

Zhongyin Fojiao Zaoxiang Yuanliu yu Chuanbo

中印佛教造像 源流与传播

张同标 著



东南大学出版社

中印佛教造像源流与传播

张同标 著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

内 容 提 要

中印佛教造像源流与传播,主要表现为古印度佛像影响中国的三次浪潮。三次浪潮分别形成于古印度佛像造像高峰时期的贵霜时期、笈多时期、波罗时期,分别对应中国的汉魏西晋、东晋南北朝至唐初、唐后期至北宋。其中,笈多佛教美术对中国的影响是最为广泛而深远的。中印两国佛教美术的高峰时期基本对应,并在造像仪轨、尊格谱系、风格流派等方面反映出明显的类同性。中国在取法印度的同时也创造了极具民族特色的佛教造像艺术。三次浪潮的宏观概括,以翔实的史实为依据,首次揭示了中印佛教造像源流与传播的内在规律,对推动佛教美术研究具有深远的意义。

图书在版编目(CIP)数据

中印佛教造像源流与传播/张同标著. —南京:
东南大学出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5641 - 4473 - 9

I. ①中… II. ①张… III. ①佛像—造像—研究—中国、印度 IV. ①K879. 32②K883. 519. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 201253 号

中印佛教造像源流与传播

出版发行:东南大学出版社

出 版 人:江建中

社 址:江苏省南京市四牌楼 2 号(210096)

经 销:全国各地新华书店

网 址:<http://www.seupress.com>

邮 箱:press@seupress.com

印 刷:江苏凤凰盐城印刷有限公司

版 次:2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

开 本:889mm×1 194mm 1/16

印 张:37. 25

字 数:600 千字

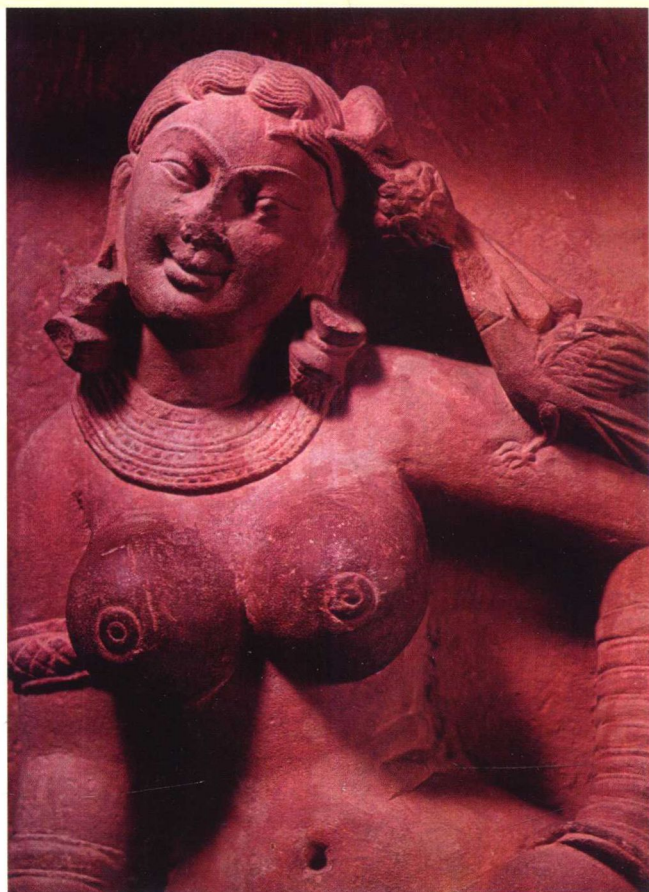
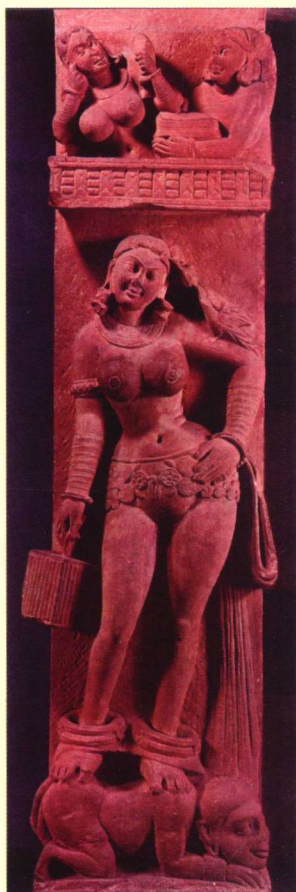
书 号:ISBN 978 - 7 - 5641 - 4473 - 9

定 价:298. 00 元

(若有印装质量问题,请同营销部联系。电话:025 - 83791830)



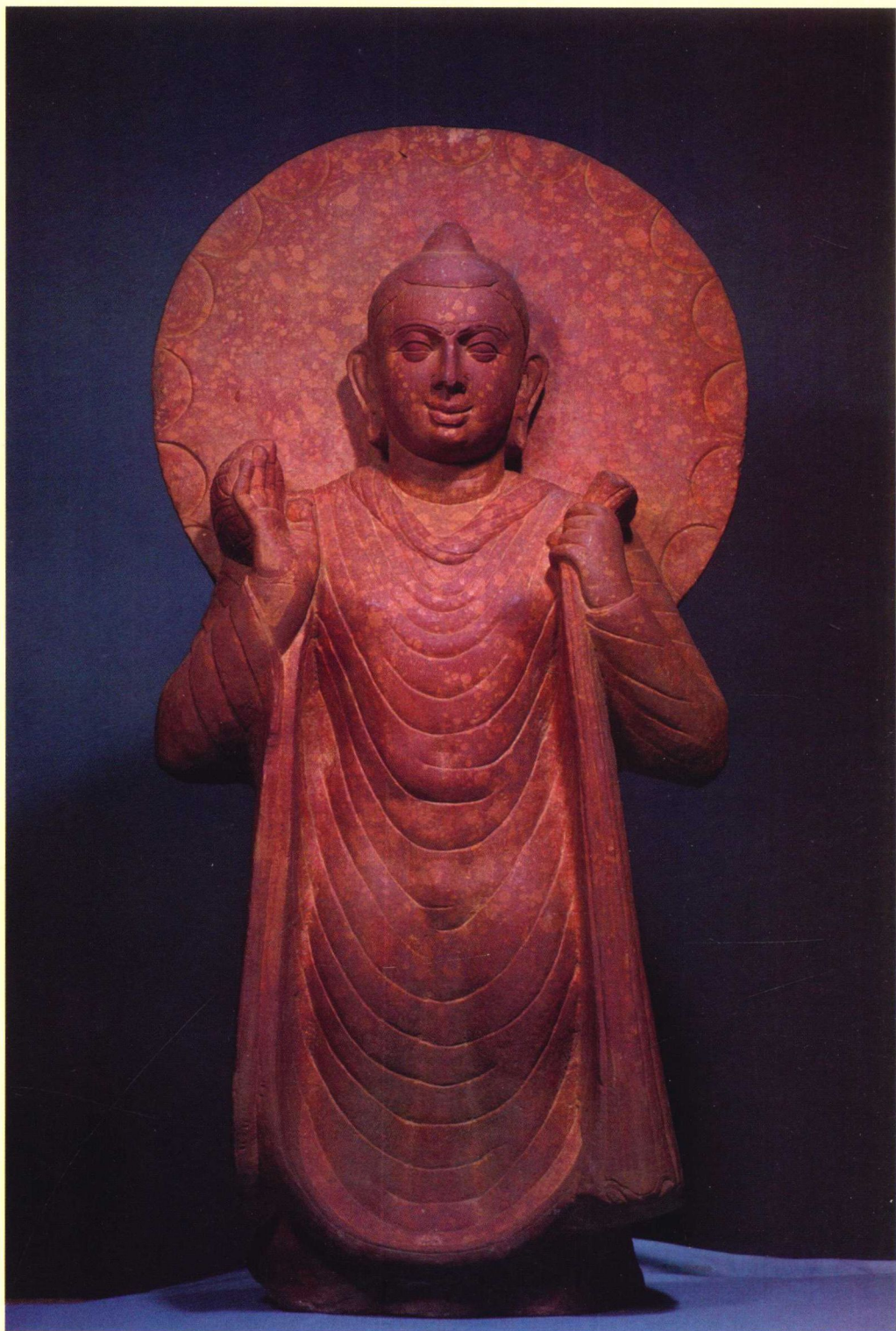
祇园布施浮雕，公元前 2 世纪，巴尔胡特出土，加尔各答印度博物馆藏



药叉女(背面浮雕醉象调伏), 公元 2 世纪, 秣菟罗出土, 加尔各答印度博物馆藏



坐佛，公元 2 世纪初期，阿赫恰特拉出土，新德里国家博物馆藏



立佛，公元 2 世纪，秣菟罗出土，秣菟罗博物馆藏



灵梦托胎, 约公元 2 世纪, 阿玛拉瓦提出土, 加尔各答印度博物馆藏



佛头, 犍陀罗出土, 大英博物馆藏



菩萨立像，犍陀罗出土，巴黎吉美美术馆藏



帝释窟说法,“89年”铭,犍陀罗出土,白沙瓦博物馆藏



舍卫城大神变, 约公元 5 世纪, 穆罕默德那利出土, 拉合尔博物馆藏



立佛，公元 5 世纪，鹿野苑出土，加尔各答印度博物馆藏



立佛, 公元 5 世纪, 秣菟罗出土, 秣菟罗博物馆藏



观音菩萨壁画，公元5世纪末，阿旃陀第1窟



说法印坐佛, 公元 5 世纪, 阿旃陀第 4 窟



坐佛, 公元 6—7 世纪, 奥兰加巴德第 2 窟