

当善良成为这世间的绝唱
其实，苦也是一种人生的境界

善良就是

孟晓冬
著



● 孟晓冬报告文学集

善良就是苦

孟晓冬 / 著

吉林出版集团 时代文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

善良就是苦: 孟晓冬报告文学集 / 孟晓冬著. ——长春: 时代文艺出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5387-4381-4

I. ①善… II. ①孟… III. ①报告文学 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013) 第 241315 号

出 品 人 陈 琛

责任编辑 章 伟

特约编辑 黄屿娜

装帧设计 李凤兰

排版制作 方 雨

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究。

善良就是苦

孟晓冬 著

吉林出版集团

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街 1825 号 吉林出版集团时代文艺出版社 邮编 / 130062

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 长春新华印刷集团有限公司

开本 / 780 × 1000 毫米 1/16 字数 / 220 千字 印张 / 17.5

版次 / 2013 年 10 月第 1 版 印次 / 2013 年 10 月第 1 次印刷 定价 / 38.00 元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



爱与善的真诚赞歌

——孟晓冬报告文学集《善良就是苦》序

朱 晶

新世纪以来,尽管报告文学被称为“边缘的边缘文学”,有人甚至说报告文学的文体出现“身份的尴尬”,已近“枯竭”、“消亡”。然而,报告文学依然健在,并未停止它前进的脚步。吉林省报告文学大约也是如此,活着,似乎颇不景气。在这种情况下,读到孟晓冬的报告文学集《善良就是苦》,我确实感到由衷的欣喜。

全书分为六辑:第一辑“善缘 幸福的修行”、第二辑“苦难 心灵的洗礼”、第三辑“历史 散落在民间”、第四辑“镜头 人性的碎片”、第五辑“回眸 生命的找寻”、第六辑“画卷 思想的河流”,前四部分是报告纪实,“善缘 幸福的修行”、“苦难 心灵的洗礼”皆为现实人物的特写,而且主要是九台境域内的人物;“镜头 人性的碎片”即纪录短片,亦集中于人物纪实。

孟晓冬的作品,最能触动人心的是作者对贫困农民和弱势群体的倾情关注。

《善满家园》是其中最为充实厚重的一篇。这篇报告,写一个“智障人”之家——“户主”是长春善满园工贸公司董事长胡艳苹。智障人,是七类残

疾人之一，我国有智障人 1183 万。虽然生而不幸，他们也属社会大家庭的一员。可不少智障人因疏于关爱常常流落在外，过着饥寒交迫的生活。胡艳苹就是主动爱护他们的慈善人士，十七年的时间里胡艳苹先后收养了 48 个智障人——除了被家人找回、康复成家的，还有 28 人在她的“善满家园”里快乐的生活着。

文章中，在追述胡艳苹贫困身世时，两个细节就把她写活了：十岁那年换牙，她硬是用一根细绳把旧牙拔出，鲜血四溅，疼得她“将嘴整夜贴在长满了霜花的玻璃窗上”；再一个是把五六岁的弟弟弄到母猪打溺的烂泥坑里玩耍，为此挨了母亲一顿揍。就是这么一个胆大淘气的女孩，初中毕业靠在长春火车站摆摊卖粽子粥、承包停车处、办胡记食府立起了家业，成为长春市——卖彩色冰淇淋、卖百事可乐冷饮、卖炒冰、卖铁板鱿鱼、卖麻辣烫、把水果切块卖的第一人。

作品可以说达到了两个“写足”：写足了胡艳苹创业的胆识，写足了她对智障人的爱心。胡艳苹关注智障人，源自她的丧子之痛。儿子 6 个月时感染麻疹，高烧不退，只一个月时间便不治而亡。巨大的痛苦，使她不断地思索：“我活着为了什么？我挣钱又是为什么？”她救助的第一个智障人是年近 50 的老赵，他发病栽倒在她的摊子前。那年春节带老赵去父母家，被说成“拣个爹回家过年”。之后，在家人屡屡反对下，她陆续收留了康大姐、一群流浪儿、出车祸的“大美女”，还把九台卡伦的二驴子全家三代四口、长岭老王家四口人领回“家园”。

收留智障人，不但要付出金钱，更要付出爱心。晓冬用细腻的笔触，动情地述说了胡艳苹的所作所为。

“家园”每年要用坏四台洗衣机，用掉 600 袋洗衣粉，买十几箱鞋子、几百件衣服，要吃一万来斤大米、600 多斤豆油，连洗脸洗脚的塑料盆都要买一百多个。

——“傻子”进浴池，谁还敢再洗澡？胡艳苹要大姐家浴池每月停业一天，专门接待“家园”人；

——二驴子父亲去世，胡艳苹出资一万元为老人办丧事，为智障人赢得了尊严；



——为便于同智障人密切接触,胡艳苹总是穿深色衣服,不必担心被弄脏衣服,影响工作;

——智障人小梦走失,印发的寻人启事擦起来有几米高;

——一位迪拜的国际友人参观“家园”深受感动,提出要捐助一百万美金(当时合人民币 770 万),胡艳苹婉言谢绝。她的信念是:“让智障人实现自食其力,……而不是依靠外界输血!”

报告文学的文本特征在于它的非虚构性及其叙事的文学化。这种文学报告直接介入现实的成功与否,很大程度上取决于作家的选材取向、细节采摘和书写的真诚。《善满家园》之所以能树立起胡艳苹大爱无私的光彩形象,能迸发出施善弱众的感召力,就是基于作家的精心选材与激情叙述。蒋玉兰 15 年奔走救活 18 个月就患脑积水的小女儿(《她给了女儿无尽的爱》)、曲殿国舍家救治六岁女儿的白血病(《亲爱的爸爸》)、冯德文悉心照料尿毒症孤儿 17 年(《冯大娘的故事》)……都同样写得细腻动情,感人肺腑。

这里,我要说一下孟晓冬的“镜头 人性的碎片”。插入这组作品,增添了这部报告文学的新意。书中所收的八个短记录片文本,可视为报告文学电视化的尝试,反之也可以说是电视的纪实或报告;实际上是报告文学与电子传媒一种新的结合形式,拓展了报告文学作家的书写天地。“短片”文本,截取片断,突出主体,画面感强,以一目尽传精神。《亲爱的爸爸》、《冯大娘的故事》都是患儿救治的阶段展现,重在刻画人物的风范。

在很多人追名逐利、视个人利益为中心的社会风气下,孟晓冬仍然执着地张扬顽强自立、施善他人、献爱心于社会的普通劳动者,表现他们平凡中的伟大——这无疑坦示了作家的道德抉择,向读者呈递出一颗仁爱之心。

《好人周立军的幸福》,用饱含辛劳的数字凸显九台供电局工人、共产党员周立军的默默贡献。他退伍转业之初,每年献工 60 多天,为所里挑水 70 多天,8 次排除重大险情减少损失上百万元。1995 年末,局里在卡伦新建变电所,配备七个编制,动员多名业务骨干不成,周立军主动请战,带妻子赴任,省下五人工资。除了保证变电所标准化管理,夫妻二人清理垃圾



40吨,建四个花棚、两座假山,栽150棵果树,安装15个巡检路灯,开垦出两亩玉米田,收获2000斤玉米,碾玉米面125袋,分给全局职工。事迹未必辉煌,却昭示了一个普通工人可贵的奉献精神。

晓冬所采写的九台市山村耕读小学民办教师关凤霞艰难教学的事迹(《那淹没在山谷里的小屋》)、卡伦湖实验学校全国十佳少年董文娟带弟弟顽强生活的事迹(《一个励志人生的小女孩》),也都体现了生活在社会的底层人抗击苦难的不凡毅力。特别令人感慨的是,作者并没有给陷于困境中的主人公凭添一个完美的结局:虽然有耕读小学的孩子后来考上了大学,但那淹没在山谷的小屋依然没有电灯而点着油灯;而董文娟刚刚知道有“母亲节”那一年,她所能做的,只是给回来看望的母亲买一瓶汽水,炒了41粒黄豆(母亲41岁)。

聚焦贫困母亲的文化情结,一些农村题材报告曾经涉及或一笔带过,却被孟晓冬抓住、强化成为一个重要的观察点。

《深深的母爱》,记述一位农家妇女养育五个大学生的故事。作品在《党员之友》发表后,被长影改编为电影《九香》,广受好评。这五个大学生的妈妈叫张希玲,九台市上河湾镇人。女儿不满一岁,丈夫聂国祥重病卧床,全家里里外外由她一人支撑。烈日中跪在烟地里,她痛下决心:“我要把孩子养大成人!”

作品有几个细节给人烙印深刻:一次上学的大儿子回家取书,发现母亲正仔细地舔着他们刚用过的饭碗,而她的碗里只装着米汤;大儿子不想念书要帮妈拉扯弟妹,气得母亲“几步走到地头,卷起旱烟叶子猛地吸起来,关节突出的手抖个不停”;女儿高一得了肺结核,张希玲去办休学手续给女儿带回水果,那时,她“连吃那些好东西的欲望都没有了!”在孟晓冬笔下,还有“赵家村的母亲们”——全村500户人家,新时期已有217人考上大中专,三户就有一个大中专毕业生。而母亲们——马春莲,十几年没买过一个苹果;卢荣珍,20年没点电灯;李桂芹,七年没买过一件新衣裳,一个鸡蛋都舍不得吃……当然,孟晓冬笔下还有自己“不识字”的母亲,为供孩子读书,她把粮库发的电影票一角钱卖掉,补贴家用,多年没进过一次电影院。



母亲的节俭、淡然来自天性，母亲的付出也没有一点抱怨。这就是辛勤慈爱的中国母亲，这就是茹苦含辛、“望子成龙”的中国母亲！

《走进历史，见见成多禄》所记述的成多禄，乃是十九世纪末开东北文化先风的“吉林三杰”之一。虽为出身九台的历史文化名人，但世间所知的人却不多。作者用功探幽索隐，采撷事迹甚丰，由此写出传主的深湛素养，也见出书写者宽广的视域。只是结构稍嫌冗繁，如若再作适当剪裁就更好了。

“画卷 思想的河流”附列的中国油画 60 年之艺术观察，也引起我浓厚兴趣。晓冬的美术素养让我惊叹。他的述评，似乎使我倾听到油画传统“血脉”的搏动，感受到新近中国现代艺术“心灵”的呼吸。

报告文学作家应当具备怎样的主观素质？有位编辑说得很好：“报告文学作家应该是综合能力最强、最有道德感和担当精神，心怀悲悯，体恤大众，有人类学视野，在博大的天地里捕捉生活的有心人、有趣人和实干家。”（见魏建军《近身思远道》）孟晓冬就是这样的报告文学作家。不过，他还有一个与众不同之处，或者说高出一般作者之处，那就是他是知行统一者——不但呼吁爱与善，而且实行爱与善；他本人除了是优秀的公务员，还是成功的企业家、有扶贫济困实绩的年轻慈善家。他有句话说得好：“慈善，不是你有一亿时一下子拿出一百万，而是在你有一块面包时，能分出一半给饥饿的人。”这背后深藏的，是大爱至善的慈悲心，是博大真挚的人道主义情怀。胡艳苹如此，孟晓冬也如此。

这样的孟晓冬，是值得人们尊敬和学习的。所以，在他报告文学新集出版之际，我愿应命献拙，是为序。

2013 年 9 月 18 日于长春湖西路

朱 晶 原吉林省作家协会副主席，文艺评论家。著有《守望电影》、《黑泽明传》（合著）、《文学观察手记》、《批评求索录》、《朱晶评论集》等。2011 年获吉林省长白山文艺奖个人成就奖。



善之歌者 歌之善章

——序孟晓冬《善良就是苦》

杨子忱

“在一切道德品质之中，善良的本性在世界上是最需要的。”有这样一位写善的歌者，同时，也是做善事的人。他就是作家孟晓冬先生，九台人，我的小老乡。

上世纪八十年代初，年仅 19 岁的晓冬由部队退伍，来到九台县广播站编辑部工作。九台县广播站是一座青砖乌瓦的二层小楼，院里长着一株垂丝的老柳，还有两丛每年春天都会开放出紫欧欧花朵，散发着浓郁芳香的丁香树。编辑部设在楼下，楼上是播音、录制节目的地方。我那时恰好担任编辑部的主编，就是在那座古朴的小楼里，我认识了晓冬。

或许是出于文学上的共同执着，晓冬总好围着我这个前辈，我出去采访，他也经常跟随，因此这个朝气蓬勃的年轻人给我留下了深刻的印象。接触日久，我渐渐发现晓冬有一个现象：每遇到衣着褴褛、面有愁容的人，他多好驻足，若有所思。如果对方是沿街乞讨者，他便主动掏出零钱，真诚地送给他们。

乍开始时，我还没觉得有什么不妥；后来，遇得多了，我便好心提醒，“晓冬，你刚步入社会，尚不清楚社会上的情况。那些行讨者不一定是真有





困难,有的是以此为业,家中都修建了小洋楼。”晓冬温和地回答,“他们中或许有假的,但我拿出的钱是真的,我的付出是真的,我的心意也是真的。有这一点点的真,就足够了”。

人生一世,真正能够触动心灵的时候不是很多。如今,几十年过去了,这句话仍时常清晰地回响在我的耳际。我对晓冬的关注,也正是从那一刻开始的。

后来,我因工作调转,离开了那座著名的边台小县,离开了那座古朴的二层小楼,自然也离开了晓冬。但,我对这个年轻人的关注却从未间断。“小城故事多”,我相信,晓冬的人生故事才刚刚开始。果然,那些关于晓冬的故事,关于他在文学上的故事,关于他做善事的故事,源源不绝地出现在我的耳际,萦绕在我的心头。现在,趁写这篇序文的机会,我重新梳理了一下,权作是久别后的回味吧。

我是在报上看到《被活埋的小狗子》这篇文章的。当时,运行于吉长两市之间的火车上几乎人人都在看那份报纸,人人都在议论《被活埋的小狗子》。我在市委机关工作的一位朋友告诉我,长春市妇联一位女干部拿着报纸哭着找到长春市委书记吴亦侠,请他关注这个孩子。吴书记看后也是泪盈双眸,当即在文章中签发意见,大意是:“看了这篇文章很受感动,孩子悲惨的命运让人震惊和感叹,请××同志帮助小狗子,让他得到妥善治疗。通过小狗子悲惨的命运,我们感到农村精神文明建设工作是多么重要!”吴书记对小狗子的关怀之情跃然纸上。然而,就是这样一份领导签署意见的文章下传后却在九台引起轩然大波。有的同志认为晓冬作为一名记者,为了得点稿费瞎写,目的是抨击当地精神文明建设搞得不好;甚至,还有领导找他谈话,要将其调离宣传部……突如其来的一切,让年轻的晓冬承受了巨大的精神压力。他不明白,为什么自己一腔善良的写作竟会被曲解到如此程度。作家的本职就是用良知写作,如果抛弃了应有的良知,应有的悲悯之心,那还谈什么写作,文学的意义又如何体现?幸好事情的发展后来出现了转机,我们的时代才没有埋没一位优秀的作家。受吴书记委托的那位领导同志去看望小狗子时,村里参加过抗战的老八路——张十爷当场给领导同志跪下了,说:“你是个好县官啊!你来了,小狗子就有

救啦！”这位白发苍苍的老八路，当年，日寇的淫威都没能折弯他的双膝，此时，他这一跪深深地震撼了领导同志。正是有了这位领导同志的反复过问，晓冬才得以继续留在原工作岗位，继续他善良的写作。作为生活在底层的好多作家都是在真实地记录着他们所看到的生活，只不过说不上什么时候触犯哪根神经就给自身带来莫须有的“罪名”。对此，我们的社会，我们的时代是不是能多一些宽容和理解。这确实是个值得深思的问题。

《深深的母爱》是晓冬又一篇轰动全国的报告文学作品。作品在专业级刊物《党员之友》上发表后，《扬子晚报》、《作家文摘》、《中国剪报》等全国一百多家报刊杂志争相转载。在那个没有手机、没有互联网的时代，这简直是文学界的一个奇迹。后来，这篇报告文学作品被搬上银幕——著名的电影《九香》。电影上映后，反响更大了。然而，时至今日，很多观众仍不知道《九香》的文学原创就是晓冬，因为，在影片中并没有打出他的名字。这是基层作家的又一个悲哀和无奈。他们生活在基层，熟悉普通百姓的喜怒哀乐，是他们发现了一座又一座文学的金矿。然而，最终他们所发现的金矿，却大部分成就了别人的辉煌，自己则一直默默无闻，得不到应有的尊重。对此，在九台举行的电影《九香》新闻发布会上，九台市委宣传部李树凯部长很客观地指出，应该尊重基层作家，尊重知识产权，长影没有打出原作者的名字是对基层作家缺乏应有的尊重。事后，长影方面也表达了深深歉意，并表示在电影公映时一定加上孟晓冬的名字。晓冬本人对整件事很淡然，无论如何《九香》与九台都割离不了密切的联系，家乡的淳朴，家乡的善良正是通过他的笔展示给世界的，对于他来说这就足够了。

在晓冬的作品中，《一个励志人生的小女孩》对我的触动最深。后来，那个坚强的孩子成为东北师范大学附属实验中学的学生，当选“全国十佳少年”，受到时任国务院副总理李岚清的接见，她的事迹被中央电视台东方时空栏目连续报道，这一切都和晓冬的文章有着密不可分的关系。我正是通过东方时空栏目知道了这个孩子的感人故事。记得当时我很受感动，随即以《少年之歌——全国十佳少年董文娟》为题，写了一首长诗——“在你还是一朵花的年纪却护卫着一朵花 / 在你需要有个家的时候却在支撑着一个家……你多需要有个妈妈 / 却是爱护弟弟胜过妈妈 / 你多需要有



个爸爸 / 硬要顶梁立柱赛过爸爸。”这首诗,后来收入我的纪实长诗集,三整本的《长春史诗、下卷》中,由吉林摄影出版社出版发行。在这里,我还是要强调作家的善良。一个作家只有具备了悲悯之心才能创作出感人至深的作品。晓冬善良之笔俱在,晓冬慈善之心俱在。有人说“善良是精神世界的阳光。”也有人说:“感人肺腑的人类善良的暖流,能医治心灵与肉体的创伤。”正是因为善良,才最终成就了晓冬善良的文学之路,成就了晓冬善良的人生之路。

如果说前面几篇作品体现的是针对某个人、某件事的善良,是小善,那《塌陷区营城人民的呼唤》则体现了一种大善,体现了一个作家的社会责任感和历史使命感。营城煤矿是有着百年历史的大矿,它浓缩了九台沧桑的历史,更托起了九台城市建设的希望。作为老九台人,我对营城煤矿有着深厚的感情,我的朋友,已故作家张云卿,以及台湾作家李敖的父亲都在营城煤矿生活、工作过。然而,随着资源的日渐枯竭,营城煤矿就像我年迈的父亲一样,不可逆转的衰老下去,终将走到生命的尽头。我时刻关注着这个老矿,营城人民生活的艰辛也时刻牵动着我最敏感的内心。我想要为他们登高一呼,可是又常常感到力不从心。没想到,我想要做却没有做的事又被晓冬实现了。在长春市委专题讨论营城煤矿问题的常委会上,晓冬的电视记录片《塌陷区营城人民的呼唤》把常委们都看哭了。时任市长祝业精当场表示,要全力以赴解决营城煤矿的问题,750万长春人民要全力援助塌陷区的7万营城百姓。如今,营城百姓得以妥善安置,并逐渐走上幸福安宁的生活之路,在感谢党和政府的同时,也不应忘记晓冬,这位替他们奔走呼吁的作家。

说了这么多,读者一定好奇——孟晓冬究竟是个怎样的人,他又有哪些人生经历呢?孟晓冬19岁由部队复员,入读吉林省宣传干部管理学院新闻专业。他做过新闻记者,担任过九台报社副总编。此外,他还做过出租车司机,轮岗创业时开了医药超市。晓冬善良、心存感恩、是个古道热肠的人;他还是个心中充满阳光,热爱生活,传递正能量的人……文如其人,通过他一篇篇感人至深、催人泪下的作品,读者就能体会到,这里我就不再赘述了。

写到这里,我的思绪飞向了更远的地方,一些人,一些事,恍恍惚惚地出现在我的脑海中,逐渐清晰起来。孟晓冬是九台人,我也是九台人。九台历史上曾出现过许多以慈善闻名的人物,我想到的就是他们。清末民初,上河湾镇榆树村有个叫阎魁的人。他为人耿介,不事权贵。时有刘哲贿选吉林省议员,阎魁怒斥,“你在吉林当权,我离吉林;你在东北当权,我离东北;你入阁,我出家。”后来,刘哲担任国家教育总长,阎魁果真出家,并在上河湾小学旁建一所“五老道院”,专门供养鳏寡孤独、老弱病残及无家可归的人。还有一位梁二奶奶,虽出身低下,却热衷慈善,与丈夫一起散尽家财建立九台“博济慈善会”,共抚养孤儿 2000 多人,帮扶贫困人员更是不计其数。在她抚养的孤儿中有 300 多人参加了八路军和解放军,其中有的甚至当上了将军。1947 年冬,土改闹“砍控斗争”时,梁二奶奶因成分不清遭受批斗,闻讯赶来说明情况的部队军官和地方干部达 50 余人。有一次,一个在国民党部队当兵的孤儿因不愿打仗,逃离部队,被抓回来要执行枪决。梁二奶奶冲进刑场,用胸膛挡住枪口,硬是将那个孤儿救了下来。1965 年,梁二奶奶去世时,九台人倾城相送。

远的不说了,其实,晓冬的母亲也是一位善良的人。她用慈爱养育了自己的 5 个儿女,她用真心善待了周边的邻居。这些,也影响着晓冬。可以说,现今晓冬身上所闪现出的慈爱和善良,都是母亲给的,这是起因,也是传承。正因如此,晓冬在书里也为她写下闪光的一页。这一页书,是这位 15 岁当兵,19 岁复员,一直没有忘记母亲的晓冬,用血泪一字字写下的。

我很爱这篇题作《遍地黄花》,专写其母亲的作品。我更爱下面几段文字,晓冬写道:“母亲不识字,我把她送进省肿瘤医院时,我对她说:‘这是吉林省最好的儿童医院,专治小孩感冒,也治老太太的病,过几天您就会出院的’。母亲笑了,眼睛在饱满的阳光下眯在一起,神情是那样慈祥 and 满足”。“医院的墙是洁白的。我企盼着我此时的心情和母亲的病情能走过这段难过的日子”。“为什么那么多叶子可以熬过这个冬天,而我的母亲却悄然走了”。“安葬完母亲,我的故乡下了一场大雪……”

相比之下,对于本书所表达的善良的主题和晓冬的善举说了很多,而对于他在文学上的、写作上的造诣,我却很少评价,其实,这是我有意为

之。我觉得,那些事情就更多地留给读这本书的人吧。读者都是聪明的,一千个读者眼中就有一千个哈姆雷特。尽管对于文学作品的鉴赏和评价每个人心中都有不同的标准,但,我想好的文学作品一定是能够触动人心灵的。尼采说,“一切文学,余爱以血书者。”只有作家心中浓郁的情感转化成的文字才会温暖感动更多人的心灵。晓冬的作品就是这样创作出来的。无论是《善满家园》还是《深深的母爱》,他的每一篇作品都洋溢着浓浓的温情,我想读者在阅读这本书的时候,一定能够体会。我也一直在体会,用心地体会。在写本文时,我一直被晓冬作品中所流淌的情感包围着。我在心里问自己:人生百年,能留下什么呢,什么是最为珍贵的呢?其实,晓冬在书中已经给出了答案,那就是善。只有善才能为人们所记忆着,一代代传下去。善就是良,良就是好,好就能传承。尽管晓冬写善文、做善事时,没让人们记忆着,但他内心的良知,以及善意注定会同这本书一样,为人们所记忆,从而流传下去。善人者,人亦善之!

最后,我想说的是晓冬为这本书起了一个好名字——《善良就是苦》。是的,这个“苦”,就是付出。我不付出谁付出,我不贡献谁贡献。为了心底的那份坚守,为了胸中的那个梦想,就要勇敢地毫无保留地去舍,去付出。正如歌中所唱:“只要人人都献出一点爱,世界将会变成美好的人间……”

写下以上话,是为序。

2013年8月8日长春东岭寓所

杨子忱 满族。中国作家协会会员,吉林省作家协会理事,长春作家协会副主席。吉林九台人。1956年开始发表文学作品。著有长篇小说《纪晓岚全传》等;文史笔记《老长春 上中下三部》;民族史诗《我的满族族歌》上下二部;问题诗集《村边有条女儿河》三百六十五章;诗集《山影集》等;短篇小说散文集《子忱初记》等48部,1400余万字。曾获全国满族文学奖、长春文学奖成就奖、中国乡土文学奖奖章等。2011年12月获吉林省政府最高奖长白山文艺奖终身成就奖。



目 录

爱与善的真诚赞歌	朱 晶 1
----------------	-------

——孟晓冬报告文学集《善良就是苦》序

善之歌者 歌之善章	杨子忱 6
-----------------	-------

——孟晓冬《善良就是苦》序

第一辑：善缘 幸福的修行

善良的人们，心中盛满了阳光、泉水和花香，那是比金子还要可贵的感恩和悲悯。与善良结缘的人们，在路上，与一万个春天相遇，幸福就在一万个春天里绽放。

善满家园	3
------------	---

人类的第五种手势(评论)	王志多 董 霖 45
--------------------	------------

那淹没在山谷里的小屋	51
------------------	----

我紧紧地攥着拳头(评论)	黄秀林 58
--------------------	--------

深深的母爱	59
-------------	----

第二辑：苦难 心灵的洗礼

“苦难，到底是财富还是屈辱？当你战胜了苦难，它就是你的财富；当苦难战胜了你，它就是你的屈辱。”

——索达吉堪布

遍地黄花	67
善良的人，你走好	72
她给了女儿无尽的爱	74
一个励志人生的小女孩	81
好人周立军的幸福	86
一个女老师的故事	92
被活埋的小狗子	98

第三辑：历史 散落在民间

庙堂和江湖的故事，如同散发着高贵气息的雕花栏杆，写下了不朽的传奇。而在民间，漠视江流的草堂小院，那残存的书简，那冰冷的陶片，也在述说着不尽的沧桑。

走进历史，见见成多禄	105
他用飞翔的声音守住松花江的记忆	147
罗古村的鹰猎文化	163

第四辑：镜头 人性的碎片

每一个脸孔，都铭刻着一段不平常的经历，岁月有情，记得这些欢乐和悲伤。越过

时光的围栏，拨开云雾直抵内心，看风吹雨落的人间，原本这般温暖。

赵家村的母亲们	169
想去北大	173
亲爱的爸爸	177
冯大娘的故事	182
春天的故事	186
山绿了 头白了	191
饮马河畔打鱼人	198
贫困生刘贵宝的故事	205

第五辑：回眸 生命的找寻

爱，使生命变得丰盈。自由，让心灵得以飞翔。万水千山走遍，蓦然回首，才发现生命追逐的过程，就是一种纯粹的自我救赎和找寻。

他，用爱书写人生	李彦生	211
心怀大爱，情暖人间	张达诚	216