

具龍威虎振之規。

包世臣

中國碑帖名品

「三十」

龍門四品

始平公造像記
魏靈藏造像記

楊大眼造像記
孫秋生造像記



上海書畫出版社

龍門四品

始平公造像記
魏靈藏造像記

楊大眼造像記
孫秋生造像記



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

龍門四品／上海書畫出版社編——上海：上海書畫出版社，2013.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0671-2

I. ①龍… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—北魏 IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第186924號

中國碑帖名品「三十」

龍門四品

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王嶢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 8

版次 2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0671-2

定價 58.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《始平公造像記》，全稱《比丘慧成爲亡父始平公造像題記》，北魏孝文帝太和二十二年（四九八）刻於河南洛陽龍門古陽洞北壁。孟達撰文，朱義章楷書。共十行，行二十字。此造像題記爲陽文楷書，在歷代石刻中獨樹一幟。書法端謹莊嚴，寬博雄強，是方筆魏碑的極則。

本次選用之本與整幅皆爲小殘卷齋所藏未鏤底前清乾隆間所拓本，六行『匪鳥』之『鳥』字四點不損。均係首次原色全本影印。

《楊大眼造像記》，全稱《輔國將軍楊大眼爲孝文皇帝造像記》，北魏時期刻於河南洛陽龍門古陽洞中。正書，十一行，行二十三字。楊大眼是北魏名將，勇冠三軍，傳說他眼大如車輪，故稱之爲『楊大眼』。此題記書法筆勢雄奇，結體莊重。

本次選用之本與整幅皆爲小殘卷齋所藏清乾隆嘉慶間所拓本。五行『踵應』之『踵』字不損。均係首次原色全本影印。

《魏靈藏造像記》，全稱《魏靈藏薛法紹造像記》，北魏時期刻於河南洛陽龍門古陽洞中。正書，十行，行二十三字。有題額，楷書三行九字，額中間豎題『釋迦像』，左題『薛法紹』，右題『魏靈藏』。碑文無大損，至民國十年鑿損百餘字。題額僅存『藏迦像薛法紹』數字矣。書法嚴整肅穆，端莊雋潔。

本次選用之本與整幅皆爲小殘卷齋所藏清乾隆嘉慶間所拓本。三行『騰空』之『空』字不損。均係首次原色全本影印。

《孫秋生造像記》，全稱《孫秋生劉起祖二百人等造像記》，北魏景明三年（五〇二）五月刻於河南洛陽龍門古陽洞南壁。孟廣達文，蕭顯慶書。正書，上部十三行，行九字；下部題名十五行，行三十字。此題記面積爲龍門北魏造像題記中之最大者，文字數量亦爲其最。書法方整遒勁，峭拔勁挺。

本次選用之本與整幅皆爲小殘卷齋所藏清乾隆間所拓本，末行『祖香』二字不損。均係首次原色全本影印。

始平公造像記

像龕銘

夫靈蹤不泯則樂宗靡尋容像不陳必崇之必
出真蹟不在此處遺形收于下床鑒于大代茲
作以正慧心不景灌玄流整海昌運庫渴誠心
日造石窟千高系吞三恩有寶來葉父使持節
大夫洛州刺史父始平公奄為亮極仰人願以
匪焉在矣送終已父造石像一區願亡父神飛
周十地一三則乃無意觸則大千所
元世師父丹萍人羽道場廣勝之平若悟洛
三魏何秀九達雲敷五所對
太和二年九月十四日
朱義卓書

始平公造象

區：『軀』的古字。一軀：一尊，一身。通常指佛教造像。始平公像一區：表示為始平公所造的佛像一尊。



【題額】始平公像一區

靈蹤：指佛的莊嚴妙相。『弗』字已
泐，或釋作『非』，亦通。

攀：攀尋。靡：無，沒有。攀宗靡尋：
表示追尋佛法沒有依憑。
容像：容貌。此指佛的造像。



【造像記】夫靈蹤（弗）啓，則攀宗靡尋；容像不陳，則崇之必

真顏：指佛祖的容顏。

上齡：指前代，先世。與「下葉」對講。下葉：指後世，後代。

敷：廣泛傳示。

暨：到，至。

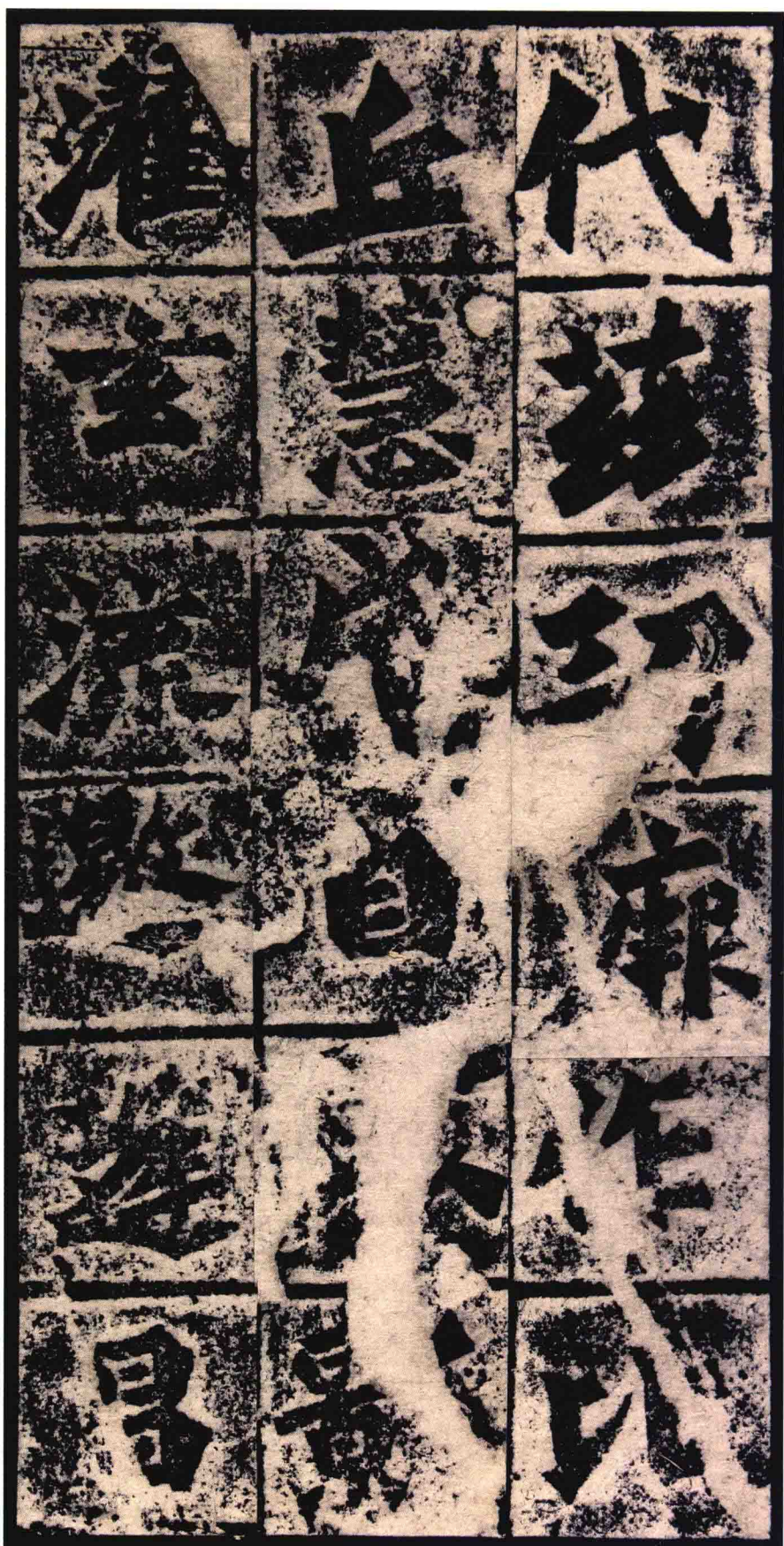


□。是以真顏□、於上齡，遭形敷、於下葉。暨於大、

大代：大魏。代：魏的別稱。

比丘：佛教出家『五衆』之一，指已受具足戒的男性，俗稱和尚。

影濯玄流：指身受君上的恩澤。



代，茲功厥作。比、丘慧成，自以影、濯玄流，邀逢昌、

率竭：竭盡。率：皆，都。

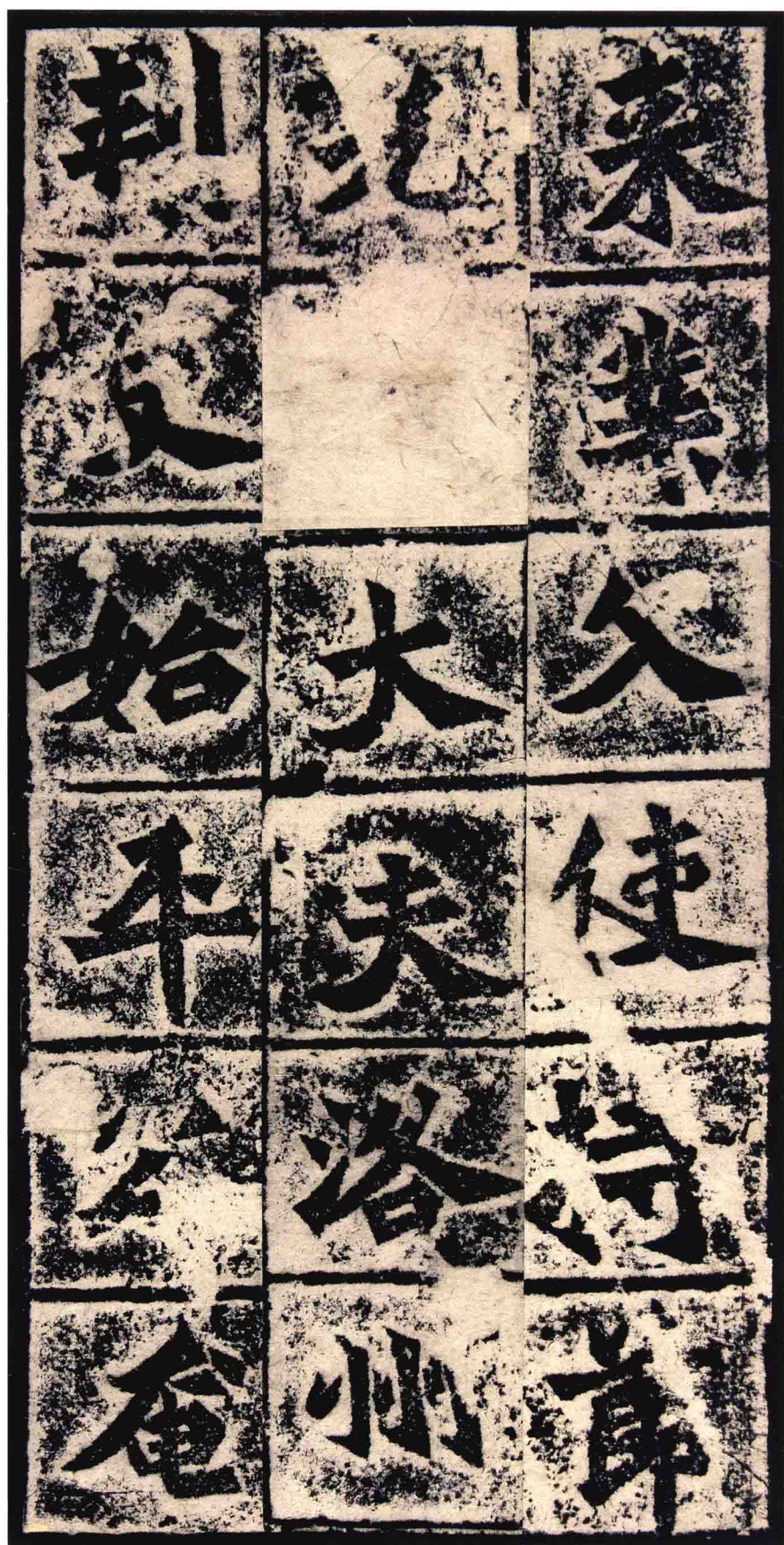
石窟寺：造像窟的舊稱。龍門石窟古陽洞原名『孝文窟』，又稱『石窟寺』。

糸：本義為細絲，此處義為微小。《博雅》：『糸，微也。』



運，率竭誠心，為／國造石窟寺，□／糸谷生恩，有資／

來業：佛教指來世的報應。有資來業：指有所消除來世的業報。



來業。父使持節、光祿大夫、洛州刺史始平公，奄、

奄焉薨放：悄然去世。

匪：通「飛」。飛鳥：指太陽。古代傳說日中有三足鳥。



焉薨放，仰慈顏／以摧躬口，匪鳥／在天，遂爲亡父／

十地：佛家謂菩薩修行所經歷的十個境界。



造石像一區。願亡父神飛三〇，智周十地。〇玄