

中国艺术报社 / 编

下

文艺锐批评

中国文艺发展态势丛书



三 当代中国人特别需要具备的文化情怀

我们这个时代是文化大发展的时代，也是文化大碰撞的时代。在文化大发展的时代，我们特别需要具备一种文化情怀。这种文化情怀，不是简单的对传统文化的崇拜，也不是盲目的对西方文化的追随，而是一种理性的、包容的、开放的文化心态。这种文化情怀，是当代中国人特别需要具备的。

首先，我们需要具备一种对传统文化的敬畏之心。传统文化是一个民族的精神家园，是一个民族的血脉。在现代化的进程中，我们很容易迷失方向，忘记自己的根。因此，我们需要对传统文化有一种敬畏之心，尊重传统，继承传统，发展传统。只有这样，我们才能在现代化的进程中保持自己的文化特色，保持自己的民族身份。

其次，我们需要具备一种对西方文化的包容之心。西方文化是人类文明的重要组成部分，是人类文化宝库中的瑰宝。在现代化的进程中，我们不可避免地会接触到西方文化。因此，我们需要对西方文化有一种包容之心，尊重差异，取长补短，博采众长。只有这样，我们才能吸收西方文化的精华，丰富我们的文化宝库。

最后，我们需要具备一种对多元文化的开放之心。在现代化的进程中，不同文化之间的交流日益频繁，多元文化已成为一种趋势。因此，我们需要对多元文化有一种开放之心，尊重多元，包容多元，发展多元。只有这样，我们才能适应时代的发展，跟上时代的步伐。

本报保持对于文艺创作的敏锐性，不断发现文艺创作的闪光点，不断发现文艺创作的闪光点。

文艺创作的闪光点，是文艺创作的灵魂。在文艺创作中，我们需要有一种敏锐的洞察力，能够发现生活中的闪光点，能够发现生活中的闪光点。只有这样，我们才能创作出优秀的文艺作品，才能为时代留下宝贵的财富。

文艺创作的闪光点，是文艺创作的灵魂。在文艺创作中，我们需要有一种敏锐的洞察力，能够发现生活中的闪光点，能够发现生活中的闪光点。只有这样，我们才能创作出优秀的文艺作品，才能为时代留下宝贵的财富。

文艺创作的闪光点，是文艺创作的灵魂。在文艺创作中，我们需要有一种敏锐的洞察力，能够发现生活中的闪光点，能够发现生活中的闪光点。只有这样，我们才能创作出优秀的文艺作品，才能为时代留下宝贵的财富。



故宫一角

故宫一角

故宫一角

中国文艺发展态势丛书

文艺锐批评^下

中国艺术报社编

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺锐批评：全 2 册 / 向云驹主编. — 北京：中国文联出版社，2013.11

ISBN 978-7-5059-8393-9

I. ①文… II. ①向… III. ①文艺评论—中国—文集
IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 252824 号

书 名	文艺锐批评 (上下)
主 编	向云驹
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王柏松
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	49.25
版 次	2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8393-9
定 价	128.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

中国文艺发展态势丛书编辑部

主 任：向云驹

副 主 任：宁 静 康 伟 朱虹子 冉茂金

编辑部成员：余 宁 彭 宽 邱振刚 吴月玲

孟祥宁 梁 薇 郭青剑 王春梅

金 涛 张 悦 云 菲 张亚萌

段泽林 张志勇

三、锐语

1. 在“控”中失控的是什么？ ——略说 2011 年度字“控” / 乔燕冰	359
2. 诗文哪会随意得 ——“一秒钟变诗人”现象析 / 乔燕冰	361
3. 且将旧词翻新声 ——也谈“一秒钟变诗人” / 阿极客	363
4. 网络狂欢与文化机遇 / 怡梦	365
5. “浮云”过后是“神马”？ / 怡梦	367
6. 观众跑了，狼来了 ——电视节目如何与新媒体抢观众 / 怡梦	368
7. 歌谣还得人民唱 / 邱振刚	370
8. “剧二代”的艺术畸形与矫正 / 张成	371
9. 雷人剧名把艺术引向雷区 / 何瑞涓	373
10. “口罩广告”，屏蔽的是艺术完美 / 安静	375
11. 惊闻粉丝为偶像犯法打抱不平 / 董大汗	377
12. “私奔体”缘何爆红网络 / 乔燕冰	379
13. 当心“微文学”变成了“被文学” / 怡梦	381
14. 另类毕业照，值得反思的时代底片 / 乔燕冰	383
15. 说说革命历史青春的言说 / 王新荣	385
16. 网络转载岂能莫辨出处 / 怡梦	387
17. 微博时代，媒体如何应对 / 怡梦	389
18. 选秀节目秀隐私，可怕！ / 王新荣	391
19. 赞，大运会开幕式，不讲排场拼创意 / 怡梦	393
20. 蓝精灵体流行，全民文化幼稚病 / 李晓	395
21. “蓝精灵体”有何不可？ / 夏末	397
22. 如此“解构”，呜呼哀哉！ / 小夕	399
23. “现场模拟”为情感节目敲响警钟 / 张成	401
24. 文艺语言还是要向群众学说话 ——略议《新还珠格格》的雷人台词 / 小夕	402
25. 为什么如此流行“审丑”？ ——“hold 住姐”现象反思 / 乔燕冰	404
26. “猛男”的力量何在？ ——北大人体雕塑迁移事件刍议 / 煜凡	406
27. 图书“买榜”搅乱市场 / 陆尚	408
28. 剧名别老拿人名说事 / 马车	409
29. 电影没粉丝不行，只靠粉丝也不行 / 王新荣	411

30. “厨师哥” 走红说明了什么? / 煜凡	412
31. “伪名言” 这面镜子照出了什么? / 乔燕冰	414
32. 媚俗“淑女班”可休矣 / 达军	416
33. 说说“化学神曲”的“抛砖引玉” / 小作	418
34. 微电影, 可以有大担当 ——从广州 10 所高校拍 10 部微电影呼吁“拒绝冷漠”说起 / 王新荣	419
35. 谣言疯传, 就当及时治理 / 何瑞涓	421
36. 冷笑话网络热“转身”的启示 / 关戈	423
37. 从艺者首先要有正确的价值观 ——从京剧名角冒犯革命先烈遭网友炮轰说起 / 陆尚	425
38. 娱乐: 勿放纵, 要有度 ——也说“限娱令” / 煜凡	427
39. “甲骨文考生”事件拷问舆论之弊 / 关戈	429
40. 令人愕然的“鄂”改“楚” / 乔燕冰	431
41. 莫给健康网络文化建设添堵 / 左岸	433
42. 雷人“鸟巢”频现, 都是创新乏力惹的祸 / 怡梦	435
43. 3D 眼镜事件让我们看见了什么? / 怡梦	437
44. “万能城管”与“协和姐”给我们的“微答案” / 乔燕冰	439
45. 让方言为艺术加分 / 张成	441
46. 新年第一“体”, 警示权益保护 / 怡梦	443
47. “唱片已死”还有救吗? / 左岸	445
48. “酷评”, 缺乏公信力的“棒杀” ——也谈《金陵十三钗》引发的批评话题 / 唐小山	447
49. “后本山时代”, 我们应有哪些反思? / 乔燕冰	449
50. 小品缘何渐成“鸡肋” / 蒋慧明	451
51. 不要误读对方言的保护 ——从苏州启动方言保护工程说开去 / 关戈	453
52. 造就艺术人才, 就得不拘一格 / 小何	455
53. 用好方块字, 少用欧化体 / 邱振刚	457
54. 地下文物“抢救”不如守护 ——有感于陕西发掘秦陵西侧墓葬请求被否 / 陆尚	459
55. 艺术创作, 请“站直喽别趴下” / 欣荣	461
56. 传承传统节日需形神兼备 / 杨杰	463
57. 话剧, 还是时代的声音吗? / 于奥	465
58. 约束制度的力量与必要 ——说说专家的文物鉴定和明星的广告代言 / 郭青剑	467
59. 《中国达人秀》“达”在哪里? / 张成	469
60. 影视剧创作要拒绝“复制”+“粘贴” / 陆尚	471
61. “有买得起票的观众, 才有走得远的市场” / 彭宽	473
62. 新词语缘何逃不出速生与速朽的宿命? / 乔燕冰	475

63. 呼唤真正的“独立书评人” / 孤岛	477
64. 不要仅限于“雷”与“不雷” / 张成	479
65. 片尾字幕也是谢幕 / 小作	481
66. 诗歌影像化诗意将如何 / 针未尖	483
67. 这样的“秀”不妨多作几次 ——从崔永元请农民工吃顿饭说起 / 王新荣	485
68. 身到基层, 更要心到基层 / 彭宽	487
69. 谁令“神曲”校长“中枪” ——网络话语风暴现象追问 / 怡梦	489
70. “白马”驮了“金”真“经”哪里存 / 郭青剑	491
71. “七年之痒”, 喜羊羊你准备好了吗? / 张成	493
72. 倪萍画画惹谁了? / 关戈	495
73. “少儿偶像明星化”不需矫枉过正 / 司马童	497
74. “微时代”明星须慎言 / 万阅歌	499
75. 600 万与 600 年, 孰轻孰重? / 王新荣	501
76. 看看甄嬛体如何“说人话” / 马相武	503
77. 《因为爱情》再度走红是“因为有情” / 左岸	505
78. 没有天价“腕”, 观众就不看? / 于奥	507
79. 请给戏曲创新多一些包容 / 陆尚	509
80. 这样的“戏霸”可以有 / 陆尚	511
81. “假球”被罚, “假画”和“假唱”呢? / 宁静	513
82. 真正的“好声音”没有造假和作秀 / 王晓娟	515
83. 做音乐要吸引耳朵而不是吸引眼球 / 陆尚	517
84. 别削足适履让地方小品变了味 / 左岸	519
85. 保护与传承汉字是中华子孙义不容辞的责任 / 巩汉林	521
86. “卓别林”是短期培训出来的吗? / 何勇海	522
87. 电视剧“拖沓”、“兑水”、“洒狗血”怎么治? / 张成	524
88. “星二代”也需要“鹰式教育” / 小作	526
89. 斩断天价宣传片背后的利益输送 / 小作	527
90. 给文学青年打造更多的“理想谷” / 何勇海	529
91. 期盼“禁止开发”落到实处 / 王新荣	531
92. “无门图书馆”打开诚信之门 / 李超	533
93. 微博书: 创新还是娱乐? / 关戈	535
94. 何必都抱着春晚不放? / 彭宽	537
95. 话剧不能做影视的“剩饭剩菜” / 于奥	538
96. 航母 Style, 正能量的解放 / 楚卿	539
97. 元芳, 你怎么看“元芳体”? / 张成	541
98. “微”何以“大” ——有感于“微”当选 2012 年度汉字 / 关戈	542

1. 甄别何须删书 / 曾志扬	545
2. “偷票房”偷了谁 / 邹小凡	546
3. 如何斩断盗版黑手 ——3.15 国际消费者权益日的启示 / 毕兹	548
4. 喜闻央视要破收视率魔咒 / 郭青剑	549
5. 导演, 拿什么赢得话语权 / 张成	551
6. 国博举办路易·威登展又如何 / 林青	553
7. 剪不断理还乱的电影终剪权 / 张成	555
8. 假做真时真亦假 ——浅谈电视娱乐节目诚信危机 / 乔燕冰	557
9. 三把柴烧高电影票价 / 三一	559
10. 看猴子怎比得了养猴子 ——从新版《西游记》中孙悟空的“面瘫”说起 / 邱振刚	561
11. 为央视终结“唯收视率”叫好 / 丁薇	563
12. 洋牛导未必能排“毛泽东” / 索好思	565
13. 好演员胜过大明星 / 王新荣	567
14. 期待会所的文化转身 / 关戈	569
15. 文化怎么自觉 / 冯骥才	571
16. “助纣为虐”的古董鉴定何时休 / 王新荣	573
17. 短板! 短板! 群众演员 / 张成	575
18. 艺术品真伪究竟谁说了算 / 关戈	577
19. 书画仿真术横行贻害无穷 / 孙菁	579
20. 保护未成年人权益, 媒体要“说到做到” / 安岳	581
21. 旅游扮演不要以象形损形象 ——由县长扮演“县太爷”说起 / 左岸	583
22. 莫令佳作在速译中速朽 / 怡梦	585
23. 分账博弈的“公婆”之理 / 张成	587
24. 孩子不是娱乐玩偶 / 王新荣	588
25. 别让利益纠纷伤了“最美乡村” / 凌辰泗	590
26. 演员的碍眼、障眼与“大眼睛” / 小作	592
27. 大幕拉开后的期待 / 张悦	594
28. 小剧场戏曲如何突围? / 张成	596
29. 现实版“潜伏”拷问娱乐圈底线 / 欣荣	598
30. 名演员为何怕上春晚 / 林青	600
31. 给世界一个看得懂的中国 ——从中华文明历史题材美术创作工程说起 / 雨望	602
32. 电视剧改编, 直击心灵是王道 / 怡梦	604
33. 王菲“演砸了”怎么办 / 雪竹	606
34. 且看实名与匿名的博弈 / 乔燕冰	607

35. 是“狗仔”就该挨打吗? / 龙紫	609
36. 北京老城为何总是不容“梁思成”! / 王新荣	611
37. 发明数码又死于数码的柯达教训 ——兼谈技术进步与艺术创新 / 郭青剑	613
38. 文化是旅游的灵魂 ——从三亚“宰客门”到少林寺“摘牌”危机的价值观警示 / 关戈	615
39. 天价“出场费”吓退了谁? / 毕兹	617
40. 影视城缘何频唱“空城计” / 王新荣	619
41. 可否让“旅游涂鸦”变“留言文化” / 司马童	621
42. 高度警惕文化建设领域职务犯罪 / 安岳	622
43. 高考作文艺术维度不可缺失 / 苏妮娜	623
44. 为设立“文艺评论专项基金”叫好 / 邑生	625
45. 大遗址保护的开放思维 / 云菲	626
46. 敬畏民俗 ——纪念第七个中国“文化遗产日” / 罗杨	628
47. 古迹“活化”，让静态文化遗产“枯木逢春” ——说说香港近年来文化遗产保护的新举措 / 王新荣	630
48. 解决著作权争端，不妨多点建设性 ——从齐白石作品版权诉讼不断与《舌尖上的中国》海报侵权事件和解说开去 / 关戈 ...	632
49. 加强遏止网络自制剧野蛮生长 / 左岸	634
50. 城市文化建设要有点耐心 ——也说襄阳为金庸作品人物塑像 / 李超	636
51. 做一名演员，没那么简单 / 于奥	638
52. “好奇号”何以激发好奇心 / 乔燕冰	639
53. 投机性出版亟需“去火” ——从《焚书指南》说开去 / 关戈	641
54. “空姐私照门”提醒摄影中的隐私权保护 / 郭青剑	643
55. 动物演员，让我们敬畏和反思 ——从一只狗的奥斯卡说起 / 王新荣	645
56. 艺术影院，前面还有三个“拦路虎” / 王新荣	647
57. 让金融改革之风吹皱艺术这池春水 / 宁静	649
58. 图书价格，拨动了哪些社会神经 ——新书限折令再度冲关的现实困窘 / 关戈	651
59. 两地影人合作乱象丛生谁之过? / 索好思	654
60. “救救孩子”的呼声永不过时 / 安岳	656
61. 导演做造型，网友不买账 / 邱振刚	658
63. 面对新媒体，不妨“合作式”竞争 / 彭宽	660
64. 怀旧节目不要被类型化模式所绊 / 王晓娟	662
65. “新概念”：实体书店的救市突围? / 王新荣	664
66. 微电影要学会独立行走 / 王晓娟	666

67. 清理“名人故里”半途而废的一地鸡毛 / 万阅歌	668
68. 电影合作需要人情，更要法律和专业 ——张艺谋与张伟平分手启示录 / 张成	669
69. 吸引青年人到艺术的现场去 / 茅慧	671
70. “模仿致死”警示荧屏抄袭 / 何勇海	672
71. 谁造就了雍正的“当代后宫” / 怡梦	674
72. 优酷土豆，互扔板砖为哪般？ / 张成	676
73. 音乐盛典靠什么 hold 住场面 / 邱振刚	678
74. 影院扩张热后的冷思考 / 笑宇	680
75. 电影别把老年人不当观众 / 小作	682
76. “以分红当片酬”赢的不仅是票房 / 何勇海	683
77. “渠道为王”的前提是“内容为王” / 李博	685
78. 让网络谣言止于“法” / 小作	687
79. “丑化”敌人未必能“美化”自己 / 林青	688
80. “最佳编剧奖”的恢复正当其时 / 李博	690
81. 文艺作品要塑造好正面人物形象 / 孤岛	692
82. 没有文化支撑何谈原创 / 张成	693
83. 用儿童文学的真善美提升网游文学 / 关戈	694
84. 电视剧真的无题材可写了？ / 陆尚	696
85. 农民工文学阅读量高的喜与忧 / 李超	698
86. 乐坛需要“好声音”更需好作品 / 左岸	699
87. 呼吁电视媒体开辟更多的评论专栏 ——由电视评论节目《剧剧有理》想到的 / 王晓娟	701
88. 给文学青年打造更多的“理想谷” / 何勇海	703
89. 期盼“禁止开发”落到实处 / 王新荣	705
90. 该如何对待街头艺人？ / 皖人	707
91. “魏忠贤”被拒名人园，赞！ / 关戈	709
92. 公共艺术应重视公众审美 / 李超	710
93. 《泰囧》为什么能一枝独秀？ / 小作	711
94. “舌尖上的京剧”走红网络的启示 / 陆尚	713
95. 电视剧“一剧一星”是多赢之举 / 何勇海	714
96. 奖治结合才能出好剧本 / 针未尖	716
97. “不想当厨子的武师不是好演员”新解 ——由演员张震获八极拳比赛一等奖引发的思考 / 张成	717

