

暨南新闻传播学术系列

ACADEMIC SERIES ON JOURNALISM AND COMMUNICATION

类型纪录片： 影像里的中国

Types Documentary:
Image of China

金震茅 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



暨南新闻传播学术系列

ACADEMIC SERIES ON JOURNALISM AND COMMUNICATION OF JINAN UNIVERSITY



类型纪录片： 影像里的中国

Types Documentary:
Image of China

金震茅 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

类型纪录片: 影像里的中国 / 金震茅著. —广州: 暨南大学出版社, 2014. 4
(暨南新闻传播学术系列)
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0853 - 0

I. ①类… II. ①金… III. ①电视纪录片—研究—中国 IV. ①J952

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 269885 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221301
营销部 (8620) 85225284 85228391 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州良弓广告有限公司
印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 19.25
字 数: 352 千
版 次: 2014 年 4 月第 1 版
印 次: 2014 年 4 月第 1 次

定 价: 39.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

“暨南新闻传播学术系列”编委会

顾 问：吴文虎 马彦珣 梁洪浩 黄匡宇

主 任：范以锦 董天策（执行）

委 员：蔡铭泽 曾建雄 林如鹏 刘家林

马秋枫 杨先顺 谭 天 薛国林

喻季欣 张晋升 星 亮

总 序

在中国新闻传播教育发展史上，暨南大学新闻传播教育已走过 60 多年坎坷不平而又不断奋进的历程。

1946 年，暨南大学新闻学系在上海创立。1949 年，因暨南大学停办而并入复旦大学新闻系。1958 年，暨南大学在广州重建，中文系于 1960 年开办新闻学专业。1970 年，暨南大学在“文化大革命”中被迫停办，新闻学专业随中文系并入华南师范大学。1978 年，复校后的暨南大学重建新闻学系。从此，暨南大学新闻传播教育走上不断发展的道路。

改革开放以来，暨南大学新闻学系逐渐扩大办学规模：1984 年开设国际新闻与传播双学位专业（后改为国际新闻本科专业），1994 年创办广告学本科专业，2001 年创办广播电视新闻学本科专业。2001 年，在原新闻学系的基础上组建新闻与传播学院，下设新闻学系、广播电视学系、广告学系。与此同时，暨南大学新闻与传播学院努力提高办学层次：早在 1986 年即成为我国第三批新闻学硕士点之一，2001 年又获准设立传播学硕士点；2003 年，新闻学同时成为广东省高校名牌专业和国务院侨务办公室重点学科；2006 年成功申报新闻学博士点，成为华南地区首家设立新闻传播学类博士点的院系，建成本—硕—博一体化的完整人才培养体系。

继 2006 年成功申报新闻学博士点之后，暨南大学新闻与传播学院在 2007 年又取得了一系列可喜成绩：①获准设立新闻传播学博士后科研流动站；②与中文系联合组建的海外华文文学与华语传媒研究中心获准为广东省重点人文社会科学研究基地；③新闻学获准为广东省重点学科；④新闻学专业获准为教育部首批特色专业建设点；⑤获准增设播音与主持艺术专业。所有这一切，都令人感到气象一新。

之所以能够取得上述各项成绩，一个重要原因是暨南大学新闻与传播学院多年来十分重视学科建设。特别是 2006 年暨南大学百年华诞、暨南大学新闻传播教育六秩荣庆之后，学院明确提出了要从教学型学院逐渐转变为研究型学院的发展战略，确立了学科建设的核心与龙头地位，完善了学科建设的激励机制，加大了学科建设的支持力度，全院教师以饱满的热情参与到以学科建设为中心的教学与科研工作之中。

在当代中国学术事业蓬勃发展的历史进程中，一个单位的学科建设要有所建树，

必须发挥优势，强化特色，开拓创新。为此，凝练学科方向至关重要。经过多次讨论，暨南大学新闻与传播学院已明确了六个重点建设的学科方向，即新闻传播理论与媒介批评、中外新闻传播历史、新媒体与新闻传播业务、传媒产业与传媒经营管理、海外华文传媒与华文传播、广告公关与营销传播。除此之外，学院还将培育新的学科生长点，努力把暨南大学新闻与传播学院建设成为“华南学术重镇，媒体精英摇篮”。

学科建设是一个系统工程，涉及诸多方面的工作。譬如，建设高水平的师资队伍，开展高层次的科学研究，进行高质量的学位点建设，推动深层次的教学改革，都是学科建设的重要内涵。其中，科学研究上层次、上水平尤其重要，因为高水平的师资队伍主要是在科学研究的过程中锻炼成长起来的，高质量的学位点建设必须以高层次、高水平的科研工作与科研成果作为支撑，深层次的教学改革也必然以科学研究的进步作为根基与动力。因此，大力推进上层次、上水平的科学研究，便成为摆在暨南大学新闻与传播学院面前的历史使命。

在推进科学研究的过程中，一方面要加强领导，组织团队，争取项目，协同攻关，力求重大突破；另一方面要充分发挥学者个人的主观能动性，高度重视学者的自主研究。人文社会科学的发展史表明，许多重要的成果不一定出自“规划项目”，而往往出自学者的自主研究。鉴于此，暨南大学新闻与传播学院大力提倡多样化的研究，不仅鼓励积极申报国家级、省部级研究课题，而且支持学院教师进行富有学术价值的自主研究。

为了相对集中地展示暨南大学新闻与传播学院教师的各种研究成果，学院决定推出“暨南新闻传播学术系列”，陆续出版学院教师在新闻传播领域的学术论著。开放、多元、丰富的研究主题，将统一在“暨南新闻传播学术系列”的开拓与创新之中。

2008年，是暨南大学在广州重建50周年与复校30周年，也是暨南大学新闻学系重建30周年。在这个时刻推出“暨南新闻传播学术系列”，应当说具有令人充满想象与期待的意义与价值。我们相信，“暨南新闻传播学术系列”不仅是暨南大学新闻与传播学院致力于学科建设的重要成果，而且是学院在新的起点上迈向更加辉煌未来的重要见证！

暨南大学新闻与传播学院常务副院长

董天策

2008年3月

研究、认识和相信真理是一种美德（代序）

一个国家的大小与一个人的影响力和地位直接相关。这一说法是美国前总统理查德·尼克松在其所著《领导人》（有译《领导者》）一书的开篇中提出的。他写道：“在我担任公职的年月里，人们问我最多的问题之一是：‘你认识的领袖人物中谁最伟大？’”尼克松说：“对这个问题不可做简单的答复。……使一位领袖人物跻身伟大人物之列有三个因素：伟大的人物、伟大的国家和重大的事件。”事实似乎真的三个缺一不可。比如由于国家有大小，一些“出类拔萃的人物在一个小的国家里虽然显示出伟人的种种品质”，但难于得到更大的施展和更广的认同。

三十年前读过的这段话之所以感铭至深、过目不忘，是因为它对于如何看待自己和广电同行（特别是地方台同行）而言，不啻为一只警醒剂。中国的广播电视实行“四级办”，天地自有大小。这些年在广播电视协会工作使我有幸结识各地、各级广电工作者，也因此常常感叹我们这个系统真是卧虎藏龙。即便是在最基层的县级台也有一大批爱事业、善谋略、有思想，在实践和理论研究上均有出色成就的“真人”。遗憾的是也许干到退休他们都难以走上更高一级平台大展身手而广为人知。但这不会影响他们的职业尊严，包括学术尊严，因为非不能也，实无缘也。在这些年里，江苏常熟广电中心的金震茅同志就是其中的一位。

初知金震茅这个名字，始于2005年中国广播电视学刊举办的广播电视与“三农”的征文活动。震茅君的应征作品《经济发达地区对农广播的现状、特点及发展对策》获得了一等奖。论文提出，江浙等经济发达地区的农民已非“脸朝黄土背朝天”的传统意义上的农民，相当多的人已经到工厂上班，甚至自己就办有企业，他们要么已无地可种，要么种地变成了副业。因此，这些地区的对农广播必须适应这种新变化，在节目设计、内容选择上作出新安排。作者这种善于发现问题、提出问题和解析问题的能力使我记住了他的名字。而在此后中国广播电视学刊举办的“十二五时期广播电视的科学发展”、“城市广播电视改革与发展”、“新闻媒体与执政党关系研究”以及“纪录片繁荣发展的实践探索 and 理论思考”等一系列征文活动中，震茅君几乎成了“种子选手”，不仅都有应征作品，而且几乎都获奖。由此，我不仅更牢地记住了金震茅这个名字，而且对于这样一位来自县级台的广电人的专业精神和理论追求由衷

钦佩。

近年来，震茅君主要分管常熟广电中心纪录片室工作。他不仅担任纪录片栏目《常熟人》中“常熟历史文化”及“民间传统手工艺”两个系列的监制，参与了多部纪录片的策划与编导，而且把理论研究的重点也集中在纪录片方向上。英国哲学家卡莱尔说：“最弱的人，（只要）集中精力于专一的目标，也会有所成就。”由于目标的专一与集中发力，震茅君在纪录片研究上日益精进。在2012年由中国广播电视协会与泰州广播电视台联合举办的“城市广播电视改革与发展论坛”上，他结合常熟的人文历史及常熟台和他自己的纪录片创作实践所作的关于“纪录片栏目化生存”的演讲，激情洋溢，广受好评。如今，他的新作《类型纪录片：影像里的中国》更是他多年潜心研究的一大重要结晶。

纪录片不仅是电视节目一种重要的节目样式，而且是一种集历史、人文、社会、自然、科技等各种知识于一身的重要文化样式。较之戏剧它更真实，较之新闻它更丰满、更深刻。正是由于纪录片这种特殊的文化品格，在当今这个充斥着文化的断裂的狂欢年代，它以其独特的文化认知价值发挥着不可替代的作用。它不仅能使浮躁的心灵归于平静，使我们回望过去，找到自己的根和回家的路，明白我们从哪里来，而且能帮助我们了解未知的世界和残缺的现实，找到前行的方向，明白我们应该往哪里走。此外，由于纪录片是一个国家的相册，是一个民族真实的影像，因此它几乎同音乐一样，属于一种“国际语言”，在跨文化传播中具有独特的吸引力、穿透力，是国际传播中的排头兵、先行者和广行者。

可喜的是，当前中国纪录片业正呈现一种蓬勃向上的态势。一方面，央视纪录频道、老故事频道、中国教育台第三频道、上海纪实频道、湖南金鹰纪录频道、北京全纪实频道等纪录片专业频道的集团式持续发力，已为中国电视纪录片赢得了很好的声誉、营造了很好的气氛。与此同时，业界、学界的纪录片研究也日渐繁荣。震茅君的《类型纪录片：影像里的中国》可谓是为纪录片研究的繁花又添一簇新枝。

震茅君所做的类型纪录片研究，我想“类”与“型”应当是各有所指的。“类”主要指内容或者题材，“型”则是表现形式。震茅君在《类型纪录片：影像里的中国》一书中基本上就是以题材和内容来对纪录片进行归纳分类的。比如他对中国民族纪录片的研究，通过对大量民族纪录片的分析整理，认为民族纪录片是以少数民族以及少数民族地区历史、文化、生活等为题材的纪录片。民族纪录片在塑造民族形象、留存民族印记、启迪民族心智过程中，承担着十分重要的使命和责任。震茅君从不同的角度重新思考了民族文化与自然生态的关系，挖掘了民族纪录片呈现的民族文化、民族传统、民族生活绚烂多姿而又共鸣共振的审美效果。进入新世纪以来，儿童纪录片在思想内涵的深度化追求，纪录样式的探索性实践，与当代纪录片产生了共时性的审美追求和价值实现，书中关于儿童纪录片的研究反映了震茅君在这一方面的思考。

《类型纪录片：影像里的中国》第二十六和二十七两章，对当下的儿童纪录片进行了“入乎其内”的深入探究，梳理挖掘出儿童纪录片的呈现方式和丰富内涵，总结了儿童纪录片独特的诗意品格，为中国儿童纪录片研究提供了创造性的思考空间。《类型纪录片：影像里的中国》一书极为关注纪录片创作和理论研究动向，分析了类型纪录片的多元结构和丰富内涵，从美学、历史学、社会学、人类学等不同学科开展类型纪录片的融合研究，有针对性地撰述自己的学术见解，因此这是一部在类型纪录片研究进程中具有新意的学术著作。

震茅君大学毕业后曾在中学任教多年，1988年10月进常熟市广播电视总台工作至今。现任江苏省常熟市广播电视总台电视中心党支部书记、常熟市广播电视学会副会长、高级编辑，社会兼职有中国网络传播学会会员、江苏省广播电视学会学术委员会委员、苏州市新闻传播学研究会特约研究员等。主创的新闻作品曾获中国广播影视大奖和提名奖，在新闻学术刊物发表论文约400篇近200万字，出版有多部新闻学术著作。

作为县级的一线广电工作者，要持续地进行理论研究，其难度可想而知。震茅君之所以能持之以恒并著述颇丰，我想首先是靠热爱、靠痴情、靠追求。正如卢梭所说：“成功的秘诀，在于不改变既定的目标。”贝克登则说：“经验告诉我们，成功和能力的关系少，和热心的关系大。”特别是在当今这个浮躁与功利的年代，没有一种热忱和近乎痴迷的追求，是做不了学问的。正所谓“神闲气静，智深沉勇，此八字是干大事的本领”。其次，震茅君坚持理论研究更靠一种自觉、自信、自励与自奋。他常以“在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭的山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点”以及“天行健，君子以自强不息”一类的名言自勉，始终以一个攀登者自励，在理论和创作研究的道路上自受其苦、自享其乐。

真理是美妙的，“越是接近真理，便愈加发现真理的迷人”（拉美利特语）；但真理又是朴素的，因此又是不能垄断的，它绝非理论家的专营、专利，而是属于每一个钟情于它的人。在纪录片研究上，固然有不少学者、大家，但对普通广电工作者而言，只能将他们当作学习的对象，不能当成自惭形秽、噤若寒蝉、自缚手脚、畏缩不前的借口。正如契诃夫所说：“自从莫泊桑以自己的才能给创作定下了那么高的标准之后，写作就变得非常之难了。但是还应该写，特别是我们俄罗斯人；而且在写作中还应更加大胆。世上有大狗，也有小狗。可小狗不应因为有大狗而惊慌失措。所有的狗都应该叫——就按上帝给它的嗓子叫好了。”

“莫羡三春桃与李，桂花成实向秋荣。”面对诸多理论大家，震茅君既不自命、自负，更不自馁、自弃，而是坚实地走着自己的路。他以自己的生动实践证明了一个道理：“浅处无妨有卧龙。”原江苏省广播电视研究所所长邹荫莘先生曾撰文由衷地赞扬震茅君这样一个县级广电人在理论研究上的执着、勇气和成就，文章的题目就是上面这七个字。

震茅君在其新作《类型纪录片：影像里的中国》即将出版之际嘱我作序，我欣然应允。一来是想借此机会表达对他的敬佩；二来是期望广电界更多的同仁，特别是基层年轻的广电工作者能够以震茅君为鉴，学习甚至超越他，从而在为中国广电发展提供更多理论智慧的同时，也使自己在与理论的共舞中获得快乐与成长，丰富和完善自己的人生。因为“研究真理（即向它求爱求婚）、认识真理（即与之共处）和相信真理（即享受它），乃是人性中最高的美德”（培根语）。

拉拉杂杂，言浅意切。是为序。

张振华^①

2013年7月29日于北京

^① 作者系原国家广电部党组成员，中国国际广播电台台长，原中国广播电视协会副会长、专家组组长，《中国广播电视学刊》总编辑，中国人民大学、河北大学兼职教授，中国传媒大学博士生导师。

目录

· · · · ·

100	· 文殊菩萨及其真身和圣像
110	· 藏传佛教一瞥
120	· 藏传佛教的圣物
130	· 藏传佛教的圣物
140	· 藏传佛教的圣物
150	· 藏传佛教的圣物
160	· 藏传佛教的圣物
170	· 藏传佛教的圣物
180	· 藏传佛教的圣物
190	· 藏传佛教的圣物
200	· 藏传佛教的圣物
210	· 藏传佛教的圣物
220	· 藏传佛教的圣物
230	· 藏传佛教的圣物
240	· 藏传佛教的圣物
250	· 藏传佛教的圣物
260	· 藏传佛教的圣物
270	· 藏传佛教的圣物
280	· 藏传佛教的圣物
290	· 藏传佛教的圣物
300	· 藏传佛教的圣物
310	· 藏传佛教的圣物
320	· 藏传佛教的圣物
330	· 藏传佛教的圣物
340	· 藏传佛教的圣物
350	· 藏传佛教的圣物
360	· 藏传佛教的圣物
370	· 藏传佛教的圣物
380	· 藏传佛教的圣物
390	· 藏传佛教的圣物
400	· 藏传佛教的圣物
410	· 藏传佛教的圣物
420	· 藏传佛教的圣物
430	· 藏传佛教的圣物
440	· 藏传佛教的圣物
450	· 藏传佛教的圣物
460	· 藏传佛教的圣物
470	· 藏传佛教的圣物
480	· 藏传佛教的圣物
490	· 藏传佛教的圣物
500	· 藏传佛教的圣物

Types Documentary: Image of China

总 序 / 001

研究、认识和相信真理是一种美德（代序）/ 001

绪 论 / 001

- 一、纪录姿态与类型纪录片的经典意识/ 003
- 二、在文化自觉中张扬类型纪录片的艺术精神/ 005
- 三、类型纪录片的研究方法及意义/ 006

第一章 民族纪录片：走向世界的一种新可能/ 010

- 一、表现不同民族的温馨气息/ 011
- 二、民族文化和民族精神的坚守/ 017
- 三、对策：民族的，才是世界的/ 019

第二章 城市纪录片：记录让城市更精彩/ 024

- 一、记录城市的多元影像/ 025
- 二、叙事形态的多样选择/ 028
- 三、记录，让城市更精彩/ 030

第三章 海洋纪录片：知海 用海 卫海/ 033

- 一、知海：梳理中华民族海洋文明进程/ 034
- 二、用海：不断推进国家海洋发展战略/ 036
- 三、卫海：失去了大海，就失去了未来/ 038

第四章 文献纪录片（上）：宏大叙事的影像史志/ 042

- 一、文献纪录片宏大叙事的内涵/ 043
- 二、文献纪录片宏大叙事的价值/ 045
- 三、文献纪录片宏大叙事的意义/ 047

第五章 文献纪录片（下）：给人民以尊严/ 050

- 一、民主意识：文献纪录片传播的思想内涵/ 051
- 二、民生意识：文献纪录片传播的内容诉求/ 053
- 三、发展意识：文献纪录片传播的思想实质/ 055

第六章 地理纪录片：人与自然的永恒主题/ 059

- 一、真切展现人与自然共处的人文风貌/ 060
- 二、宏观审视人文地理积淀的文化现象/ 061
- 三、深刻思考人与自然关系的和谐问题/ 062

第七章 风光纪录片：美在自然 风光无限/ 064

- 一、凸现山水：美不胜收的自然之旅/ 065
- 二、情景合一：丰富多彩的人化之美/ 066
- 三、风光无限：独具慧眼的审美之义/ 068

第八章 女性纪录片：温柔的力量/ 071

- 一、一个真实的女性世界/ 072
- 二、一种独特的纪录片风格/ 077
- 三、一股促进妇女发展的时代大潮/ 079

第九章 美食纪录片：品味中国味道/ 081

- 一、舌尖上的一场饕餮盛宴/ 082
- 二、用影像记录美食/ 086
- 三、告诉你一个有滋有味的中国/ 088

第十章 工程纪录片：让蓝图成为现实/ 092

- 一、全景展现工程建设巨大成就/ 093
- 二、恢宏大气的多样化记录风格/ 096

第十一章 外交纪录片：风云世界 激扬中国/ 099

- 一、记录新中国外交历程和辉煌成就/ 100
- 二、建设持久和平、共同繁荣的和谐世界/ 103

第十二章 手工艺纪录片：指尖上的记忆/ 107

- 一、内容：以影像的方式留存和传播民间手工艺/ 108
- 二、表达途径：进行历史与现实的勾连/ 110
- 三、文化内涵：凝聚千年常熟的文化记忆/ 112

第十三章 民俗纪录片：美学价值及其时代精神/ 115

- 一、民俗纪录片表达的内蕴美/ 116
- 二、民俗纪录片呈现的形式美/ 117
- 三、民俗纪录片体现的时代精神/ 119

第十四章 江南纪录片：呈现江南文化的水乡映像/ 121

- 一、历史江南——吴越文化的本土根脉/ 122
- 二、人文江南——江南元素的文化品质/ 124
- 三、风情江南——浓墨淡彩的江南诗意/ 128

第十五章 环保纪录片（上）：让绿色走进家园/ 131

- 一、环保纪录片的内容构成/ 132
- 二、环保纪录片的现实意义/ 136

第十六章 环保纪录片（下）：和谐发展的智慧之思/ 139

- 一、环保纪录片对人与自然关系的全新反思/ 140
- 二、环保纪录片为可持续发展提供舆论支持/ 142
- 三、环保纪录片演绎人与自然的发展趋势/ 144

第十七章 长征纪录片：红军不怕远征难/ 148

- 一、再现红军长征的伟大壮举/ 149
- 二、多样化的记录叙事形态/ 152
- 三、长征精神代代相传/ 153

第十八章 作家纪录片：讲述作家自己的故事/ 157

- 一、作家纪录片的叙事策略/ 158
- 二、作家纪录片的文学史价值/ 161

第十九章 文化纪录片：传承地域文化的历史文脉/ 166

- 一、纪录片中地域文化传播的内涵/ 167

二、纪录片中地域文化传播的特点/ 168

三、纪录片中地域文化传播的趋势/ 172

第二十章 抗战纪录片：用历史昭示后人/ 174

一、抗战纪录片的内容构成/ 175

二、抗战纪录片的史学价值/ 181

三、抗战纪录片的民族精神/ 185

第二十一章 西部纪录片：西部文明的传播和驻足/ 188

一、原生态与精神链的衔接/ 189

二、审美观与受众源的同构/ 192

三、人类学与历史观的交融/ 194

第二十二章 灾难纪录片：影像记录与历史记忆/ 198

一、真实灾难的影像记录/ 199

二、增强忧患意识和应对危机的能力/ 202

第二十三章 考古纪录片：再现中华民族的历史脉络/ 205

一、气势恢宏的中华文明演进史诗/ 206

二、影像再现中华民族的历史脉络/ 210

第二十四章 法制纪录片：科技视角下的法治进程/ 214

一、法制纪录片与现代科技的关系/ 215

二、现代科技对法制纪录片的影响/ 216

三、现代科技赋予法制纪录片新的功能/ 218

第二十五章 “三农” 纪录片：把握农村改革开放的深层脉动/ 220

一、传递穿越历史的当代回响/ 221

二、展现服务“三农” 的无限生机/ 226

三、描绘科学发展的和谐新景/ 228

第二十六章 儿童纪录片（上）：看上去很美/ 232

一、跨越时空的审美张力/ 233

二、深入童心的审美功能/ 234

三、激活少儿的审美创造/ 236

第二十七章 儿童纪录片（下）：导思·染情·益智/ 238

一、导思：思考儿童生活、认识儿童生活/ 239

二、染情：用高尚美好的情感感染儿童/ 240

三、益智：对儿童智慧的发展有所助益/ 242

第二十八章 地震纪录片：表达及意义/ 244

一、记录方式：多角度的内容表达/ 245

二、大国风采：影像传递中国力量/ 247

三、思想意义：民族精神的弘扬和光大/ 249

第二十九章 体育纪录片：体育的力量/ 251

一、体育纪录片呈现体育精神风貌/ 252

二、体育纪录片传递体育精神内涵/ 255

三、体育纪录片展示体育精神力量/ 256

第三十章 军事纪录片：向世界展示中国军魂/ 260

一、军事纪录片的主题选择/ 261

二、军事纪录片的形态创新/ 263

三、军事纪录片的发展路径/ 265

结语：“十二五”期间中国纪录片的传播态势及其发展前瞻/ 267

一、开局之年：东方风来满眼春/ 268

二、传播态势：万紫千红竞风流/ 270

三、发展前景：中国是个大舞台/ 273

参考文献/ 277

后 记/ 288

绪 论

Types Documentary: Image of China