里短，闪现出思维领域的万千景象。一个人活在世上，为了追求自身的幸福，实现人生价值，在漫漫的生活之旅上，会认识形形色色的人物，遇到各种各样的事情，在这些人与事的碰撞中，头脑中也许会有瞬间智慧的灵光，这些光芒往往就是哲理的内在体现。

高明的作者，善于捕捉哲理闪光的瞬间，形诸笔墨，写出内容丰富、耐人寻味的美文。这类文章除了有清新隽永、质朴无华的文采外，还有独特的见解、优美的意境。经常咏颂这类美文，不仅可以在潜移默化中受到启迪和熏陶，还可以升华自己的思想。

每当黑夜来临之时，沏上一杯香茶，挑选一本自己喜欢的美文，在温暖的灯光下悠悠品读。白日里所有的喧嚣、烦琐、不快统统抛于脑后，唯有文字的足音在耳畔轻响，于是便听到了一个个心灵的私语，或哀哭，或欢唱，或消沉，或激越。有时如大海汹涌澎湃，有时如青山巍然挺立，有时又如海风随意轻盈，有时却如溪流叮咚呢喃。



读美文让我们在知性中享受更多的生活乐趣，让我们邂逅那种从未见过却早就印在我们脑海里的生活方式。让我们感受“看庭前花开花落，望天上云卷云舒”恬淡如菊的心境……本书精选的哲理美文，融辞藻美、意境美于一体。它们有的语言凝练，言简意赅，有的叙述详尽，妙到毫巅，其内容涉及生活的方方面面。

在迎接挑战、遭受困难和痛感无望的时候，这本书会给您带来无尽的力量；在惶惑、悲伤和失落之际，这本书会给您带来精神上的慰藉。相信它会成为您的终生益友，源源不断地为您生活的方方面面提供深沉的理解与智慧。

目 录

第一辑 岁月如弦

青春的音乐驿站	凌代琼 2
碰响的日记	凌代琼 6
拨响心灵的铃声	凌代琼 10
那狗的一生	王哲珠 13
乡村电影	曹 秀 21
走在黄昏的路上	曹 秀 23
岁月的河流	曹 秀 26
夏天想冬天的事	曹 秀 28
春天的烙印	崔东浩 30
伤感一生	李 全 32
秋天的白荷花	李 全 34
郊野漫步·雨中行	曲 直 36



第二辑 心存志远

四元钱成就的人生梦想·····	刘清山 40
转身后的华丽·····	刘清山 42
一生都在奔跑·····	刘清山 44
生命中的雨露和阳光·····	刘清山 46
另一种视角·····	凌代琼 48
成仙·····	高建新 50
孤雁倦飞的天空·····	高建新 52
不灭的灯·····	崔东浩 54
画月亮·····	王哲珠 56
错失的窗·····	黄南军 58
人生的位置·····	黄南军 61
路在远方·····	黄南军 64
没有机会也要努力·····	曹 秀 67

第三辑 尘缘若梦

难舍尘缘·····	常大利 70
镜中缘·····	黄南军 72
迟到的婚姻·····	黄南军 75
脂粉狼烟·····	崔东浩 78
看破红尘的女子·····	曲 直 84
楼观台问道·····	史飞翔 89
善卷洞随想·····	凌代琼 93
桥梁,或者我的缓慢表达·····	才 苟 98

记忆,像一枚落叶·····	才 苟	103
秀发飘飘 ·····	李 全	106
杏花开了,桃花开了·····	常大利	108
偶 遇 ·····	王哲珠	111

第四辑 为爱痴狂

因为爱你 ·····	吉布鹰升	116
我为卿狂 ·····	王哲珠	118
凤仙花溅泪 ·····	高建新	121
想着你,我睡不着·····	贺 静	125
有你的秋夜,我感觉不到寒·····	贺 静	127
纵是归鸿无影,也愿意等待·····	贺 静	129
回首蜗牛灯火阑珊处 ·····	曲 直	131
雨声从梦境里穿越 ·····	才 苟	135
阳光晒不到的地方 ·····	才 苟	138
蓝色鸟 ·····	黄非红	140
一块白手帕 ·····	李 全	150

第五辑 品味经典

刘采春:举止低回秀媚多·····	祖克慰	154
陆唐恋:雨送黄昏花易落·····	祖克慰	161
张玉娘:独此弦断无续期·····	祖克慰	165
梁实秋与女明星闪婚 ·····	史飞翔	173
读《活着》 ·····	陈树义	176



读刘震云《一句顶一万句》	陈树义 179
英雄赞歌	常大利 184
一生用诗歌来抒情的关东汉	常大利 187
心静如水	常大利 191
天使的翅膀	刘清山 193
不同寻常的夜壶	高建新 194
清晰的身影	崔东浩 199

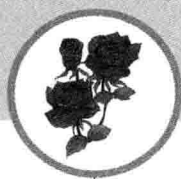
第六辑 现实一隅

沉没,泰坦尼克号的铆钉	高建新 204
到城里读书	吉布鹰升 206
最后的家园	吉布鹰升 209
窗外的静物	崔东浩 214
一杯温开水	刘清山 216
第一次到报社	曹 秀 218
站着听课的孩子	曹 秀 220
我知道什么叫后怕	曹 秀 222
一张照片	李 全 224
原来是这样	王哲珠 227
美丽的贺卡	凌代琼 229
他在大院子里走来走去	凌代琼 231



第一辑

岁月如弦



青春的音乐驿站



凌代琼

容颜磨损的我，说起那段配乐时光，心中就自然荡漾着青春快乐的和弦。

台上追光移动，月亮从幕布上升起，流淌的小提琴轻柔着话语，风华正茂的青年，随着音乐的上下起伏，在激情朗诵。掌声潮拍打着军营、机关、学校。配乐诗朗诵与青年的名字一起，如风在小城里飘。市总工会决定选派这名青年和另一名女歌唱演员到省里参加演出。配乐成功了。青年快步如飞，回家要将这一消息与兄弟们一起分享。

那个青年就是我。因为我的配器、配乐，音乐驿站是从家开始的。

那年月，假如你从我家门口过，你一定会被流出的音乐绊着而止步。抬眼，轻松、活泼的乐句，正碰着你的耳和眼。你会好奇地顺着音乐逆向寻找，自然就看到了我们家四兄弟。大哥正敲着洋琴，我站在窗前竹笛横吹，大弟在歪着头倾情于小提琴演奏，小弟将二胡放在大腿上，运动着二胡的弓。家母坐在客厅，一边做着针线活，一边看着、听着我们的音乐。你不要以为这只是一次邂逅，在心无皈依的年代，音乐可是我们兄弟心中的太阳。我们兄弟天天都这样玩音乐，用音乐沟通着情感，用人文的和声，抵御市井发出的喧嚣。

不愿堕落在市井声中的我们，要从市井的杂声中分离出我们自己的那份



情怀，四兄弟虔诚地拜师学艺。心中有了命题，眼睛就去寻找论据。让天天向上的感觉，与音乐柔软的滋味联结在一起。我们以自己的一种文化方式，抵御噪音，以我们青春的色彩，滋养着心中的音符。三室一厅的家虽然不小，可各弹各的曲，各吹各的调还真是显得乱。再加上市井里卖菜的叫唤，街坊的问答，小孩的哭闹，远近交应，真是杂声一片。从纷乱中切分出我们的音节，我们兄弟开始像流云一样飘动。清晨，躲在山上练习，星期天跑到学校练习，日常躲在新建的空房子里练习。时间就这样从嘴唇、手指上流过。多少次雁鸣惊秋之声，都被我们练习的吱呀吱呀的乐声潮所淹没。岁月，终让我们从噪音里剪裁出了乐句的彩云。底层的市井里，慢慢长出了我们毛茸茸的快乐。此时，岁月已将我们这群毛孩子，从音符中培育成风华正茂的少年。并且我们都能凭借手中的乐器，传递着情感。在大哥的建议下，我们开始配器，用心语共建和谐、快乐的音乐空间。

刚开始合作，节奏不稳，各自自由发挥。从听觉上讲，就像天上彩云追月一样热闹。笛声就像明亮的月亮，一会儿出音乐云层，一会儿被音乐的乱云盖住。一曲走走停停下来，四种乐器像四种不同方向的风，吹得兄弟们哈哈大笑。这哪像配乐，比街上瞎子算命奏出的声音还难听。为了准确把握乐曲，我们每个人又从简谱的休止符、强弱以及音乐的切分、连音、附点等等开始练习。音乐成了我们兄弟契合的飞语。在准确把握乐句的基础上我们还学会相互照应，用耳去听，用心去合。明白了彼此的相伴、相融和相容，就能奏出美妙的音乐来。

我们兄弟小乐队又经过约半年的配合，在年三十的一个晚上开始合成。那时没有春节晚会，我们家的音乐会，理所当然地引来凑热闹的邻里们。第一只曲子《喜洋洋》奏起。流畅舒展的旋律，活泼明快的节奏，与节日喜悦的心情自然结合在一起，流淌的《喜洋洋》一下子使邻里们心情明快起来。节日序曲之后，就是独唱《红星照我去战斗》。六岁侄儿有板有眼的歌唱，赢得了更多的喝彩和掌声……相隔几十年光阴的今天，想起那段日子，融融的暖意自我嘴唇转到笛孔里游出，眼睛里映着兄弟动感的姿态，我就沉醉在当年的音乐之中。每个细胞都在歌唱的我，眼睛里也会有晶莹剔透的音符在闪动。这大概就是爱所创造的神奇与魔力吧？虽然我不能突破时空的纬度，但音乐形成的愉悦场，直到今天还呵护着我年轻的心。就是隔着几十年的岁



月，再说起还有南风吹梦，销魂荡魄之欢愉。

小乐队合成了，有了自己生产的音乐，在那年代我们一点都不感到寂寞。我们用自己的音乐瞭望，在《春天在哪里》的乐句中，寻找着另一种春景。转眼，四兄弟都成了学校、机关、单位的文艺骨干，我们彼此为演出奔忙着。周末，我们兄弟一边配乐，一边交流演出中快乐的事情。大哥主笔写的四幕话剧在市里演出获得成功，我们单位也要求我搞一场高水平的配乐诗朗诵，并说配器要有创意、新意，一定要真。我与兄弟的配器送审被否定，我与文艺宣传队的配器也被枪毙。宣传队女队员们为配乐想尽了方法，也没有得到领导的肯定。领导拿出他自己的宝贝——精致的录音机，领着我，开始对诗进行真情的配器。（我的领导过去是市剧团主角，下放到我们单位劳动改造的。）领导教我，诗的这段要配流水激石声，那一段要配远鸟声，而不是近鸟声。主旋律应该如贝多芬《命运》开头的那样，以响亮的乐句打动人心。中间那段就应该像京剧里的西皮流水，自然而抒情。配乐诗朗诵不只是简单的二者相加。诗歌中的起承转合，音乐都要有所烘托，使诗歌与音乐形成一个立体的交响，让听者回想不绝。经过高人指点，又与宣传队员们经过一段时间的配乐与配器，演出获得了满堂彩，出现了本文开头的景象。

当我们兄弟身心都泡在音乐中，声乐水平也取得长足的进步，大有一步就能跃上专业音乐人才行列的时候，我们的音乐生活，晴天霹雳地出现了一个预想不到的音乐休止符。炎夏，上高一小弟在独唱后，立马喝了冰镇汽水，导致他突然失声，成了一个说不出话的“哑巴”。时间离间着我们，我们兄弟震惊了。那个今天说来都令我冒冷汗的“音乐事件”，强制我们只能用笔与小弟“纸谈”。在惊慌中我们家自产的音乐也哑了。一片乌云遮住了我们灿烂的音乐阳光。虽说声音不是为一切人服务的工具，但交流不能没有语言啊！此时，小弟痛苦地静坐在中药味弥漫的音室中，偶尔响起的琴弦上，冷冷升起的就是瞎子阿炳二泉的那轮月亮。他一边拨弄着乐句，一边将思绪填补在无声世界之中。小弟的音乐述说我们兄弟会不理解？凄楚的长叹，深沉、苍凉压抑的曲调，抑制着我们的话语。音乐的温暖，能抵御心中的黑暗吗？看着小弟这样借阿炳的曲调，陷入对往事的沉思与未来的幻想之中，我们兄弟都被淹没在凄苦的音乐洪水中。

小弟的音乐事件不仅打击了我们兄弟，也逼迫我们思考，要学一种终身

受用的本领，人不能一辈子只吃青春饭。将小弟送到上海，进行专家治疗后，我们的配乐驿站就基本停止了。在一片学习潮起之时，我们开始转身，投身到文化学习、补习之中。一分认识就有一分放下。我们兄弟就这样，乘着音乐的翅膀，忐忑不安地走向了岁月深处，并在内心祈祷，祝小弟早日康复。希望有一天，我们再恢复“音乐驿站”，我们兄弟再回到愉悦的音乐场中。

音乐的绿色，就这样蓄在了我们兄弟青春的表皮里。



碰响的日记



凌代琼

近日，读了日本已逝作家团伊玖磨的《烟斗随笔》。合书，思绪也如燃烧的烟斗，星火闪闪，烟雾袅袅。团伊玖磨用文字每周一曲，一唱就是30年，真是唱得气长而音高，令人拍案叫绝。他将文字蝌蚪，涅槃成绵延岁月河流里如歌的蛙声，以一种平和的心态，哼着久远的时调走远了。

领受团伊玖磨先生轻淡、文雅、宁静的文字，看着《烟斗随笔》封面上音符一样美丽的烟斗，我心里隐隐有些激动。多么眼熟的烟斗，好像在哪里见过。我像一个自诩的老人，不断地肯定、否定，否定又肯定。日记，终在不经意间，碰响了我的心铃。铃声，又震开了我一重重记忆之门。恍惚在遥远的记忆深处，以红色风暴为底色的年代，渐渐显露出一支烟斗，烟斗边放着一本“工作笔记”。

烟斗在缕缕出烟，这支与我的青春密切相关的烟斗，像一个记忆线头，一下子将往事牵了出来。

上个世纪70年代，是个讲政治的年代。一天，我们正在准备听“烟斗”工会主席给我们来读报纸。突然，我的一位同学气喘吁吁地跑来，悄悄神秘地告诉我，不好了，我们那正在查工具箱；我知道你有记日记的习惯，我矿帽都没来得及脱下，就跑来通知你。听得我心跳加快，忙问，什么意思？查反



动言论？吓得我屁滚尿流地跑到工具箱房，手忙脚乱地打开工具箱，拿起日记就跑。大气不敢出地乘车回到家，将日记藏了起来。可我定下神后，反问自己是在干什么，自己记日记又惹谁了？自己跟自己说话，又不是犯法。我自摇头，这不是自己吓唬自己吗？

第二天上班，“烟斗”领导问我，昨天查工具箱，你人哪去了？我理直气壮地说，工具箱有什么好查的。“烟斗”领导严肃地说，这是政治任务。听说你有一个笔记本，“烟斗”领导又和气地说。可边上汪书记，恶狠狠地用眼睛瞪着我，拿——出——来。我自己的日记为什么要给你看。看你有没有“私”字。我拒交日记，结果得到三个字“写检讨”。

这是我人生第一份检讨，我感到委屈，又想不通。突然，叶挺将军的声音——“为人进出的门紧锁着，为狗爬出的洞敞开着。一个声音高叫着：——爬出来吧，给你自由！”在耳畔响起。我不能屈服地爬出去。堂堂七尺男儿，就这么没有血性。写，我一定要写一个东西，让“烟斗”们看看，我们下放“知青”可不是好欺负的。我要叫“烟斗”们看到标题就难受，还要叫他们说不出。我用了两天功，将我的怨气、怒气，以及年轻人的血气伴着才气一起聚集在文字中。我将这份特殊的检查“我的自白书”放在“烟斗”的办公桌上后，就悄悄地上班去了。

在班上，班长通知，说“烟斗”领导约我下班后谈心，一定不能走。哼，现在知道要跟我谈心了；我才不怕，自己在心里暗自高兴。我忐忑不安地去赴约。办公室就我和“烟斗”领导。办公桌上放着一本“工作笔记”。“烟斗”领导给我沏上茶，也为自己的烟斗装上烟，然后点上。他语重心长地对我说，看不出来，你还挺有文采。不过，“烟斗”领导把话锋一转，你把我当敌人看可不好。检讨的名字写成“我的自白书”，亏你也想得出来。就你这“检讨”叫哪个领导看了不生气。你不投降，有骨气。还以鲁迅的语气来讽刺我。今天，我就要看看你有多大能耐。你委屈，到底委屈你什么了？心气还不小。“烟斗”领导，又狠狠地划了一根火柴，点燃嘴上的烟斗，然后接着缓缓地说，今天，我们不谈什么检讨、自白书。我要和你谈谈读书。你不要奇怪，我也是一读书人。“烟斗”一边说话，一边又吸着叼着的烟斗，烟斗里星火闪闪，烟雾缕缕。我沉默着，眼睛盯着出烟的“烟斗”。“烟斗”领导略有所思地说，看来你还读了不少书，我还就愿与读书人交往。看来你的委屈还



不小，今天我们就好好交一交心吧，你不服，有什么尽管说。我坚持记日记无罪，叫我写检讨也不一定对，这是欺负人，我就是不服。我一边说一边就情不自禁地激动，泪水从眼眶里慢慢涌出，说着说着委屈地哭了。

“烟斗”领导用手拍着我的背说，男儿有泪不轻弹。委屈，我可比你委屈大了。“烟斗”领导放下我的话题，回忆般地叙述，他是从市文联下放到这边远厂矿的。并且是推着两辆板车，从市里走了20多里路，孤单一人到矿上报到的。我不是没有朋友，我不想通知，也不愿连累他们，就一人悄悄地来到了这里。我主动与朋友们断了联系。我能怨谁？来了这么多年，我一边劳动一边改造世界观。再苦再累我也从不放弃读书。“烟斗”领导说着激动起来，移坐到我身边，又装进一些烟丝，放松地自然而然地，点燃他的烟斗。长长地吐了一口气，话语一转对着我说，读书，读中外名著本身就是好事，可有些事也不是像你所想的，也有一些东西你还不懂。你刚入社会，还有许多要学习的东西。只凭骨气、脾气不一定行得通。你应该向你的一些好朋友学习。我知道你们都在传看一本《列宁选集》，这事没错吧！有些事，你们不说我也知道。“烟斗”领导又一边说，一边故意翻动着报纸。

这话使我一惊，这是我们小青年交换书的公开秘密。书表皮是马列，实质都是我们喜欢的世界名著。昨天，我刚从朋友那拿到一本这样的《列宁选集》——《安娜·卡列尼娜》。听到这，我低下了高昂的头。看着他星火闪烁的烟斗，一缕缕飘升起的烟雾，我心中像打翻了五味瓶，说不出是什么滋味。“烟斗”领导的话语，成了连接他和我情感的桥梁。我红着脸对领导说，把我的“自白书”给我吧！领导轻松地说，就放我这，留个纪念吧。不过，你真正的马列书也要读，那里学问深着呢！我用疑问的眼光看着“烟斗”领导。不知怎么我的心扉在“烟斗”领导的语气中渐渐敞开。“烟斗”领导合上桌上的工作笔记本，把它放进抽屉里，然后，一边反磕着烟斗，很随意地就将烟斗放进了中山装的右边大口衣袋里。“烟斗”领导又整了整衣袖，吹了吹桌面上的烟灰，平静地说，没书，到我家去拿。走，现在就走。我也不知为什么就自然跟着，随着。

从此，我和这位“烟斗”领导成了好朋友。日记为我打开了一座知识宝库。“烟斗”领导后来公开对文友们说，你们到我家可以看书，但不能把书拿走。我的书只有一人可以拿，那就是代琼。他想看什么，想拿什么书，条子