

【金印玉璽】

古代官印私章精品鑒賞

東莞市袁崇煥紀念園

2012.11





ISBN 978-988-19813-5-6



9 789881 981356 >

定價: 128.00 元

【金印玉璽】

古代官印私章精品鑒賞

東莞市袁崇煥紀念園

2012.11

圖書在版編目

金印玉璽——古代官印私章精品鑒賞，中國文藝出版社，2012、11

ISBN 978-988-19813-5-6

I.金… II.彭…黃… III.篆刻·印章—作品集—中國—當代

IV.YE1109693B

主 編：彭勁鬆

副主編：黃玉希 張仲華

編 審：吳耀軍 謝洪濤

編 委：（以姓氏筆劃爲序）

李學明 何洪兆 張仲華 陳 昕

羅俊雄 徐 倩 黃玉希 彭勁鬆

責任編輯：劉亦婷 徐 倩 牟衛東

拍 攝：李幫會

裝幀設計：陳 昕

總 策 劃：彭勁鬆

策 展 人：黃玉希 徐 倩 陳 昕

主辦單位：東莞市袁崇煥紀念園

溧陽市禾德堂藝術館

展覽時間：2012年11月24日——12月18日

金印玉璽——古代官印私章精品鑒賞

出版發行：中國文藝出版社

香港灣仔駱克道300-306號僑阜商業大廈13樓B座

510245廣州江南大道中229號新安大廈1508

020-84493815 84403258（Fax）

E-mail: zgwybs@sina.cn 631954638@qq.com

開 本：889×1194mm 1/16

印 張：8.25

版 次：2012年11月第1版第1次印刷

印 數：1000

書 號：ISBN 978-988-19813-5-6

定 價：128.00

版權所有 翻印必究

禾德堂藏古璽印鑒

言達



《金印玉璽——古代官印私章精品鑒賞》（以下簡稱《金印玉璽鑒賞》），其中編入了中國古代官印精品二十多枚，私印精品一百多枚，品種繁多，內容豐富，是本不可多得的文物鑒賞圖錄。

中國的印章所承載的文化內涵綿延近三千年，不同程度地、直接或間接地反映了一定歷史時期的社會意識形態，具有自身獨特的藝術魅力，在世界民族文化之林中也是獨樹一幟。隨着我國古代文明的進步，文字形制隨時代的變遷，印章風格各異，最古老的有殷的甲骨文，周的鐘鼎文，秦的刻石等。璽印的起源或說商代，或說西周，至今尚無定論。根據遺物和歷史記載，至少在春秋戰國時已出現，戰國時代已普遍使用。《金印玉璽鑒賞》收錄了唐代以前，包括戰國、秦、漢、三國、晉、南北朝、隋等的印章精品，以及古波斯瑪瑙印，讓廣大藏家愛好者更深入地了解古代的印章的文化，進一步領略秦漢古璽、兩晉宋元古印的風采。

印章，亦稱“圖章”，古稱“璽”。秦統一六國後，皇帝所用的專稱“璽”，以玉為之，故後世有“玉璽”之稱；官、私所用的均改稱“印”。至漢代，官印中始有“章”及“印章”之稱。唐以後，皇帝所用或稱“寶”，官、私所用又有“記”、“未記”、“關防”、“圖章”、“花押”等名稱。凡在金銅玉石等素材上印章雕刻的文字通稱“金石”。璽印即包括在“金石”裏。《金印玉璽鑒賞》圖錄中收錄了一枚金印，五枚銀印，十幾枚玉印，一百多枚銅印等有重要文物價值的官印。金印（包括玉印），是封建宗法制度下帝王所頒制的最高級別的印章，傳世的數量極少，秦漢魏晉南北朝官印中，金銀材質的印章所占的比例非常小，十分珍罕。

印章歷史悠久，更由求真進而求美而創造出了以藝術表現為主旨的篆刻藝術。通過《金印玉璽鑒賞》圖錄，讓廣大藏家愛好者更清晰地了解到戰國時期的肖彩印，絢爛多姿、靈動活潑、古樸渾厚，又極具形式感，表現物象不拘于形似，而在于神；秦代以前的古璽印，具有鮮明的時代特

序

徵，強烈的地域特點，奇特的印面形式，以及豐富的藝術語言和審美內涵；秦代以後的璽印，在承傳秦印的基礎篆刻上，因文字的統一，形成了鮮明的藝術風範，璽印不但注重實用性，更充分與藝術形式及審美觀念上的高度，是篆刻史上又一輝煌的時期，對後世的篆刻藝術產生着重大的影響。

稀世之珍，藏之心府，不為牟利，祇為傳世。禾德堂藝術館長期從事藝術品的收藏和交流，尤重收藏古代印璽，曾將珍藏的一百多方漢印有償捐贈給安徽一家藝術館，現收藏古璽印有三百餘枚，對弘揚和傳承民族優秀文化，促進古璽印藝術的繁榮和發展起到積極的推動作用。

在東莞市大力建設文化新城的環境下，東莞市袁崇煥紀念園與溧陽市禾德堂藝術館聯合舉辦“金璽玉印——古代官印私章精品展”並集結成《金印玉璽鑒賞》出版，對從事篆刻藝術研究的專家學者和廣大藝術收藏愛好者有着重要的參考價值，更是一次加深兩地文化交流、繼承和弘揚中國優秀璽印文化的活動，將進一步推動東莞印章篆刻的學術研究。時至近現代，古璽印出土的數量不斷增加，《金印玉璽鑒賞》的出版，為我們研究中國古代璽、印、章提供了大批豐富的實物資料，使群眾對其有較全面清晰的認識和更為深入的理解，在促進篆刻藝術的發展，推動對古代印章的深入研究。

《金印玉璽鑒賞》所編錄的近二百枚印章，均為不同時期的印章，此次出版內容僅限於本次在東莞市袁崇煥紀念園展出的印章，編者不揣謏陋，意在向廣大讀者和篆刻愛好者提供一些鑒析性的文字，特編此序，疏漏和不當之處，敬請讀者見諒。

編者

2012年11月8日

目 錄

古代官印私章精品鑒賞
[八]

官 印 [一〇]	三晉時期 [四六]
銀 印 [三一]	秦 印 [五一]
綠鬆石印 [三四]	肖形印 [六九]
玉 印 [三五]	漢 印 [七〇]
商周時期 [四三]	五 代 [八六]
先秦時期 [四四]	元 押 [八七]

西河流域文明——古波斯印章
[九四]

禾德堂印留
[一二〇]

【金印玉璽】

古代官印私章精品鑒賞

東莞市袁崇煥紀念園

2012.11



【金印玉璽】

古代官印私章精品鑒賞

東莞市袁崇煥紀念園

2012.11

禾德堂藏古璽印鑒

言達



《金印玉璽——古代官印私章精品鑒賞》（以下簡稱《金印玉璽鑒賞》），其中編入了中國古代官印精品二十多枚，私印精品一百多枚，品種繁多，內容豐富，是本不可多得的文物鑒賞圖錄。

中國的印章所承載的文化內涵綿延近三千年，不同程度地、直接或間接地反映了一定歷史時期的社會意識形態，具有自身獨特的藝術魅力，在世界民族文化之林中也是獨樹一幟。隨着我國古代文明的進步，文字形制隨時代的變遷，印章風格各異，最古老的有殷的甲骨文，周的鐘鼎文，秦的刻石等。璽印的起源或說商代，或說西周，至今尚無定論。根據遺物和歷史記載，至少在春秋戰國時已出現，戰國時代已普遍使用。《金印玉璽鑒賞》收錄了唐代以前，包括戰國、秦、漢、三國、晉、南北朝、隋等的印章精品，以及古波斯瑪瑙印，讓廣大藏家愛好者更深入地了解古代的印章的文化，進一步領略秦漢古璽、兩晉宋元古印的風采。

印章，亦稱“圖章”，古稱“璽”。秦統一六國後，皇帝所用的專稱“璽”，以玉為之，故後世有“玉璽”之稱；官、私所用的均改稱“印”。至漢代，官印中始有“章”及“印章”之稱。唐以後，皇帝所用或稱“寶”，官、私所用又有“記”、“未記”、“關防”、“圖章”、“花押”等名稱。凡在金銅玉石等素材上印章雕刻的文字通稱“金石”。璽印即包括在“金石”裏。《金印玉璽鑒賞》圖錄中收錄了一枚金印，五枚銀印，十幾枚玉印，一百多枚銅印等有重要文物價值的官印。金印（包括玉印），是封建宗法制度下帝王所頒制的最高級別的印章，傳世的數量極少，秦漢魏晉南北朝官印中，金銀材質的印章所占的比例非常小，十分珍罕。

印章歷史悠久，更由求真進而求美而創造出了以藝術表現為主旨的篆刻藝術。通過《金印玉璽鑒賞》圖錄，讓廣大藏家愛好者更清晰地了解到戰國時期的肖彩印，絢爛多姿、靈動活潑、古樸渾厚，又極具形式感，表現物象不拘于形似，而在于神；秦代以前的古璽印，具有鮮明的時代特

序

徵，強烈的地域特點，奇特的印面形式，以及豐富的藝術語言和審美內涵；秦代以後的璽印，在承傳秦印的基礎篆刻上，因文字的統一，形成了鮮明的藝術風範，璽印不但注重實用性，更充分與藝術形式及審美觀念上的高度，是篆刻史上又一輝煌的時期，對後世的篆刻藝術產生着重大的影響。

稀世之珍，藏之心府，不為牟利，祇為傳世。禾德堂藝術館長期從事藝術品的收藏和交流，尤重收藏古代印璽，曾將珍藏的一百多方漢印有償捐贈給安徽一家藝術館，現收藏古璽印有三百餘枚，對弘揚和傳承民族優秀文化，促進古璽印藝術的繁榮和發展起到積極的推動作用。

在東莞市大力建設文化新城的環境下，東莞市袁崇煥紀念園與溧陽市禾德堂藝術館聯合舉辦“金璽玉印——古代官印私章精品展”並集結成《金印玉璽鑒賞》出版，對從事篆刻藝術研究的專家學者和廣大藝術收藏愛好者有着重要的參考價值，更是一次加深兩地文化交流、繼承和弘揚中國優秀璽印文化的活動，將進一步推動東莞印章篆刻的學術研究。時至近現代，古璽印出土的數量不斷增加，《金印玉璽鑒賞》的出版，為我們研究中國古代璽、印、章提供了大批豐富的實物資料，使群眾對其有較全面清晰的認識和更為深入的理解，在促進篆刻藝術的發展，推動對古代印章的深入研究。

《金印玉璽鑒賞》所編錄的近二百枚印章，均為不同時期的印章，此次出版內容僅限于本次在東莞市袁崇煥紀念園展出的印章，編者不揣譾陋，意在向廣大讀者和篆刻愛好者提供一些鑒析性的文字，特編此序，疏漏和不當之處，敬請讀者見諒。

編者

2012年11月8日

目 錄

古代官印私章精品鑒賞
[八]

官 印 [一〇]	三晉時期 [四六]
銀 印 [三一]	秦 印 [五一]
綠鬆石印 [三四]	肖形印 [六九]
玉 印 [三五]	漢 印 [七〇]
商周時期 [四三]	五 代 [八六]
先秦時期 [四四]	元 押 [八七]

西河流域文明——古波斯印章
[九四]

禾德堂印留
[一二〇]

圖書在版編目

金印玉璽——古代官印私章精品鑒賞，中國文藝出版社，2012、11

ISBN 978-988-19813-5-6

I.金… II.彭…黃… III.篆刻·印章—作品集—中國—當代

IV.YE1109693B

主 編：彭勁鬆

副主編：黃玉希 張仲華

編 審：吳耀軍 謝洪濤

編 委：（以姓氏筆劃爲序）

李學明 何洪兆 張仲華 陳 昕

羅俊雄 徐 倩 黃玉希 彭勁鬆

責任編輯：劉亦婷 徐 倩 牟衛東

拍 攝：李幫會

裝幀設計：陳 昕

總 策 劃：彭勁鬆

策 展 人：黃玉希 徐 倩 陳 昕

主辦單位：東莞市袁崇煥紀念園

溧陽市禾德堂藝術館

展覽時間：2012年11月24日——12月18日

金印玉璽——古代官印私章精品鑒賞

出版發行：中國文藝出版社

香港灣仔駱克道300-306號僑阜商業大廈13樓B座

510245廣州江南大道中229號新安大廈1508

020-84493815 84403258（Fax）

E-mail: zgwybs@sina.cn 631954638@qq.com

開 本：889×1194mm 1/16

印 張：8.25

版 次：2012年11月第1版第1次印刷

印 數：1000

書 號：ISBN 978-988-19813-5-6

定 價：128.00

版權所有 翻印必究



古代官印私章精品鑒賞

