



300

RISE OF AN EMPIRE

300勇士：帝国崛起
官方电影艺术设定画集



LEGENDARY

WARNER BROS. PICTURES



美国传奇影业、华纳兄弟电影公司官方授权

【美】皮特·阿波罗 著 戴泽胜 译



中国长安出版社

300 RISE OF AN EMPIRE

300勇士：帝国崛起 官方电影艺术设定画集

【美】皮特·阿波罗 著
PETER APERLO

前言

后记

诺姆·莫罗
NOAM MURRO

扎克·施耐德
ZACK SNYDER

图片

克雷·艾诺斯

 中国长安出版社

© 2014 Warner Bros. Ent.

© 2014 Cruel and Unusual Films, Inc.

This translation of 300: RISE OF AN EMPIRE: THE ART OF THE FILM, first published in 2013 July, is published by arrangement with Titan Publishing Group Ltd.

本书简体中文版由英国Titan出版集团独家授权出版

版权所有，侵权必究

版贸渝核字(2014)第77号

图书在版编目(CIP)数据

300勇士：帝国崛起：官方电影艺术设定画集 /
(美)阿波罗著；戴泽胜译. -- 北京：中国长安出版社，
2014.7

ISBN 978-7-5107-0746-9

I. ①3… II. ①阿… ②戴… III. ①电影—介绍—美国—现代—图集 IV. ①J905.712-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第159671号

300勇士：帝国崛起——官方电影艺术设定画集

【美】皮特·阿波罗 著 戴泽胜 译

出版：中国长安出版社

社址：北京市东城区北池子大街14号(100006)

网址：<http://www.ccapress.com>

邮箱：capress@163.com

发行：中国长安出版社

电话：(010) 85099947, 85099948

印刷：重庆大正印务有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：10

字数：301千字

版本：2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5107-0746-9

定价：59.80 元

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

300: RISE OF AN EMPIRE THE ART OF THE FILM

Motion Picture Artwork (c) 2013 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved. Motion Picture Photography

© 2013 Warner Bros. Entertainment Inc. and Legendary Pictures Funding, LLC

Copyright © 2013 Warner Bros. Entertainment Inc.

300 RISE OF AN EMPIRE and all related characters and elements are trademarks of and © Warner Bros. Entertainment Inc.



CONTENTS

目录

- 8 前言
- 10 导言
- 20 剧中人物
- 50 马拉松战役
- 58 波斯波利斯
- 72 科林斯议会
- 74 赫勒斯庞特海峡
- 82 斯巴达
- 90 皮利翁半岛
- 96 雅典
- 100 亚德米西林战役
- 122 温泉关
- 127 回到斯巴达
- 128 烈火中的雅典
- 130 萨拉米斯战役
- 150 肖像照
- 159 后记









300 RISE OF AN EMPIRE

300勇士：帝国崛起 官方电影艺术设定画集

【美】皮特·阿波罗 著
PETER APERLO

前言

后记

诺姆·莫罗
NOAM MURRO

扎克·施耐德
ZACK SNYDER

图片

克雷·艾诺斯

 中国长安出版社

© 2014 Warner Bros. Ent.

© 2014 Cruel and Unusual Films, Inc.

This translation of 300: RISE OF AN EMPIRE: THE ART OF THE FILM, first published in 2013 July, is published by arrangement with Titan Publishing Group Ltd.

本书简体中文中文版由英国Titan出版集团独家授权出版

版权所有，侵权必究

版贸渝核字（2014）第77号

图书在版编目（CIP）数据

300勇士：帝国崛起：官方电影艺术设定画集 /
(美) 阿波罗著；戴泽胜译. — 北京：中国长安出版社，
2014.7

ISBN 978-7-5107-0746-9

I. ①3… II. ①阿… ②戴… III. ①电影—介绍—美国—现代—图集 IV. ①J905.712-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第159671号

300勇士：帝国崛起——官方电影艺术设定画集

【美】皮特·阿波罗 著 戴泽胜 译

出版：中国长安出版社

社址：北京市东城区北池子大街14号（100006）

网址：<http://www.ccapress.com>

邮箱：capress@163.com

发行：中国长安出版社

电话：（010）85099947，85099948

印刷：重庆大正印务有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：10

字数：301千字

版本：2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5107-0746-9

定价：59.80 元

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

300: RISE OF AN EMPIRE THE ART OF THE FILM

Motion Picture Artwork (c) 2013 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved. Motion Picture Photography

© 2013 Warner Bros. Entertainment Inc. and Legendary Pictures Funding, LLC

Copyright © 2013 Warner Bros. Entertainment Inc.

300 RISE OF AN EMPIRE and all related characters and elements are trademarks of and © Warner Bros. Entertainment Inc.



CONTENTS

目录

- 8 前言
- 10 导言
- 20 剧中人物
- 50 马拉松战役
- 58 波斯波利斯
- 72 科林斯议会
- 74 赫勒斯庞特海峡
- 82 斯巴达
- 90 皮利翁半岛
- 96 雅典
- 100 亚德米西林战役
- 122 温泉关
- 127 回到斯巴达
- 128 烈火中的雅典
- 130 萨拉米斯战役
- 150 肖像照
- 159 后记

FOREWORD

前言 诺姆·莫罗

当扎克·施耐德找到我，让我执导《300勇士：帝国崛起》时，显然，我的第一个问题也是那个在网上被人问了千万次的问题——要怎么样为一部几乎所有角色都死光了的电影拍续篇啊？但是真正关键的问题是——《300勇士》堪称重新定义了电影产业，并催生了后来一整个时代的新电影，它的续篇一不小心就成了狗尾续貂。任务的艰巨性令人不寒而栗，但我对自己说，我们要制作《帝国崛起》所面临的挑战和扎克及其同伴在改编弗兰克·米勒的原著漫画小说时所面临的挑战是一样巨大的，同样，最初弗兰克决定用纸和笔来再现温泉关战役时所面临的挑战也同样艰巨。如果说前作令人望而生畏，那么它也同样激励人心。那是跨越多种艺术类型和跨世纪的伟大成果。每一次对此故事的传颂，都是一曲新的赞歌，歌颂着死亡、荣誉、爱、背叛和光荣的主题。

在前作《300勇士》问世6年之后，科技的发展让我们得以最大限度地新科技成果运用在电影上。战争的壮丽体现在精致的细节和宏大的规模上，不仅要讲述士兵的个人故事，也要涵盖整个国家的命运。《300勇士：帝国崛起》的故事几乎完全是设定在海上的，对于如此规模宏大的电影，运用新的科技手段真是再合适不过了。我们

沿用了《300勇士》的主格调，然后将其完全展开，为5次大规模的海战创造了不同的风格。除了不同的天气状况——雾、火、日光¹、雨和风暴——每个场景都有不同的动作场面，而且每个场景中的全部镜头——小到一滴血，大到整个海军的动作编排——都是受到同样重视的。

《帝国崛起》中所描绘的海战保卫了雅典民主制度的嫩芽，而对于我们来说，则是帮助催生了一种新类型的电影。在两年的时间里，成百上千人为这部电影忙碌，每个人都为之贡献了自己独特的才能。我们在保加利亚利用绿幕技术拍了4个月，之后又用了8个月进行后期制作，以塑造炫目的视觉效果。毫无疑问，这是科技壮举，但其背后依然是人的努力，包括体力和脑力的贡献。正是如此深度的合作才让我觉得，像《帝国崛起》及其前作这类电影，其实很像是歌剧，瓦格纳曾盛赞歌剧是“艺术的伟大综合体”，因为其中结合了音乐、舞蹈和戏剧。正因此，在我看来，电影是一种终极艺术形式，而像《帝国崛起》这样的电影，恰恰是伟大艺术的延伸，它结合了演员的表演才能和数不清的大师的才艺，在某种程度上就像是一支现代军队。

诺姆·莫罗

¹ 编辑注：火和日光不属于天气状况，但原文此处确为“fire, daylight”。





INTRODUCTION

导言

“如果你把油和醋倒进同一个容器中，它们不会成为朋友，而是敌人。”

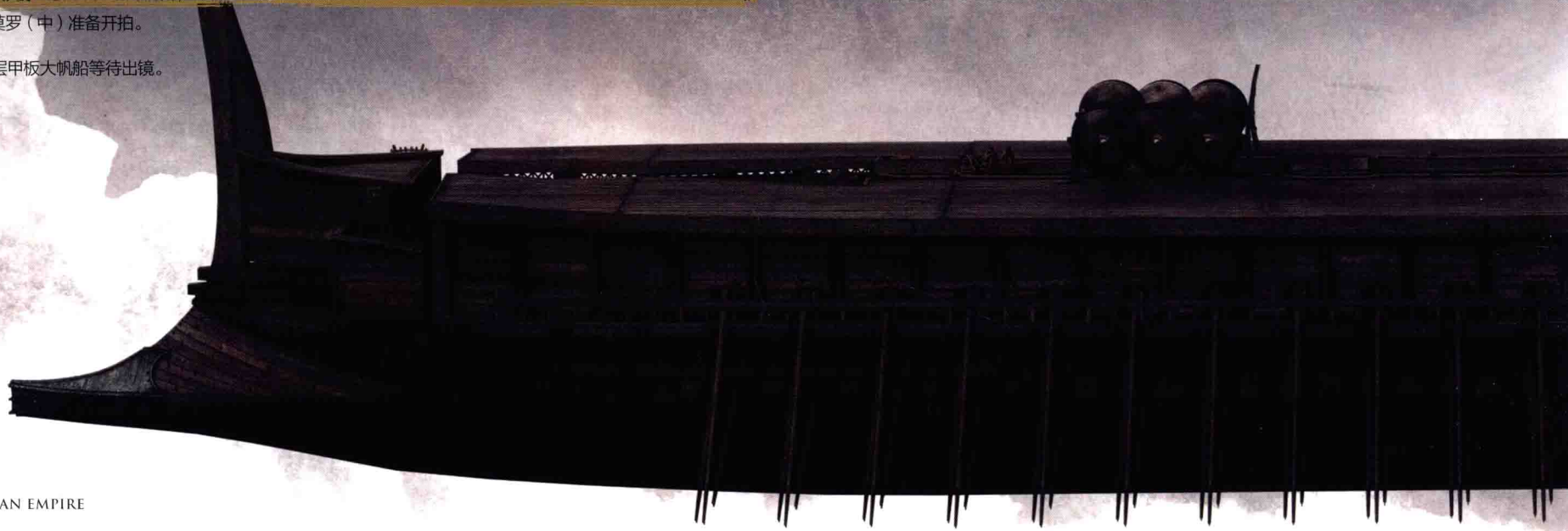
埃斯库罗斯《阿伽门农》





上图：导演诺姆·莫罗（中）准备开拍。

下图：一艘希腊单层甲板大帆船等待出镜。



当人们刚开始听说2007年的热门电影《300勇士》将要拍续篇时，他们自然的反应就是——“剧中人物不是差不多都死光了吗？”对于这一问题，答案自然是肯定的，但是列奥尼达王和其追随者的崇高牺牲本就没有妄想要阻断薛西斯的征服之梦。他们的行为不过是一种拖延战术，更重要的是，此次血流成河的拖延战所具备的伟大意义在于——它不仅决定了希腊的命运，最终也决定了西方文明的命运。《300勇士：帝国崛起》力图揭示冲突的根源，并展现同时期的其他战役，这些战役同样至关重要，参与战斗的人员也像斯巴达人在温泉关战役中那样英勇。和前作一样，本片也是将“历史”和“神话”相结合，因此你可以在片中看到怪物般的敌人、巨型的敌舰，以及勇士们伟大的战绩，你会觉得那些勇士们像是古时候说故事的人幻想出来的角色。

至于《300勇士：帝国崛起》究竟该被视为前作的前传还是续集，电影制作方更倾向于认为二者是同一等级的。正如制片人伯尼·古德曼所说，“两部电影的故事是同时发生的，它扩大了第一部电影的叙事范围……它们属于同一个世界，但是视角不同……故事的内容也不同。”因此，它可以被视作300勇士的战斗伙伴，二者肩并肩抵抗着共同的敌人。

而这个共同的敌人就是薛西斯——不过这次我们得以窥探

他早年的生活，了解他从人变成神王，以及之后为何试图用庞大的军队征服小小希腊的一些原因。他的海军指挥官是他最亲密的军师——冷酷无情的女战士阿特美西亚。与他们进行正面对抗的是雅典的地米斯托克利，他的手下是一支由十几个希腊城邦拼凑出来的人组成的军队。地米斯托克利意识到，要在陆上与波斯进行对抗无异于以卵击石，希腊人的军事实力体现在海上——由自由公民操作的灵活战舰，舰上都配备了海军纵队，全都是经过船上作战训练的精兵。不过，和列奥尼达一样，他也试图利用希腊的有利地形，将波斯舰队拖入亚德米西林和萨拉米斯战场。

对于这样一部动作场面宏大、战斗场景繁多的电影，接下一这一艰巨任务的导演是诺姆·莫罗，他曾拍摄过众多广告，并于2008年拍摄了电影《聪明人》，是一位多次获奖的导演。前作导演扎克·施耐德也将回归，他除了以制片人的身份监管整个项目，还会和科特·约翰斯塔德一起撰写电影剧本。

施耐德讲述了这个项目是如何诞生的：“当我们拍完《300勇士》之后，我们基本都认定不会有续篇了。列奥尼达死了，剧终。然后弗兰克·米勒打电话给我们说，‘嘿，我在想着……或许还有另外一个故事可以拍出来。’”



上图：暴风雨前的宁静：海军等待着猛攻的开始。

