



这次一定爱好

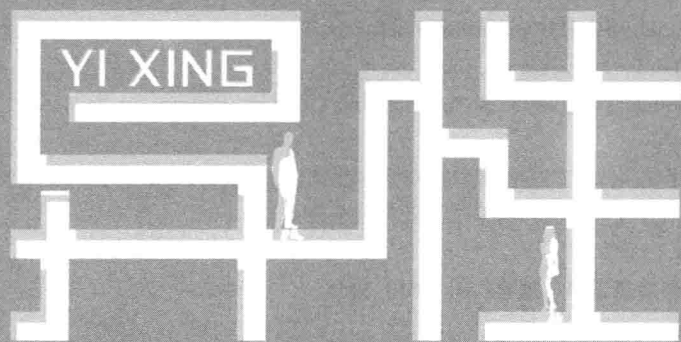
异性

[日] 角田光代 穗村弘 著
李 微 译



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

YI XING 异性



——这次一定爱好

[日] 角田光代 穗村弘 著

李 微 译

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

ISEI by Mitsuyo Kakuta and Hiroshi Homura

Copyright © 2012 Mitsuyo Kakuta, Hiroshi Homura

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KAWADE SHOBO SHINSHA Ltd. Publishers

This Simplified Chinese edition is published by arrangement with

KAWADE SHOBO SHINSHA Ltd. Publishers, Tokyo

in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd., Beijing.

本书中文简体版专有出版权由株式会社河出书房新社授予电子工业出版社，未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权贸易合同登记号 图字：01-2013-5255

图书在版编目（CIP）数据

异性：这次一定爱好 /（日）角田光代，（日）穗村弘著；李微译.—北京：电子工业出版社，2014.5

ISBN 978-7-121-22169-9

I.①异… II.①角… ②穗… ③李… III.①性别—人间关系 IV.①C913.14

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第301548号

出版统筹：李朝晖 版权联络：孙利冰 郭金珠

责任编辑：刘香玉 责任校对：杜 皎

营销编辑：张乃文

印 刷：北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

装 订：北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：880×1230 1/32 印张：7 字数：110千字

印 次：2014年5月第1次印刷

定 价：32.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

目 录

Contents

1 说『我爱你』的困难

无法说出『我爱你』……………001
在说『我爱你』之前……………006

2 内在美重要还是外在美重要

永远的二选一……………010
外在美之谜……………015

3 让男人买单的女人和A制女人

谎言与真实……………019
女人发出的气息决定男人是否买单……………024

4 命运的分界线

我是小气鬼吗？……………029
从『发抖』想到的……………034

5 女人害怕变化，男人害怕不变？

变化和不变……………038
害怕什么？为什么害怕？……………043

6 对于关系的思考

好像并不害怕……………046
对于关系的感受差异……………050

7 感情投入的男女差别

关系等于孕育？……………054



059

11 恋爱等级制度的魔咒
穿着运动背心去约会…… 089
总开关…… 094

穿着运动背心去约会…… 089

总开关…… 094

2 没有总开
总开关……
094

12 没有总开关的男女
隐藏在内部的总开关…… 098
双胞胎受欢迎程度也有差异…… 103

13 受欢迎的人有『空间』

13 受欢迎的人有「空间」
自信或变老…… 107

13 受欢迎的人有「空间」

自信或变老……………107

扩大空间的药水……………111

扩大空间的药水…… 111

14 希望分手的恋人不幸福
黑心…… 115



无法变成『龙』……
184

22 爱上与自己完全不同的人

摆脱自我……
189

暴走的向往……
194

23 『没有我不行的女人』和『我配不上的女人』

人生的软件和硬件……
200

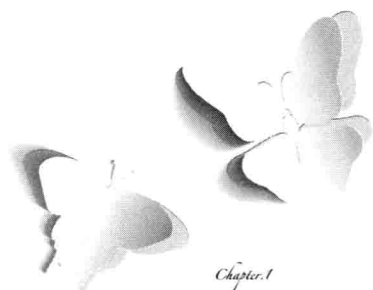
『我配不上你』……
204

24 爱情故事——长篇连环画和四格漫画

爱情故事……
208

长篇连环画和四格漫画……
213





1 说“我爱你”的困难

无法说出“我爱你”

角田光代

从十八岁起一直到之后的二十多年间，我一直在思考一个问题，就是当爱上一个人的时候，到底是告诉对方好呢，还是告诉对方不好，想了这么多年却一直没有得出结论。之所以将年龄的起点设在十八岁，是因为在我刚刚考入大学的那年，第一次有异性作为恋爱对象进入到我的人生里来了。

无论是同性还是异性，总之对某些人的喜欢会不同于对一般朋友的喜欢。那么这种时候，我们应该多么明确地告诉对方呢？



二十年前，当我还是学生的时候，明确表白被视为不太好的事情。在那时这还不是好坏或者礼貌与否的问题，而是羞耻的问题。“我爱你”这样的话，怎么能说得出口呢？可能有人会说，说什么羞耻，怎么好像一下子穿越到了昭和时代^①似的。实际上，那时确实就是昭和时代。而且还有一个更具昭和特色的事，就是有一条不成文的规矩，不但不能表达爱意，还必须是男追女。

那么，不表白又如何变得亲近起来呢？大致是这个样子的，就假设田中君爱上了铃木小姐吧。首先呢，田中君要摆出一副普通朋友的样子，邀请铃木小姐去看电影或者吃饭。那么作为铃木小姐，因为田中君并没有向自己表白，所以当然就不明白田中君为什么要邀请自己看电影或吃饭。这样一来，铃木小姐就会苦恼地想：“也许他爱上我了？可他也没说爱我呀。人家只不过像普通朋友一样说，我们去看电影吧。如果拒绝的话，岂不是显得我太自以为是了吗？”由于屈服于不愿意被认为是自以为是的那种自以为是，所以铃木小姐就会和田中君一起去看原本不想看的电影，或者一起去原本不想去的居酒屋^②。

① 昭和是日本天皇裕仁在位期间使用的年号，时间为1926年12月25日—1989年1月7日。

② 居酒屋是具有日本特色的饮食店，提供酒类和饭菜。



如此这般，田中君就在没有表白的情况下，三番五次地邀请铃木小姐去看电影或吃饭。而铃木小姐呢，也被自以为是左右着，去了那么五六次。一来二去，这两个人无意之间就好像真的开始谈恋爱了。这里说的“无意之间”，有可能是因为相处的时间长了，铃木小姐渐渐发现了田中君的优点，也有可能是因为喝醉了而做了什么蠢事。还有可能是，周围的人想当然地认为他们两个在谈恋爱，然后两个人就不得不认真起来了。不管怎么说，在正式交往之前，这两个人都没有过类似“你爱我吗”“我爱你”这样的对话，以确认彼此的感情。啊，不对，就算是开始正式交往之后，也没有过这样的对话。这样一来，有时候就难免有矛盾。基本上会是女方逼问：“你真的爱我吗？”然后男方就会太过忠于自己的感受，而说出一句充满哲学意味的话来：“爱，到底是什么呢？”

昭和时代的恋爱，无论是多么接近平成时代^①的昭和时代，也不会有类似“你爱我吗”“我爱你”这样的对话。“爱”，这个词令人感到羞耻，似乎在向对方认输。虽然谁也说不清到底是为了什么而认输，但总而言之从自己嘴里说出“爱”这个词容

① 平成是日本自天皇明仁于1989年1月8日继位起开始使用的年号，沿用至今。



易令人产生挫败感。

虽然我是这么认为的，但好像我的体验相当另类，也说不定完全不能代表普遍的看法。或许只是我身边方圆十米以内聚集了一群不用“爱”这个字，也不肯表达心中爱意的男男女女。

总之，就在这样的一个时期，异性在我的生活中登场，我经历了初恋。所以，“不能说我爱你，也不能让他看出我的爱意”成为了一种习惯。尽管我认为对任何事情都用胜负来判断是人类的一种劣根性，但同时却又认为一旦让对方发觉了自己的爱意便输了。

从十八岁到现在，我一次都没有对人说过“我爱你”，或是很直接地表达我的爱意，所以也基本上没有和自己所爱的人真正交往过。就算偶尔有过，那也是我付出了巨大的努力，一边隐藏着心中的爱意，一边阴险地偷偷靠近对方的结果。

现在我四十二岁，已经可以过与恋爱无关的生活，也不需要再发生新的恋情了，但还是会出现自己喜欢的人。与对朋友的“喜欢”相比较，到底还是有更深一层的“喜欢”。但实际上，我真的没有想和此人恋爱的企图，好感也仅仅是好感而已。有时候我会想，为了不让对方误会，干脆向他表达我的好感吧，可还是做不到。除了“一旦让对方发觉我的好感我便输了”这

种想法之外，还混合了一种“别吓到人家”的不安。那么，把好感偷偷隐藏起来会有怎样的结果呢？会有一种好像真的在恋爱的错觉。也就是说，即使没有恋爱的感觉，也会有一种说不清的甜蜜感觉。

上了年纪有一个好处，就是看到英俊的年轻人不再惊慌失措了。过去，只要看到帅气的男子，不管是不是真的喜欢，我都会慌张得连话都说不清。而现在呢，我会说“哎呀，你真帅”，或是说“真是帅哥，一定有很多人追你吧”。

只是这股鲁莽劲儿，在表达真正的爱意时就发挥不出来了。什么时候等我变成老太婆，可能就会直接表达了吧。“哎，你，这个馒头给你吃吧。就是给你一个人的啊，吃的时候可别被人看到。”——什么时候我能对我所爱的男子这么说就好了。

在说“我爱你”之前

穗村弘

被人逼问“你真的爱我吗”的时候，不由自主地回问“爱，到底是什么呢”，这种男人的心情我是可以理解的。回想自己过去也是如此，当某个女人问我“你爱我吗”的时候，是否曾经直接回答过“我爱你”呢？想不起来了。就算有过，肯定语气也很索然无味。

为什么我们这么恐惧真心地说一句“我爱你”呢？用“我爱你”这句话来表白的难度实在是太大了。与“我爱你”相比，“我想和你交朋友”这句话说起来就容易得多。

通常，在和对方说“我爱你”之前，我们会先问自己：“我是不是爱那个男人（女人）呢？”可是，我们并不清楚那个答案。

比如说我吧，能很确定“我爱某某”，那还是中学毕业以前的事儿了。那时候，即使被问到理由，也可以毫不犹豫地回答：“因为她很可爱呀。”

“哪儿可爱呀？”

“她眼角翘翘的（那时候还不知道‘丹凤眼’这个词），耳

朵隐约从头发的缝隙里露出来，说话声音低低的。”

完全不会犹豫，有很多可说的，多么自由啊！

可是那之后，随着年龄的增长，大脑上的沟壑越来越多，对于“爱”这个词的认识也就越来越复杂了，而且有些过于复杂了。

结果就是，对于某个人的感情到底是不是“爱”，完全没有自信。为什么非她不可呢？我是不是在偷换“可爱”和“爱”的概念呢？这是否只是单纯的性欲呢……我会思来想去。

我通常都是在深夜，躺在被窝里自问自答——

“你爱某某某吗？”

“嗯。”

“真的吗？”

“嗯。”

“那，假设她比现在胖 20 公斤，你也依然爱她吗？”

“啊？”（某某某现在 48 公斤左右，加上 20 公斤，那就是 68 公斤。要是男人 68 公斤的话，那就是山崎君那样的喽。某某某比山崎君还要矮 10 公分，再说女孩子通常肌肉要少一点儿，所以视觉上会比山崎君再胖一点儿……）

“怎么样啊？”

“嗯……”

“嗯什么呀？到底怎么样啊？”

“20 公斤有点儿够呛。你想啊，比我还重呢！”

“那又怎么了？你不能爱一个比自己重的女孩子，是吗？”

“也不是那个意思啦……”

“那是什么意思？”

“10 公斤不行吗？”

“你在这儿讲价钱呢？！”

“不是不是，先挑战一下 10 公斤嘛。”

“10 公斤的话没问题，是吗？”

“那也得看这 10 公斤的肉是怎么分布的……”

不行，越想就越觉得这样的“爱”不是真正的爱。

当然了，某某某并不知道我深夜躺在被窝里想这些。甚至人家是不是知道我叫什么都值得怀疑。要是人家知道我在这里想象她胖了 20 公斤以后的样子，甚至想象把 10 公斤的肉分配到她身体不同部位之后的样子，她估计得起一身鸡皮疙瘩。

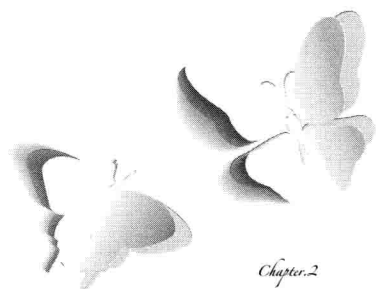
就算是向对方解释“我不想很轻浮地说我爱你”，或者是“我想奉献真正的爱”之类的，也没有用，反而越解释越令人不快。为什么呢？其实我没说谎啊。

说“我爱你”真的挺难的。都说“千里之行，始于足下”，可这第一步总是迈不出去。“我爱你”和“我也爱你”就好像一对一连接在一起的两情相悦的两端，到底如何才能抵达呢？我无法想象。

是谁曾经说过“别碰，那是玫瑰”^①来着？好像“爱”这件事是不能和对方核对的。

① 西班牙诗人胡安·拉蒙·希梅内斯的诗句。





2 内在美重要还是外在美重要

永远的二选一

角田光代

迄今为止，我至少曾经十二次听到这样的争论——人到底是内在美重要呢，还是外在美重要？这里说的“人”，是指恋人、异性。也就是说，在选择异性的时候，我们到底是该注重内在美呢，还是该注重外在美？

这个话题，我听朋友说起过，也曾一起争论过，还曾在居酒屋听到后排喝醉了的年轻人在谈论，也曾倾听朋友这方面的烦恼。而且，男人特别喜欢谈论这个话题。不，不是喜欢谈论，而是对于年轻男子来说，这是一种永远要面对的、很深刻