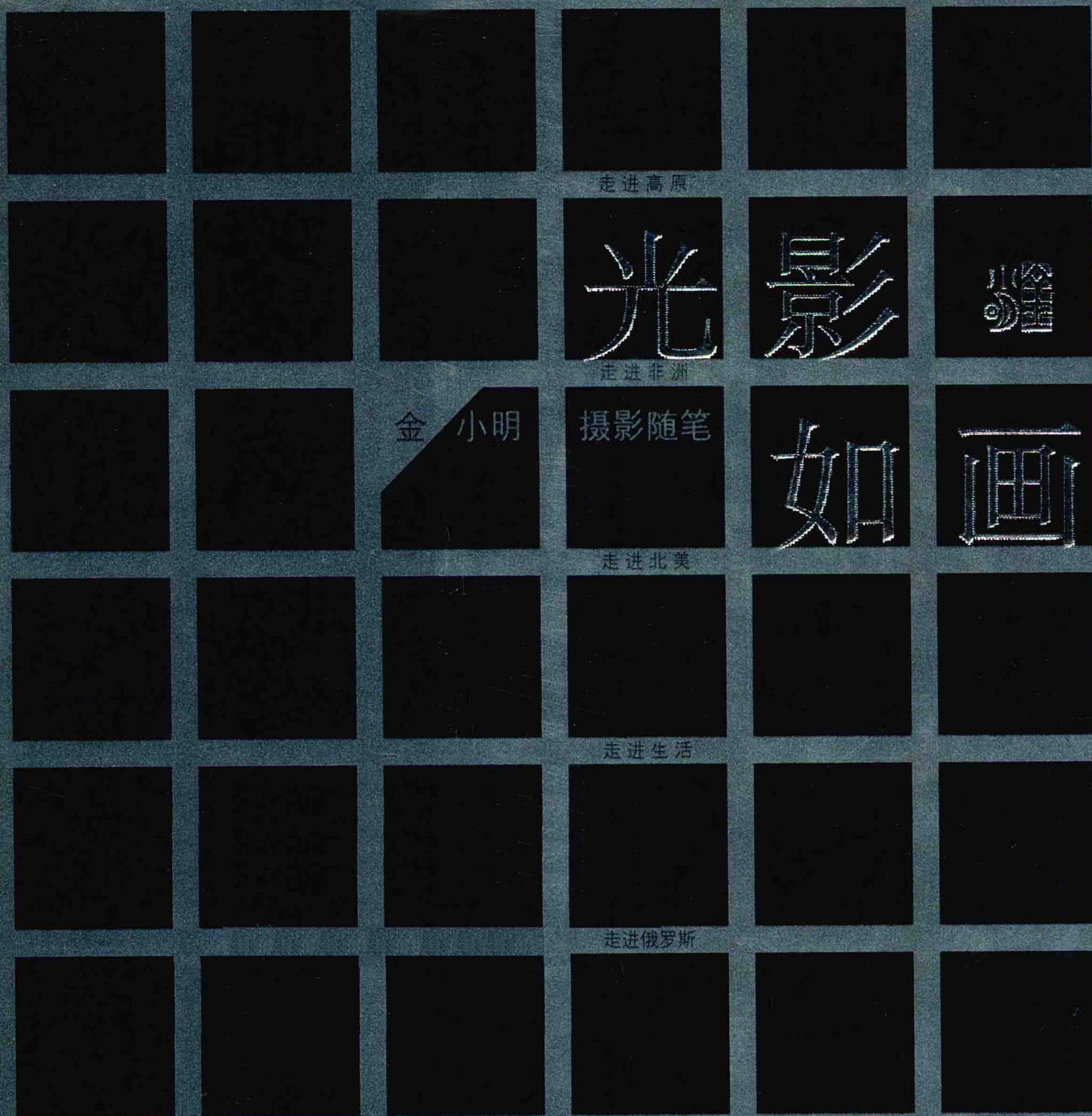
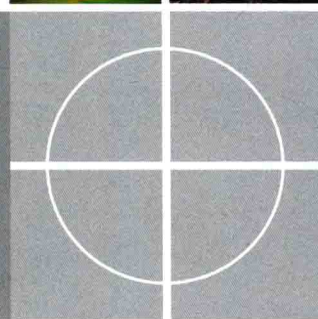
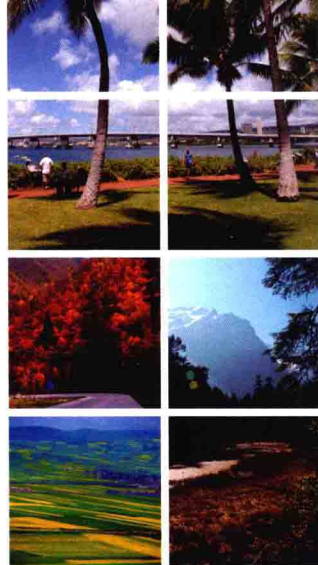




PICTURESQUE SCENERIES IN SHADOWS
A PHOTOGRAPHIC ESSAY BY JIN XIAOMING

新华出版社



PICTURESQUE
光影如画
SCENERIES IN SHADOWS

金小明摄影随笔
A PHOTOGRAPHIC ESSAY BY JIN XIAOMING

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

光影如画：金小明摄影随笔 / 金小明著.

北京：新华出版社，2013.9

ISBN 978-7-5166-0615-5

I. ①光… II. ①金… III. ①摄影集—中国—现代②随笔—作品集—中国—当代

IV. ①J421②I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第210188号

光影如画：金小明摄影随笔

作 者：金小明

出 版 人：张百新

选题策划：李方鹰

责任编辑：李方鹰 米春改

书装设计：肖 东

责任印制：廖成华

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：绘彩影像

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

成品尺寸：12k 285mm × 285mm

印 张：15.5

字 数：20千字

版 次：2013年9月第一版

印 次：2013年9月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-0615-5

定 价：118.00元

ISBN 978-7-5166-0615-5



9 787516 606155 >

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63077101

序

PREFACE

关于摄影随笔的一点感想

当下人们真是浮躁，做什么事都是功利当先，有人要点投机钻营的小把戏，弄来光环头衔，就把自己包装成所谓“大师”，有官员利用权力为自己披上“大师”，以至于而今眼目下，戴着明星光环的各种“艺术大师”如遍地蝗虫。“大师”们赚得盆满钵满浑身金光闪闪。连那些最不济的临近退休的领导者，也常以发烧友自居。他们在领导岗位上吆喝指使下属惯了，除了要嘴皮别无所长，难耐的落寞促使他们附庸风雅，反正按快门谁都会，只要自己相机比别人档次高，自视就比别人技高一筹。而平心静气沉到社会生活中，扎扎实实搞创作者越来越少。

本人无钻营之本事，又无刻意追求艺术造诣的毅力，一生行事只求独善其身，长期的工业记者生涯，使我很多时间都在社会底层游弋。丰富多彩的社会生活成就了我30年记者清晰的职业足迹，笔耕所获，各种奖项一大摞，笔耕之余，搞点摄影随笔，求的是自娱自乐，但能搏人莞尔一笑，自当受宠若惊。

摄影随笔是我自己臆想的一种说法，其意是兴之所至拍照片，不必刻意追求什么。这种心态与我30年记者这种自由职业生涯和淡泊名利，低调为人的个人性格有关。

回想1982年我迈出大学校园，分配到新华社时，还真不知道新华社是干啥的，只是觉得分在首都北京工作，四年寒窗还算有点收获。

在总社当编辑，整天对着稿子改改划划，没干两年就烦了，看着身边那些一辈子伏在桌上的老编辑，不到花甲，已是老态龙钟，那时我很悲哀，自问我的一生都要为他人做嫁衣裳，与这些无穷无尽、单调枯燥的圈圈杠杠为伴吗？真有点不甘心，其时我就像一只笼中鸟，盼着自由地飞向大自然，所以每年春天到十三陵植树我都踊跃参加，为的是有半个月与大自然亲近的机会。



1987年我调到四川分社当记者，正赶上我国经济体制改革和对外开放如火如荼展开，我一头扎进火热的社会生活中，长年在基层游弋，足迹基本遍布神州。从进新华社那天算起，一晃30年过去了，在管理者岗位上不知不觉也是20年了，笔耕之趣渐淡，于是近10来年来摸起了相机，这大概也算换一种活法。

摸相机的初衷虽然如此，但进入摄影世界以后才感觉到游弋于光影之中，寄情于山水之间也是人生一大乐趣。

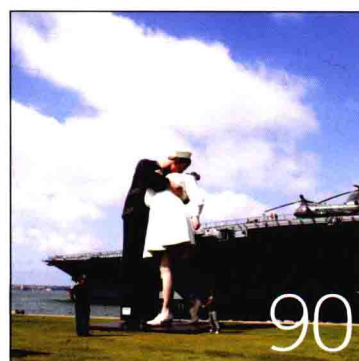
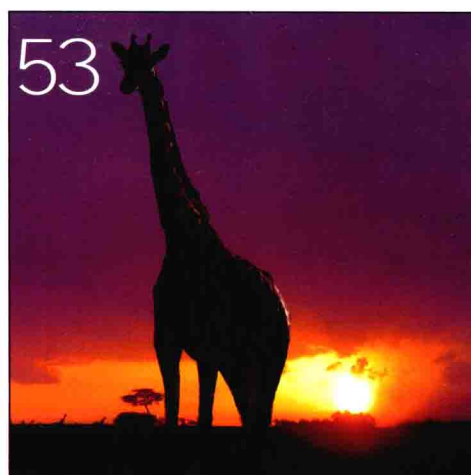
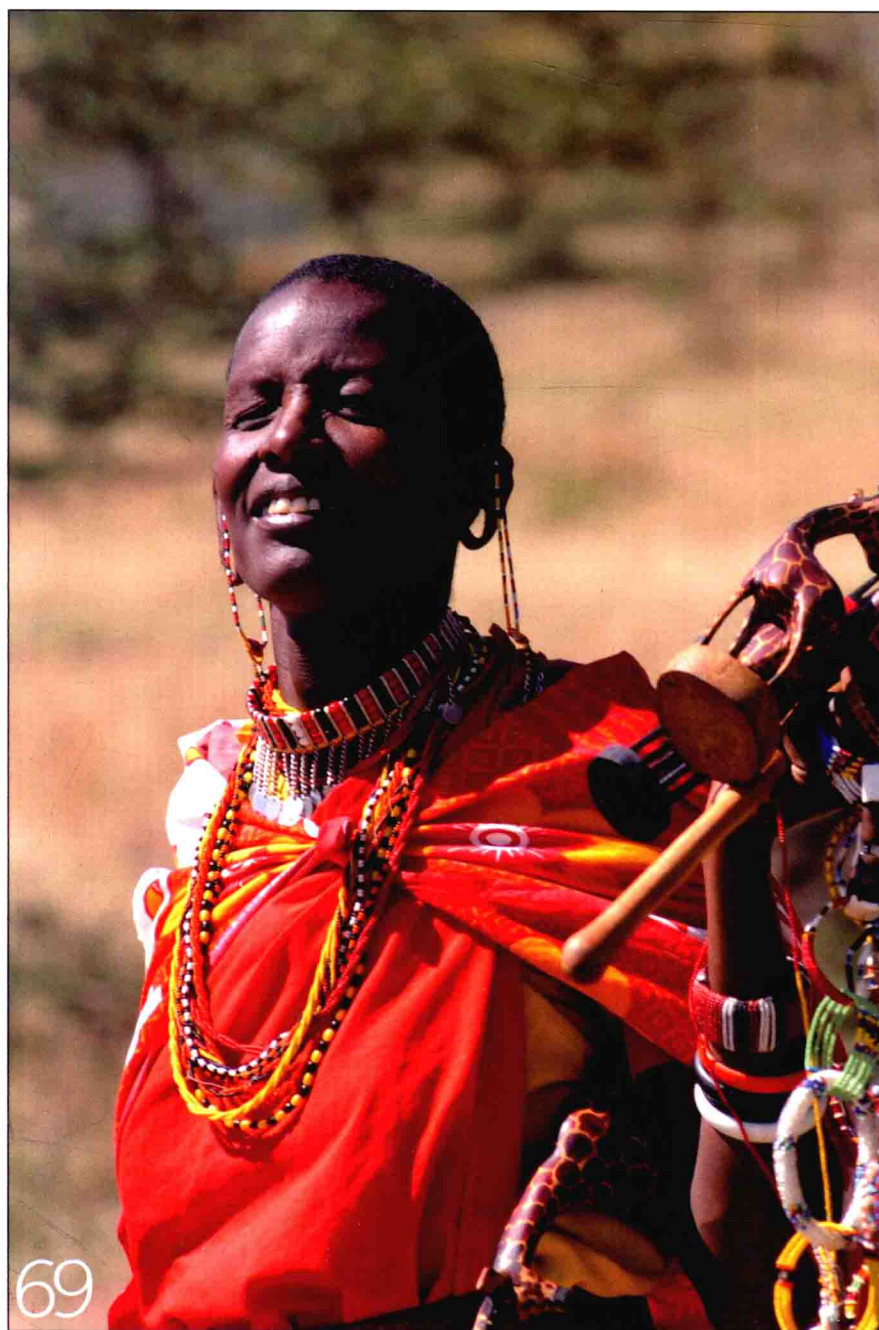
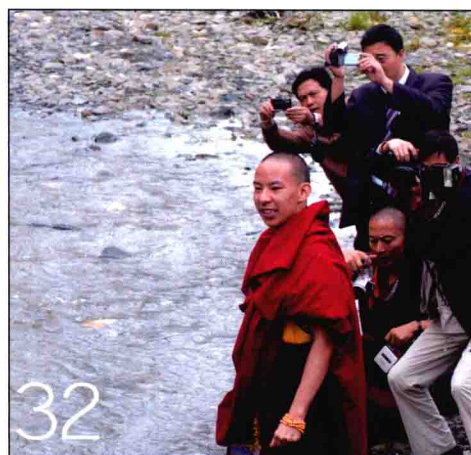
拍什么，这可是个难题，有人劝我，你盯着一样东西拍就能成为这方面的大师，但我第一缺乏专一的毅力，第二无成名成家的奢望，做记者养成的闲适性格使我选择了以随笔方式搞摄影，几年下来，就有了点积累，选几幅出来成为一册，权当卡拉OK，这就是我出此拙作之本意。所幸新华出版社还愿为我提供舞台，十分感谢。

最后我想对年轻的同行说：摄影与写文章是一回事，需要内容与形式完美统一，需要专业知识与专业技能的学习与锻炼。而职业记者具有先天的优势，他们不但可做新闻的收集者，也可为大千世界中美的记录者。

新闻记者的相机不光要用最有表现力的视角记录新闻事件，记录社会，记录大千世界中一切能给人以美的享受的事物，还要用最富于美感的光影表现出来。

金小明

2013年8月于成都



PREFACE

1 序

关于摄影随笔的一点感想

SHOOTING ALTIPLANO

1 走进高原

4 川西高原行

行走在藏区的路上

白塔在藏区随处可见

寺庙中吹号的喇嘛

一座新寺庙的落成

藏族也是一个马背上的民族

23 与班禅四川藏区行

人和神其实都是心生

班禅在寺庙拜佛

34 班禅的车队

SHOOTING AFRICA

35 走进非洲

38 马赛马拉原野

傲苍穹

燃烧的天空

非洲的原野色彩斑斓

46 路边掠过的斑马和羚羊

夕阳下高大的长颈鹿

55 火烈鸟喜群居

动物大迁徙

傍晚的马赛马拉原野

61 马赛人的村庄

村里的男人彪悍帅气

村里的姑娘小伙子们

SHOOTING NORTH AMERICA

77 走进北美

80 秋日温哥华

美国西部大峡谷

夏威夷初秋

86 静静的港湾

落日余晖

金色夏威夷

华尔街之梦

航母旁的世纪之吻

91 流浪者之歌

天天风景



SHOOTING LIFE

93 走进生活

无限风光

96 青海湖边花田夕照

湖边月夜菜花黄

云中祁连山

100 门源漫山遍野油菜花

青海湖的蓝精灵

远山呼唤

九寨秋色

诺日郎瀑布

五彩黄龙

106 花湖暮色

贡嘎雪山

奇峰张家界

122 乡野田趣

腾冲残荷

光雾红叶

125 出水芙蓉

荷塘莲影

凉山彝族老汉

火把节摔跤

134 浣衣晨曲

水暖鸭知

水乡周庄

140 文化遗产

彝族跳菜

毛里求斯歌舞

贝宁歌舞

林间对歌

162 蒙古安代舞

SHOOTING RUSSIA

163 走进俄罗斯

莫斯科的夜晚

莫斯科大学

克里姆林宫

夏宫

圣彼得堡小市场

快乐行乞

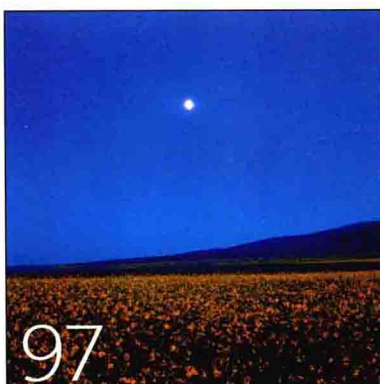
波罗地海边的情侣

177 油画般的芬兰湾

海边林荫

黑海边的索契落日

180 月夜黑海



97



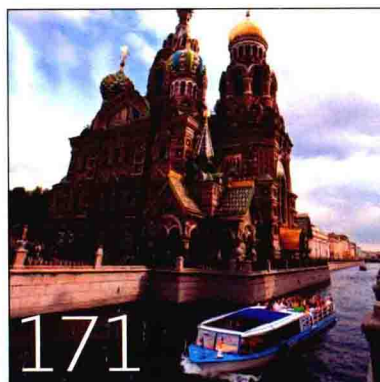
126



160



113



171



175

走进高原

SHOOTING ALTIPLANO

川西高原行
与班禅四川藏区行



■ 金小明与十一世班禅



走进高原

SHOOTING ALTIPLANO

蓝天、雪山、森林、草原、藏区，对我始终有一种吸引力，在我的记者生涯中，进四川藏区采访的次数是较多的，而且持续时间较长，至今，每隔一段时间我都要进藏区转一转。

1992年我因参加西藏和平解放40周年报道，第一次踏上高原，那一次我是搭乘军车从成都到拉萨，在川藏线上跑了20多天。其后参加藏区基本状况调查，僧人骚乱等许多报道，使我对川西康巴藏区的山山水水都怀有亲近感。

四川藏区地处青藏高原向四川盆地的过渡带上，森林、雪山、冰川、峡谷、草原多种自然景观并存。这里有横断山脉大雪山主峰的贡嘎雪山，有世界上海拔最低的冰川泸定海螺沟冰川，还有被联合国列入“世界自然遗产”保护的九寨沟和黄龙等著名自然风景区。美国国家公园管理局西部地区局局长斯坦尼·欧伯特说：

“这里有似加拿大晶莹洁白的雪山，美国科罗拉多美丽的原始森林，怀俄明州的大峡谷，黄石公园的钙华彩池，这么多美丽的风景集中于一地，真是世界罕见。”

自西藏进入中国元朝版图，元世祖忽必烈创立土司制度，逐渐形成了以三大土司所管辖地区的新的藏地三区区域概念，即卫藏、康巴和安多地区。四川境内的阿坝、甘孜藏族自治州和凉山州的木里藏族自治县等所在区域即属于“康区”。今天常说的“康巴”一词，在藏语中本意为“康人”，泛指居住在康区范围内的藏族。是全国第二大藏区。

康巴除了表示我国藏区历史上的一个地理区域概念之外，同时也是藏区的一个文化区域概念。在藏族中，习惯上将卫藏地区喻为佛法兴盛区（简称“法区”）；将安多地区喻为牧业兴盛区（简称“马区”）；将康巴地区喻为人之兴盛区（简称“人区”）。这就是藏人广为流传的文化分类俗语：“安多的马，康巴的人，卫藏的教。”

2005年9月，第十一世班禅额尔德尼·确吉杰布到四川藏区举行法会，并为藏人摸顶赐福，我作为陪同人员又一次踏上康巴的土地。

1989年1月28日，十世班禅主持完五世至九世班禅遗体合葬灵塔祀殿开光大典后，在西藏日喀则扎什伦布寺圆寂。1995年11月29日，按照宗教仪轨和历史定制，在拉萨大昭寺的佛祖释迦牟尼像前，通过金瓶掣签，并经国务院批准，坚赞诺布被确认为十世班禅转世灵童真身，12月8日十一世班禅正式坐床，成为藏传佛教的宗教领袖。

藏传佛教格鲁派达赖喇嘛、班禅额尔德尼的名号是由清朝中央政府册封的。为体现公平、公正、杜绝弊端，中央政府于1792年颁布和实施“金瓶掣签”制度，此后达赖、班禅转世灵童的产生均按宗教仪轨寻访出几名候选灵童，在释迦牟尼像前“金瓶掣签”认定，最后报请中央政府批准。如果免掣也需要中央政府批准，这已成为历史的惯例和定制，延续了200多年。

这一年十一世班禅额尔德尼·确吉杰布只有15岁，一路上亦佛亦人，充满过人的智慧和浓郁的人性，我问他“您觉得您现在，是一个孩子还是个大人？”“我现在既不是很小的小孩，也不是成年人，而是一个青年。”他微笑作答。从坐床至今，昔日的转世灵童已经成长为一名年轻有为的宗教领袖，走过了一条阳光青年的成长道路。



行走在藏区的路上，
你随时可以看到这样的朝圣者，
他们磕着长头，
向佛所在的方向行进，
膜拜的永远是陌生的面孔。

■ 2003年四川



而更多的藏民拖家带口，
长途跋涉步行到拉萨，
图中行走在阿坝的这一拨朝圣者有十多人，
主要是妇女和儿童。

■ 2008年四川



僧侣在川西高原苍凉的土地上是随处可见的族群，
宗教氛围是中国其他地区无法比拟的，
因此这里是地球上现今唯一保存中世纪风光的地方，
图中是一队打着罗伞、幢幡，
吹着佛乐行走在黄河边天路上的喇嘛。

■ 2003年四川



白塔在藏区随处可见，
它是藏民宗教生活中不可或缺的建筑，
它分平安塔、迎宾塔等多种，
最多的还是埋葬有德高僧的遗骨，
其意为离垢纯净。

2004年四川



寺庙像星星一样星罗棋布在川西高原，
每座寺庙里都有为数不少的小喇嘛，
非常令人担忧。

■ 2004年四川



在藏区，
每日下午皆可见喇嘛辩经，
这是一种学习方法，
以争论之声明晰心中佛学教义，
执着虔诚追逐心中的理想。

■ 2005年四川



现代文明之风多多少少也吹进了高原，
这是甘孜一座寺庙在做盛大佛事活动时，
一位尼姑正准备吃盒饭。

■ 2004年四川