

以 人 物 探 求 历 史
以 历 史 品 评 人 物

影响中国的

I



100位 人物

YINGXIANGZHONGGUODE
· 100 WEI · 下 ·
RENWU

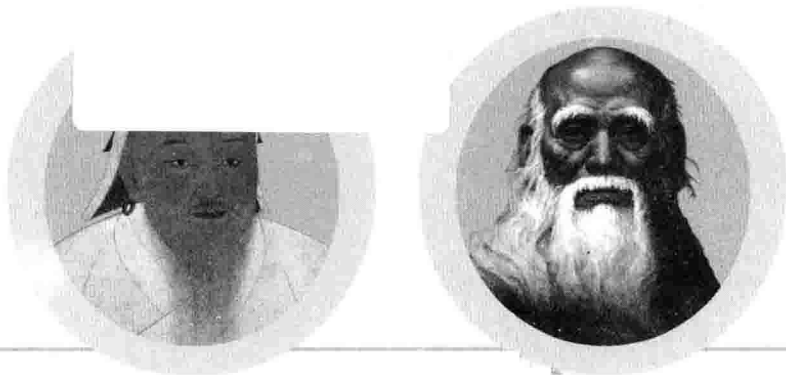
陈 涛 / 主编

成为一个著名人物不是一蹴而就的，在光环的背后要走很长的路程。只有经受过众多意想不到的挫折和坎坷，才能逐步走向成功。并获得伟大成就。这些坚强的意志与品质是我们学习的地方，特别对青少年的思想熏陶会有积极的影响。有时候一个人就是一段历史，站在那个时代不可逾越的高度左右世界的风云变幻。“江山代有才人出，各领风骚数百年”，从这个角度上讲著名人物是时代不可缺少的。

【升级版】

以 人 物 探 求 历 史
以 历 史 品 评 人 物

影响中国的



100
位
人
物

YINGXIANGZHONGGUO DE

· 100 WEI · 下 ·
RENWU

陈 涛 / 主编

成为一个著名人物不是一蹴而就的，在光环的背后要走很长的路程。只有经受过众多意想不到的挫折和坎坷，才能逐步走向成功，并获得伟大成就。这些坚强的意志与品质是我们学习的地方，特别对青少年的思想熏陶会有积极的影响。有时候一个人就是一段历史，站在那个时代不可逾越的高度左右世界的风云变幻。“江山代有才人出，各领风骚数百年”，从这个角度上讲著名人物是时代不可缺少的。

【升级版】

山水田园诗画大师——王维

★名人档案★

字 号：字摩诘

朝 代：唐朝

生 卒 年：701—761

出 生 地：蒲州（今山西永济）

特 长：写诗、作画

历史影响

王维是中国山水田园诗的代表人物，也是盛唐边塞诗的先驱。同时开了中国文人画的先河。

王维的前期作品主要是边塞诗，这些边塞诗昂扬向上，充满了爱国精神。如他前期的代表作《少年行》栩栩如生地描绘了盛唐少年游侠的豪迈气概和报国热情：出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳。孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。

他的山水田园诗把写景与抒情、自然与壮丽完美地统一在一起，标志着对自然美的艺术表现进入了一个新的境界。他淡远冲和的诗风，最能代表士大夫普遍的认识，代表中国文化中“雅”的道路，成为后世封建士大夫审美趣味的样本。

因为受禅宗影响，王维的山水田园诗的基本特征是表现静美。如《山居秋暝》：空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。在王维有些作品中，几乎不涉及人的活动：飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。

流泻的浅滩，蒙蒙的秋雨，飞溅的浪花，盘旋的白鹭，寥寥几笔，就勾勒出了一幅“白鹭浅滩”图。而那自开自落的芙蓉花，更昭示了一种永恒的宁静，蕴涵了体味不尽的静美与禅意。

王维是唐代著名的画家，被后人推为中国山水画的始祖。据画史记载，“王维特妙山水，幽深之致，近古未有”。苏东坡非常推崇王维，将他置于“画圣”吴道子之上。曾赞道：“味摩诘之诗，诗中有画；味摩诘之画，画中有诗。”“诗中有画”与“画中有诗”是联系在一起的。他的诗画境界是一致的。王维之画，今已不可见，日本所藏的《江山雪霁图》与《伏生授经图》，专家认为是后人的临本。在宋代，王维的画还很多，《宣和画谱》中还记载北宋御府尚藏有王维的画120幅。

王维成功地吸收了用绘画线条勾勒的技法入诗。如《送崔五太守》中“雾中远树刀州出，天际澄江巴字回”；他还注意将色彩美、线条美、构图美巧妙结合起来。如《山中》：“荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。”以一片空蒙的山岚翠色为背景，突出点染了清溪、白石、红叶，构成一幅远近有致、色彩鲜艳的彩图。在《终南山》中，他更是创造性地综合运用中国画特有的透视法，用诗的语言同时表现高远、平远、深远的景色：“太乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投入处宿，隔水问樵夫。”这里运用中国画独特的移步视点透视法，从仰视、俯瞰、回望、入看等不同视角，分别描绘终南山山峰的高峻，山势的绵长，山域的阔大深远，以及山间岚霭变幻的景象。

闻一多先生说：“王维替中国定下了地道的中国诗的传统，后代中国人对诗的观念大半以此为标准，即调理性情，静赏自然，他的长处短处都在这里。”

名人小传

王维性情淡泊，不喜官场，但因家境贫寒，需要抚养弟妹，不得不仕途官场。他明世故而不世故，因而仕途不畅。

据《太平广记》引《集异记》，大约在开元八年后，王维因舞黄狮子事件而被贬。唐人很喜欢歌舞杂技，皇帝的盛大宴会往往要演出鱼龙杂技。伶

人们经常练习舞狮子。有一次，不知怎的，舞动了黄狮子，黄色在古代是专属皇帝的，由此惹了大祸。主管太乐令刘贶被流放，任副职太乐丞的王维则贬为济州司马参军。王维悲伤地离开了长安。

王维受母亲影响，很早就信佛。33岁时，爱妻过世，此后30年中，他不再婚娶，潜心修佛。

他广泛地与僧侣交往。当时著名的法师，如神会、道光、道定、璇禅师、元崇等，都与王维有过交往。道光禅师是南京禅师，他曾入山林，割肉施鸟兽。王维与这位法师交往长达10年之久。他还曾拜谒过慧能（即禅宗六祖）的再传弟子江西马祖道一。王维在《投道一师兰若宿》中，表达对道一的仰慕之情。“向是云霞里，今成枕席前。岂唯留暂宿，服事将穷年”。王维诗集中，有《过福禅师兰若》一诗，这位福禅师，就是北宗神秀的弟子大智禅师义福。

75年，“安史之乱”爆发，唐玄宗仓皇西逃。京中官员，多被俘虏，王维亦在其中。王维不愿投降，但他诗名在外，尽管“服药取痢”，称自己生病，但安禄山还是不管不顾地将他绑架到洛阳菩提寺，在伪署任职，并派人时时监视他。

在这种近乎被囚禁的日子里，他非常怀念故国。他不顾当时环境的恶劣，写诗记之：“万户伤心生野烟，百官何日再朝天？秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。”这首诗不胫而走，洛阳士子争相传诵，甚至传到了在灵武（今宁夏回族自治区灵武县）即位的肃宗那里，肃宗读后掩卷长叹，不禁潸然泪下。

安史之乱后，凡受伪职的官员都受到审查，或被诛杀，或赐自尽，最轻的也是流放、贬官，而王维幸运地被特赦，据说就是因为肃宗读到他这首诗。

据《集异记》，王维少年时代就以能诗善文著名，除此外，他还精通音乐，擅弹琵琶。



王维诗意图

后来，他游历京城，结识了岐王李范。李范惊叹王维的才华，决定引荐他，为他特地举办了一场宴会，邀请当时的名流，包括地位显赫的玉真公主。在唐代，有的公主享有特权，一旦得到她们的赏识，就可平步青云。当时的王维，风姿俊美，站在一群伶人当中，格外引人注目。公主一下子看到他了，忍不住问岐王：“那位美少年是谁？”岐王赶忙答道：“是一位爱弹琵琶的人。”公主大悦，命王维即席赋曲。顷刻间铮铮琮琮、悲悲切切的琵琶声好像一股清泉漫过筵席，渗入灵魂深处。一曲未了，公主泪流满面。“你弹的是什么曲子？”公主问道。“这是小生新谱的曲子《郁轮袍》。”王维起身，落落大方地回答。“妙啊，妙啊。”公主击节赞叹。岐王趁机呈上王维的诗作：“公主有所不知，此人不仅精通音律，其诗文更是当今独步。”公主当场翻看诗作，大惊道：“这些诗作不就是人们平时所习诵的佳作吗？我还以为是古人写的呢！”顿时对王维刮目相看。王维在京城名声大振。

经典语录

◎大漠孤烟直，长河落日圆。

◎漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

◎红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

◎劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

泪湿衣纱的江中司马——白居易

★名人档案★

字 号：字乐天，号香山居士

朝 代：唐朝

生 卒 年：772—846

出 生 地：陕西渭南

历史影响

白居易的思想，综合儒、释、道三家。立身行事，以儒家“穷则独善其身，达则兼济天下”为指导思想。其“兼济”之志，以儒家仁政为主，也包括黄老之说、管箫之术和申韩之法；其“独善”之心，则吸取了老庄的知足、齐物、逍遥观念和佛家的“解脱”思想。二者大致以白氏被贬江州司马为界。白居易不仅留下近 3000 首诗，还提出一整套诗歌理论。他把诗比作果树，提出“根情、苗言、华声、实义”的观点，他认为“情”是诗歌的根本条件，“感人心者莫先乎情”，而情感的产生又是感于事而系于时政。因此，诗歌创作不能离开现实，必须取材于现实生活中的各种事件，反映一个时代的社会政治状况。他继承了《诗经》以来的“赋、比、兴”的传统，重视诗歌的现实内容和社会作用，强调诗歌揭露、批评政治弊端的功能。他在诗歌表现方法上提出一系列原则：“辞质而径”，辞句质朴，表达直率；“言直而切”，直书其事，切近事理；“事核而实”，内容真实，有案可稽；“体顺而肆”，文字流畅，易于吟唱。他的这种诗歌理论对于促使诗人正视现实，关心民生疾



白居易

苦，是有进步意义的。对大历（766—779）以来逐渐偏重形式的诗风，亦有针砭作用。但过分强调诗歌创作服从于现实政治的需要，则势必束缚诗歌的艺术创造和风格的多样化。

白居易曾将自己的诗分成讽喻、闲适、感伤和杂律四大类。大体上，前三类为古体，后一类为近体。前三类大致以内容区分，但有相交。四类诗中，白折自己比较重视前两类，认为讽喻诗反映了“兼济之志”；闲适诗显示出“独善之心”。两者都是他人生目标的直接体现。感伤诗和杂律诗则“或诱于一时一物，发于一笑一吟，率然成章，非平生所尚”。讽喻诗是白诗中的精华，代表作有《新乐府》50首，《秦中吟》10首。它们广泛反映了中唐社会生活各方面的重大问题，着重描写了现实的黑暗和人民的痛苦。这些措辞激烈，毫无顾忌，突破了“温柔敦厚”的诗教传统，在古代批评时政的诗歌中十分突出。讽喻诗在形式上多直赋其事。叙事完整，情节生动，人物情节细致传神。另一部分讽喻诗则采用寓言托物的手法，借自然物象寄托政治感慨。这两类作品都是概括深广，主题集中，形象鲜明，语言晓畅明白。部分《新乐府》还采用“三、三、七”言句式，有民间通俗文艺的痕迹。闲适诗多抒写对归隐田园的宁静生活的向往和洁身自好的志趣。不少诗也宣扬了知足保和、乐天安命的思想。但也有些诗从侧面表现对现实的不满，说明他追求闲适只是无可奈何的解脱。感伤诗以叙事长诗《长恨歌》、《琵琶行》最为著名。《长恨歌》咏唐玄宗和杨贵妃的婚姻爱情故事，既有“汉皇重色思倾国”的讥讽，更有“此恨绵绵无绝期”的感伤和同情。《琵琶行》则有“天涯沦落人”的遭际之感，且语言成就突出。此二诗叙事曲折，写情入微，善于铺排烘托，声韵流畅和谐，流传甚广。白氏还有不少赠酬亲朋篇，情真意切，质朴动人。但这类诗中较多叹老嗟病、伤往悼亡的伤感色彩及度脱尘嚣的佛家思想。杂律诗在白诗中最多，以一些耐人寻味的抒情山水小诗较著名，白描手法，寥寥几笔，生意盎然。另有一些铺陈故事、排比声律的长篇排律和杯光酒影、艳情风月的小诗，也颇为时人效仿。白诗在当时流传广泛，上自宫廷，下至民间，处处皆是，其声名还远播新疆和朝鲜、日本。白诗对后世文学影响巨大，晚唐皮日休、陆龟蒙、聂夷中、罗隐、杜荀鹤，宋代王禹偁、梅尧臣、苏轼、张耒、陆游及清代吴伟业、黄遵

宪等，都受到白诗的启示。后代剧作家也多有据白诗故事进行再创作，如白朴、洪升据《长恨歌》分别作《梧桐雨》、《长生殿》；马致远、蒋士铨据《琵琶行》分别作《青衫泪》、《四弦秋》。白诗词句，也多为宋、元、明话本所采用。



大唐白氏三贤

白居易不属韩柳文学团体，但也是新体古文的倡导者和创作者。其《策林》75篇，识见卓著，议论风发，词畅意深，是追踪贾谊《治安策》的政论文；《与元九书》洋洋洒洒，夹叙夹议，是唐代文学批评的重要文献。《草堂记》、《冷泉亭记》、《三游洞序》、《荔枝图序》等文，均文笔简洁，旨趣隽永，为唐代散文中的优秀之作。白居易还是词创作的有力推动者，《忆江南》、《浪淘沙》、《花非花》、《长相思》诸小令，为文人词发展开拓了道路。

名人小传

白居易生于“世敦儒业”的中小官僚家庭，生地郑州新郑（今河南新郑县）。11岁起，因战乱颠沛流离五六年。少年时读书刻苦。贞元十六年（800年）中进士，十八年，与元稹同举书判拔萃科。二人订交，以后诗坛元白齐名。十九年春，授秘书省校书郎，元和元年（806年），罢校书郎，撰《策林》75篇，登“才识兼茂明于体用科”，授县尉。作《观刈麦》、《长恨歌》。元和二年回朝任职，十一月授翰林学士，次年任左拾遗。四年，与元稹、李绅等倡导新乐府运动。五年，改京兆府户曹参军。他此时仍充翰林学士，草拟诏书，参与国政。他是不畏权贵，直言上书论事。元和六年，他因母丧居家，服满，应诏回京任职。十年，因率先上疏请急捕刺杀武元衡凶手，被贬江州（今江西九江）司马。次年写下《琵琶行》。然后，在庐山

建草堂，思想从“兼济天下”转向“独善其身”，闲适、感伤的诗渐多。元和十三军，改忠州刺史，十五年还京，累迁中书舍人。因朝中朋党倾轧，于长庆二年（822年）请求外放，先后为杭州、苏州刺史，颇得民心。文宗大和元年（827年），拜秘书监，明年转刑部侍郎，四年，定居洛阳。后历太子宾客、河南尹、太子少傅等职。会昌二年（842年）以刑部尚书致仕。在洛阳以诗、酒、禅、琴及山水自娱，常与刘禹锡唱和，时称刘白。会昌四年，出资开凿龙门八节石滩以利舟民。75岁病逝，葬于洛阳龙门香山琵琶峰，李商隐为其撰写墓志。

经典语录

◎离离原上草，一岁一枯荣。（《赋得古原草送别》）

◎一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。（《暮江吟》）

◎同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。（《琵琶行》）

◎后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。（《长恨歌》）

◎可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。（《卖炭翁》）

一代宗师千年画圣——吴道子

★名人档案★

别 名：又名道玄

朝 代：唐朝

生 卒 年：约 685—约 758

出 生 地：阳翟（今河南禹州）

特 长：绘画

历史影响

盛唐时期，社会富足，文化高度发达，绘画艺术也日趋进步、成熟，风格多样，名手众多。其中影响最大者首推吴道子。

吴道子是我国古代绘画史上罕见的多产画家，他一生曾经创作了 300 余幅壁画，各有特色，而在当时，寺观壁画是体现时代绘画水平的非常重要的一个方面。他以丰富离奇的艺术想像，生动的艺术形象，独特的艺术风格，感染着众多的观赏者。他画兴善寺壁画时，“长安市肆老幼士庶竞至，观者如潮”，甚至引起“观者喧呼，惊动街坊”。大诗人杜甫也曾写诗赞美他的《五圣图》。

吴道子一生有着巨大的创作热情和旺盛的创作精力，在艺术上的大胆想像和对题材的独特处理的本领，都是令人叹为观止的。他继东汉末、魏晋南北朝，到隋唐的画家之后，吸收外来的画风，形成独特的中国风格。苏轼将他的画与韩文、杜诗、颜字并列为最杰出的艺术。

吴道子的宗教壁画，气势宏伟、感情奔放、人物的形象充满了生机活力。吴道子绘过不少宏伟富丽的净王变相，从现存敦煌画可以印证，这些作品曲折地反映了盛唐社会的繁荣富庶。

吴道子是个多才多艺的画家，他的山水画成就很高。他的山水画是一种笔简意远的疏体，近乎粗放的逸写。这样的画风，与当时流行的工整巧密的山水画相比，显然是一种不同风格的新创造。所以张彦远在《历代名画记》中认为山水画之变革，正是始于吴道子。

吴道子在风格技巧上还有突出的创造。他不但发展了张僧繇简括的笔墨技巧，“笔才一二，像已应焉；离批点画，时见缺落，此虽笔不周而意周也”。他运用线描的技巧也达到了新的水平。在中年以后笔墨更加遒劲奔放，所创变化丰富的“莼菜条”，能表现物像“高侧深斜，卷褶飘带之势”，取得“天衣飞扬，满壁风动”的效果，这就是著名的“吴带当风”。

他适当地压缩了色彩在画面上的比例，由此强调了笔墨线条的特殊功能。他以浓墨勾线，淡彩敷色，突破了南北朝以来描施重彩的雅致风格，而出现了雄浑奔放、墨彩兼备的新画风，被世人称为“吴装”。吴道子还有“只以墨踪为之”的“白画”，是后世白描的先驱。

他的传世之作《释迦降生图》（又名《送子天王图》），现藏于日本大阪美术馆，是宋人摹本，画释迦牟尼降生时，惊动天地鬼神。人物的表情生动传神，各有个性，采用白描淡彩的画法，线条劲健多变，富有节奏感和运动感，衣带飘举，可见“吴带当风”。

吴道子以他高超的艺术技巧和丰富的艺术形式深为世人所喜爱，从而获得“百代画圣”的称誉。历代的民间画工一直奉他为祖师；民间画业的行会里，设立他的神位，顶礼膜拜，称他为吴道真人。他对中古以后的人物画有着巨大而深远的影响。

吴道子不仅在中国、在东方，而且在世界上都是一代宗师。他的绘画代表了中古时代东方艺术的重大成就。

名人小传

吴道子从小生活在贫寒孤苦的穷人家庭中，但很喜欢画画，在非常年轻的时候，就达到了很高的创作水平。虽然他一心想作画，但还是必须得养活自己。他先在韦嗣立幕下做过小吏，然后又在一个小地方任县尉。后来他决定到当时的经济、文化中心之一的洛阳去，从此开始了浪迹洛阳的生活。这

段时间，他潜心于寺院道观的壁画创作。很快他的名声就传遍了洛阳内外。虽然如此，他的社会政治地位依然很低下。

直到唐玄宗李隆基知道了他，把他召入宫中供奉，他才结束了浪迹的生活。天宝年间，唐玄宗因为喜欢四川的山水秀丽，就特遣吴道子前去写生。吴道子漫游嘉陵江，心情舒畅。时间充裕，山水优美，风光旖旎，画家游目骋怀，把一切体会和感受都深深铭刻在了心里。

返回京城后，玄宗问他情况，他直截了当地回答说，自己没有画底本，只是把它们全部并记在了心里。“并记在心”是画家的一种默记，也是中国古代画家进行写生时的一种传统方法。只不过他所记的不是山川表面的一切，而是一山一水一丘一壑那引人入胜的境界。

这一天，玄宗令他在大同殿壁上描绘嘉陵山水。吴道子根据心中所记所感，极为迅速地画出了“嘉陵江上三百余里”的美丽风光。而在此之前，善于画山水的画家李思训，也曾在大同殿画过山水，不过他是连画了几个月。所以，吴道子的画画好了之后，玄宗不禁称赞道：“李思训数月之功，吴道子一日之迹，皆极奇妙。”这则故事也成为绘画史上脍炙人口的美谈。

朱景玄《唐朝名画录》中记载，开元年中，吴道子随唐玄宗去洛阳。在那里他遇到了自己的书法老师张旭和舞剑名手裴旻将军。裴旻的舞剑、李白的诗歌和张旭的草书“并称三美”。

当裴旻与吴道子相见，他久闻吴道子的大名，就想请吴道子在天宫寺为他的亡亲作佑福的壁画。吴道子不要他的任何金帛作为报酬，而是欣然说道：“早就听说了将军的大名，请为我舞剑一曲，足以为作画之酬。我欣赏到你的壮怀之气，就可以挥毫作画。”于是裴旻立即持剑飞舞，左旋右转，最后掷剑入云，高达数十丈，宝剑落下来，有如电光下射，刚好落进裴旻手持的剑鞘之中。吴道子看完他的精彩表演，激动无比，挥毫图壁，飒然风起，有如神助，一气呵成，这幅壁画也成为吴道子一生中最得意的作品之一。那天，张旭也乘兴写了一壁草书。洛阳人士看了他们的表演，纷纷说道：“一日之中，获观三绝。”这桩盛事也成为艺术界的美谈。

酒似乎总能点燃艺术家们的创作灵感，成为他们的最爱，吴道子也不例外。他平常就是一边饮酒一边作画。相传他在长安崇仁坊作壁画时，“秉烛

醉画”，尤见神妙。又据《宣和画谱》记载，他甚至“每一挥毫必须酣饮”。吴道子入宫后，成为御用的专职画师，没有皇帝的诏令是不能为他人作画的。但这道“圣旨”执行得并不严格，吴道子有时也会在一些特殊场合破例作画。既然有先例可循，长安菩萨寺的会觉和尚也想请吴道子为自己的寺院作一幅画。会觉酿造了美酒，装盛在坛子里，把酒瓶摆放于寺院两边的过道上，吸引了吴道子的目光。然后乘机对他说：“施主如果为我作画，那么这些美酒就是酬谢。”嗜酒的吴道子欣然应允。

经典语录

◎智者创物，能者述焉，非一人而成也。君子之于学，百工之于技，自三代历汉至唐而备矣。故诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣。（苏轼《东坡题跋·卷五·书吴道子画后》）

古文运动领导者——韩愈

★名人档案★

字 号：字退之，号昌黎

朝 代：唐朝

生 卒 年：768—824

出 生 地：河南河阳（今孟州）

历史影响

韩愈思想渊源于儒家，但亦有离经叛道之言。他以儒家正统自居。反对佛教的清净寂灭、神权迷信，但又相信天命鬼神；他盛赞孟子辟排杨朱、墨子，认为杨、墨偏废正道，却又主张孔墨相用；他提倡宗孔氏，贵王道，贱霸道，而又推崇管仲、商鞅的事功。他抨击二王集团的改革，但在反对藩镇割据、宦官专权等主要问题上，与二王的主张并无二致。这些复杂矛盾的现象，在其作品中都有反映。

创作理论上，他认为道（即仁义）是目的和内容，文是手段和形式，强调文以载道，文道合一，以道为主。提倡学习先秦两汉古文，并博取庄周、屈原、司马迁、司马相如、扬雄诸家作品。主张学古要在继承的基础上创新，坚持“词必己出”、“陈言务去”。重视作家的道德修养，提出养气论，“气盛则言之短长与声之高下皆宜”。提出“不平则鸣”的论点。认为作者对现实的不平情绪是深化作品思想的原因。

在作品风格方面，他强调“奇”，以奇诡为善。韩愈的散文、诗歌创作，实现了自己的理论。其赋、诗、论、说、传、记、颂、赞、书、序、哀辞、祭文、碑



韩 愈

志、状、表、杂文等各种体裁的作品，均有卓越的成就。

论说文在韩文中占有重要的地位。以尊儒反佛为主要内容的中、长篇，有《原道》、《论佛骨表》、《原性》、《师说》等，它们大都格局严整，层次分明。嘲讽社会现状的杂文，短篇如《杂说》、《获麟解》，比喻巧妙，寓意深远；长篇如《送穷文》、《进学解》，运用问答形式，笔触幽默，构思奇特，锋芒毕露。论述文学思想和写作经验的，体裁多样。文笔多变，形象奇幻，理论精湛。

叙事文在韩文中比重较大。学习儒家经书的，如《平淮西碑》，用《尚书》和《雅》、《颂》体裁，篇幅宏大，语句奇重，酣畅淋漓；《画记》直叙众多人物，写法脱化于《尚书·顾命》、《周礼·考工记·梓人职》。继承《史记》历史散文传统的，如名篇《张中丞传后叙》，融叙事、议论、抒情于一炉。学《史记》、《汉书》，描绘人物生动奇特而不用议论的，如《试大理评事王君墓志铭》、《清河张君墓志铭》等。记文学挚友，能突出不同作家特色的，如《柳子厚墓志铭》、《南阳樊绍述墓志铭》、《贞曜先生墓志铭》等。但在大量墓碑和墓志铭中，韩愈也有些“谀墓”之作，当时已受讥斥。抒情文中的祭文，一类写骨肉深情，用散文形式，突破四言押韵常规，如《祭十二郎文》；一类写朋友友谊和患难生活，四言押韵，如《祭河南张员外文》、《祭柳子厚文》。此外，书信如《与孟东野书》，赠序如《送杨少尹序》等，也都是具有一定感染力的佳作。



广东韩愈纪念馆

韩愈另有一些散文，如《毛颖传》、《石鼎联句诗序》之类，完全出于虚构，接近传奇小说。韩愈散文气势充沛，纵横开阖，奇偶交错，巧譬善喻；或诡谲，或严正，艺术特色多样化，扫荡了六朝以来柔靡骈俪的文风。他善于扬弃前人语言，提炼当时

的口语，如“蝇营狗苟”、“同工异曲”、“俱收并蓄”等新颖词语，韩文中较多。他主张“文从字顺”，创造了一种在口语基础上提炼出来的书面散文语言，扩大了文言文体的表达功能。但他也有一种屈屈聱牙的文句，自谓“不可时施，只以自嬉”，对后世有一定影响。

韩愈也是诗歌名家，艺术特色以奇特雄伟、光怪陆离为主。如《陆浑山火和皇甫用其韵》、《月蚀诗效玉川子作》等怪怪奇奇，内容深刻；《南山诗》、《岳阳楼别窦司直》、《孟东野失子》等，境界雄奇。但韩诗在求奇中往往流于填砌生字僻语、押险韵。韩愈也有一类朴素无华、本色自然的诗。韩诗古体工而近体少，但律诗、绝句亦有佳篇。如七律《左迁至蓝关示侄孙湘》、《答张十一功曹》、《题驿梁》，七绝《次潼关先寄张十二阁老》、《题楚昭王庙》等。

后人对韩愈评价颇高，尊他为唐宋八大家之首。杜牧把韩文与杜诗并列，称为“杜诗韩笔”；苏轼称他“文起八代之衰”。韩愈倡导的古文运动，开辟了唐以来古文的发展道路。韩诗力求新奇，重气势，有独创之功。韩愈以文为诗，把新的古文语言、章法、技巧引入诗坛，增强了诗的表达功能，扩大了诗的领域，纠正了大历（766—780）以来的平庸诗风。但也带来了讲才学、发议论、追求险怪等不良风气。尤其是以议论为诗，甚至通篇议论，把诗歌写成押韵的理论，对宋代以后的诗歌产生了不良影响。

名人小传

韩愈3岁的时候成了孤儿，受兄嫂抚育，早年流离困顿，有读书经世之志。20岁赴长安考进士，三试不第。25—35岁，他先中进士，三试博学鸿词科不成，赴汴州董晋、徐州张建封两节度使幕府任职。后回京任四门博士。36—49岁，任监察御史。因上书论天旱人饥状，请减免赋税，贬阳山令。宪宗时北归，为国子博士，累官至太子右庶子，但不得志。50—7岁，先从裴度征吴元济，后迁刑部侍郎。因谏迎佛骨，贬潮州刺史。移袁州。不久回朝，历国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹等职。政治上较有作为。