

嶺 雅

陳 寂 傅靜庵 主編

陳永正 李國明 李文約 輯校

廣東省出版集團

廣東人民出版社



陳寂 傅靜庵 主編

陳永正 李國明 李文約 輯校

嶺雅

嶺南文庫編輯委員會 廣東中華民族文化促進會 合編

廣東省出版集團 廣東人民出版社 · 廣州



圖書在版編目 (CIP) 數據

嶺雅 / 陳寂，傅靜庵主編；陳永正，李國明，李文約輯校。—廣州：
廣東人民出版社，2013.12

(嶺南文庫)

ISBN 978 - 7 - 218 - 08296 - 7

I . ①嶺… II . ①陳… ②傅… ③陳… ④李… ⑤李… III . ①文化史—
史料—廣東省—民國 IV . ①K296.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 254162 號

Lingya

嶺 雅

陳 寂 傅靜庵 主編

陳永正 李國明 李文約 輯校

版權所有 翻印必究

出版人：曾 融

責任編輯：夏素玲 謝 尚

責任技編：周 傑 黎碧霞 易志華

裝幀設計：◎亦可文化

出版發行：廣東人民出版社

地 址：廣州市大沙頭四馬路 10 號（郵政編碼：510102）

電 話：(020) 83798714（總編室）

傳 真：(020) 83780199

網 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：恆美印務（廣州）有限公司

書 號：ISBN 978 - 7 - 218 - 08296 - 7

開 本：640mm × 970mm 1/16

印 張：54.25 插 頁：5 字 數：650 千

版 次：2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印 數：1—1000 冊

定 價：180.00 元

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與出版社（020 - 83795749）聯繫調換。

售書熱綫：(020) 83790604 83791487 郵 購：(020) 83781421

ISBN 978 - 7 - 218 - 08296 - 7



9 787218 082967 >

嶺南文庫顧問

(按姓氏筆劃為序)

于幼軍 朱小丹 李蘭芳 林 雄 黃 浩
黃華華 葉選平 楊資元 楊應彬 雷於藍
蔡東士 劉斯奮 盧鍾鶴 鍾陽勝

嶺南文庫編輯委員會

主 編：廣 震

岑 桑 (執行)

副主編：顧作義 朱仲南 曾憲志

陳海烈 (執行)

編 委：(按姓氏筆劃為序)

王桂科 卞恩才 朱仲南 杜傳貴 李夏銘
李達強 李錦全 岑 桑 何祖敏 沈展雲
金炳亮 胡守爲 柏 峰 洪志軍 倪 謙
倪俊明 陳俊年 陳海烈 陳澤泓 黃天驥
黃尚立 麥英豪 廣 震 張 磊 曾 瑩
曾牧野 曾憲志 楊以凱 鄭廣寧 劉扳盛
盧子輝 盧家明 饒芃子 顧作義

《嶺南文庫》前言

廣東一隅，史稱嶺南。嶺南文化，源遠流長。採中原之精粹，納四海之新風，融匯昇華，自成宗系，在中華大文化之林獨樹一幟。千百年來，為華夏文明的歷史長卷增添了絢麗多彩、凝重深厚的篇章。

進入十九世紀的南粵，以其得天獨厚的地理環境和人文環境，成為近代中國民族資本的搖籃和資產階級維新思想的啓蒙之地，繼而成爲資產階級民主革命和第一次國內革命戰爭的策源地和根據地。整個新民主主義革命時期，廣東人民在反對帝國主義、封建主義和官僚資本主義的殘酷鬥爭中前仆後繼，可歌可泣，用鮮血寫下了無數彪炳千秋的史詩。業績煌煌，理當鐫刻青史、流芳久遠。

新中國成立以來，廣東人民在中國共產黨的領導下，摧枯拉朽，奮發圖強，在社會主義物質文明建設和精神文明建設中卓有建樹。當中國社會跨進二十世紀八十年代這一全新的歷史階段，廣東作為國家改革開放先行一步的試驗省區，被置於中國現代化經濟建設發展的前沿，沿改革、開放、探索之路突飛猛進；歷十年艱辛，轟轟烈烈，創造了中國經濟發展史上的空前偉績。嶺南大地，勃勃生機，繁花錦簇，碩果累累。

際此歷史嬗變的偉大時代，中國人民尤其是廣東人民，有必要進一步認識嶺南、研究嶺南，回顧嶺南的風雲變幻，探尋嶺南的歷史走向，從而更有利於建設嶺南。我們編輯出版《嶺南文庫》的目的，就在於予學人以展示其研究成果之園地，並幫

助廣大讀者系統地瞭解嶺南的歷史文化，認識其過去和現在，從而激發愛國愛鄉的熱情，增強民族自信心與自豪感；高瞻遠矚，繼往開來。

《嶺南文庫》涵蓋有關嶺南（廣東以及與廣東在歷史上、地理上有密切關係的一些嶺南地域）的人文學科和自然學科，包括歷史政治、經濟發展、社會文化、自然資源和人物傳記等方面。並從歷代有關嶺南之名著中選擇若干為讀者所需的典籍，編校注釋，選粹重印。個別有重要參考價值的譯著，亦在選輯之列。

《嶺南文庫》書目為三百五十種左右，計劃在五至七年內將主要門類的重點書目基本出齊，以後陸續補充，使之逐漸成為一套較為齊全的地域性百科文庫，並作為一份有價值的文化積累，在祖國文化寶庫中佔一席之地。

嶺南文庫編輯委員會
一九九一年元旦

前　言

—

二十世紀初葉，一場聲勢浩大的“新文化運動”席捲中華大地，其核心是白話文運動，“提倡白話文，廢除文言文”，號召要徹底打破文言的束縛，以語體文取代通行了兩千多年的文言文。這是一場顛覆性的文化革命，傳統詩文遭到前所未有的厄運。“新文藝摧毀古文，新文化打倒禮教”，白話文幾乎是全面地取代了文言。如今，對傳統文化鳴鼓而攻的時代已經過去，白話文早已取得壓倒性的勝利，成為全社會的主流書面語言，人們再也無須擔心文言的“復辟”了。當代學者開始反思，在檢討白話文運動功過的同時，也重新審視傳統詩文的歷史意義和存在價值。

文言，是中國三千年文化的載體，也是歷代知識精英共同選擇的、當今世界上使用時間最長的書面語。文言，是一種完善、完美的文體，是歷史文化的命脈，文學的正宗。梁啟超說：“文言文行用已經兩千多年，許多精湛的思想，優美的文學作品皆用他來發表。”莊子崇尚自由的精神，儒家以仁義禮樂教化天下的思想，是用文言表達的；絕世風華的唐詩宋詞，是用文言創作的。五千年歷史長河中朵朵浪花，都是由文言盛載起來的。對中華民族的形成和發展，對中華文化的凝聚，傳統詩文作出了不可估量的貢獻。文言文與詩詞也是歷史傳統與現實生活之間的一根重要的紐帶。不懂文言詩文，就無法瞭解

中國優秀的傳統文化；文言詩文屬於精英文化，形質優美，精煉高雅。近百年來，文言文與詩詞雖處在主流文化視野之外，但它對中國整體文化的發展仍有著不可估量的影響。

一九二〇年，教育部明令以白話為國語，中小學教科書改用白話編撰，這無疑宣告白話文運動已取得最後勝利。文學藝術是各歷史時期遊離主流之外的文化人棲居之地。社會大變動之後，一部分舊文化人選擇了逃遁。以“大隱”或“小隱”的方式，遁於市井、遁於山林。超然物欲之外，遁入自己的内心深處，成為真正的孤獨者，實現自我封閉式的精神自由，文言文、詩詞、書畫則是文化遺民最後的遁逃之所。這群文人以前清的“遺老遺少”居多，他們是傳統詩文最忠實的維護者，不懂得或不屑於寫白話文，終其一生都用正統的文言寫作。從藝術角度來看，他們的詩詞、文章品質最高。還有一大批高等學府的專家學者，一直堅持以文言撰述，其中最著者如王國維、黃侃、吳虞、黃節、錢基博、汪國垣、劉永濟、陳寅恪等。在他們的影響下，教育界成了傳統詩文最堅牢的據地，數十年來，古文承傳，薪火不絕。新文化運動的發起者、參與者如陳獨秀、胡適、魯迅、郁達夫、郭沫若、沈尹默、俞平伯、聞一多等早期人物，亦不時技癢，“勒馬回疆作舊詩”，其中頗有可觀之作。

一九三七年“七七”蘆溝橋事變，抗日戰爭全面爆發，大批文人隨國民政府遷往內地，寓居重慶、成都、昆明、貴陽；亦有一部分人外流至香港、南洋；還有一些人滯留在敵佔區南京、北平、上海等地。抗戰八年期間，國難當頭，人們已無心弄月吟風，整飾文字，與上一階段相比，傳統詩文的勢頭顯然低落，但依然有人繼續創作詩詞，歌頌慷慨捐軀的英烈，指斥日本侵略者的暴行，悲憫民間百姓的疾苦。國統區大學師生堅持教學，不少文科學者如馬一浮、錢穆、錢鍾書等仍用文言撰作。汪偽政權以“復興中華文化”自命，任用一些邃於

舊學的文人如周作人、龍榆生、陳柱尊、李宣倜、錢仲聯等掌管文化教育機構，並出版《同聲》、《新亞》、《國藝》、《中國詩刊》等刊物，時有文言詩文刊出，頗存此一特殊時期的文獻，似乎尚未得到當代學者應有的重視。

抗戰結束，內戰又起，民不聊生，文學藝術更無足道矣。文言衰勢益甚，只剩嶺南一隅之地，尚保留舊日詩文創作傳統。這已是中國大陸舊文化的迴光返照了。

二十世紀上半葉的文言文、詩詞文獻，祇有小部分作者有專集行世，而吉光片羽，每賴報刊雜誌以留存。較早有《南社叢刻》，收錄社員詩文稿，二三十年代以文言為主的刊物有《學衡》、《青鶴》等，四十年代則有《國藝》、《文史季刊》、《嶺雅》等。《學衡》，吳宓主編。一九二二年一月創刊於南京東南大學，一九三三年停刊，計出七十九期。此刊以“論究學術，闡求真理，昌明國粹，融化新知”為職志，辦刊目的是要證明“吾國文有可與日月爭光之價值”。每期有《文苑》，列文錄、詩錄、詞錄三子目，其中堅人物被稱為學衡派，皆為貫通中西的飽學之士，構成了當時中國的精英文化群體。《青鶴》，陳贛一主編。一九三二年十一月創刊於上海，一九三七年七月，因抗戰爆發而終刊，計出一百一十四期。為同人刊物。創刊號刊佈“本誌特約撰述”共一百零五人，其中不少是傑出的文人學者。是刊特重文獻保存，近代名人之日記、筆記、序跋、書札、年譜、詩文集，分期連載。被時人看成是舊文人絕地反擊的一塊陣地。此外，還有一些大學文科學刊也採用文言。如三十年代中山大學中文系學刊《文學雜志》，古直主編。每期均登載師生的文言詩文。《文史季刊》，王易主編，中正大學出版。是刊於一九四一年三月創刊，初擬每三個月發行一期，每年四期，合為一卷，然僅至第二卷第一期，即未再出版。是刊欄目，首學術論文，次文錄，次詩錄，次詞錄，次英詩選譯。

《嶺雅》是二十世紀四十年代末《廣東日報》的文藝副刊。創刊於一九四八年五月三日，至一九四九年十月三日止，每週一期，連續出刊計七十一期。所刊登的作品都是文言文、詩詞和聯語。新文化運動後，文言雖退出歷史舞臺，仍未被祛除淨盡，而是在社會各個層面中頑強地生存下來。文言應用場合依然十分廣泛，在官方文檔中，文言還佔據著主要的位置，民國政府的正式文告也是文言文。當時報紙的文體往往還是文言。在今天看來，報紙似乎是全民大眾的讀物，但在那個時代，報紙，主要在大中城市發行，讀者對象為市民。以小商人、小知識分子為主體的讀者群，尤其喜愛並習慣淺近的文言詩文。《嶺雅》刊登文言作品，也是有其歷史淵源的。

《嶺雅》的發起人有兩位，一是嶺南名宿陳融，一是《廣東日報》社長張北海。陳融，字協之，號顥庵。廣東番禺人。陳氏是嶺南政界和文化界的名人，享有很高的社會聲望。歷任廣東法政學校監督、司法廳長、高等法院院長、行政院政務處長、廣州國民政府秘書長、西南政務委員會秘書長，時為國策顧問。政餘主持文教，精於藝事，詩詞書法篆刻俱負時譽。陳融有深厚的傳統文化修養，曾築別業於廣州越秀山麓，稱為顥園，其門下客余心一、熊潤桐、曾希穎、佟紹弼、李履庵皆粵中青年詩人，被稱為“南園今五子”。陳氏著有《黃梅花屋詩稿》、《黃梅花屋詩話》、《讀嶺南人詩絕句》、《竹長春餘詩》等。張北海，廣東惠陽人，北大哲學系畢業，任黨務特派員，教育部督學。一九三四年春，曾與羅學濂、許紹棣隨張沖赴歐洲考察。一九三八年十月，教育部委任為西北聯大校務委員、法商學院院長。抗戰期間在重慶國立編譯館任總務主任。戰後仍為教育部督學。張氏能詩，好與文士結交。在重慶時曾與梁實秋交往，梁氏後來撰文追述此事，略謂其“師事熊十力、黃晦聞諸宿儒，國學根底很深厚，能詩擅文，身材高大，南人

北相，性情磊落，一似燕趙慷慨悲歌之士。然而太懶，惜墨如金”。“他嗜酒，好棋，能連對數局以消永晝。”張北海曾集宋詞書聯以贈梁氏：“一番風月更消魂，無計遲留，燕子飛來飛去。千古英雄成底事，等閒歌舞，花邊如夢如薰。”一九四七年六月二十三日，張氏邀文化教育界同人雅集西園。次年，葉恭綽、黎國廉等擬結詞社，五月三十日，張氏又在廣州北園宴請同人。詹安泰先生有《醉蓬萊》一詞，序中詳敘其事：“戊子四月廿二日，張北海宴同人於廣州之北園。黎六禾季裴、陳顥庵融、胡隋齋毅生諸老宿咸與焉。觥籌交錯，行輩渾忘，莊謔雜宣，昔今在抱，爰賦此曲，以志勝緣。生不百年，清歡能幾，刻此古音，殆不勝江山零落之感矣。”一時和者有黎國廉、黃詠雩、張成桂、胡熊鶴、張樹棠、馮平及劉景堂等人，可見張氏亦深諳風雅之道。

一九四八年五月，廣州《中山日報》、《和平日報》、《廣州日報》、《嶺南日報》、《華南日報》聯合出版，更名為《廣東日報》，張北海任社長兼發行人。張氏大力鼓吹恢復中華傳統文化，親往晉謁陳融，得其支持，陳融倡議設辦文言詩文副刊，得張氏同意，旋即在《廣東日報》開設“嶺雅”週刊，陳氏親為題寫刊名。聘請中山大學教授、名詩人陳寂任主編。一九四九年四月初合併於《中央日報》後，《嶺雅》副刊仍持續刊出。自四十五期後，由傅靜庵主持編務。

陳寂，字午堂，一字寂園，自號枕秋生。原籍廣東懷集。生於廣州。先生少時就讀於城中私塾，接受傳統文化教育，打下良好的古文基礎。後入中學，成績優異，博覽群籍，尤好讀詩古文辭，亦嘗試詩詞創作。畢業後因家境貧寒，無力進入大學，遂謀得一份小學教職。一九二六年，應廣西省立第四中學之聘，赴柳州任教。時廣西建設廳長陸希澄深賞其才，調任為廣西省黨部幹事。一年後，因母病重，遂返廣州。歷任廣東省內各中學教員。一九四一年，任中山大學文學院副教授。一九

四五年，任法商學院教授。一九五二年，任中山大學中文系教授，直至一九六六年二月退休。早在二十世紀二十年代初，陳氏還是僻處南方的一個無名的文學青年，投稿《學衡》雜誌，即受到主編吳宓的關注，並分期刊出詩詞數十首。學者劉永濟讀到陳氏之作後，與之通信。後來陳氏多次對人感歎地說：“知我者劉弘度也。”廣東名宿葉恭綽、陳融對陳寂更是青眼有加，殷勤期許，葉氏更為其詩詞集《魚尾集》作圈點，並加眉批。抗戰期間，廣州淪陷，陳氏北走韶關，中山大學亦遷到坪石。時教育部督學張北海與中山大學校長金曾澄，能文擅詩，經詩人阮退之介紹，得讀寂園詩詞，至為激賞，即破格聘為中山大學教育學院副教授，與音樂家馬思聰為同事。戰後，為法商學院教授。傅靜庵，原名斅，又名澤，字子餘，號靜庵，以號行。祖籍浙江會稽，落籍廣東番禺。傅氏一生以詩為命，與粵中詩書畫家交好，曾任廣州大學語文系及香港廣僑學院講席。建國後移居香港，先後創辦鴻社及《嶺雅》季刊。著有《靜庵詩稿》、《靜庵詩詞》、《抱一堂集》及校點《翁山易外》。

《嶺雅》副刊是一份典型的同人刊物。所約稿源多來自兩位主編的文朋詩友。抗戰勝利後，廣州城中會集著一批形形色色的舊式文人，他們之間多是師生或親友的關係，文化態度和文學旨趣相近，彼此有著廣泛密切的交往，經常茶酒雅集、詩詞酬唱。陳寂與傅靜庵均廣東著名詩人，是這個以同鄉情誼為紐帶的文化圈子中的核心人物。《嶺雅》就是他們連繫著這群對傳統文化一往情深的文人雅士的橋樑。兩先生在任上廣約友朋，組織稿件，發表了數千篇品質堪稱上乘的古文詩詞，保存了嶺南一代文獻。《嶺雅》作者主要是粵籍人士，有著深厚國學根基的詩人學者，名籍可考者約一百五十餘人，時大批粵籍文化界人士聚集於廣州，也有不少外省文人為逃避戰亂流寓於此。這些人中，有來自本土書香門第、清末已成名的前輩詩文

大家，如江霞公、商衍鑒、張漢三、廖懺庵、朱師轍、孫仲英、葉恭綽等，有大學教授吳三立、王越、王韶生、王壯為、阮退之、朱子範、嚴既澄、羅孟韋、鍾敬文、鍾應梅、黃尊生、黃海章、黃軼球、詹安泰等，也有以擅詩詞的文士如石維巖、黎國廉、黃榮康、劉伯端、劉草衣、黎騷、黃詠雩、李滄萍、陳寂、何曼叔、陳荆鴻、余祖明、熊潤桐、李隱青、吳天任、胡伯孝、佟紹弼、陳湛銓、陳襄陵、佟立章、傅靜庵、朱庸齋等，也有政界人士如陳融、周子元、伍朝柱、李君佩、李立之、邱汝濱、胡毅生、羅翼群、陸匡文、陸光宇、張北海等，還有書畫家高劍父、張谷雛、李居端、張純初、馮印雪、馮緗碧等，女詩人冼玉清、陳璿珍、張幼詩等，此外還有寓粵人士二十餘人，如冒鶴亭、王季友、方孝岳、熊十力、巴壩天、陳粹勞、陳恒安、劉筱雲、徐文鏡、徐梗生、劉家傳、劉成禹、錢寶龢、盧冀野、鍾泰、謝康、羅慷慨、羅球、顏繼金、劉伯閔、霍松林等，皆國中文化學術界知名之士。《嶺雅》作者陣容之大，文言詩文作品數量之多、品質之高，在國內可謂一時無兩。從《嶺雅》刊登的作品中，可窺見抗戰結束後嶺南詩詞界的盛況。

二

《嶺雅》在欄目設置上，主要分文錄、詩錄、詞錄三項。每期除刊載時人詩詞文章外，間有前賢遺稿，並設陳顥庵《黃梅花屋詩話》，熊潤桐《厄閨集》、《羿彀集》，胡毅生《香脾集》等專欄。

陳顥庵《黃梅花屋詩話》，是一部重要的現當代詩學理論著作，有很高的學術意義。該書注重地方文獻資料的收集和整理，保存了不少珍貴的歷史文獻，有重要的文獻價值。此書僅以連載形式刊登於《嶺雅》中，一般學者無緣知見，張寅彭

《民國詩話叢編》亦未及收錄。陳氏太丘道廣，從政日久，交遊甚多，加以本人能詩，故其議論多有會心獨到之處。書中還介紹了一些未刊的詩文稿，如馮植園《訥友山房稿本》等，均作詳細評論。又如林象鑾、梁於渭、羅蕙屏、黎簷庭、李紫屏等詩家，多無專集留存，僅賴此得以傳世。還特意對一些過去不受人關注的地區詩人作專節評述，如云：“高涼詩人，乾嘉以來，頗有作者。信宜劉汝新有《藏雲閣集》、梁望詢有《夢周草堂集》、李增榮有《森玉堂詩草》、林棟有《抗懷山房詩稿》、陸毓瑜有《留仙閣遺稿》，茂名楊頤有《觀稼堂詩鈔》、楊廷桂有《嶺隅詩存》、許汝賡有《寥天一齋詩集》、許景邵有《琴研堂詩鈔》，吳川林召棠有《心亭亭居詩草》、林聯桂有《見星廬詩集》、吳懋清有《橫塘詩鈔》、陳蘭彬有《美遊詩草》、李文泰有《海山詩屋詩草》、孫光前有《蕉隱亭詩文集》，石城江慎中有《南谿詩稿》、江瑔有《山淵閣詩稿》，電白邵詠有《芝房詩存》、邵點有《禹峽冷官吟稿》，化州林占春有《梅初吟草》。皆經讀過。”並列舉其中名篇佳句，可作地方藝文志讀。陳氏對青年詩人如佟紹弼、吳天任、陳湛銓、賴鎮東等均一力扶持，備見獎藉，對女詩人張紉詩尤為傾賞，並介紹她不少詩詞名篇好句。

《嶺雅》的“文錄”專欄，主要刊登各種體裁文言文。清《古文辭類纂》分文體為十三大類。最要者有論辨、傳狀、碑誌、贈序、書牘、序跋、雜記、箴銘、慶弔等，各有功能。現代文言文使用範圍顯著縮小，就祇剩下序跋、書牘、雜記、碑傳幾類較為常見外，其餘的多已棄置不用了。《嶺雅》刊登的文章，多為詩文集的序跋、文士的信札，還有少量的論說、傳記、墓誌銘、祭文等。

文言文體裁又有散文與駢文之別。駢文是一種很特異的文體，在乎散文與詩之間，字句整齊勻稱，講求聲調韻律，多用四言六句，故又稱“四六文”。文至駢體，可謂已臻形式美之

極致。《嶺雅》所刊的四六儼偶之文，不乏佳作。如潘小磐《吳天任先生秋郊牧課圖序》：

神交入夢，將烹羔對酒以何年；佳製連縑，較索帖換羊而更寶。忽承寸翰，屬序斯圖；美意重違，禿毫猶弄。想其揮肱乍起，三百維羣；荷篋而隨，兩髦猶髡。風捲草低之際，犢首微茫；霜催木落之初，鶩蹄趨躍。吷唇吹葉，隴頭之戲方殘；折竹學書，沙上之卦可畫。兒耽講讀，大慰掀髯；奴具壺漿，漫須乞字。談道談藝於纓胡之側，荷蓑荷笠於吾伊之中。覩跪乳之情，孝慈自悟；指嶄角之異，振拔先期。揮鞭而雁字工描，掩卷而鷗魂同夢。曉隨鶴出，時分鑪畝之梨；暮共犧歸，猶候倚扉之杖。爾牧之風光在記，兒時之夢寐仍溫。自寫丹青，為留指爪。

“文錄”中多篇信札，尤可諷誦。如陳寂《答沈簡若書》：

僕北客逾年，奇愁未解，運會所值，聊復安之。年過不惑，筋力早衰，顛頓險途，霜露頻犯，而飢寒之憂，訖不可遏。人言僕髮日以禿，亦是北來後始呈此態耳。時或踟躕草野，沈吟山椒，卒然有會，不期其工，亦得如千首，別寫就正。今歲春寒頗冽，花事較遲，桃李三月始開，今則棟花亦褪矣。偶窺新綠，旅愁少瘥，強為故人珍重耳。燈下攤箋，有樂人操三絃，琤瑽作響，從樓下過，頃之遂渺，而涼雨又蕭蕭打屋矣，此時思君，不知身在千里萬里外也。

情深意切，文辭優美，有似六朝小品。

《嶺雅》“詩錄”一欄，幾乎囊括了嶺南地區最優秀的詩人詩作。可以“南園今五子”中的熊潤桐、佟紹弼兩位詩人