

看动漫

玩游戏

学音乐



音之源丛书

乐理考级教程

五级

林峥、林朝 主编

CD
ROM

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

SMPP
上海音乐出版社

SLAU
上海文艺音像电子出版社

玩游戏
送一张

175



看动漫

玩游戏

学音乐

音之源丛书

五级

乐理考级教程

林峥、林朝 主编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

 **SMPH**
上海音乐出版社

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐理·视唱练耳考级教程 五级/林峥, 林朝主编 - 上海:

上海音乐出版社, 2013.5

音之源丛书

ISBN 978-7-5523-0215-8

I. 乐… II. ①林… ②林… III. ①基本乐理 - 水平考试
- 教材 ②视唱练耳 - 水平考试 - 教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 072655 号

书 名: 乐理·视唱练耳考级教程 五级

主 编: 林 峥 林 朝

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 崔 晶

音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 郑 杰

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 10 图、文: 160 面

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4,000 册

ISBN 978-7-5523-0215-8/J · 0175

定价: 62.00 元 (附 CDROM 2 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

写在前面的话

音乐理论基础知识与视唱练耳不易学习的问题，长期困扰着广大青少年朋友、业余音乐艺术爱好者，乃至一些专业艺术院校的学生。造成乐理与视唱练耳学习难的局面，主要是有几个方面的原因：一是乐理知识理论性强，需要对每一个知识点逐一进行理解与消化，还要记熟各式各样的音乐术语，感觉枯燥乏味，学不进去；二是做乐理题犹如做数学题，要理解并计算音符的时值、音程的度数与转换、和弦的转位，以及调式调性等等，这些过程复杂繁琐，难免会有感觉棘手的时候；三是熟悉五线谱需要漫长的过程。熟练的视谱能力需要长期培养，初识五线谱往往要对着五条线一一细数才能最终确定音符的音高。特别是学习声乐和民乐的学生，读起谱来更是觉得寸步难行；四是视唱练耳需要配合发声技巧，掌握好音准不容易，需要有他人帮助鉴别或示范；五是师资力量缺乏，学生与家长不够重视等。以上这些都是造成乐理与视唱练耳学习难的主要因素。

“音之源”乐理知识动漫游戏学习软件，是最新推出的一套用动漫游戏的形式简单便捷地学习音乐理论知识与视唱练耳的教材。该游戏软件旨在通过生动形象、趣味横生的动漫游戏，培养起大家的学习兴趣，最终扫除青少年学习者尤其是中小学生学习乐理与视唱练耳的诸多障碍，使乐理知识和视唱练耳的学习在寓教于乐中得到迅速提高。

“音之源”乐理知识动漫游戏学习软件，是编者多年探究、摸索开发出来的创新成果，已经获得由国家版权局认证的软件著作权。整套教材包含了动画解说、乐理游戏、视唱练耳、模拟试卷、理论知识教材等内容，完全可以成为乐理知识与视唱练耳教学的得力助手。

人民生活水平的不断提高促进了群众合唱、独唱比赛，少年儿童钢琴、声乐、器乐赛，青歌赛、星光大道、声乐、戏曲表演赛等活动，全民学音乐的氛围日趋浓厚。虽然人们对音乐的热爱程度节节攀升，但很少有人认识到乐理与视唱练耳学习的重要性，也不知道该到哪儿去参加相关的培训。有了“音之源”乐理知识动漫游戏软件，相信学习乐理知识难的问题

将迎刃而解。同时，为了方便不同地区、不同人群参加相关的乐理知识测试，我们还开发了网上考试系统：乐之韵艺术网www.yzyysw.com。考试系统中包含数以千计的乐理、练耳试题，考生可以上网参加在线的乐理、练耳考试。另外，我们还特设了网上模拟考试窗口，考生可以随时上网进行模拟考试，及时了解自己的学习水平。

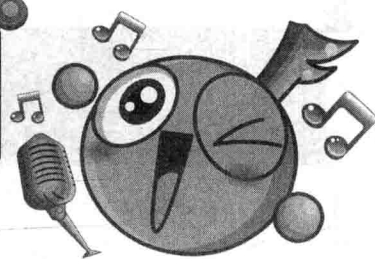
青少年儿童业余音乐艺术考级工作已经开展十几年了，我们不难发现，在百万琴童大军阵营里，吹拉弹唱技能考过八级、九级乃至十级的考生一批又一批，但他们当中掌握了乐理和视唱练耳能力并运用到实践技能中，最终真正做到理解并表现音乐的考生却寥寥无几。我们期待，随着“音之源”乐理知识动漫游戏学习软件的普及，全国乐理与视唱练耳的学习必将掀起一个新热潮！

在创作这套教材的过程中，得到了许多同行及专业人士的大力支持，在此谨向王秀玲、吴晓琴、郑婷婷、陈慧老师等表示衷心的感谢！同时感谢林涛、李志辉、齐涛、范晨莹等同仁为本教材的打谱、校稿所付出的努力！还要感谢在教材试行过程中试点教学单位的各位老师！

创新项目一定存在不足之处，望各位专家老师给予宝贵意见。

编 者

符宝之歌



♩=108 热情地

林朝词
林峥曲

1. 符宝, 符宝, 五线谱上跳, 能上 能下 自在乐逍遥,
2. 符宝, 符宝, 真呀真奇妙, 能高 能低 谱上能移调,

符宝, 符宝, 兄弟姐妹多, 我们大家一起来介
绍。} 符宝, 符宝, 歌中显身手, 聆听千变万化音
绍。} 音符符宝有不少, 长短节奏要记牢,

唻唻唻唻唻唻唻唻唻 符宝手拉手, 共建和谐家园多美

1. 好。(第一段唱完之后朗读童谣) 2. 好。 唻唻唻唻唻唻唻唻唻

符宝手拉手, 共建和谐家园多美好。

符宝之歌童谣

全音符, 符大宝, 一共四拍要记牢,
唱完四拍唱二拍, 二拍唱的是符二宝。

四分音符一拍了, 八分音符半拍跑。
十六分音符数一数, 三十二分音符别漏掉。

学好时值唱童谣, 长大能唱大谱表。

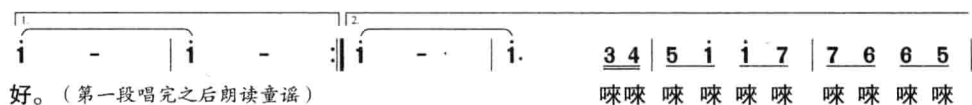
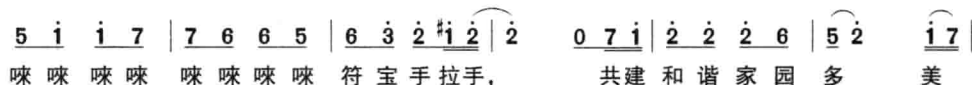
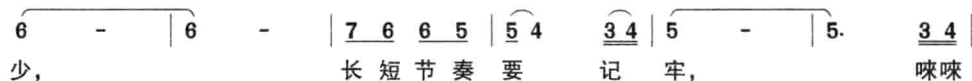
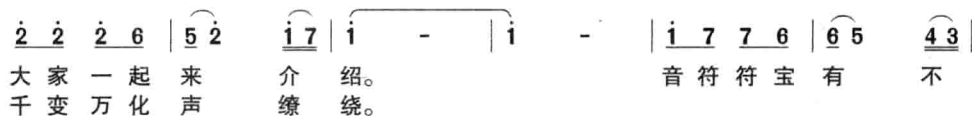
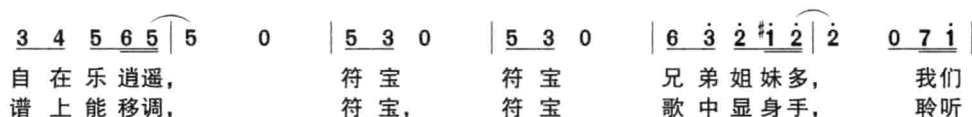
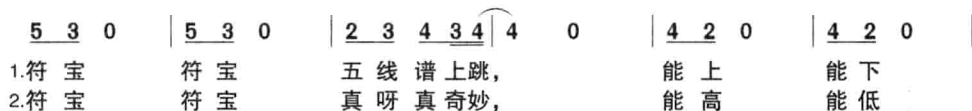
符宝之歌



1 = C $\frac{2}{4}$

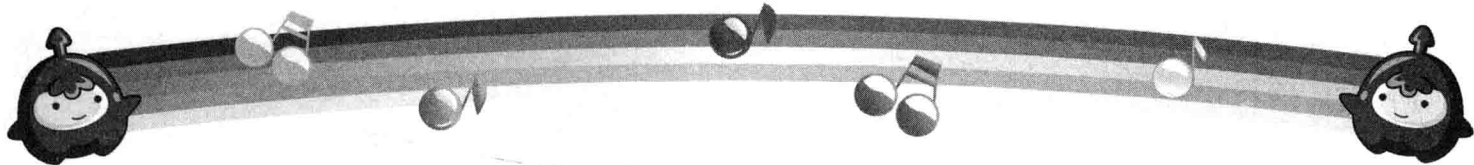
♩ = 108 热烈地

林 朝 词
林 峥 曲



目 录

第一课	大三和弦与小三和弦·····	(1)
第二课	原位大小三和弦的识别 ·····	(5)
第三课	原位大小三和弦的构成 ·····	(9)
第四课	三和弦练习 ·····	(15)
第五课	调式与音阶 ·····	(18)
第六课	自然大调式 ·····	(21)
第七课	自然小调式 ·····	(24)
第八课	正音级与副音级 ·····	(26)
第九课	稳定音级与不稳定音级 ·····	(28)
第十课	调性练习 ·····	(30)
第十一课	和弦的转位 ·····	(32)
第十二课	转位大小三和弦的识别 ·····	(35)
第十三课	转位大小三和弦的构成 ·····	(40)
第十四课	三和弦练习 ·····	(44)
第十五课	升号调 ·····	(49)
第十六课	升号调的识别与书写 ·····	(52)
第十七课	唱名法 ·····	(54)
第十八课	调性练习 ·····	(57)
第十九课	降号调及其识别与书写 ·····	(60)
第二十课	五度循环圈、等音调 ·····	(63)
第二十一课	调性练习 ·····	(67)
符宝练功房习题答案	·····	(70)



第一课 大三和弦与小三和弦

【符宝大讲堂】



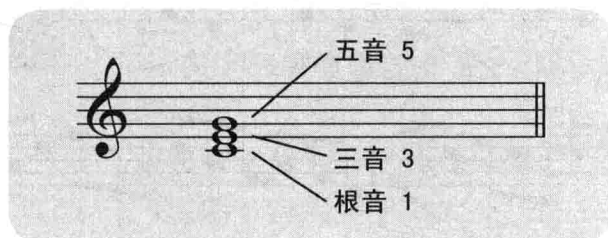
一、和弦

按照一定音程关系排列起来的三个或三个以上的音的组合称为“和弦”。构成和弦的各音之间可以有多种音程关系，在音乐实践中，常用的和弦结构是以三度音程关系叠置的。

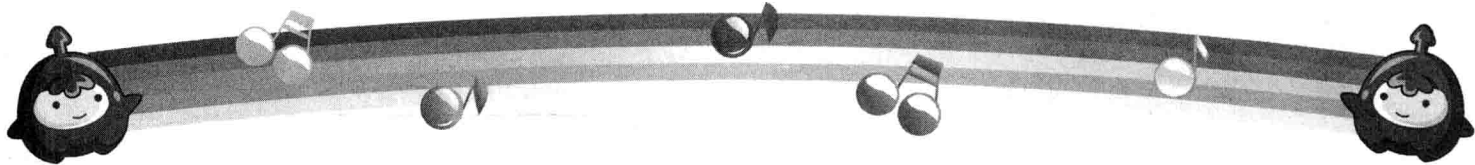
二、三和弦

由三个音按照三度音程关系叠置而成的和弦称为“三和弦”。三和弦是整个和声体系的基础，具有十分重要的地位。

三和弦的三个音由低到高分别称作“根音”“三音”“五音”。为了识别和记录的方便，也可以用数字“1”“3”“5”来表示根音、三音、五音。



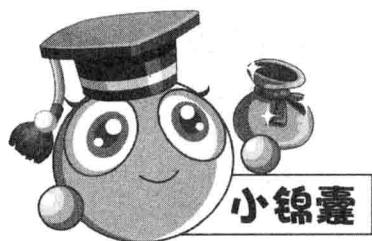
常用的三和弦主要有大、小、增、减四种。这四种三和弦都是由两组三度关系的音程叠置而成，但是它们内部的三度音程组合方式各不相同，这取决于根音、三音、五音之间的三度音程关系。先来学习大三和弦与小三和弦，因为它们是最为基础、最为常用的三和弦。



三、大三和弦

在大三度音程上叠置一个小三度音程，根音与五音构成纯五度，这样的和弦就是大三和弦。和弦结构为：大三度 + 小三度。

基本音级中，大三度音程上构成的三和弦均为大三和弦，一共有3个：



【符宝小锦囊】——之锦囊妙计

● 三和弦的辅助练习。

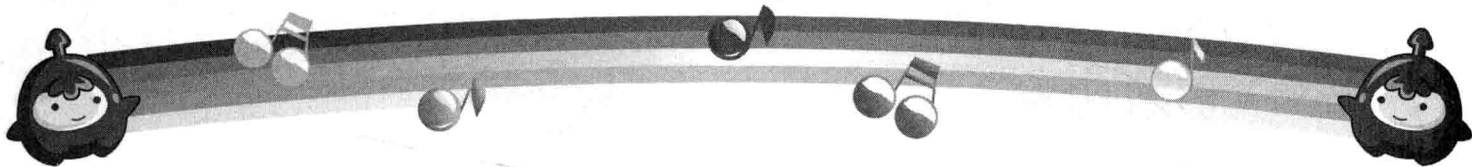
许多同学对于三度三度地读出音符的方式还不熟悉、不习惯，“说”和弦、“看”和弦的速度都很慢。这是因为大家刚刚开始接触三度结构的音符排列，脑子却还停留于音阶式的二度关系的音符排列。为了建立起三度三度读写音符的

“条件反射”，可以试试以下几个练习。

用固定调唱名法流畅地唱出下列各音。



其中，a为原位三和弦的练习，b为转位三和弦的练习。练习方法：先慢练，待熟练后加快；尽量保持流畅；遇到音域限制的时候，可不带音高，读出唱名即可。



【符宝练功房】

1. 用音名写出下列和弦中的根音、三音或五音。

根音 D 三音

三音 五音

2. 说出由基本音级构成的大三和弦有哪几个？



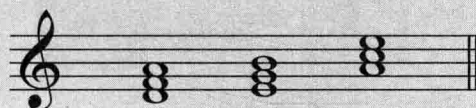
【符宝大讲】

四、小三和弦

在小三度音程上叠置一个大三度音程，根音与五音构成纯五度，这样的和弦，就是小三和弦。

和弦结构为：小三度 + 大三度。

在基本音级中一共有3个小三和弦：



小三和弦



五、三和弦的标记

三和弦的标记没有统一的规定，不过为了识别与记录的方便，通常采用文字与数字相结合的标记方法。

和弦的性质用中文“大、小、增、减”来表示；而和弦的原位或转位则用阿拉伯数字来表示。即，把数字标记在文字的右边。如“大3、大6、小6、增6、减3”等。和弦中的数字如果用中文表示，那就要在数字后面添加“和弦”二字，以区别于音程的标记。如“大三和弦”与“大三”，后者表示的是大三度音程。



【符宝练功房】

3. 说出由基本音级构成的小三和弦有哪几个？

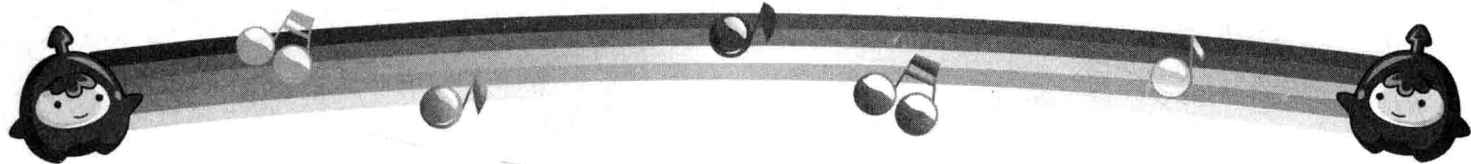
4. 将下列和弦与相应的和弦名称连线。

The musical staff contains the following triads from left to right:

- C4, E4, G4 (Major)
- C4, E4, F4 (Minor)
- C4, G4, B4 (Major)
- C4, F4, A4 (Minor)
- C4, E4, G4 (Major)
- C4, G4, B4 (Major)
- C4, E4, F4 (Minor)

Labels below the staff:

- 大3 (Major 3rd)
- 小3 (Minor 3rd)



第二课 原位大小三和弦的识别



【符宝大讲堂】

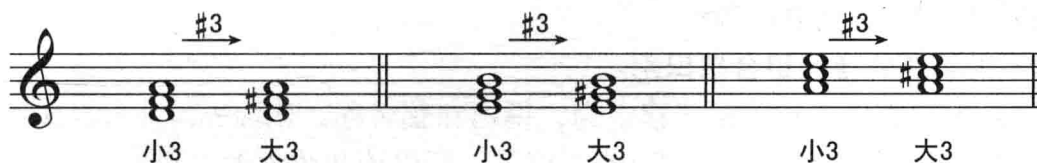
一、大、小三和弦的转换规律

大、小三和弦的根音至五音都是纯五度，它们的区别仅在于三度结构：大三和弦是大三度+小三度、小三和弦是小三度+大三度。因此，当和弦的根音至五音是纯五度时，根音与三音的音程关系决定了该和弦的种类。那么，在根音和五音不变的情况下，我们只要移动三音，就能实现大三和弦与小三和弦之间的转换：

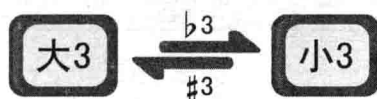
a. 大三和弦降低三音，变成小三和弦：



b. 小三和弦升高三音，变成大三和弦：



总结上述转换规律，可以得出下图：



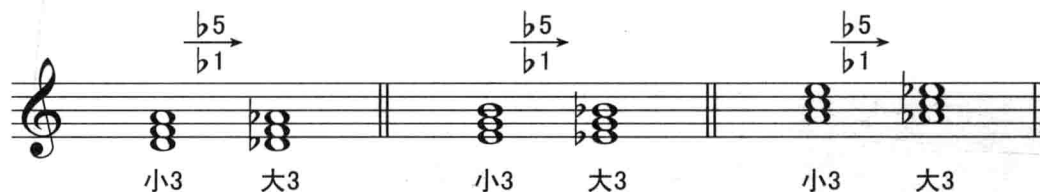
如果三音不变，同时移动根音和五音也能实现大小三和弦的转换：



c. 大三和弦同时升高根音和五音，变成小三和弦：



d. 小三和弦同时降低根音和五音，变成大三和弦：



上述四种转换规律对于识别大小三和弦是十分实用的，如果能熟练掌握它，就能又快又准地分辨出大、小三和弦。

另外，在学习音程的时候经常用到“冠音与根音同时升高或降低相同的音数，音程性质不变”这条规律，同理，构成和弦的各音同时升降相同的音数，和弦性质也不变。如：



二、大、小三和弦的识别方法

识别三和弦常用的方法有两种：

1. 根据不同和弦的音程组合来识别。

具体方法：先识别出该和弦的音程组合，得出和弦名称。比如 mi-升 sol-si 和弦，我们先识别出和弦的音程组合是“大三度+小三度”，所以该和弦为大三和弦。

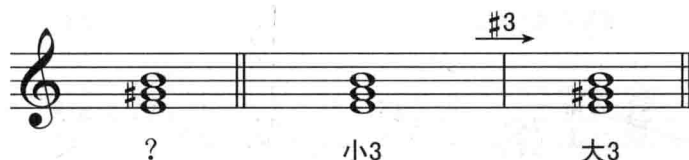


这是最直接、最基础的方法，只要音程结构识别正确，就能知道该和弦的名称。其缺点是，变音记号比较复杂的和弦会显得十分繁琐。



2. 根据和弦之间的转换规律来识别。

具体方法：先去掉和弦中所有的变音记号并识别该和弦，再利用和弦之间的转换规律，将原有的变音一个一个添加上去，最终得到答案。还是以 mi-升 sol-si 和弦为例，先去掉一个升号，并识别出 mi-sol-si 是小三和弦；再将升号添加上去，根据和弦转换的规律，小三和弦升高三音就变成大三和弦，所以 mi-升 sol-si 就是大三和弦。



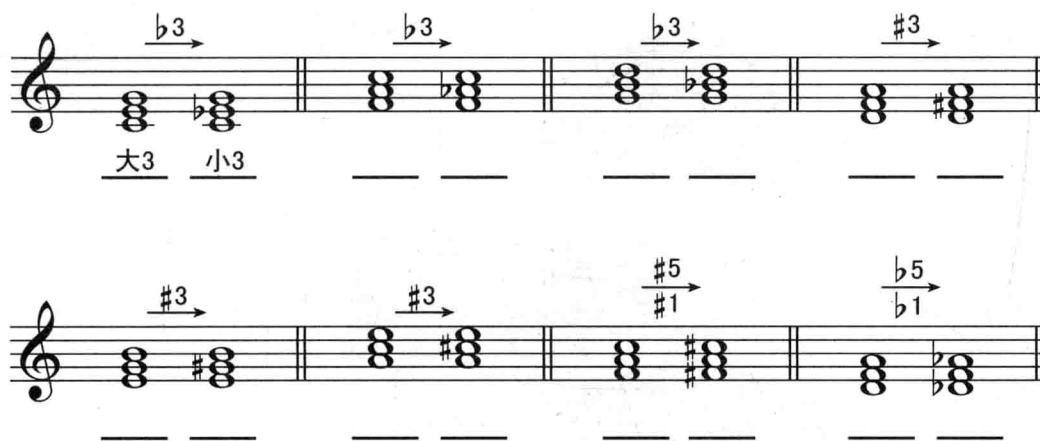
这是一个取巧的方法，是借助和弦之间的转换规律来识别和弦的。用这个方法能又快又准地识别出和弦名称。

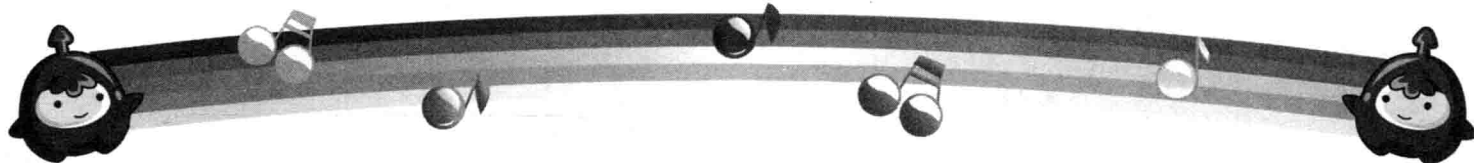
两种方法各有千秋，都可以使用。不过，建议尽量使用第二种方法，因为一旦熟练以后不仅能对和弦结构有更深入的认识，也能提高效率。



【符宝练功房】

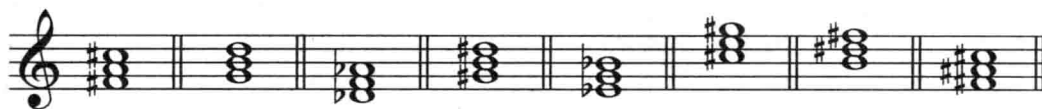
1. 根据和弦的转换规律，在乐谱下方的横线上写出相应和弦的名称。



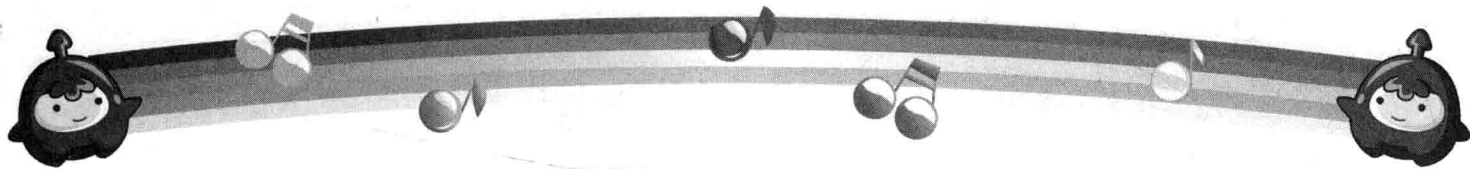


2. 将下列和弦的名称写在横线上。









第三课 原位大小三和弦的构成

【符宝大讲堂】



一、和弦构成常见的提问方式

与音程构成题类似，和弦构成题通常会指定以某一个音为“根音”“三音”或“五音”构成某种和弦。如，“以C为根音构成大三和弦”“以G为三音构成小三和弦”“以下列音为五音构成大三和弦”等。为了方便讲解，现将题目中出现的几个元素进行命名：题目指定的音，称为“题目音”；题目指定需要构成的和弦，称为“目标和弦”。题目音可能是任何一个音级，并且被题目指定为根音、三音或五音。

二、原位大、小三和弦的构成方法

构成和弦的常用方法与识别和弦的方法类似，也有两种。

方法一：从题目音出发，根据不同和弦的音程结构，计算出其他两个音。

题1：以F为根音构成小三和弦。



先分析题目，得知题目音“F”被指定为“根音”，目标和弦是“小三和弦”。那么根据小三和弦的结构“小三+大三”，从根音F出发，先向上小三度得出三音 $\flat A$ ，再从三音向上大三度找到五音C。而找五音还可以有另一种方法：直接从题目音F向上构纯五度得出C。用第一种方法找五音必须保证三音是正确的，否则五音也会跟着三音一起错；而第二种方法相对比较保险。