

桃園縣第18屆

文藝創作獎

愛與祥和

得獎作品集

文字啓航

城市想像



桃園縣第18屆

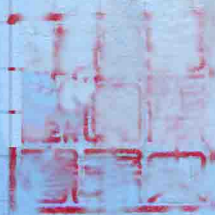
文藝創作獎

愛與祥和

文字啓航

城市想像

得獎作品集



文字啟航・城市想像：桃園縣文藝創作獎得獎作品集。
第18屆 / 王順權等著. -- 初版. -- 桃園市：桃縣文化局，
2013.11
面；公分
ISBN 978-986-03-9020-9（平裝）

831.86

102023812

文字啟航・城市想像

桃園縣第18屆文藝創作獎得獎作品集

發行人	張壯謀						
總策畫	李世彥						
策畫	溫琳琳						
著作人	王順權	江伊薇	汪采葳	余恩平	吳淑娟	徐欣怡	
	康倩瑜	袁楷柔	陳金聖	郭妙行	黃彥綾	陳柏青	
	陳倚芬	張浚瑀	陳碩甫	游善鈞	鄧永珊	楊敏	
	萬師丞	鄭寶銘	蔡欣怡	（筆畫順序）			

出版機關	桃園縣政府文化局
地址	33001桃園縣桃園市縣府路21號
電話	03-3322592
傳真	03-3318634
網址	www.tyccc.gov.tw
承製單位	大光華印務部
主編	楊語芸
美術設計	謝文萍 蘇月美
插畫	蔡嘉驊
印刷	大光華印務部
地址	臺北市廣州街32號6樓
電話	02-23023939
著作財產權人	桃園縣政府文化局

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權，請洽詢桃園縣政府文化局（電話：03-3322592）

初版一刷	2013年11月
G P N	1010202711
I S B N	978-986-03-9020-9
定價	新臺幣 280 元整

Printed in Taiwan

著作權所有・翻印必究



桃園縣政府

桃園縣政府文化局



桃園縣文化基金會

目次

縣長序

局長序

掬一瓢文藝水 澆一畝桃花源

006

004

短篇小說類

首獎

三岔路 鄒永珊

0010

貳獎

媽祖娘大殿前的，汝 陳金聖

032

參獎

游入彩光的金魚 鄭寶銘

052

優選

城之傾圮 楊敏

074

餐桌 王順權

090

小城市 吳淑娟

112

散文類大專成人組

首獎

捷徑 江伊薇

134

貳獎

心障 蔡欣佑

142

參獎

吾城 陳倚芬

154

優選

鬼故市 陳柏青

170

理想城市 陳碩甫

182

土地 游善鈞

196

散文類高中組

貳獎

共傘 康倩瑜

208

參獎

我城 黃彥綾

214

佳作

理想·溫暖·這城市 郭妙行

220

四季 張浚瑀

226

散文類國中組

貳獎

蜿蜒·在城市 余恩平

232

參獎

我人生中的其中一天 袁楷柔

238

佳作

愛在綠桃園 徐欣怡

244

薄膜 萬師丞

248

逐夢桃源 汪采葳

254

桃園縣第18屆文藝創作獎決賽會議紀錄
桃園縣第18屆文藝創作獎徵文實施要點

258

266

桃園縣第18屆

文藝創作獎得獎作品集

文字

003

目次

为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

桃園縣第18屆

文藝創作獎

愛與祥和

文字啓航

城市想像

得獎作品集



目次

縣長序

004

局長序

掬一瓢文藝水 澆一畝桃花源

006

短篇小說類

首獎

三岔路 鄒永珊

0010

貳獎

媽祖娘大殿前的，汝 陳金聖

032

參獎

游入彩光的金魚 鄭寶銘

052

優選

城之傾圮 楊敏

074

餐桌 王順權

090

小城市 吳淑娟

112

散文類大專成人組

首獎

捷徑 江伊薇

134

貳獎

心障 蔡欣佑

142

參獎

吾城 陳倚芬

154

優選

鬼故市 陳柏青

170

理想城市 陳碩甫

182

土地 游善鈞

196

散文類高中組

貳獎 共傘 康倩瑜 208

參獎 我城 黃彥綾 214

佳作 理想·溫暖·這城市 郭妙行 220

四季 張浚瑀 226

散文類國中組

貳獎 蜿蜒，在城市 余恩平 232

參獎 我人生中的其中一天 袁楷柔 238

佳作 愛在綠桃園 徐欣怡 244

薄膜 萬師丞 248

逐夢桃源 汪采葳 254

桃園縣第18屆文藝創作獎決賽會議紀錄 258

桃園縣第18屆文藝創作獎徵文實施要點 266

縣長序

作一個城市漫遊者 造一個城市理想夢

桃園縣縣長

吳志揚

桃園航空城建設正全面啟動，繼去年文藝創作獎以「機場」為散文組的創作主題，為航空城的開發奠定文字書寫的基石後，今年我們更以「理想城市」為題，邀請文字創作者勾勒出自己的理想城市，進一步作為航空城建設的參考藍圖。

一個城市最重要的主角就是人。桃園縣人口結構是五族共和的代表之地，縣內客家人口居全國之冠，閩南人及外省人也長期在這裡耕耘；因為產業勞力密集，桃園縣也是全臺灣外籍勞工最多的縣市，加上以泰雅族為主的原住民朋友豐富了我們的文化，這些在在讓桃園縣的人口結構多元繽紛。在航空城的架構下，桃園縣如何兼容多元化的住民社群，成就出既有國際視野、又具地方特性的「理想城市」，實為我們該

努力的目標。

每個人心中都有對於「理想城市」的想望，那可能是《禮運大同篇》的淑世理想，那種「人不獨親其親，不獨子其子」的信仰，也可能是陶淵明筆下《桃花源記》那種慢活、樂活的生活型態，讓繁忙的現代人悠然神往。其實，除了成年人對於城市有著生命經歷後的想像與期待之外，從今年的得獎作品裡，也可以看出從國、高中的年輕學生們理想中的城市面貌，無論是未來科技打造的元素，綠色環保的城市漫遊，還是充滿咖啡香的文化都會，似乎都讓我們看到桃園城的無限可能。我們不僅要恭喜本屆的得獎人，也感謝本屆所有投稿者的參與，因為有你們心中的理想城市，讓我們更有動力去構築一個充滿活力、繁榮進步的桃園城。

局長序

掬一瓢文藝水 澆一畝桃花源

桃園縣政府文化局局長

張壯漢

每個城市都有用文字構築的面貌，做為地方文學獎的濫觴，桃園縣文藝創作獎歷年來的作品不僅堆疊出桃園縣重要的文化基底，也讓許多文藝創作者有了展露才能的舞臺。在桃園縣擘劃航空城遠景、邁步與國際城市齊名的同時，我們更以文化的軟實力，塑造桃園縣人文與科技相互輝映的城市思維。本次散文的徵文就是想「在理想城市」這個主題中，看見人對於居住城市的想像與盼望，在投稿者與得獎者的書寫中，找到一種革新的，屬於桃園城的發展可能。

容我引一段二〇一三年諾貝爾文學獎得主 Alice Munro 說過的話：「我希望人們能意識到，短篇小說是重要的藝術形式，而不是在有素材去寫一部長篇前的隨意之作。」

讓短篇小說還原它本來的地位。」的確，以短篇小說作為書寫的文類，往往能夠帶領讀者進入故事中的世界與畫面。今年短篇小說的得獎作品題材多元，透過各種不同的角度，把各種素材擴展成一篇篇具象的敘述，使得我們在這座文化與科技交響的桃園中，又發現了許多可以不斷被閱聽傳播的故事，型塑了城市骨架裡的血肉。

當然，其他各個獎項也不遑多讓，尤其是散文類國、高中組的作品，在評審精挑細選之下，我們讀到了孩子們對於城市未來的期待，在這些想像中，也的確看到當代城市裡還有許多居民所需求的面向。在今年「理想城市」的主題下，我們經由創作者的雙眼，看到了許多城市的細節與脈絡，無論是文化的還是科技的，都因著投稿者的文字被書寫出來，而那些對於城市未來的期待，或許也將因著這些文字的紀錄，在可以預見的時間遞嬗中，逐步變成美好的現實。

桃園縣第18屆
文藝創作獎
三週年紀念

短篇小說類

城市想像

城市想像

初審評審（採用書審）

瓦歷斯·諾幹：Walis·Nokan，男，泰雅族人，一九六一年出生於Mihna部落。漢名吳俊傑，早期曾以柳翱為筆名。省立臺中師專畢業，二〇一三年國小教師退休，現專事寫作。著有散文集、詩集、小說、社會評論、歷史專論等多樣風貌著作。

高翊峰：小說家，FHM雜誌總編輯。曾獲金鐘獎迷你劇集最佳編劇獎、林榮三文學獎、聯合報文學獎、時報文學獎。著有《傷疤引子》、《奔馳在美麗的光裡》、《一公克的憂傷》等短篇集。最新作品為《幻艙》及《烏鴉燒》。

賴香吟：專職作家。曾獲聯合文學小說新人獎、吳濁流文學獎、臺灣文學獎、九歌年度小說獎等。著有短篇小說集《散步到他方》、《霧中風景》、《島》、長篇小說《其後》、散文集《史前生活》。

決審評審（二〇一三年九月十三日下午於紀州庵文學茶館舉辦決審會議）

平路：作家。曾任中時晚報副刊主編、中國時報主筆。聯合報小說首獎及時報文學獎首屆劇本首獎得主，著有《行道天涯》、《何日君再來》、《婆娑之島》等長篇小說、《浪漫不浪漫》、《讀心之書》、《香港已成往事》等散文集。

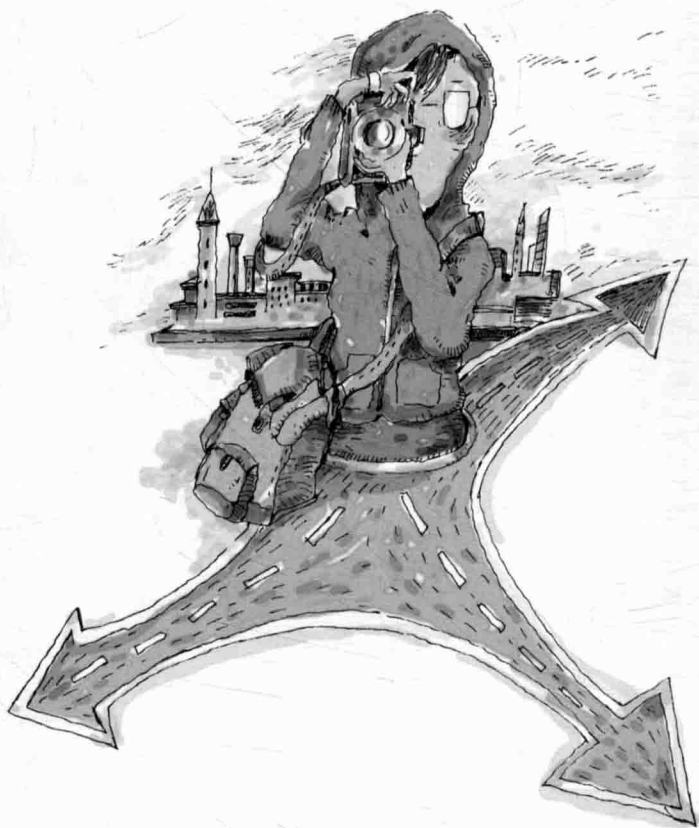
郝譽翔：中正大學臺灣文學研究所教授。著有小說集《那年夏天，最寧靜的海》、《逆旅》；散文集《溫泉洗去我們的憂傷》、《一瞬之夢：我的中國紀行》、《回來以後》。曾獲金鼎獎、中國時報開卷年度好書獎、中山文藝獎、聯合文學小說新人獎、時報文學獎等。

鍾文音：淡江大學大眾傳播系畢業。曾任電影評論、電影劇照師、場記、《聯合報》藝文組美術記者、《自由時報》旅遊版記者。現專事寫作。曾獲聯合文學小說新人獎、聯合報文學獎、臺北文學獎、長榮旅行文學獎及時報文學獎。

〈三分路〉

短篇小說類——首獎——鄒永珊

溼溼的雪花著地便
不乾不脆地融入路
面上的舊雪，又改
變了積雪的樣貌與
顏色，渾沌沌溼糊
糊的，跟行人的深
色冬衣攪和在那照
相機的觀景窗裡，
不用黑白底片就能
夠拍出只存灰階的
照片。



個人簡歷



臺北人。柏林 Weißensee 藝術高等學院大師班結業。現為自由藝術創作者，旅居德國。創作形式涵括繪畫、書法、文字。她的創作涉及書寫與製書，並以「筆記（Aufzeichnungen）」界定她個人的藝術形式，建立其獨特的符號學。她以她的「筆記」鋪展多文化視角的各項可能，來探討圖像與語言的關係、認知與意義的關係，並觸及甚至拓展溝通與詮釋的範疇。二〇一三年出版第一本小說

《等候室》（入圍首屆臺積電文學賞決選）。

得獎感言

非常感謝評審青睞、主辦單位的用心，同時感謝一直支持我的家人、朋友和讀者。我對文字一向有強烈的興趣與感情，除了學習外文也一再審視華文文字源頭，對其視覺性深為著迷。我也思考不同語言文字交互影響的可能——我進入小說創作領域是憑依德文對我的啟發，踩著迂迴的步子趨赴華文幽微之處，觸摸再現華文文字的肌理，試圖建立文字的造型，從而翻轉出超越寫實的形式。這個挑戰並不容易，難免躑躅，而此次獲獎給我莫大的鼓舞。再次感謝。

她背著她的攝影器材，在最接近觀光鬧區的车站下車，她從高架的月臺下樓，站在車站出口的簷廊，隔著綿綿密密的雪向前看。面前有大片廣場，讓咖啡館和商店圍著，廣場上則交斜橫互好幾排販賣各式雜貨吃食的攤位；廣場右手邊的车道延伸不遠，便與其他方向的车道形成三股相互糾織的岔路，從八方而來的行人、腳踏車、汽車與路上電車在那裡交會。

三岔路的柏油路面上鋪了交錯的鐵軌，並且畫了寫給不同對象的交通指示。那些標誌斑駁且繁雜，棄置不復使用的標誌用鵝黃色的油漆畫上一個大叉表示無效，不用的記號因而比現行的標示還要醒目。而明明畫了三組斑馬線，卻只有兩組行人號誌燈，儼然要人自由心證判定路況來過馬路；再者觀光客來自世界各處，對這些記號的解讀和反應各有不同，於是這三岔路的交通總比這些標誌來得混亂，永遠有行人擅闖紅燈、無視斑馬線劃設的區域而從他們高興的路徑走往他們想去的方向；逆向行駛、由於專用道被畫了叉而躍上人行道的腳踏車騎士也模糊了車流應當怎麼往來趨向、與行人如何分道，理應條條分明的道路上人跡車軌竟是雜沓交綜。挨著人行道邊緣的欄杆腳踏車停得既密且亂，又像拒馬在欄杆之間隔出一片荒蕪的區域，人流靠近不了，意外顯得特別寂靜。她的目的地便是那片與廣場同側、三岔路周圍最大的單車群裡頭的細小角落。

她早就想好了，從那個小角落她可以毫無障礙地掃視三岔路的全貌：假如她在那裡，直直面對她匯進三岔口有四線道，雙向的汽車車道與路上電車鐵軌交疊著，在四線道偏她左手邊的路中央設了一座分隔島，是讓搭乘電車的乘客等車用的；以她設想的位置為分水嶺，她左側的车道都是單行