

图说爱情婚育神

图说中华神祇文化丛书
殷 伟 程建强 编著



清华大学出版社

图说爱情婚育神

图说中华神祇文化丛书 殷伟 程建强 编著



清华大学出版社 北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

图说爱情婚育神 / 殷伟, 程建强编著. --北京: 清华大学出版社, 2014
(图说中华神祇文化丛书)

ISBN 978-7-302-35030-9

I. ①图… II. ①殷… ②程… ③神-文化-中国-图解 IV. ①B933-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第04278号



责任编辑: 徐颖

装帧设计: 彩奇风

责任校对: 王荣静

责任印制: 杨艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京天颖印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 168mm×210mm 印 张: 8.5 字 数: 152千字

版 次: 2014年4月第1版 印 次: 2014年4月第1次印刷

印 数: 1~4500

定 价: 39.00元

产品编号: 044503-01



序

同窗殷伟研究传统文化，著述甚丰，影响颇大。其独特的研究视角，勤勉的治学精神，更给我留下深刻的印象。清华大学出版社即将出版的这套《图说中华神祇文化丛书》，再次凸显殷伟君一以贯之的治学特色，相信会受到读者的欢迎。

中华文化之博大精深，可谓举世无双；中华优秀传统文化的传承和弘扬，更是当代先进文化建设的使命。传承弘扬优秀的中华优秀传统文化，首要的工作就是要进一步加强对传统文化的研究和认知。近年来，许多研究中华优秀传统文化的学者为此做出了积极的努力。殷伟君的研究在众多学者中独树一帜，他特别关注的是与普通中国人生活联系密切的各种文化现象，而这些文化现象又多是太引起学者关注的问题。他的研究似乎更接近于民俗学，也可以说是民俗文化的研究。比如，他对民间“福文化”、“沐浴文化”、“鱼文化”、“神鬼文化”等主题的研究，向我们展示了一幅幅异常丰富多彩的民俗图景。这些文化现象虽是构成中华文化的重要组成部分，可是长期以来，却并不为主流文化研究学者所重视。

传统文化的研究不仅要深入挖掘那些高文大典所保存记录的内容，研究那些影响中国数千年历史文化进程的主流文化，同样还要关注在民间传承发展，和亿万百姓日常生活息息相关的民俗文化现象，只有二者紧密结合、相得益彰，中华优秀传统文化的历史图景才会得到最为真实而全面的展现。从这个意义上说，殷伟君的工作是非常有价值的。

中华民俗文化的内容极为丰富复杂，民俗学文化学者认为：作为农耕文明古国，我国以农耕文明为基础形成的民俗文化，源远流长，形式多样，总体上包括：与物质生产和消费相关的经济民俗类、以宗亲和婚姻为基础的社会民俗类、以信仰崇拜

和传统节会为代表的社会民俗类以及民间文学艺术和竞技等活动体现的游艺民俗类，各大类别民俗又可细分为不同的民俗系列，从而构成中华民俗文化多姿多彩的历史画卷。民俗文化活在民间，深入国人的心灵和精神世界，但是文献记载却极为有限。数千年来，随着社会历史的演进，民俗文化发生了巨大的变化。特别是近现代以来，现代西方工业文明的影响和现代化思潮的冲击，使一些中华传统民俗文化元素快速趋于消亡。因此，开展中华民俗文化的研究，不但是更全面地认识中华文化的需要，而且对传承民族优秀文化、保存历史文化记忆来说也是十分紧迫的任务。

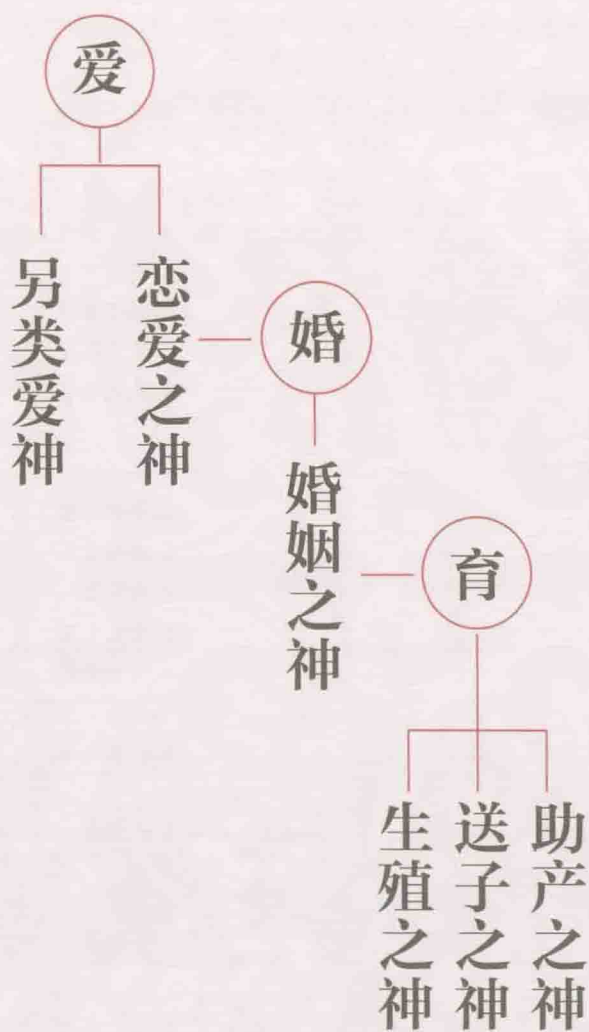
中华民俗文化的研究是一项需要有开拓精神的工作，研究者如何从浩如烟海的文献中爬梳出极为珍稀的、零星的民俗文化记录，如何从司空见惯的日常生活和民间传说中捕捉有价值的文化信息，不仅取决于研究者的学识和专业素养，更依赖于研究者敏锐的视野和孜孜以求的精神。殷伟君多年来在这一领域辛勤耕作，涉猎广泛，从文献记录和民间流传的各种资料和传说中，清理出一个个民俗文化主题，并收集了众多的原始材料，这对民俗文化研究是一个了不起的贡献。

民俗文化的载体和传播方式有其特殊性，研究民俗文化的方法、阐释民俗文化的方式，在遵循一般意义的学术范式的同时，也应该具有其独特的方式，我认为殷伟君在这方面也进行了很有意义的尝试。他的民俗文化著述，图文并茂，语言简洁明快，尤其是“图说”系列确实是阐释民俗文化的一种很恰当的方式。正是由于其形式与内容的较好结合，这些图书才受到了读者的欢迎和好评。

民俗文化虽然不是一个时代的主流文化，但是毫无疑问却是那个时代最有生命力的文化，是传统文化的鲜活存在。中华民俗文化是一个蕴涵丰富的宝藏，民俗文化深层的内涵和价值，有待更多的文化研究学者的关注和开掘。殷伟君在这个领域已经取得了不小的成就，我期待他在保持自身研究特色的同时，能够对民俗文化开展更加深入系统的理论研究，从更高学术层次上揭示中华民俗文化的重大价值，以贡献于中华文化的研究和当代文化的建设！

安徽大学党委书记兼校长、著名中国文字学学者 黄德宽

2013年10月4日



目 录



壹 恋爱之神

- | | |
|---------|-------|
| 1. 媒神女娲 | 100四 |
| 2. 爱神瑶姬 | 100八 |
| 3. 牛郎织女 | 10一 二 |
| 4. 月下老人 | 10一 七 |
| 5. 氤氲大使 | 10二 一 |
| 6. 泗州大圣 | 10二 五 |
| 7. 四海海神 | 10二 八 |
| 8. 华岳三娘 | 10三 二 |



貳 婚姻之神

- | | |
|----------|-------|
| 1. 月光菩萨 | 10四 二 |
| 2. 和合二仙 | 10四 六 |
| 3. 地母至尊 | 10五 一 |
| 4. 祖宗喜神 | 10五 五 |
| 5. 无形喜神 | 10五 八 |
| 6. 潮神伍子胥 | 10六 三 |
| 7. 床公床母 | 10六 六 |
| 8. 城隍奶奶 | 10七 一 |



叁 生殖之神

- | | |
|---------|-------|
| 1. 九子女岐 | 10八 0 |
| 2. 少司命 | 10八 五 |
| 3. 注生娘娘 | 10九 一 |
| 4. 佛多妈妈 | 10九 五 |
| 5. 花婆圣母 | 10九 八 |

送子之神

1. 三霄娘娘 一〇六
2. 碧霞元君 一一〇
3. 天仙送子 一一三
4. 子孙娘娘 一一七
5. 送子观音 一二〇
6. 送子张仙 一二五
7. 送子弥勒 一二九
8. 天妃娘娘 一三三

助产之神

1. 鬼子母 一四二
2. 斗姆元君 一四七
3. 临水夫人 一五一
4. 池头夫人 一五五
5. 金花夫人 一五九
6. 七星娘娘 一六四
7. 痘神 一六八
8. 保生大帝 一七一

另类爱神

1. 九天玄女 一七八
2. 素女 一八二
3. 白眉神 一八四
4. 兔儿神 一八九

参考文献

一九二

后记

一九四





恋|爱|之|神

1. 媒神女媧

女媧到神祠里去祷告，祈求神任命她做媒人，得到神的许可后，就首次创立婚姻制度，安排男女相爱婚配，建立家庭，被后世尊奉为媒神始祖。

2. 爱神瑶姬

爱神瑶姬是一个处女，还没有尝到做女人的滋味，就死去了，但她的精魂化作了具有春药功能的蔓草。楚怀王服下蔓草，与瑶姬在梦中幽会。

3. 牛郎织女

牛郎织女的故事最为人熟知，名列中国歌颂男女真诚爱情的四大民间传说之首。爱神牛郎织女被天河阻隔，只有每年七月七日，由喜鹊架桥，在天河相会。

4. 月下老人

月下老人是中国民间传说中的红喜神，也是继女媧之后的最大媒神。专管婚姻的月下老人暗里只用一根红丝线，把两个人的脚拴住，这两人就有机会成为夫妻。



5. 氤氲大使

中国人传统观念认为一切情缘都是天定。定姻缘的神灵，就是媒妁之神氤氲大使，人们认为若要姻缘和合必得请氤氲大使，好事方谐。

6. 泗州大圣

如果追求美满婚姻的痴男怨女遭遇到恋人移情别恋，只要在泗州大圣佛像的脑后挖下一点泥巴，偷偷地撒在对方身上，对方就会回心转意，重续情缘。

7. 四海海神

海神是一个能对婚姻爱情做出公正裁决的神灵。敫桂英、王魁两个相爱的人向海神赌咒发誓，不能同生，但愿同死。海神应允索取负心汉王魁之命。

8. 华岳三娘

华岳三娘大胆追求自由和爱情，敢于向神权、皇权挑战与抗争的勇气，令人钦佩，被奉为爱情之神，受到追求爱情幸福的女性的虔诚供奉。

1. 媒神女娲

女娲是被中国民间广泛而长久崇拜的一位女性神，她被看成是创世神、始祖神和媒神。传说女娲能化生万物，她的最伟大的业绩一是抟土造人，二是炼石补天。女娲还创立了婚姻制度，被后世尊奉为媒神始祖。

女娲抟土造人的传说，在中国家喻户晓。《太平御览》卷七十八引《风俗通》说，天地刚从混沌分开的时候，地上没有人，女娲认为有了人，地上的生机会更好，就用黄土捏人，由于工作量太大了，她实在忙



伏羲女娲图

本图出自新疆哈拉和卓古冢中，为唐初遗物。
伏羲女娲为中国神话中人类的始祖。传说伏羲女娲为兄妹，相媾而有人类。

不过来，就改用绳子蘸泥巴，弹掉下来的泥点子也就成了人。西南地区的苗、彝、侗、瑶等少数民族流传的神话，更接近原始传说，伏羲、女娲为逃避洪水，躲入葫芦之中，结为夫妇，繁衍人类。



女娲抟土造人（民间剪纸）

《淮南子·览冥》中说，上古时候，支撑天地的四根柱子废了，九州也裂开了，天不能全部覆盖，地也不能全部承载。到处都是大火，洪水长期泛滥，猛兽吃人，大鸟也攫取老人和孩子为食。这时候，女娲就炼五色石来补天，砍下鳌足做柱子，杀黑龙来救济冀州，积起芦灰来止住洪水。女娲的功劳，上可以达九天，下可以到地府。

女娲是上古时的女帝，又名娲皇、圣母、娲皇圣帝等，民间称为女娲娘娘，在民间敬祀的古代诸神中，名气最大。《山海经·大荒西经》郭璞的注说：女娲是古代的神女，又有“帝”的称号。为使人类绵延不绝，女娲正定姓氏和制定嫁娶之礼，创建了婚姻制度，使男女



女娲补天图 [明] 萧云从 作

相爱结合，建立家庭，繁育儿女，成了中华第一媒人，为专司爱情、婚姻、生殖之神。清代马骥《绎史》引用的《风俗通》说，女娲在神祠里祷告，祈求神任命她做女媒。得到神的许可，女娲就安排男女婚配，这才有了婚姻。宋人罗泌《路史·后纪二》说因为女娲做了媒人，所以后世人建立国家就把她祀为媒神。由上可以看出，女娲不但造了中国人，还是中国人的婚姻之神。

先秦时代，天子亲自主持对媒神



女娲图（吉林省集安高句丽古墓壁画）

的敬祀，仪式隆重，《礼记》中记载：为祭祀婚姻之神，在郊野建立了高禘庙，用最隆重的猪、牛、羊三牲齐备的礼节来奉献祭祀。《周礼·媒氏》中说：仲春二月，让青年男女来此轻歌曼舞，欢游作乐。情投意合的男女，在郊野，以天空星月作帐，大地绿茵为床，自由幽会和结婚，谓“天作之合”，这时候，任何人都不能干涉，对私奔的也不加禁止。无子之人，也到女娲庙里向神求赐，女娲因此也兼做些送子娘娘的工作。

女娲，中国第一个自主结婚的女神，集媒神、创世神、音乐女神等于一身，深受世人的膜拜。世传农历三月十五日为女娲的生日，中原太行山区为女娲神话的发祥地，世存的女娲著名遗迹有河北涉县太行山区中皇山的娲皇宫，传为女娲诞生地；山东任城县（今济宁）承匡山，传为女娲诞生处，山下有女娲庙，东南有女娲陵；台湾补天宫奉祀女娲娘娘，以女娲娘娘为守护神。



《伏羲女娲》（敦煌莫高窟285窟西魏壁画）

2. 爱神瑶姬

中国最早的爱神与媚神是巫山神女瑶姬，传说为炎帝的第三个女儿。《山海经·中次七经》说，瑶姬死后尸体化为蓀（yáo）草，服食蓀草就可以在别人心目中变得妩媚动人，富于性感让异性喜爱。蓀草可以媚男，所以这种蓀草又叫荒夫草。瑶姬是一个处女，还没有实现她的女性使命便夭折了，但她的精魂化为蓀草，具有春药功能，是瑶姬作为媚神精魂的转移与扩散。

炎帝女儿瑶姬红颜薄命，没有出嫁就死了，不过她也和她的小妹妹精卫一样并不甘心让死亡夺走自己的一切。瑶姬的精魂化作了蓀草，当多情的楚怀王来游巫山时，她更是托梦给楚怀王，向他倾诉自己的爱情，自荐枕席。瑶姬的美艳多情，充满女性柔媚，尤其是她的性主动行为与楚怀王的传说，经楚国大诗人宋玉描摹，风行数百年，“高唐艳遇”成为士大夫文人津津乐道的仙境。面对着这位有着美丽的神女，楚怀王焉能不动情？战国时期楚国很有影响的辞赋家宋玉曾经客居三峡，他写的《高唐赋》和《神女赋》是千古传诵的佳作。《高唐赋》、《神女赋》序里写楚怀王梦会神女的故事，从前楚怀王游高唐，一次午睡时，梦见一女子，那女子自称：“我是巫山女，来做高唐客。听说您来游高唐，我愿为您铺枕席。”于是两人情意缠绵，极尽欢娱。女子离开时说：“妾在巫山之阳，高丘之阴，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”这是一个迷人的美梦，也是中国人第一次对男女性生活所作的诗意描写。由此，“云雨”成为男女交欢的隐语流传至今。瑶姬对