



中华文化 十万个为什么 12

窑洞是穴居时代的原始人发明的民居建筑吗?

福建东倒西歪楼建得歪歪扭扭,为什么却不会倒塌?

北方的小巷叫胡同,南方的小巷为什么叫弄堂呢?

园林常常用太湖石来堆砌假山,这些石头都是来自太湖吗?

你知道中国最古老的寺庙是哪一座吗?

瓦当为什么被比喻为“屋顶上的印章”?

紫禁城是由哪位设计师主持设计建造的?

园林建筑



中华书局





中华文化 十万个为什么

12



张章 石慧芳 撰写

园林建筑

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

园林建筑 / 张章, 石慧芳撰写. —北京: 中华书局,
2013.11

(中华文化十万个为什么)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09592 - 0

I. 园… II. ①张…②石… III. ①园林建筑—中国—青
年读物②园林建筑—中国—少年读物 IV. TU986.4-49

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第 205658 号



书 名	园林建筑
撰 写 者	张 章 石慧芳
丛 书 名	中华文化十万个为什么
责任编辑	董邦冠
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京天来印务有限公司
版 次	2013 年 11 月北京第 1 版 2013 年 11 月北京第 1 次印刷
规 格	开本 700 × 1000 毫米 1/16 印张 12½ 插页 2 字数 90 千字
印 数	1-6000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 09592 - 0
定 价	22.00 元

出版说明

为什么过年放鞭炮？为什么重阳要登高？为什么额前的头发叫“刘海”？为什么乱涂乱画叫“涂鸦”？……生活中，我们会遇到很多这样的问题，乍一看平平常常，但要把来龙去脉说得明明白白，却未必那么简单。

就像每一条溪水都有源头，每一个今天的现象，都有历史的影子。了解现象，探究过去，能满足我们的好奇心；而一个“为什么”的解答，会牵出新的“为什么”，许许多多的“为什么”，消长连缀，可照出整个中华文化的轮廓——我们愿与读者分享这样的体验：寻找，回答，联想，生发。因此，我们推出了“中华文化十万个为什么”丛书。

本套丛书本着知识性、趣味性、时代性的原则，专注于解答与中华优秀传统文化有关的问题，编写时按照专题、领域进行分类，分别为华夏历史、地理名胜、礼仪称谓、中华智慧、神话传说、多彩汉语、人文思想、文苑英华、文化精华（2册）、民俗风情、节日节气、体育娱乐、科学发明、军事外交、园林建筑、衣食住行、学习教育、缤纷艺术、身体生命。共计20册，分辑推出。

丛书以“一问一答”的形式呈现。设问力求生动有趣、简洁通俗，贴近当代读者的阅读需求。回答注重知识性与趣味性，语言风格明快活泼，不

做繁琐考究，适量引用古代经典，在原题的基础上有所扩展。

问答配有插图与图注，让读者更直观地了解相关的历史文化知识。

生僻字词标出汉语拼音，配以简注，帮助读者扫清阅读障碍。

本套丛书由精通中华文化、乐于分享知识的专业人士协力完成，感谢他们辛勤而有益的劳动。

中华书局编辑部

目录



1 胡同和蒙古语中的“水井”发音相同，北京胡同与水井有什么关系吗？	1
2 为什么说上海石库门是中西合璧的“混血儿”？	2
3 北方的小巷叫胡同，上海的小巷为什么叫弄堂呢？	4
4 上海外滩号称“万国建筑博览群”，那里究竟有多少个国家、多少种风格的建筑呢？	6
5 四合院有多大？为什么现在越来越少？	8
6 广东开平的民居为什么要建成碉楼的样式？	10
7 乔家大院为什么要建成“囍”字形状？	12
8 马头墙是徽派建筑的典型特色，它与马有什么关系呢？	14
9 窑洞是穴居时代的原始人发明的民居建筑吗？	16
10 福建东倒西歪楼建得歪歪扭扭，为什么却不会倒塌？	17
11 北京为什么又被称为“四九城”？	20
12 成语“晨钟暮鼓”说的是早晚报时的钟鼓声，你知道古代城里的钟鼓楼都建在哪里吗？	22
13 万里长城真的有一万里长吗？	24
14 相距万里之遥的山海关与嘉峪关究竟哪个才是“天下第一关”？	26
15 中国现存最早的天文建筑登封观星台仅仅是用来观星的吗？	28

- 16 上海豫园围墙上的龙为什么只有四只脚趾? 29
- 17 你知道苏州拙政园的设计者是江南四大才子中的哪位吗? 31
- 18 苏州园林中建筑最多的园林是哪一座? 33
- 19 苏州狮子林最著名的景观是假山,取名“狮子林”是因为把
假山堆成了狮子的形状吗? 35
- 20 苏州虎丘塔下有“断梁殿”,为何梁断而殿不塌? 37
- 21 小巧玲珑的南京煦园为什么会成为四朝胜迹? 39
- 22 扬州个园可以在一座园子中展现四季景色,它是如何办到的? 41
- 23 苏州的网师园是如何“搬进”美国纽约大都会艺术博物馆的? 43
- 24 北方名园十笏园真的只有十块笏板那么大吗? 45
- 25 无锡寄畅园面积并不大,为什么却让人觉得无限深广呢? 47
- 26 广东可园是如何把《孙子兵法》的军事原理运用在造园
中的? 49
- 27 恭王府花园有什么特点?为什么会被认为是《红楼梦》中大
观园的原型? 50
- 28 园林常常用太湖石来堆砌假山,这些石头都是来自太湖吗? 52
- 29 为什么说曲阜孔庙的建筑模仿了皇宫的规格呢? 54
- 30 孔子的墓园为什么不叫“孔墓”而叫“孔林”?是因为这里
种了很多树吗? 56
- 31 位于成都的杜甫草堂真是一间茅草屋吗? 58
- 32 江南第一名祠罗东舒祠为什么建造了近百年?为什么说在
男尊女卑的时代,它竟然体现了一定的男女平等思想? 60
- 33 恒山悬空寺真的悬在空中吗? 63
- 34 晋祠圣母殿内没有一根用来支撑的柱子,为什么能够从宋
代一直保存到今天? 65
- 35 颐和园为什么被誉为“皇家园林博物馆”? 67



36 圆明园号称“万园之园”，里面真的有上万座园林吗？	69
37 承德避暑山庄是如何实现避暑功能的？	71
38 千年古刹少林寺中最古老的建筑是什么？	73
39 承德避暑山庄外围明明是十二座寺庙，为什么却称为“外 八庙”？	75
40 布达拉宫被称为最高的宫殿建筑，人们在数十里外就能看 到它的身影，它是用什么办法修建的呢？	76
41 拉萨有很多寺庙，为什么大昭寺被称为拉萨城的中心？	78
42 五台山南禅寺有一座唐代木殿，你知道它在我国建筑史上 的地位吗？	80
43 河南开封现存的大相国寺屡经修缮改建，现在还能找到鲁 智深倒拔垂杨柳的遗迹吗？	82
44 你知道中国最古老的寺庙是哪一座吗？	84
45 “大雄宝殿”通常是寺庙中最宏大的建筑，最大的大雄宝殿 在哪里呢？	86
46 武当山山顶上有一座金殿，它真的是用黄金铸造的吗？	88
47 作为喇嘛庙的雍和宫，为什么会使用与紫禁城一样规格的 黄瓦红墙呢？	90
48 泰山岱庙号称道教神府，它为什么建成帝王宫城的样式？	92
49 澳门大三巴牌坊是一座教堂的前壁，为什么有一个中国传 统建筑的名字？	94
50 为什么说云冈石窟再现了一千五百多年前佛寺建筑的风貌？	96
51 西安大雁塔为什么会发生倾斜？又为什么会“改斜归正”？	98
52 屹立千年的开封铁塔真是用铁铸造的吗？	100
53 西湖雷峰塔底下真的镇压着白娘子吗？	102
54 杭州六和塔本来是七层，看起来却有十三层，这是怎么回	

事呢?	103
55 经过好几次大地震,应县的千年木塔为什么还是震不倒?	105
56 金庸小说里的武林圣地天龙寺是以哪座庙宇为原型的呢?	107
57 北京的北海白塔洁白无瑕,可你知道塔身上有三百多个孔洞吗?	109
58 古代建筑里有园中园,你知道还有塔中塔吗?	110
59 颐和园昆明湖十七孔桥上究竟有多少只狮子?	112
60 天下名桥无数,为什么河北赵州桥可以称为“天下第一桥”?	114
61 广东潮州广济桥被称为“一里长桥一里市”,大桥为什么能成为集市呢?	116
62 福建泉州的安平桥号称“天下无桥长此桥”,安平桥到底有多长?	118
63 侗族风雨桥真的有遮风避雨的功能吗?	120
64 卢沟桥的桥墩上真的装着“斩龙剑”吗?	122
65 传说许仙与白娘子在断桥相遇,断桥真的是断开的吗?	124
66 浙江泰顺廊桥究竟是“廊”还是“桥”?	125
67 “昔人已乘黄鹤去”的黄鹤楼为什么是“天下江山第一楼”?	127
68 滕王阁建于唐代,为什么我们今天看到的却是一座宋代风格的建筑呢?	129
69 宁波天一阁是中国现存最早的私家藏书楼,“天一”二字有什么内涵吗?	130
70 故宫真的有九千九百九十九间半房屋吗? 那半间房屋建在哪里?	132
71 称太子为“东宫”是因为太子住在皇宫的东部吗?“东宫”具体在故宫里的哪个位置呢?	134
72 世上现存古殿宇无数,为什么说故宫太和殿是古代殿宇中	



等级最高的一座大殿呢?	136
73 阿房宫确实建成了, 还是后人想象出来的?	138
74 据说唐代大明宫是故宫的四倍大, 历史上真实的大明宫到底有多大呢?	140
75 除故宫外, 我国还有保存完好的皇家宫殿吗?	142
76 为什么说天坛是最能体现“君权神授”观念的古代建筑呢?	144
77 天安门的位置至高无上, 它为什么能成为国家的象征呢?	147
78 规模庞大的兵马俑只是秦始皇陵的外围仪仗队, 秦始皇陵究竟有多大?	149
79 乾陵是唐高宗李治与武则天的合葬陵, 为什么说它是后世帝陵的样板呢?	151
80 西夏王陵为什么会被称为“东方金字塔”?	153
81 明十三陵是如何体现中国古代哲学“天人合一”思想的?	155
82 为什么清代的帝王陵墓分为东西两处? 展现了怎样的陵墓建筑格局?	156
83 中国的木建筑通常都采用抬梁式架构, 房梁是如何抬起来的呢?	158
84 为什么园林建筑中总少不了亭子的点缀呢?	160
85 瓦当为什么被比喻为“屋顶上的印章”?	162
86 古建筑中的雀替指的是什么? 它和麻雀有什么关系吗?	164
87 中国建筑学会为什么选择斗拱图案作为会徽呢?	166
88 李白《忆秦娥》中“西风残照, 汉家陵阙”的“阙”是一种怎样的建筑?	168
89 “须弥座”本是安置佛像的台座, 为什么又会变成宫殿、庙宇的台基?	169
90 你知道华表是什么时候出现的吗?	171

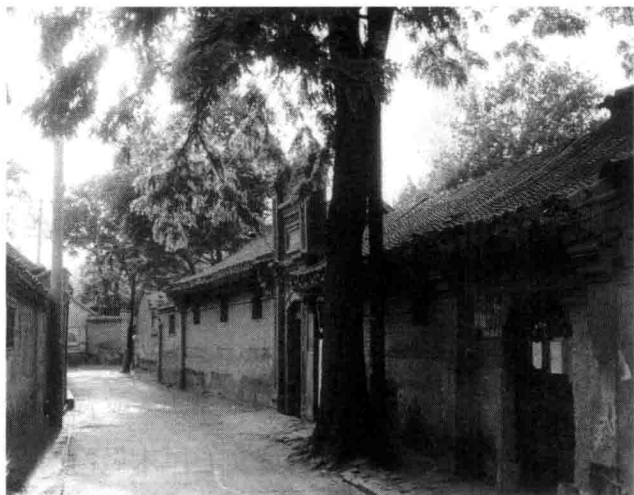
- 91 成语“祸起萧墙”中的“萧墙”是一种什么墙呢? 172
- 92 古代建筑屋顶上的藻井是一种井吗? 174
- 93 歇山、悬山、硬山中的“山”指的是什么? 它们之间有什么区别呢? 175
- 94 历史上真的有鲁班这个人吗? 他为什么会被建筑行业尊为祖师? 177
- 95 清代皇家建筑的设计师“样式雷”家族是怎样进行建筑设计的? 绘图还是制作模型? 179
- 96 紫禁城是由哪位建筑师主持设计建造的? 181
- 97 我国最早记录建筑规范的书是哪一本? 182
- 98 中国古代建筑在世界建筑之林中独树一帜, 有没有典籍对建造方法进行整理和总结呢? 184
- 99 中国古代有关于园林艺术的专门著作吗? 186
- 100 清代皇族喜好大兴土木, 由此催生了一部官方技术标准, 你知道它是什么吗? 188

1

胡同和蒙古语中的“水井”发音相同,北京胡同与水井有什么关系吗?

一提到胡同,人们总是在脑海中浮现出青砖灰瓦的老北京胡同。胡同是中国北方特有的词汇,指的是城市中的狭窄街道。它们是城市里的毛细血管,也是社会生活中的一根根纽带,连接、贯通着城市的各个角落。元明两代的学者认为:“胡同本元人语。”也就是说胡同这个说法不是汉语,而是蒙古话。据考证,“胡同”二字与蒙古语中的“水井”发音相同。“胡同”既然是水井的意思,为什么又用来表示狭窄的街道呢?

原来,蒙古大漠缺水,在有水源的地方安居,是蒙古人古老的生活习俗。蒙古人征服汉族地区之后,仿造汉族人的生活方式建城定居。进行城市规划时,蒙古人却不忘大漠生活的传统,时刻保持着对水源的警惕。建设城市的过程中,基本上都是先挖水井,或者先预留水井的位置,然后才修建房屋,铺设街道。元代大都城当中,深巷之内必然配备一口深井。蒙古语当中把“水井”叫做“胡同”,久而久之,胡同就成了小巷



老北京胡同

的代名词。元代杂剧中,可以看到很多关于胡同的台词。如关汉卿的《单刀会》中,就有一句“直杀一条血胡同”的道白。明、清时期的地理、民俗著作当中,也经常可以见到对胡同的介绍。可见,胡同这个说法,在元、明、清三代已经被人们接受,成为一个广泛使用的通俗词语了。

元代大都城共有11座城门,连接各城门的大街构成了全城的主干道。各个主干道相交,形成了若干长方形的居民居住区。居住区中又有若干条整齐的胡同,胡同的两旁通常就是四合院。元朝规定,大街的宽度是24步(约合37.2米),小街宽度是12步(约合18.6米),胡同宽度是6步(约合9.3米)。明、清时期的北京城在元大都的基础上修建。随着北京城的人口越来越多,城市的规模越来越大,对城市的规划也越来越宽松,出现了很多并不符合原先标准的街道。后来,两堵四合院院墙之间的走道无论宽窄是不是符合规定,里面有没有一口水井,都被笼统地称为胡同了。

2

为什么说上海石库门是中西合璧的“混血儿”？

石库门是上海特有的民居建筑。它在十九世纪末、二十世纪初发展成熟,并成为上海最常见、最普通的住宅建筑形式。石库门通常用石头做门框,以乌漆实心厚木做门扇,门框像环一样“箍”住门扇,因此被称为“石箍门”。那时候的上海有很多迁居的宁波人,宁波方言中

“箍”字发音与“库”相同，所以这种建筑就被称为“石库门”了。

石库门是在独特的时代背景下产生的。晚清时江南一带风雨飘摇。先是《南京条约》开放上海为通商口岸，西方列强先后在上海划定租界。接着爆发太平天国起义，数以万计的江浙难民涌入上海租界避难，一些家境殷实的逃难士绅、商人便在上海购买土地，修建住宅。设计师结合江南传统民居与欧洲联排式建筑布局风格，创造了石库门这一独特的民居建筑形式。

所谓欧洲联排式布局，就是几幢二层至四层的相同规格住宅并联在一起、门户却各自独立的样

式。这种建筑布局的好处是可以节约土地，正好符合当时江浙民众的需求。从石库门的内部布局上，能看到的是中国传统四合院和江南民居的血统。和四合院相同，石库门内部采用了中轴对称的格局，有规整庄重的客堂，两侧通常布置有厢房。根据江南民居多为两层小楼的特点，石库门内部也修建了砖木混合的二层楼房，二楼有出挑的阳台，屋顶修建为传统的坡形。内部空间当中，每个细节都能看出中国传统住宅的特征。而在外观面貌上，受到时代和环境的限制，石库门已经



上海石库门建筑



石库门上华丽的门楣

无法保持传统民居的式样。传统民居通常有高大、辉煌的门楼，占地有限的石库门显然无法延续这种奢侈，于是只能在沟通内外的大门上花费心思。于是，石库门建筑中的石门成为最具特色的部分，尤其是门楣的装饰，精美别致，造型多样，华丽无比。早期石库门的门楣常常模仿江南传统建筑中的仪门，做成“青瓦压顶”的式样，门的周围用的是中国的传统砖雕，往往选用梅兰竹菊等图案。后期石库门受到西方建筑的影响，采用了半圆形门的样式，并且大量使用了三角形、半圆形、弧形等花饰，门楣部分则广泛使用了西洋建筑的雕花刻图，形成了别样而特异的风情。

石库门融合了中西建筑的特色，说它是中西合璧的“混血儿”，可以说是非常恰当的比喻。

3

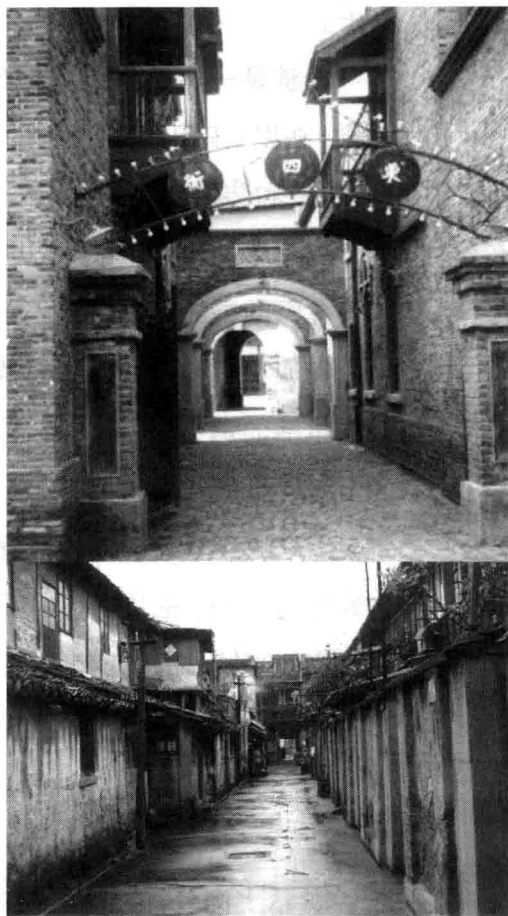
北方的小巷叫胡同，上海的小巷为什么叫弄堂呢？

北方的胡同和南方的弄堂，都是富有民间生活况味、具有平民色彩的城市民居形式。那么，北方的小巷叫胡同，南方的小巷为什么叫弄堂呢？

“弄堂”本写作“弄唐”。这是一个古老的称谓。在古代典籍当中，“弄”指的是小巷中套着的小巷，“唐”指的是古代朝堂和宗庙门内的大路。明代的祝允明在《前闻记·弄》中说：“今人呼屋下小巷为弄，俗又呼弄唐。”在江南地区，弄堂是个非常常见的说法。但是，与北京胡

同一样著名，具有鲜明地域特色，成为民居建筑形式的独特代表的，却是上海的弄堂。

上海的“弄堂”也叫“里弄”，它和同样颇富特色的石库门一样，都是近代以来的产物。1842年，上海成为通商口岸，西方列强纷纷在这里建立租界。伴随而来的，是外国工厂、商号、银行的进入。这些机构吸引了大批中国劳工，他们在这些机构工作，也就因地制宜地在附近居住。于是，租界当局在指定的地块上兴建了大批集体住宅。这些房子行列整齐，各个区域之间形成一条条窄巷，窄巷有直达马路的出口，出口处装有可以随时关闭的铁门。整个区域独立自足、自成一体。这些分布密集、像城市血管一样的窄巷就是上海的弄堂。从



上海弄堂

十九世纪中后期一直到新中国成立前夕，除了花园洋房中的富人和棚屋里的穷苦人，普通上海市民大多居住在弄堂里。

上海弄堂带着浓重的生活的烟火气。弄堂里有各种店面、商铺，甚至还有小型的工厂，也有学校、电影院、舞厅。三教九流、各行各业的生计，多姿多彩的生活面貌和形态，都能在这里找到对应的影像。弄堂俨然就是一个独立的小社会，包容、记录着上海市民的悲欢和

喜乐。

弄堂是一个既封闭又开放的空间，具有独特的建筑特点和视觉元素。在以石库门建筑为主的弄堂当中，弄堂的两侧是错落有致的住宅山墙，和装饰精美的石库门共同构成了弄堂既多样又统一的外观特征，华丽而又不失大气。在更多的以普通住宅为主的弄堂当中，充斥着人视野的是简陋的屋檐、简洁但是实用的窗户，以及从屋内延伸出来的花卉、晾竿、鸟笼这些日常生活的细节。它们既有和北京胡同相似的生活的烟火气，也有潮湿、温和的南方的味道，形成了别具一格的上海弄堂的气质。

上海的弄堂通常以“里”命名，如“同仁里”、“平安里”等，也有命名为坊、园、村、庄乃至新村、花园、别业、别墅的，花样繁多，体现了上海这座新兴城市的包容度与亲和力，这也是上海弄堂特别的一面。

4

上海外滩号称“万国建筑博览群”，那里究竟有多少个国家、多少种风格的建筑呢？

上海外滩指的是黄浦江边的一条长约1.5公里的马路。它南起延安东路，北至苏州河上的外白渡桥，东边是黄浦江，西边则集中分布着众多风格迥异的各国建筑，被誉为“万国建筑博览群”。那么，外滩上究竟矗立着多少个国家、多少种风格的建筑呢？

1840年英国对中国发动鸦片战争，两年后《南京条约》签订，上海成为被迫开放的五个通商口岸之一。1845年，英国殖民主义者抢占外