

辽宁省提升高校核心竞争力特色学科建设工程丛书

辽宁省教育科学规划重点研究基地建设丛书

渤海大学教育学学科建设丛书

辽宁省“十二五”教育科学规划课题结题成果 (NO.JG13CB030)

渤海大学2013年度教学改革项目结题成果 (NO.JG13YB004)



教育研究论丛
JIAO YU YAN JIU LUN CONG



YU WEN JIAO XUE XIE LUN

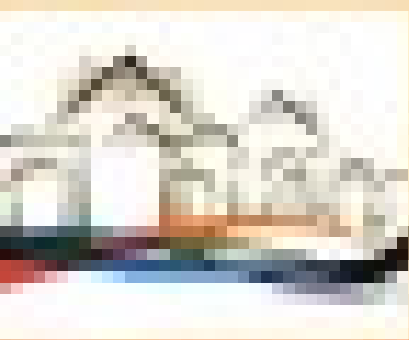
语文教学撷论

杨 军◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

教育部《普通高中语文课程标准（实验）》
《普通高中课程方案（实验）》指定选修课
教育部《普通高中语文课程标准（实验）》
《普通高中课程方案（实验）》指定选修课
教育部《普通高中语文课程标准（实验）》
《普通高中课程方案（实验）》指定选修课



普通高中课程标准实验教科书

语文教学概论

编 李海林



华东师范大学出版社

www.ecnp.com.cn

辽宁省提升高校核心竞争力特色学科建设工程丛书

辽宁省教育科学规划重点研究基地建设丛书

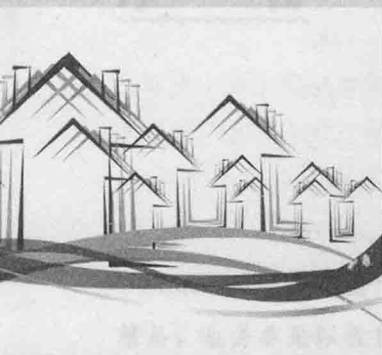
渤海大学教育学学科建设丛书

辽宁省“十二五”教育科学规划课题结题成果 (NO.JG13CB030)

渤海大学2013年度教学改革项目结题成果 (NO.JG13YB004)



教育研究论丛
JIAO YU YAN JIU LUN CONG



YU WEN JIAO XUE XIE LUN

语文教学撷论

杨 军◎著



中央编译出版社

Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学概论 / 杨军著. — 北京: 中央编译出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5117-2135-8

I. ①语… II. ①杨… III. ①中学语文课—教学研究
②大学语文课—教学研究 IV. ①G633.302②H193

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 072069 号

语文教学概论

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 董 巍

责任编辑: 张丽辉 曲建文

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市天润建兴印务有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 283 千字

印 张: 19

版 次: 2014 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社 (ID:cctphome)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

序 言

本书取名为“撷”，乃取“采撷”之意。这并非采自名师大家的美文精品，也并非是以教育家的身份及眼光来谈教育，实乃是一个普通老师二十年的语文教育的所思、所悟、所得。此“撷”，采的并非是寄寓相思之情的红豆之果，在百花竞放的语文教育领域里，姑且犹如一朵寒瘦的秋菊，期许能带来一缕别样的清新。

以时间为经线，以我对语文教学的理解为纬线。全书共分上、下编和附录三部分。

上编“鸿爪雪泥”是写过去，写我在中学的十年的语文教学实践。因为二十世纪末，正是我国倡导素质教育、大搞教学改革的时期。多是以课堂为突破口，谈教法改革的文章居多，虽有一点时代的烙印，但对今天仍有一定的借鉴意义。

下编“且思且行”是写现在，是我做大学老师时至今日的思考。在对本世纪初的课程改革有了清醒认识的同时，逐渐完成了角色的转变：从一线教师到怎样当一线教师，从教学改革到课程改革，从教学实践到理论研究。书中的论证先从教学理念入手，再从培养教师专业技能、教师教育的实践以及如何做教师，思行结合，探求专业教师的从教之路。

附录是余论编。如果说“鸿爪雪泥”、“且思且行”是谈怎样成为专业教师，那么附录编的“含英咀华”是谈专业教师的学科素养问题。几篇诗文赏评、几段原创小作构成了余论编。会鉴赏，能创作，会让语文教师的艺术魅力无穷。



何其幸运，同诸多知名的语文前辈一样，做过中学老师，又做着大学老师。当我站在两个视角重新回望我的语文教育生涯时，感慨良深。反思过去，曾几何时，我在花费众多心机去思考着上课的方法、技巧等诸多怎么上好课的问题，当新课改的号角吹醒我，我开始审视我的过去，我对语文、语文教师有了全新的理解。

记得一位著名的教师讲过：一节好的语文课，犹如一道大餐，要有好味道，食者才能口服心服。我是“语文味”的倡导者。“语文味”就是守住语文本体的一亩三分地。语文姓“语”，语文是工具，需要学习训练，需要运用积累；语文又是人文生活，就要有情感、有审美、有文化积淀。富有“语文味”的学习，将引导学生走出原先较为狭窄的精神洞穴，放眼世界文明的天光云影，领路中华民族的精神风采和文化馨香，感悟言语世界的奥秘，领略真善美的真谛。且思且行中，我还把语文教师的语言技巧也移花接木于班主任工作中，确实收到了事半功倍的效果。

如今，做了培养一线语文老师的老师，我在进一步丰富着我的教育实践，如何将教育实践与教育理论完美结合，这是我矢志不渝追寻的目标。

这是我的第一部专著。庄子云：“始生之物，其形必丑。”成书的过程，喜忧参半。既为“丑媳妇”诞生而喜，又为马上“见公婆”而忧。请宽容我的稚嫩，请批评我的不足。

杨 军

目 录

上编 鸿爪雪泥：中学语文实践之路

阅读教学篇	3
一、激趣 动情 晓理	3
二、教法 学法 语言	11
三、多读书 读好书 会读书	28
作文教学篇	37
一、自然入门：积累	37
二、想写：培养兴趣	38
三、写前指导：要务实	40
四、注重讲评：要精当	42
五、不断修改：要活而有度	44
文言诗文教学篇	60
一、回顾：古诗文教学情况	60
二、分析：对当前古诗文教学的一些观点	61
三、讨论：古诗文教学的几点尝试	63
四、诵读的策略	67



下编 且行且思：小教专业的从教之思

理念篇	83
一、我的课程观	83
二、我的学生观	104
三、我的教学观	124
四、我的反思观	145
五、我的教师观	160
技能篇	172
一、敏于忧患：小教专业师范生教学技能的现状	172
二、困而求索：小教专业师范生教学技能的分析	176
三、路在何方：小教专业师范生教学技能的培养	188
实践篇	196
一、务而不实：小教专业实践教学困境	196
二、改革构想：小教专业文科课程改造	200
教师篇	204
一、身份认同：做一个真实的教师	204
二、职业升华：做一个卓越的教师	209
三、特色彰显：做一个巧言的班主任	224
附录 含英咀华：编创诗意原创之文	
一、诗韵与诗美	231
二、原创作品	265
参考文献	287
后 记	296

>>> 上 编

鸿爪雪泥：中学语文实践之路

● 阅读教学篇

阅读教学是语文教学的核心，是识字教学、口语交际教学、习作教学的一个重要载体和平台，牵住了这个“牛鼻子”，也就抓准了学生语文素养的生长点。因此，必须下大气力研究阅读教学。毋庸讳言，学生整体阅读素质的提高有赖于心理素质的提高，语文阅读过程实际上是复杂的心理过程，各种学科相互交叉日益密切的今天，语文学科与心理科学更是密不可分，心理学原理运用于阅读教学是语文阅读教学向深层次发展的必然趋势和有效途径。

一、激趣 动情 晓理^①

学生作为课堂阅读教学中的主体，他们地位的确立实际上是由教学过程的本质决定的。作为“主导者”，在指导学生自主学习的过程中，应注意调控学生的学习心理。因为学习过程是认知活动和情感活动同时发生、同时发展的过程，两者相随相伴，贯穿始终。认知主要解决能不能、懂不懂、会不会的问题，而学生在能不能、懂不懂、会不会的时候，必然会有心里感受和情绪体验，产生愿不愿意学，喜欢不喜欢学，相信不相信自己

^① 杨军：《阅读教学与学生心理调控》，《锦州医学院学报》2005年第11期，第13—16页。



能学好的情感和态度。可以说，在学习过程中的每一环节，决计找不到离开了情感的独立的认知活动，也决计找不到离开了认知活动的独立的情感活动。因此，认知和情感在阅读教学中互为目的和手段，学生愿意学、喜欢学、相信自己能学好的积极情感，不仅是完成学习任务的动力条件，它本身就是现代人必须具备的重要素质，应当通过长期的培养，使之人格化、品质化。

基于这样的认识，我们有必要从心理学角度，对学生的阅读心里作适当的调控，以便取得最理想的阅读教学效果。

首先，把“激发兴趣”作为课堂阅读教学中的第一步。

兴趣是学习的基础，是“需要”的表现形式，是驱使学生智力和能力发展的内驱力，对学生的学习起着最活跃、最现实、最直接的作用。英国19世纪教育学家斯宾塞的一句名言是“要一切教育带有乐趣”，卢梭也说过：“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”缺乏学习动机的学习，必然是被动的学习，苦恼的学习。因此，要让学生生动活泼的学习，首先要激发学生学习的动机，培养学习的兴趣。

俗语说“知己知彼，百战不殆”。在激发学生学习兴趣之前，我们不妨对影响学生阅读兴趣的因素做个调查。影响学生课堂阅读兴趣的因素可以有很多，如阅读材料、教学方法、学生自身的心理特征、知识程度、阅读习惯等。其中阅读材料和教学方法是两个一般因素，根据有关调查，我们可以发现高中学生阅读兴趣的几个特点：

1. 重形象感知轻抽象思维。教学心理学有关研究资料表明，从具体到抽象的转化在不同学科和不同难度的材料中出现的年龄不同，程度也有不同。根据本人所教学生的调查表明，中学生的阅读兴趣主要仍停留在形象的感知阶段，尚缺乏一种深层的抽象思考的自觉性和爱好，这就势必影响阅读的效果。

2. 重实用价值轻能力培养。这表现在两方面，一是与阅读是否实用相联系，如是否有助于写作，特别是考试中的写作；二是与阅读的成效相联系，读了之后是否有明显的收获。学生若以这种急功近利的动机去学习，一旦达不到功利目的，其阅读兴趣就会随之动摇，直至失去。

3. 重局部效应轻整体感知。阅读兴趣有片面性。他们的阅读兴趣往往指向阅读材料的某些方面，而不是全面或是主要的方面。由于兴趣指向的单一性，也导致在一篇文章的阅读时，其兴趣难以持久或出现断续，当某个“兴趣点”过去之后，其他内容就不感兴趣。

4. 重新奇、多样轻呆板、单调。要求课堂阅读形式的多样、新奇。即要求阅读材料的多样，内容的新奇，又要求教学方式常变常新。

摸清“趣点”，方可对症下药。作为教者，要了解掌握学生的心理特点，力求科学取舍教材内容和合理安排教学环节，力争使整个教学过程，给学生带来精神的愉悦和知识的增长。

1. 讲究形式，引发兴趣。追求新奇是青年学生的心理特征之一，一成不变的教学方式，即使有效，最终也只能导致学生的厌倦。因此，要注意教学方法的灵活多样。如：妙用导语，引发阅读的欲望；把握节奏，使兴趣持久有序；巧设问题，使学生不断的发现新知识；人格熏陶，通过教师的语言、体态、表情等影响、感染学生等。目前广为采用的多媒体教学手段，更是引发学生学习兴趣的好方法。

2. 关注“需求”，提高兴趣。“水深鱼自乐，林茂鸟知归。”中学生形象思维和抽象思维能力已达到了一定的水平，他们的阅读理解能力也达到了一定的程度。如果忽视了这一点，在阅读教学中就会产生流于肤浅的现象。我们要认同学生已有的阅读水平，在其浅层的阅读兴趣的基础上，趁热打铁，增大容量，加快节奏，调动其思维的积极性，引导学生作深层的思考，以唤起他们更高的兴趣。事实也告诉我们，学生只有在充满张力的思维和实践，才能领略学习的愉悦，才能获得切实的能力。

3. 顺应心理，强化兴趣。让学生成为阅读教学中的主人，并让他们多感到阅读的成果。“让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件”，“成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意无论如何不要使这种内在的力量消失。缺少这种力量，教育上的任何措施都是无济于事的”。为此，要多用一些点拨式、问题讨论式之类的教学方式，要创设各种情景，引导学生多读多分析；还要把阅读目标具体化，本着从易到难，



从小到大，由分散到集中的原则，找准切入口，讲究坡度，在“启”与“发”、“愤”与“悱”的教学过程中，培养学生举一反三、触类旁通的能力。还要适当进行学习效果的检测。

其次，把“动之以情”作为课堂阅读教学的第二步。

如果说“激趣”属于心理调控中的“唤情术”，在于引发学生产生“求知”的“需要”，那么，“动情”就是让学生的情感与教师、教材的情感产生共鸣，得到“满足”并产生“新的需要”。因为在我们所采取的“激情”手段中，有些兴趣是暂时的、不稳定的。这类兴趣对学习是有一定的促进作用，但若不能转化为稳定、持久的兴趣，就不能形成学习的稳定动力，有时还会造成学习的分心、精力涣散，影响学习的效果。而兴趣一旦发展成为从事实际活动的倾向，变得稳定、持久时，就形成为对某种活动的“爱好”。保持对学习的浓厚兴趣，养成探索知识、追求真理的特殊爱好，这是维持学习的最佳心理状态的关键。“动情”的终极目标就是让学生拥有“爱好”。我们可以通过分层次调控学生心理的方法来达到目标。

1. 进入审美情景

情感状态决定着客体的某些属性能否被感知以及感知的结果。古人云：“静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之行。”意思是说，由于情不在焉，在雷声轰鸣之中听而不闻，在高耸入云的泰山前也视而不见。主体自身没有一定的情感状态，客体的某些属性便不能成为认知对象，而且，客体的某些属性即便感知，由于情感不同，感知的结果也会不同。因此，教师要采取相应的措施，利用一定的诱因，有意识地一步步把学生带入与阅读教学相关的情景，并使情景成为一个连续的动态的客体，让学生可涉足其间，仿佛进入了其人可见、其声可闻、其境可观、其物可赏的境地。促使学生“兴趣”不断巩固、提高，化为学习的积极性和主动性。

在这里，教师的“带情”、“导引”是很重要的一招。德国教育家第斯多惠在教师规则中曾明确指出：“我们认为教学的艺术，不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓励，没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动性怎么唤醒沉睡的人？”因此，教师应用健康积极的情感去感应学生相应的感情，

用真情的投入增强课堂的吸引力，给学生以情感的熏陶、美的享受。同时，在教学过程中还应用满腔的激情去渲染、营造热烈的学习氛围。通过自身的情感语言（包括面部表情、身体表情和言语表情）来激活学生情感，给学生刺激的愉悦性。如教学《雨中登泰山》，宜介绍泰山这一蕴藏丰富的文物宝库，介绍秀奇瑰丽，登过的亦是心往神驰。于是师生相约，随李健吾先生“雨中”登山，共同咀嚼“有生命以来就在登山似的”这一人生哲理，体会“有雨趣而无淋漓之苦”的人生境界；又相互搀扶，登上泰山之巅，去领略“地到无边天作界，山登绝顶我为峰”的境界。

2. 拥有审美体验

学生在进入审美情景之后，教师应注意捕捉学生反馈信息，以期引起学生心理共振，使学生不再隔岸观火，而是将全部身心融入到教学内容中，即达到“移情”的目的。选入课本中的作品，无不文质兼美，包含作者浓烈的情感。因此，教学中要力求准确地理解作品的内涵，把握住作者情感跳动的脉搏，并把作者创作时那种激奋的情感表现出来，让学生去体验并在体验中强化这种感情，从而以引起学生的情感共鸣。

如果教师引导得法，把阅读内容与学生客体感知的界限打通，那么学生的主体情感就找到了一条移入的途径，积极参与阅读与欣赏过程，融入自己独特的生活体验，接近作品，贴近作者，产生心灵的共鸣。他们会发自内心的微笑，忍不住的哭泣，震动心灵的义愤，争先恐后地表述自己的感受、见解……在这种审美体验中达到“物我两忘”的境界，也即所谓的“高峰体验”。接受美学创始人伊瑟尔说：“文学作品有两极，我们称之为艺术极和审美极。其中艺术的一极涉及作者创造的文本。审美的一极涉及读者所完成的文本的实现。”也就是说，作家的作品，只是一个“半成品”，如没有读者的创造与合作，作品的美学价值就无法实现。因此，在阅读教学过程中，应让学生充分发挥主体的作用，享受审美体验，得到“需要”的“满足”，以便到达一个比教学预期目标还要丰富的多广阔的多的境界。我教《背影》，便是利用朱自清先生营构的独特情景，诱发学生根据自己的亲身体验，谈出父子（父女）间的至情，以此达到与作品、作者的共鸣。



3. 达到自我实现

学生求知和理解的欲望被激活之后，随着“于我心有戚戚焉”的情感共鸣，在情感“高峰体验”之时，便会有“自我实现”的需要，即把审美体验内化为个人情感。教师应让学生去追求自我的实现，以满足“新的需要”。根据心理学的解释，自我实现被定义为潜在能。能力和天资在一个人发展过程中的不断实现，是使命的完成，是个人自身内在本性的更充分地把握和认可，是朝向个人自身中的统一、完整和协同的一种不间断的倾向。简而言之，自我实现就是使自己成为自己理想的人。这样的人能够实现自己的愿望，对他们力所能及的事总是尽力去完成。

教师所做的就是给学生提供条件：一是让学生与课堂环境处于一种实质上的和谐状态，如学生的愉悦之情与轻松活泼的课堂气氛，所谓“顺境”中的情感释放；或者学生积极进取与课堂气氛的“压抑”、“紧张”，这种表面矛盾实质和谐的关系，即“逆境出人才”。二是让学生的各种相关的本质力量处于实质上的和谐状态。学生在体验美感之时，受到作品中形象的激励，受到作者情感的鼓励和精神、品质的感化，增强了识别真、善、美的能力，变得勇敢、自信、独立、持之以恒、一丝不苟，内化的情感完善了他的人格。学生这种情感需要中的最高层次，随着阅读内容的不同，内化情感的内容也不同，但只要他的心理活动和阅读活动达到了他力所能及的程度，他就能实现自我，就能形成洞察生活的能力、积极行动的决心、旺盛的生命力、创造精神、对于内外干扰的排除等等，最终形成终身的“爱好”。

所以我们说“动情”的最佳境界应是师生情感的交融，是作者、读者的情感交融，是语文课堂情感交流的一种沸腾状态，是“天光云影共徘徊”的境界。有了这样的学习情致，便可越过学习中的障碍，获得学习的成功。

第三，把“晓之以理”作为教学的最终目的。

“激情”、“动情”作为有效的教学手段，营造了良好的“情绪场”，使学生由境入情，由情入理，使整个教学过程弥漫着一种和谐、融合、振奋、饱满的情绪气氛。这种有益的情感活动必将促进学生认知活动的开展，即所谓“动之以情”，方可“晓之以理”。

在阅读教学中，学生的认知目标，不仅是接受语文知识，更重要的是在接受语文知识的同时发展自己的智能。要使学生把人类知识转化为自己的知识财富和智力才能，必须有一个内化过程，即自己对学习材料的智力加工过程。这个过程一般分六个层次：感知、识记、理解、鉴赏、评价、应用。我们不妨选择一二来谈谈“以情促知”的认知效果。

我们知道阅读是“先逐字训之，然后通解一句之意，又通解一章之意”。学生拿起文章阅读时，首先遇到的是字形和词语，学生必须凭借自己大脑字词库中的记忆储备，对这些字形和词语进行感知辨认。学生词语的贮存量越大，掌握的质量越高，识读能力就越强。如果单纯靠强迫性的死记硬背，其效果必定不尽如人意，我们不妨利用汉字是音、形、义结合的特点，创设情景，调动情感，帮助记忆。如对于象形字的掌握，可通过造字原理创设情景，教师像讲故事似的边讲边画、边演示，教“日”画太阳之形象；教“水”则让学生回忆小河之波纹；形声字则突出“形旁”，创设情景。通过形象的演示，把对字形与字义的感知结合在一起，激起学生认字的乐趣、探究的欲望，从而提高识记的效率。词语的识记，我们可同样抓住本义，诱情入境。如对“包袱”的理解，可有客观存在的、“有形”的压力、重量，让学生联想到“无形”的心理上、思想上的压力与重量，从而把握词语的比喻义以及引申义、指代义等等。在这样的教学过程中，由于注重了学生的情感因素，激发起求知的欲望，使学生“愿学”、“乐学”，一改以往字、词教学中的单调、乏味，促进了识记教学目标的达成。心理学研究证明：情感状态支配着主体对客体的记忆效果，人在学习生活中所体验到的愉快和强烈的情绪，可以反过来促进记忆的效果，加强材料保存的牢固性。

情感因素如果运用于鉴赏认知目标，同样可以收到事半功倍的效果。我教《沁园春·长沙》一文时，在运用音、像、画，激发学生学习兴趣，把学生引入情景之后，让学生充分感知作品语言，大胆展开联想和想象，描摹作品中的形象和情境。如：“独立寒秋”中“寒秋”一词，学生都理解为“深秋”，这行了吗？不行，还要让学生想象着时节的季节特征、风土人情，使想象实在、有内容，再让学生把想象的内容和作者的感情基