

其 他



序号	姓 名	职 称	单位	论 文 题 目	刊物、会议名称	年、卷、期	类别
1	陈启林	硕士	111	西方具像人物造型语言论析	美术界	2002.00.01	
2	胡媛	副高	111	茫茫大海中的“雄狮”——试论《老人与海》中“硬汉”形象的创造性	南京航空航天大学学报社科版	2002.04.01	
3	刘灿铭	正高	111	当代书法发展的特点	大韩民国华虹书艺·文人画大展	2002.02	
4	郑旗	正高	111	杨维桢及其书法艺术	晋唐宋元书画国际学术研讨会	2002.01	
5	郑旗 赵启斌	正高 初级	111 111	石涛与扬州画派书法初论	扬州八怪国际学术研讨会	2002.01	
6	郑旗	正高	111	董欣宾对中国绘画理论的贡献（上）（下）连载	江苏画刊	2002.00.3, 5	
7	郑旗	正高	111	《海青击鹄图》赏析	荣宝斋	2002.00.05	
8	郑旗	正高	111	大师的艺术苦旅——董欣宾及其绘画人生	参考消息	2002.00.00	
9	郑旗	正高	111	吴为山浮雕巨作《狮岭阅江》	吴为山艺术作品	2002.00.05	

序号	姓 名	职 称	单位	论 文 题 目	刊物、会议名称	年、卷、期	类别
1	陈培生	博士后	121	SiC/MB2复合材料高应变率超塑性变形的空洞行为	中国有色金属学报	2002.12.01	H
2	戈嗣诚 徐庆华	中级 正高	121 013	无人机回收气囊的优化设计初探	振动、测试与诊断	2002.22.01	J
3	戈嗣诚	中级	121	Study on Characteristic of Intelligent Air Bag Verting Structive Actuateing by Electrostricture Stack Actuator	东南大学学报(英文版)	2002.18.02	H
4	胡自力 熊克	副高 副高	121 013	基于智能材料结构的几种损伤评价方法	航空学报	2002.23.01	H
5	胡自力 沈星 熊克	副高 博士 副高	121 013 013	智能材料结构中的几种无损检测新技术	振动工程学报	2002.15.04	H
6	刘志扩	副高	121	航空机械设备研制信息化的研究	中国科协学术年会第9专题分会场	2002.01	
7	刘志扩	副高	121	冲压翼伞优化设计的一般准则	全国第六届安全救生学术交流会	2002.01	
8	王少云 邓克绪 冯桂宝	副高 副高 副高	121 121 121	某型拖靶系统研制	南京航空航天大学学报	2002.34.01	J

序号	姓 名	职 称	单位	论 文 题 目	刊物、会议名称	年、卷、期	类别
1	鲍丽星 任为民	初级 副高	980 980	基于Delphi5的实验选课系统的设计与实现	电气电子教学学报	2002.24.04	
2	卞小平	初级	980	如何看待新生丙氨酸氨基转移酶偏高的问题	南京医学情报	2002.22.01	
3	陈万寅	正高	980	论高校图书馆馆办刊物的数字化	图书情报工作	2002.00.02	H
4	陈万寅 徐清华	正高 中级	980 980	研究生学位论文的引文分析与研究	情报杂志	2002.00.02	H
5	程永波	中级	980	论研究生导师的可持续发展	学位与研究生教育	2002.00.04	H
6	程永波 温卫东	中级 正高	980 021	论研究生教育发展的目标模式选择	第十八届全国研究生院工科研究生教育研讨会	2002.01	
7	樊泽恒	副高	980	素质教育评价的应然性及其现实化	煤炭高等教育	2002.00.05	
8	樊泽恒	副高	980	大学素质教育中的制约因素及对策	江苏高教	2002.00.02	H
9	高斌	中级	980	新时期就业方式引发的思考	江苏商论	2002.00.12	H
10	高斌	中级	980	成人高等教育学生特点及学生管理	教育发展研究	2002.00.12	
11	葛玉兰	副高	980	加强开放式实验教学提高学生的综合素质	电气电子教学学报	2002.24.04	
12	葛玉兰	副高	980	模拟电子技术实验CAI课件的研制与实现	高校实验室工作研究	2002.72.02	
13	顾若兵	中级	980	对普通高校体育课程设置的研究	北京体育大学学报	2002.25.00	H
14	郭洪波	初级	980	第17界世界杯亚洲十强赛中国队进球情况分析	江苏省第十九届高校体育科学论文大会	2002.01	
15	郭有莘	正高	980	当前运动技能教育发展展望	省体育评学大会	2002.01	
16	贺军萍	初级	980	高校体育资源之我见	南京体育学院学报	2001.05.53	
17	贺军萍	初级	980	新世纪体育教学改革必须走出四大误区	南京航空航天大学学报社科版	2002.04.18	
18	贾玉兰	初级	980	浅析学生读者 试论阅览服务	情报杂志	2002.21.00	H
19	贾玉兰	初级	980	“超市型”图书馆初览	情报杂志	2002.00.21	H
20	蒋仁营	副高	980	关注校园热门话题寻求“素质教育”最佳效果	情报杂志	2002.00.00	H
21	蒋仁营	副高	980	新形势下高校图书馆服务功能辨析	图书情报工作动态	2002.00.04	
22	蒋仁营	副高	980	试论大学图书馆的分馆建设	图书情报工作动态	2001.00.06	

序号	姓 名	职 称	单位	论 文 题 目	刊物、会议名称	年、卷、期	类别
23	蒋晔	中级	980	第二十一届世界大学生运动会女子排球决赛技术分析	南京体育学院学报	2002.16.01	
24	金明华	副高	980	集成服务-网络时代图书馆信息服务的新趋势	情报学报	2002.00.00	H
25	金明华	副高	980	英国大学图书馆的用户异向性服务	情报杂志	2002.00.03	H
26	李遥	中级	980	高校思想政治工作的创新策略	江苏高教	2002.01.02	H
27	李遥	中级	980	互联网对高政思想政治工作的影响及对策	南京航空航天大学学报社科版	2002.04.01	
28	李玉梅	中级	980	浅谈开放式图书馆如何实现优质服务	情报杂志	2002.21.00	H
29	李睿华 许凤芝	初级 中级	980 980	文献编目标准化浅议	情报杂志	2002.21.00	H
30	李睿华 许凤芝	初级 中级	980 980	论信息时代图书馆员信息素质的培养	情报杂志	2002.21.00	H
31	李睿华 许凤芝	初级 中级	980 980	信息时代的缩微技术	情报杂志	2002.21.03	H
32	刘丽琳	副高	980	建立公共实验平台 培养研究生创新能力	学位与研究生教育	2002.00.07	H
33	陆小南	中级	980	把视听室办成学习外语的第二课堂	情报杂志	2002.21.00	H
34	陆小南	中级	980	视听工作大有作为	情报杂志	2002.21.00	H
35	马静	副高	980	Internet 上的灰色文献研究	图书馆杂志	2002.21.10	H
36	浦黄忠	中级	980	建设大学科技园 加快高科技成果产业化	当代教育	2002.00.00	
37	秦萍	中级	980	新时期高效图书馆的职能与建设	情报理论与实践	2002.25.00	H
38	秦萍	中级	980	图书馆计费管理系统的设计和实现	图书馆杂志	2002.21.10	H
39	任为民 鲍丽星	副高 初级	980 980	编写电工与电子技术实验CAI课件稿本的体会	电气电子教学学报	2002.24.05	
40	尚加宁	中级	980	图书馆组织工作中的风险管理	情报杂志	2002.21.02	H
41	尚加宁	中级	980	图书馆知识管理和虚拟管理的合作研究	图书馆理论与实践	2002.00.03	H
42	尚加宁	中级	980	未来图书馆组织结构变革中的八点畅想	情报杂志	2002.21.01	H
43	宋卫东	中级	980	康复运动处方在高校健康弱势群体中的应用及可行性研究	江苏省普通高校第十九届体育科学论文报告会	2002.01	

序号	姓 名	职 称	单位	论 文 题 目	刊物、会议名称	年、卷、期	类别
44	宋卫东	中级	980	康复运动处方在普通高校健康弱势群体中的教学应用与效果分析	成都体育学院学报	2002.28.06	H
45	宋卫东	中级	980	静式气功在体育课整理活动中的应用与研究	江苏省普通高校第十八届体育科学论文报告会	2001.01	
46	宋卫东	中级	980	中泰拳术曼谷站对抗赛技术特点分析	南京体育学院学报	2002.16.03	
47	宋卫东	中级	980	中泰两国拳术的综合分析	南京体育学院学报	2002.16.05	
48	宋卫东	中级	980	从首届世界杯散打比赛赛况看散手运动的发展方向	南京体育学院学报	2002.16.04	
49	苏娟	副高	980	高校女生与搏击操练习	南京航空航天大学体育论文报告	2002.01	
50	苏娟	副高	980	抗阻运动的练习方法	中国学校体育	2002.125.03	H
51	谭白磊	中级	980	面向21世纪的信息素质教育	情报杂志	2002.21.00	H
52	谭白磊	中级	980	推进高校住房制度改革的实践与思考	中国高校后勤研究	2002.00.03	
53	谭白磊	中级	980	正确认识公平问题是搞好房改的关键	中国高校后勤研究	2002.00.05	
54	谭白磊	中级	980	Flash动画及超级链接在PowerPoint中的应用	电脑学习	2002.00.05	
55	谭白磊	中级	980	高效已购公房的物业管理	益阳师专学报	2002.23.01	
56	谭白磊	中级	980	对高校房改中几个难点问题的思考	南京航空航天大学学报社科版	2002.04.01	
57	谭振亚	正高	980	关于发展研究生教育的三个重要问题	全校学位与研究生教育工作会	2002.04	
58	谭振亚	正高	980	学习贯彻十六大精神以创新精神做好“建家”工作	江苏教工	2002.00.12	
59	谭振亚	正高	980	用三个代表重要思想指导工会工作	中国教工	2002.00.07	
60	王雁	中级	980	2001年江苏省青少年艺术体操比赛柔软组合动作的分析	南京体育学院学报	2002.16.01	
61	王雁	中级	980	前苏联、中国艺术体操基础训练模式的比较研究	南京体育学院学报	2002.16.03	
62	魏波	其他1	980	既要高屋建瓴 又要细致入微-就我校校庆谈高校大型活动的安全保卫工作	江苏省高教保卫学会2002年会	2002.01	

序号	姓 名	职 称	单位	论 文 题 目	刊物、会议名称	年、卷、期	类别
63	魏小龙 施亿平 戴祥	中级 中级 初级	980 980 980	用24CXXX存储器设计液晶应用 中的字库	电子质量	2002.00.01	
64	夏建	副高	980	专升本教育改革的探索与研究	继续教育研究	2002.00.02	
65	谢筱萍	中级	980	《振动工程学报》提高质量的途 径	中国科技期刊研究	2002.13.02	H
66	熊春茹	副高	980	英语科技论文写作与国际检索系 统收录规划	南京航空航天大学学报社 科版	2002.04.04	
67	熊春茹	副高	980	科技书刊数学公式转行编排标准 亟待统一	科技与出版	2002.00.04	H
68	熊春茹	副高	980	关于科技论文参考文献自引问题的 商榷	编辑学报	2002.14.06	H
69	熊春茹	副高	980	参考文献自引评价指标的探讨	中国科技期刊研究	2002.13.06	H
70	徐清华	中级	980	高校图书馆与校园网络文化的建 设	情报杂志	2002.00.00	H
71	郁建华	初级	980	大腿积极前摆对提高短跑速度的 作用	南京体育学院学报	2002.01.03	
72	袁川耆	正高	980	高效后勤社会化改革实践中的政 策与策略	教育研究	2002.00.增刊	H
73	曾小舟	中级	980	公司治理结构与匹配的市场环境	经济纵横	2002.增.00	H
74	曾小舟	中级	980	企业组织结构变革与激励约束机 制的创新	南京航空航天大学学报社 科版	2002.04.04	
75	曾小舟	中级	980	退耕还林还草后的林地经营模式 探讨	农村经济	2002.00.06	H
76	张清	中级	980	论麦当劳文化理念对信息咨询服 务的影响	情报杂志	2002.21.02	H
77	张伟	初级	980	运动表象训练在普通高校羽毛球 专项教学中的应用	北京体育大学学报	2002.25.00	H
78	张伟	初级	980	多媒体技术在普通高校体育理论 教学中的应用	南京体育学院学报	2002.01.02	
79	张勇	中级	980	我省散打后备人才临场中的不足 与对策	南京体育学院学报	2002.16.04	
80	张勇	中级	980	对膝关节骨性关节炎患者早期康 复训练方法的研究	南京体育学院学报	2002.16.02	
81	张勇	中级	980	普通高校增加体育理论课教学的 反思	江苏省高等学校体育论文 报告会	2002.01	
82	张珂	中级	980	女大学新生课余体育锻炼状况及 其影响因素的分析研究	四川体育科学	2002.03.01	

序号	姓 名	职 称	单位	论 文 题 目	刊物、会议名称	年、卷、期	类别
83	朱德培	副高	980	1999-2000年江苏高校及国防高校学报引文量和引文率统计与分析	中国科技期刊研究	2002.13.06	H
84	朱德培	副高	980	应重视“总目次”和“索引”的规范编排	编辑学报	2002.14.01	H
85	朱德培	副高	980	加强期刊发行工作 提高社会效益	华东地区高校自然科学学报编辑协会学术交流	2002.01	
86	邹小筑	中级	980	专业搜索引擎-Scirus科学搜索引擎研究	图书馆建设	2002.00.06	H
87	邹小筑	中级	980	信息检索远程网络教育系统设计	图书馆学研究	2002.00.06	H
88	邹小筑	中级	980	搜索引擎的选择与使用技巧	图书馆学研究	2002.00.05	H
89	邹小筑	中级	980	两种常用搜索引擎的搜索技巧	中国信息导报	2002.00.10	H
90	邹小筑	中级	980	网络信息检索教学实践与思考	图书馆学研究	2002.00.04	H
91	晏卫平	副高	980	制造企业的外部物流策略探讨	物流技术	2002.00.07	

美术界

2000年第1期(总第167期)

西方具像人物造型语言论析

□陈启林

安格尔说：“啊，形式、形式——一切决定于形式。在任何一份最平常的午餐请柬中，也有形式，用一位外交官的话来肯定，这种请柬是非常难写的。”画家的任务是把理论家创造的抽象美妙的词语用图式展现出来，把自己的理想和情感物化成形式。

我们知道形式依赖语言而存在，形式是语言的综合。这就要求我们去了解、分析、掌握一些语言。就像学外语单词一样，词汇量大了就能造出精彩的句子。了解语言的一种途径，就是去拜访绘画前辈，偷窥他们的“怪癖”。站在巨人的肩上，这是明智的选择。传统绘画造型是再现客观的“现实造型”；着重再现物象的自然结构在物质世界中的表象形式。现代绘画造型，指由线、形、色彩、物质、空间等要素相互关系的构成，追求隐藏着的自然结构的本质和各种力之间的复杂关系的视觉刺激，体现画家的主观意念。现代绘画的造型，有“再现性”与“表现性”两大类，是在对传统语言的部分解构，语言更彰显，更单纯，表达更直接。

线、形、体、色、光、笔触，一般认为是人物造型的元素，但我认为这些东西直接表达了一定的语意，表现了画家想表现的语意，那么它们应该充当语言了。所以我把它们的应用，称为绘画语言。

一 线的弦外音

人物画中线分为轮廓线和结构线。轮廓线是固定视角对固定视点的物象的形状判定，是此一视角下的形的边界，在平面性绘画里，只是形的边界。在这里所指的结构线，是人物造型内部表示形体起伏的线。

这一节里重点解读轮廓线。轮廓线有由于物与物的色彩对比形成的，有特意勾勒的。从轮廓线表象上看，有松紧变化的，无松紧变化的，勾勒

有粗、细之分，有几何化的物象轮廓，有表现物象的轮廓，有模糊的轮廓，有彰显的轮廓。轮廓线的不同表象，有不同的表意作用，松的轮廓线含蓄柔美。紧的轮廓线彰显，具有强烈的视觉冲击力，缺少与环境的交融，有利于画面的平面化。粗的轮廓线，有野蛮、原始、刚毅、笨拙之感。细的线有纤弱、冷静之意。表现的轮廓热烈张扬。几何化的轮廓冷漠、生硬。

雷诺阿的轮廓线松动，有助于表现色彩的斑斓和跳跃，表现了女人的妩媚可爱。马蒂斯在平面性绘画中，因体的消弱，内部结构线几乎消解，轮廓线却坚实起来，同时充当画面的结构线。表现主义画家贝克曼说：“我处处见到那在忍受和负担这可怕命运中的深刻的美的线条，我把他们描绘出来，这将护卫着一个人来反对死亡。”他用了粗的像教堂里玻璃镶嵌画里的黑边。在卢奥的《国王》中，我们自然能感受到那坚硬、粗壮的黑线条的意义。克里姆特用细的勾线再现人的美，也造就了他的装饰性的人物画。席勒用像钢丝一样明确的轮廓线表现了人的内在躁动和张力。莱热的人物用了机械构建的有力的形体，同样用了机械性的线，因为他对机械感兴趣。菲利普·帕尔斯坦认为艺术家是“一部客观的观察仪器”，他的人物画轮廓线没有空气感，没有虚线，是我们常说的硬边，这种生硬的形式，让我们感到了人体的“冰冻”形态，也传达了他自己的理念。德国的奥斯卡·施勒莫尔的《罗马人》中人物的僵硬几何化的轮廓线，是一种以超感觉的表现形式为宗旨的人体象征法，传达了一种缺少交融感的冷漠与疏离。

轮廓线是有价值的，是有生命的。

二 形的背后

优秀的作品的形一定具有繁殖能

力，它隐含着画家的情感和审美追求。不同的形有不同的形感。三角形有静穆、稳定性。倾斜形有运动感。“S”形有忧伤感，同时也有阴柔、软弱之味。几何形显得生硬、冷酷，缺少人情味。还有很多不再啰嗦。

画家对形的关注有多种目的，我简单概括一下。

(一)为了再现现实而造形。(二)为了“物”的理想化而造形。(三)为了强化人物特征而造形。(四)为了表达画家主观感受而造形。(五)为了理想的画面而造形。(六)为了伟大的理念而造形。

以上分法有些机械，但细细思考确有差异。既然画家们有非模仿的造形理念，就得将现实中的人变形，我认为变形从数学上看有两种：(一)整体长宽比例的改变。(二)局部比例的改变；从结构处理上看，阿恩海姆已经分为“锐化”和“钝化”。现将举例说明。

现实主义的库尔贝人物的形基本不变，他要的不是好看，而是真实。(第一种目的)雕塑家利西波斯创造的八头身的比例，达芬奇描绘出了七个半头身的理想比例，凡·艾克兄弟画的《亚当与夏娃》和丢勒画的《亚当与夏娃》都是八个头长。他们为追求理想化的形象而造型。(第二种目的，整体比例的改变)

安格尔说：“至于谈到真实性，我则偏爱稍微夸张一些，尽管这是有点冒险的，不过我知道真实性有时候并不很真实，两者之间的界限往往是间不容发的。”他把大宫女腰部拉长，是为美化大宫女，使局部比例改变。

象征主义画家罗赛帝常常为了美化形象而局部改变比例。(第二种目的)

贝克曼的自画像，是为强化特征而造形，使局部比例改变。(第三种目的)

格罗茨·乔治的《柏林街头》里的人物都是为了强化人物特征而造形。(第三种目的，比例局部改变)

席勒为了表达人的不安,锐化了人物的形。(第四种目的)

莫迪里安尼运用了“S”形表达了忧伤的情怀,他对形进行了钝化处理。(第四种目的)

林德纳《哈罗》夸张了妓女丰满的肉体,表达了主观感受。(第四种目的,局部变形)

格罗茨《支撑社会的人们》中那些社会“柱石”被几何化,传达出野蛮冷酷无情的信息,表达了他的主观印象。(第四种目的,钝化)

贾克梅迪拉长的形象有意呈现出人的独处,以及与他人的绝对隔离,也强调了人类存在的脆弱和无常。(第四种目的,整体比例改变)

格列柯人物被拉长呈S形,忧伤的情感跃然面前。(第四种目的,整体比例改变)

马蒂斯说:“为了面面构成的需要,必须将形与色夸张”。他的人物造形在外应力和内应力、扩张力和收缩力方面运用的非常成功。在追求画面的结构中,人物的形肩负着画面结构的任务。(第五种目的,形被钝化,比例任意改变)

阿里卡的人物的形伴随在画面构成中。(第五种目的,局部比例改变)

巴洛克代表鲁本斯扭动的人物形象创造了理想的健康的充满活力的人物形象。(第六种目的,整体比例改变)

米开朗基罗塑造的形象健美高大,像大理石般稳健,是对人类的赞美。他画的是人化的神,也是神化了的人。(第六种目的,整体比例改变)

拉斐尔那三角形的宁静安详的造型,难道不让我们感到人类美好的向往吗?至少代表了那个时代的精神理念。(第六种目的)

虽然以上说法有些牵强,画家创造的形可能肩负多种目的,但,至少我们应该感到形的魅力。形能给我们力量,形能承载我们的感情。

三 多情、嬗变的色彩

色彩像人的表情,有很强的感染力,他有意象描述和情感表达的功能。一般认为对于传统绘画和现代绘画中色彩的理解,其区别是再现客观世界还是表现主观世界,传统绘画以及印象派绘画都是立足于再现客观自然的色彩,前者用恒定的固有色,后者将光导入绘画。追求客观自然界中

瞬间多变的光色视觉现象,两者都为“再现性色”。而现代绘画色彩侧重于作为主观创造性的造型要素,称“表现性色”。这是从着色目的上划分。

如果从形态上看,我认为他们只有“条件色”和“距离色”之分。这里的条件色是指在一定时空下物体所呈现的视觉色彩。(接近于现代数码相机拍下来的颜色)距离色是指画家画出的非条件色。我认为古典绘画色是头脑中的概念性色,比条件色单一。所谓写实主义的库尔贝的《库尔贝先生,您好!》那凝重的色彩,非阳光下的色,没有时空感。浪漫主义的颜色也是条件色的概念化夸张。印象派的颜色比我设定的条件色丰富、透明。野兽派的色彩更是条件色的遥远呼应,纯度夸张、色相篡改。德国早期表现主义亦如此。蒙克的色彩是设定的心理色,也是条件色的边缘。从这个角度看,几乎所有的绘画都是距离色,只是距离感的产生不同而已。像变形一样,有钝化和锐化之分:有些从丰富性上变化,有些从色彩属性上变化。从形态上看画家们只是创造色彩的距离感,距离能使人联想,能产生象征,产生喻意,产生观念……

事实上画家们并非执意寻找色彩距离感,而是在一定观念下呈现出不同的色彩面貌。我把画家用色目的概括如下:A:为了展现物而赋色。(库尔贝为仿真而用色,巴罗克的画家以厚重的风格概念化的黄金色赋色,罗可可的画家华丽,奶油地赋色。)B:为了展现物的色彩美而耕耘。(印象派主要关注物上的光与色的视觉效果)。C:为了色彩张力而表现。(德国早期表现主义张扬了色彩本身,野兽主义大部分画家亦如此。)D:为了赋予作品文学意义而赋色。(文艺复兴画家笔下的红色和蓝色是具有象征意义的色彩)E:为了烘托主题而造境。(此种目的在可叙述性绘画中可见,在抒情性绘画最为明显)F:为了秩序而涂色。(秩序是宇宙本质的存在,也是西方自古至今的形式美法则之一,构成性绘画的画家们在节奏中涂色)实际运用中以上目的常常是重叠的,并非孤立的。

画家为了达到以上目的选择的手段:(1)色调处理。(2)利用色彩属性调控色彩关系。选择手段的依据是:(1)历史文化中积淀的色彩心理。(2)生活经验中的色彩视觉体验。(3)

色彩自身的视觉表现力。

下面我们拜读前辈的色彩。

文艺复兴时期绘画的根本思想是探索人,画家们鄙弃了中世纪基督教象征色“金色”。以拉斐尔、达芬奇、米开朗基罗为首,画家们笔下的圣母,都是穿红罩衫或礼服并披蓝色斗篷的形象。对于基督教来说,红色是基督的血,象征着信仰和纯洁,而蓝色象征着天空。达芬奇把光照的部分叫作真正的色,其他只是辅助色,偶然的色而已。他的画虽含有色彩象征主义情调,但色彩的浓淡却是画面的主调。从《岩窟中的圣母》到《圣安娜和圣母子像》,后者的色彩更趋纯醇和高雅,并利用了纯度更高的蓝色使画面形成了统一的蓝色色调。

巴洛克时期的色彩倾向于象征君主的绝对权威和荣耀的黄金色。色彩上崇尚厚重风格。从巴洛克时期的代表画家伦勃朗、格列柯、鲁本斯、穆立罗的作品都可以看到他们的共同色彩观。共通的主色调或主光观,大部分集中在黑或白的无彩系;暗紫色、胭脂色、深红等深红色系;褐色系;橄榄绿到深绿的绿色系;金黄色到土黄色系;浅蓝色到深蓝色的蓝色系等。如卡拉瓦乔的《圣马太蒙召唤》。

十八世纪罗可可时代是崇尚女性的纤细、华丽、豪华的趣味,正好与十七世纪巴洛克崇尚男性化凝重型的风格形成对比。罗可可时代以“银色”占统治地位,所有绘画作品都以银色组成色调,明亮的天蓝色,柔和的蔷薇色代替了以前的深蓝色,以淡黄色代替了橙色,受欢迎的色有淡紫色、暗黄、淡红、淡绿、柔和的肉色,色彩对比逐一被消解。这些色的组合很甜、柔、妩媚,或者说很“奶油”。如弗拉戈纳尔的《秋千》。

到了浪漫主义画家透纳,这里的色彩与形站在同一平面上,也就是说色彩超越了形而有可能成为形。十八世纪以前,形总是优先于色彩。

写实主义的库尔贝及巴比松画派的画家们,用各种色彩重叠、覆盖、堆积,追求凝重的现实世界。虽然暗部与亮部是对比色,但因追求形体感,色彩不很鲜明。如库尔贝的《库尔贝先生您好》。

印象派画家认为,色本身不存在物体,这是光作用的缘故。所以他们将含有光的纯色,尽量不经调和直接

(下转25页)

(上接8页)

在画布上作画,去尝试一种视觉上的空间混合。印象派光和色成为了绘画的主人,画家们极力表现那些充满辉煌感的光线,追求色彩的明亮、斑斓、丰富。如雷诺阿的《浴女》,修拉的《女模特儿》。

表现主义的先驱凡高,不仅用黄色提高了画面整个色彩的明度,而且也增加了色彩的纯度。强烈的冷暖对比,让色彩组合所产生的张力,使整个画面光彩夺目,熠熠生辉。虽然画中没有阳光,可处处充满阳光。这些来自高纯度的以及冷暖对比,来自于色彩运用的魅力。

塞尚说:“画成为自在的结构,要根据本身的需要而建构起来,它自己能说明一切问题。一幅画就是一个小宇宙。人们不是通过画来观察另外的东西”。可以看出他在追求画面的自律,他的艺术是一种和自然平行的和谐体。对于色彩,他又说:“这里存在

着一种色彩的逻辑,老实说,画家必须依顺着它,而不是依顺着头脑的逻辑。”他依靠色彩本身的属性,来处理画面的层次。把色彩感觉登记下来加以组织。他的色彩是节奏化处理,无论整体还是局部。他不愿象征化,喻意化地处理色彩,他让色彩统一在他那具有量感、节奏感的和谐、统一的画面宇宙中。

被塞尚说成不是画家的高更说:“我愈年老,我愈坚持通过文学以外的东西来传达我的思想,在直觉这一词里是一切,在绘画里解释不是意味着和描述同样的东西吗?因此我给予暗示性强的色彩,比画故事更优先的地位。”他的色彩是造境的,并非喻意的。他用纯度较高的类似平涂的色彩创造了一种漂浮的神秘。他的色彩确实具有音乐感,那些丰富的色块的重叠和并置就是音符的组合,他的绘画的确是种独特的色彩图式。

比起高更来,蒙克的色彩具有文

学性的暗喻,有些具有明确的象征,如《呐喊》中的人,周围的色彩是种非和谐音,是恐怖和压抑的色彩,烘托了主题。色彩在这幅画里起了不少于形的感人作用。《生命的舞蹈中》内置于画前面的三种不同年龄的女性,用了白、红、黑三种色,明显有象征意义。

野兽主义以及表现主义的色彩没有印象派的丰富,更单一,因为他们发现单纯的色彩更具有表现力,那浓烈的纯色,那强烈的冷暖对比,体现了他们追求色彩强烈张力的理念。

那些伟大的作品,都是利用色彩的属性和色彩视觉心理而产生的。色彩在可叙述性绘画和抒情性绘画中,画家利用整体色调的控制,来辅助或张扬地表现着绘画的主题或画家的审美趣味。在构成性的绘画中,色彩自律性地、和谐性地统一着,以此来表达本质的存在,或和谐的美。

景德镇陶瓷学院

秦锡麟
李菊生
郭文连
何炳钦
陆军
宁刚
张亚林
黄焕义
吕金泉
邹晓松

参展作者

秦锡麟	任瑞华	张景辉	罗小聪
周国模	陆军	吕金泉	张朝晖
施于人	宁刚	余劲	钱保家
李林洪	冯美庭	邹晓松	张婧婧
姚永康	余勇	张文兵	周飞
李菊生	张亚林	李磊影	李冰
钟连生	黄焕义	王爱鸿	唐珂
郭文连	曹春生	吴永平	秦瑞生
朱乐群	杨冰	金文伟	施落
何炳钦	田鸿亮	黄胜	

水墨名家联展

参展艺术家

田黎明
刘二刚
徐乐乐
朱新建
边平山
常进
丁观加
聂鸥
于志学
张文俊
韦红燕
雷子人
汪港清
刘牧
杨春华

由北京中文汉唐文化艺术有限公司及江西景德镇陶瓷学院组织的《水墨名家联展》、《景德镇陶瓷学院》专题展2001年12月中旬分别亮相于广州艺术博览会。此次展出除了阵容强大外,还有不少新作与精品入展,主办当局更对采用这种形式介入艺术博览会表示出极大的兴趣。

与此同时该会还推出了《艺术与生活——版画联展》及《创造图像》油画联展等多个主题及专题展。

(小舸)

帝王情节六百年 画龙点睛看今朝

吴为山艺术创作
《狮子山阅江楼》(27)
序

吴为山浮雕巨作《狮岭阅江》

郑奇

(一)

南京城西北有一座狮子山，气势雄胜雍穆；长江为虹，蟠绕于山下。明朝开国皇帝朱元璋1360年在此大败陈友谅，为建立大明王朝打下了坚实的基础。因而，朱元璋登基建国后，下诏在山顶建造一座阅江楼，以“开千万世之伟观”，并亲自撰写了一篇《阅江楼记》，且又意犹未尽，诏令文臣宋濂也写了一篇。两篇记文，历代传颂，尤以宋濂之作以庄重之体、规颂之言，脍炙人口，为天下后世法。然而，由于历史的原因，阅江楼一直未能建成。所谓“有记无楼”，成为历史上的一大憾事。历明、清、民国，直至共和国建国五十余年后的今天，改革开放，国势振兴，南京市政府决定开发狮子山公园，并完成阅江楼的建设。这一由朱元璋立意构思，一直延续了六百年的大手笔，终于开花而结果，不能不令人感喟而兴奋。

阅江楼之規制，绕狮子山由南向西向北，拾级而上二三百米，迎面一道牌坊，上镌书法家尉天池苍劲有力的五个大字：“江南第一楼”。入此门内，抬眼便见雍容磅礴的阅江楼耸入云天，楼前有平台，作为登楼之过渡。平台前正中最醒目的墙面上，镶一幅青铜浮雕《狮岭阅江》，表现朱元璋带领文臣武将一班人等登山阅江之胜概。这座浮雕可谓点题之作，点睛之笔，它必须不负山之

雄、楼之伟，而作为阅江楼主体建筑之“序”。浮雕位置之显赫，内容之重要，不言而喻。

那么，由谁来完成这一重要的艺术创作任务呢？工程的主持者，南京市下关区政府经过多方调查和专家论证，最终决定由南京大学三十多岁的年轻教授吴为山担当此重任。

(二)

吴为山何许人也？他是当年由毛主席批示与郭沫若辩论《兰亭叙》之真伪而名振天下的诗人、书法家高二适的嫡亲侄孙，于1962年出生在苏北东台市的一个小镇上，他有着浓厚的家学渊源和艺术家的天赋遗传。十五、六岁考取无锡工艺美校学习惠山泥人，其横溢的才华以及刻苦的学习精神为无锡老艺人们交口称道，认为他日必将成大器无疑。技校毕业后，他隐匿学历，又考取了南师大美术系油画专业。但由于当时的教育体制规定，中专生须毕业工作两年后才能考大学，他被人“检举”而被迫退学了。退学之际，他已与老师、同学结下了无法割舍的友谊，大家鼓励他下一年再考。谁知他下一年一下子考取了中央工艺美院和南师大两个学校。两份入学通知书先后收到，是上北京，还是留南京？北京的地位显然

高于南京,投考命中的难度也比南京大许多倍。然而,吴为山是一个重情重义的人,他毅然放弃北上的机会,留在南师大继续学习油画,毕业后以优异的成绩留校任教。他将四年油画学习基本功,加上他对原始崖画、汉唐雕塑,明代木雕以及西方艺术大师罗丹等等的研究,以及从叔祖高二适身上继承而来的草书技艺通通融汇于一炉,他仍旧回到了他所最为酷爱的雕塑创作中,于南师大建立了雕塑教研室。不久为提高自己的理论素养,他于1990-1991年间去北京大学研修心理学,撰写了一部具有填补空白意义的学术专著《视觉艺术心理》。1996年,他作为访问艺术家赴荷兰欧洲陶艺中心工作,并应荷兰政府之邀,为荷兰女王贝亚丽特克丝塑像,受到国外人士高度赞扬,此作品被永久安放在荷兰王国。1996年以来,他往来于荷兰、德国、法国、比利时、美国以及港澳台等许多国家和地区,举办个人作品展,进行学术访问,参观博物馆,从事学术研讨,举行学术演讲,胸怀眼界越发开阔远大。1998年他调入南京大学,由讲师之职破格晋升为教授,并任南京大学雕塑研究所所长。2000年香港科技大学聘其为驻校艺术家,2001年澳门建立了吴为山教授工作室,等等。他先后在国内外发表学术论文四十余篇,出版过多种画册。他所雕塑的《齐白石》、《高二适》、《林散之》、《萧娴》、《费孝通》、《冯友兰》、《吴作人》、《高觉敷》等等名人头像,无不形神毕肖,具有十分深厚的历史感、文化感和艺术感染力。他所创作的《春风》、《她从远古走来》、《小胖子》、《女人体》、《篝火》等作品,以简练而夸张的手法,最大限度地发挥泥土的造型特质,在具象与抽象的边缘建立起强烈的个人风格,堪为当代雕塑家以形写神的更高手巨匠。他的成就得

到了诸如季羡林、杨振宁、熊秉明、张道一、张仃、钱绍武、滕守尧等大文人、大科学家、大艺术家和理论家的赞赏,称他是“为时代造像者”,称他的作品为“文化的精神实体”。1998年南京博物院新建艺术馆落成,徐湖平院长毅然决定专辟一个大厅陈列吴为山的作品,如此殊荣,为一个三十多岁的青年所获,成为艺术界的一大盛事。

为山为人热情奔放,敢想敢干而又谦逊好学,白天的时间他免不了要与各界人士交往,谈天说地,杯盏应酬。每到夜晚,他便浑身具有使不完的劲,不是看书,就是创作雕塑。找到灵感,他会不顾一切地冲向他的工作室挥舞刀棒,砍砸泥团。面对作品,他满脸放光,直到筋疲力尽,“不知东方之既白”。

他是一位难得的具有真性情的艺术家。

(三)

为山接受了《狮岭阅江》的创作任务后,照例是先检阅资料,进入构思,酝酿激情,寻找灵感。如果对史料研究没有深度,构思便不可能成熟,不可能进入创作;同时,如果没有激情,找不到感觉,也不能进入创作。好的作品必须是理性和感性高度融合的结晶。为此吴为山对明代建国的历史看了一遍又一遍,对有关朱元璋的资料和明代一些文臣武将的传记资料也看了一遍又一遍,对宋濂的《阅江楼记》更是反复吟诵,几乎背下来。毫无疑问,这件作品最需要体现的是金陵帝王之洲的王气。在这段地时间里,以朱元璋为首的一代文臣武将形象成天到晚在他脑海翻转、游荡,哪怕在睡梦中,他也常常被六百年前这些时代英杰的灵魂所萦绕,突发出许多奇思妙

想,创作的主导方案慢慢呈现出吸收《八十七神仙图卷》的构图方式,在狮子山下滔滔的长江,人群如万斛之舟,本人便是这巨舟上的“舵手”,“船”排除人来人往的干扰,聚精会神,现场移至无锡,他让助手按照他的稿。

时间一天天过去,距离交稿,山还在剧烈的思维追索之中,他追索着明代群雄,追索着中国五千年文脉,心如喷发前的火山,岩浆汹涌,找不到突破口,他几乎神经失常了。

这天晚上,他由南京来到无,请朋友帮忙借的一个工厂的地下室,没有空调,这与与现代生的是,成群的蚊虫嗡嗡飞来。这一受的,但吴为山看到助手所作的差距太大,他心中涌动了许久的火口,不顾一切地喷发出来。他手执上去,辟里啪啦,砍砸起来(见

有关明代主要开国勋臣,吴究,但此时他早已把他们的姓名,元璋之外,其余人物真真是无啊!此时吴为山心目中只有一个侍、老臣或青年学子,只有一个臣时,吴为山不仅会想到刘伯温、魏征乃至梁山的吴用;塑

宁、熊秉明、张道一、张仃、钱绍
大科学家、大艺术家和理论家的赞
像者”，称他的作品为“文化的精
博物院新建艺术馆落成，徐湖平
大厅陈列吴为山的作品，如此殊
青年所获，成为艺术界的一大盛
，敢想敢干而又谦逊好学，白天
界人士交往，谈天说地，杯盏应
身具有使不完的劲，不是看书，就
，他会不顾一切地冲向他的工作
。面对作品，他满脸放光，直到筋
死白”。

有真性情的艺术家。

（三）

《狮岭阅江图》的创作任务后，照例是先
酝酿激情，寻找灵感。如果对史料
不可能成熟，不可能进入创作；同
不到感觉，也不能进入创作。好的
高度融合的结晶。为此吴为山对
遍又一遍，对有关朱元璋的资料
传记资料也看了一遍又一遍，对
反复吟诵，几乎背下来。毫无疑
见的是金陵帝王之洲的王气。在
章为首的一代文臣武将形象成天
，哪怕在睡梦中，他也常常被六
魂所萦绕，突发出许多奇思妙

想，创作的主导方案慢慢呈现出来：吴为山冥冥中觉得
吸收《八十七神仙图卷》的构图方法，让一群大臣在朱元
璋带领下浩浩荡荡排列，在狮子山顶、城墙之上，面对滔
滔扬波的长江，人群如万斛之舟行于巨浪之上，朱元璋
本人便是这巨舟上的“舵手”、“船长”（第22页）。为了
排除人来人往的干扰，聚精会神于创作，吴为山将创作
现场移至无锡，他让助手按照他的方案，着手做泥塑初
稿。

时间一天天过去，距离交稿日期只剩五天了，吴为
山还在剧烈的思维追索之中，他追索着朱元璋，追索着
明代群雄，追索着中国五千年文明史，追索着世界艺术
史，心如喷发前的火山，岩浆汹涌，但找不到爆发点，找
不到突破口，他几乎神经失常了。

这天晚上，他由南京来到无锡，这个临时工作室是
请朋友帮忙借的一个工厂的地下室，空间窄且潮湿，酷
暑严夏，没有空调，这与与现代生活很不相称，更为严峻
的是，成群的蚊虫嗡嗡飞来。这一切，都是现代人无法忍
受的，但吴为山看到助手所作的泥稿，与他心中的作品
差距太大，他心中涌动了许久的“岩浆”终于找到了突破
口，不顾一切地喷发出来。他手持一刀一棍，奋不顾身冲
上去，辟里啪啦，砍砸起来（见作者塑造像）。

有关明代主要开国勋臣，吴为山曾下过功夫一一研
究，但此时他早已把他们的姓名忘得一干二净，除了朱
元璋之外，其余人物真真是无需真名实姓地对号入座
啊！此时吴为山心目中只有一个性格各异的文官、武
侍、老臣或青年学子，只有一个活生生的形象。塑造老
臣时，吴为山不仅会想到刘伯温，还会想到姜子牙、诸葛
亮、魏征乃至梁山上的吴用；塑造武将时，吴为山会不仅

会想到常遇春，还想到关公、张飞、李逵、武松……他用
泥块果断地砸上去，做出人物脸部的表情；眼皮的松弛
或开张，嘴角的凸起或下垂，胡须的垂悬或张扬；他用雕
刻刀按照人体结构起伏，夸张地切削出一个个大块面。
他用棍棒凶猛地刮、打，长长的衣纹他可能一棍子从上
刮到下，一刀从左劈到右，再急不可待地划上几道皱褶，
这哪里是雕塑创作，分明已是舞蹈，是武术，又如草书一
般地飞舞，大块而朦胧的表情塑造显然有汉代霍去病墓
前石雕的精神，衣纹刻划的痕迹又显然吸收了汉画像砖
石阴刻和明代木雕的技法，吴为山的面前，闪耀着刀光
剑影，砍砸出重重的泥味、土味、木味、石味、青铜味，
历史上无数的人物形象和艺术表现手法无意间都尽收眼
底，奔来腕底，融而合之，天衣无缝地汇聚成一幅磅礴
磅礴的《狮岭阅江图》。吴为山忘记了满屋蚊虫的叮咬，忘
记了浑身的汗水和泥巴调和成泥浆，一个晚上就连续塑
出十八个人头，筋疲力尽后回到宾馆，连洗澡的力气也
没有了，躺下便呼呼大睡，用他的梦，继续地挥舞、砍
砸……

这一过程的见证人，是南京博物院古代艺术研究所
副所长、书法家庄天明。

（四）

应该说，天下任何事，都不能做到毫无遗憾，因而
人们从辩证法的角度说：有时留下一点遗憾往往更有回
味的余地。《狮岭阅江图》也是这样，也不能说它百分之百
地没有任何缺陷。

吴为山将泥稿的主体部分——人物形象做完后，余
下的部分仍交给了助手，左边是滔滔江水，蛟龙翻腾其

间,右边一棵大树盘曲而上,这些部分,与他亲自塑造的画面中心主体人物并不十分协调。还有泥稿完成后翻模、铸铜,由于铸铜者技术不十分过关,泥稿那种刀砍斧劈的神彩受到了一些损害。所幸者,吴为山在泥稿完成后,随即拍了许多精彩的照片,这些照片后来发表在《艺术界》、《民族艺术》等杂志上,受到普遍的赞赏,被誉为中国雕塑史上空前的杰作,是艺术家激情与五千年文明凝结而成的崭新的雕塑艺术风格的呈现。

面对这些珍贵的照片资料,我们可以看到《狮岭阅江》原本的,也是最精彩的风神。

第26页的中心人物便是朱元璋。如果说《狮岭阅江图》是狮子山公园的点睛之笔,那么朱元璋这一人物形象便是《狮岭阅江图》的点睛之笔。在浩荡而涌动的人群中,他处于最为醒目的位置,突出显示了他非凡的王者之气。朱元璋的造型,肩宽腰圆,身材伟岸,面部表情既不同于文臣之文,又不同于武臣之武,而是意得志满,不可一世,使人感到他眼中所见是长江,心中所藏则是万里江山。他嘴角眉梢那一丝丝笑意最为微妙也最难刻划,作为艺术造型,表现大笑最易,表现这一丝微笑最难,因为就造型本体而论,微笑与没有笑容的脸部结构似乎没有什么不同,但表情所显示的内心世界却可能有天壤之别,正因为此,《蒙娜丽莎》的微笑才千秋不朽。这里,朱元璋的微笑又大异于蒙娜丽莎,因为蒙娜丽莎的微笑所呈露的不过是贵妇人的高贵丰满、美丽动人,而朱元璋所呈露的却是谈笑间扭转乾坤的英雄气度。蒙娜丽莎的微笑,嘴角微微上翘,造型手法是人所共知的常法,这里,朱元璋的造型,嘴不但不上翘,而且连同其短须,还微微下垂,弄不好,会是成悲哀的表情,然而,我们所看

到的朱元璋,却毫无悲哀之气,完全是意气风发的微笑,这种微笑,比那种嘴角上翘的微笑更难、更深沉、更内在、更能显示人物的厚度、力度,与常法相比,这是非常之法,朱元璋的肩膀用滚圆的造型,如巨大的太阳喷薄而出,胸脯几乎没有衣纹皱褶,如雄伟的高峰巨石挺立,领口两道圆弧与肩膀的圆弧相对应,与胸腹的饱满相呼应,刻划十分简练、概括,腰带以下,衣纹垂直,下摆又用木棒压出密集的横纹,横之密,纵之疏,交织成高山巨石般的体型。右腿隆起在前,左腿凹进在后,又显示出昂扬阔步的神姿动势,左手贴住腰带,似抓非抓,右手半曲下垂,似握非握,一切都显得轻松自然,举重若轻,图中所有人物的块面衣纹线条,朱元璋最为简洁,刻划得也最为成功,王者之气的全部内涵尽在不言中言之、不显中显之,不夸张之中夸张之,使观者在不知不觉之中充满振奋和雄豪之气。

第24页是一位文臣,在整个作品中只有他立于朱元璋右侧,他长面方颐,斩方的嘴角,长长的胡须,大大的耳垂,深深的法令纹,双手抱拳于胸前,眼睛眯起却无一丝笑容,脸部块面十分丰富,显出其饱经风雨战乱,不怒而威,儒雅中透出心机,一看便知是一位安邦定国之重臣,刘伯温一类的人物,他与朱元璋的光明坦荡雄豪相对比,恰是深沉中藏有阴险,谋略中藏有狡诘。

第37页右侧是一位武将。如果说朱元璋和文臣之刻划偏重于内在,藏雕刻技法于形象之中,那么,武将的刻划便偏重于外在露雕刻手法于形象之外,其大刀阔斧的挥洒,与武士的勇猛性格天衣无缝地糅合在一起。其人物形象上剑飞的眉毛,紧蹙的额头,大块面的涂抹将脸部结构表现得痛快爽利,微闭的风眼如关公之忠义多谋,

胡髭络腮如张飞之勇猛刚烈,嘴角神勇忠义跃然于水与泥,刀与棒的不令人拍案叫绝。

第34页便是奉诏撰写《阅江濂》。皇帝眼中有江山,文臣眼中有场,只有宋濂一人眼皮耷拉,貌似隆起的额角,显出其博极群书、孜孜神之神态,显出其看破名利,谦和而首低眉、恭敬谨慎中暗藏忧郁,似埋下了伏笔。

第30页是一位将军,位于朱中,所有人物面皆向前,唯此一人狠阴险,显示出贴身护驾高度的警惕,页左二之人物,于模模糊糊的整实的块面,大有中国画大写意的墓前石雕之朴茂浑厚之风。第50、51、52页三大块面之转折,令人想起等地痛快淋漓。第31页所刻划之的松弛,皱纹之密集,皆在泥块

哀之气，完全是意气风发的微笑，嘴角上翘的微笑更难、更深沉、更内度、力度，与常法相比，这是非常月滚圆的造型，如巨大的太阳喷薄纹皱褶，如雄伟的高峰巨石挺立，的圆弧相对应，与胸腹的饱满相呼括，腰带以下，衣纹垂直，下摆又横之密，纵之疏，交织成高山巨在前，左腿凹进在后，又显示出昂手贴住腰带，似抓非抓，右手半曲邵显得轻松自然，举重若轻，图中条，朱元璋最为简洁，刻划得也全部内涵尽在不言之中，不显张之，使观者在不知不觉之中充，在整个作品中只有他立于朱元方的嘴角，长长的胡须，大大的手抱拳于胸前，眼睛眯起却无一富，显出其饱经风雨战乱，不怒一看便知是一位安邦定国之重他与朱元璋的光明坦荡雄豪相用险，谋略中藏有狡诘。武将。如果说朱元璋和文臣之刻法于形象之中，那么，武将的刻法于形象之外，其大刀阔斧的天衣无缝地糅合在一起。其人蹙的额头，大块面的涂抹将脸紧闭的风眼如关公之忠义多谋

胡髭络腮如张飞之勇猛刚烈，嘴角肌肉隆起，喷出剑气，神勇忠义跃然于水与泥，刀与棒的交响之中，竟之不能不令人拍案叫绝。

第34页便是奉诏撰写《阅江楼记》的翰林学士宋濂。皇帝眼中有江山，文臣眼中有机谋，武将眼中有战场，只有宋濂一人眼皮耷拉，貌似昏昏欲睡，然而，高高隆起的额角，显出其博极群书，孜孜圣学的道行。闭目养神之态，显出其看破名利，谦和而清雅的性格特色，其俯首低眉、恭敬谨慎中暗藏忧郁，似乎又为他结局的悲哀埋下了伏笔。

第30页是一位将军，位于朱元璋之左侧，整个作品中，所有人物面皆向前，唯此一人转脸向后，面部表情凶狠阴险，显示出贴身护驾高度的警惕性和洞察力。第31页左二之人物，于模模糊糊的整体感觉中，照样显出结实的块面，大有中国画大写意的神采，使人想到霍去病墓前石雕之朴茂浑厚之风。第50页是一个侧面像，嚓、嚓、嚓三大块面之转折，令人想起程咬金的三斧头，是何等地痛快淋漓。第31页所刻划的老臣胡须之蓬松，肌肉之松弛，皱纹之密集，皆在泥块的堆积和刀刮水溯间活

脱脱地铺理，第37页左侧人物则以木棒打压，再以刀削出块面，虽是泥塑，却有木石之坚挺厚重，显示了刚毅木讷的忠臣禀性……

凡此种种，不一而足，可谓集古今中外各种雕刻乃至图画、书法、油画等诸多技法之大成，尤其令人震撼的是那种刀棒挥舞，泥块飞溅的韵前，显示了作者创作时激情的澎湃昂扬。法籍华人雕塑大家熊秉明对吴为山的雕塑有“神速微妙，从容深入”之评价，吴为山则于不知不觉间收狂草之法融于自己如醉如颠、不可扼止的挥洒情态之中，于人物的面部表情和衣纹皱褶间狂烈扫荡，一气呵成，于神妙无比之同时又没有失去雕塑的语言特征——“体”的塑造而且使这种“体”更充满了无比丰富的节奏和韵律，使各色人等的神情动态更加呼之欲出，更好显耀突显出作者将历代技法烂熟于心，融于一炉后，以灵慧的匠心和烈火一般的激情锻烧而出的伟岸与雄豪。

俱往矣，数风流人物，还看今朝！

2002年2月1日于南博