

邢台祝村

字畫屋石刻

华朋会 李敏 编著

河北人民出版社



邢台祝村

字畫屋石刻

华朋会 李敏 编著

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

邢台祝村字画屋石刻 / 华朋会, 李敏主编. — 石家庄 : 河北人民出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-202-05989-0

I. ①邢… II. ①华… ②李… III. ①金石—拓片—研究—邢台县 IV. ①K877.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第102166号

书 名	邢台祝村字画屋石刻
主 编	华朋会 李 敏

责任编辑	杨永林
美术编辑	于艳红
责任校对	余尚敏
书名题字	陈 伟

出版发行	河北人民出版社(石家庄市友谊北大街330号)
印 刷	邢台市日新印刷有限公司
开 本	889×1194毫米 1/16
印 张	3
版 次	2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
印 数	1-1 000
书 号	ISBN 978-7-202-05989-0/J·108
定 价	19.00元

版权所有 翻印必究

前言

距邢台市东九公里的祝村有一座金石收藏屋，当地人称其为“字画屋”。它始建于清代晚期，藏品主要是当时国内部分名碑拓片的翻刻品，共三十二品，虽为翻刻，但制作细腻，雕琢精到，基本保持了原碑的历史文化信息和书法艺术风貌。历经一百多年风雨侵蚀，原有碑碣多有残失或损毁，唯此翻作虽经劫难仍保存完好，方显珍贵矣。

邢台历史深厚，文化流长，自古就有殷商封郡国明清置州府的辉煌历史。祝村毗邻邢州古城，交通便利，商贸通达，至清代中期依托邢州府邸的特殊位置，使当地经济文化达到了鼎盛。仅这一时期祝村就有多名秀才商贾富豪称雄一方，杨昌期就是其中之一。他嗜杂学、喜收藏、晓天文、精医道、通音律，富家饱学之后，遍拓各地墨宝翻刻于石，并建有五间堂屋将其珍藏传世。清代自乾隆之后，随着金石学和拓本书肆的日益活跃，国内著名金石碑帖多有被翻刻、重刻、伪刻者，这一现象历经数代蔚然成风，至民国初年方显收敛。在这一文化时尚的背后不外乎商贾的利益驱动和士大夫们嗜好的满足。今天看来这种行为虽为市侩，但也不失为一种文化传播和文物保护的重要手段。

碑帖是我国传统文化中的重要一支。原本虽出自墨书，但镌刻之后的金石味道非毛笔书写所能体现，其美学价值和文化意义另有一番天地。自商周帛甲、钟鼎簠彝至秦汉简牍明清碑石，之所以备受历代文人乐此不疲的追求，其魅力是其他学科难以比拟的。所以祝村这一文化现象的存在并非孤立，既有邢州大文化背景的熏染，又有当地崇文尚学淳朴民风的思想积淀，同时亦受到当时新文化运动思潮的影响。

“字画屋”，自始建就备受乡里喜爱，据《邢台县志》记载：早年乡仕名绅多有临字拓帖，且远近有名，每每络绎不绝。“文革”时期存放“字画”的屋舍被拆毁，存石亦散落失踪，或改作他用。有做新建房基，有做厕厩，有做圈舍。这些历代书法艺术的珍宝就这样度过了一个饱经凌辱的时代。1985年，当地政府励精图治，带领村民将散落的藏石悉数收集起来，又重建了

“字画”屋。碑石依旧样环壁镶嵌于室内，基本恢复了原貌。今天我们见到的这些石刻藏品，可谓劫后逢生。这些幸存儿如今能大难不毁，实属“金屋藏娇”，弥足珍贵。

纵观这些碑石，尽管是翻刻作品，但可以看出制作还是严肃认真的。其刀法犀利果断，没有拖沓之嫌；刀口深俊干净利索，没有急功近利之弊；笔锋转折自然交代有序，没有失真走样之说。基本保持了书法艺术以时代取形，以个性、特点取神的艺术宗旨。翻刻作品旨在忠实原作，要求翻刻者既要有熟练操持刀锤表现技法的应用能力，又要掌握书法运笔法则，只有两者在实践中应用自如，其作品才能形神兼备，达到以假乱真的效果。祝村遗存在形式上既有阴刻又有阳琢，书体使用行、草、楷三种法帖，类别既有唐宋名题又有帝王御笔，可谓洋洋大观，气象万千。每幅作品都以独立的章节显现出不同的时代特点和艺术风貌，透过黑白相间的纸墨书卷，彰显出浩瀚深邃的历史文化信息。在这种意义上讲，祝村石刻遗存留给我们的不仅是书法艺术的价值所在，同时也是一份研究历史文化遗产的宝贵材料。足见当初作者对其行为的煞苦用心和执着精神。也正是这种顽强的韧性和对传统文化的热爱，催熟了民族文化的多样性和独特性。

祝村石刻，产生于民间，保护在民间，受惠于民间，这种文化现象古今有之，这种保护模式在当今全国文物收藏热的大形势下值得借鉴，这种优秀的传统思想值得发扬广大。祝村石刻多年来就受到了当地政府的高度重视，先后被邢台县、邢台市人民政府公布为不同级别的文物保护单位，并设立了文物保护员。今天我们将这批资料拓本整理成册公诸大众，以期大家共同学习和研究。这种想法即是我们多年的愿望，也是一个文物保护工作者应尽的职责。由于水平有限，工作中多有错误与疏漏，请大家赐教。

序 言

我生长在祝村，是“字画屋”伴我度过了难忘的童年。记得孩提时代每每路过字画屋，都被里面的神秘和幽暗所吸引，推开窗扉窥视究竟，总是那样混沌与茫然。在中学时代我走出了家门，留给我最深的印象是老屋的那把大锁将祝村的过去锁在了家乡最深邃的角落。后来工作了，老屋的影子仍不时萦绕在我的思虑和眷恋之中。它初建的背景什么？里面的“作客”是什么面貌？它的文化魅力何在？对今天我们的生活它又有何种价值和意义？一直想叙说“字画屋”与祝村父老的这段历史情怀。华朋会、李敏同志后生可畏，以专业的视角、敏锐的思考，严谨的文风、负责的态度，将上述问题做了深刻的解读与回答，并将藏石拓本整理影印成册，为我们奉献了一份完美的精神大餐。在文稿即将付梓之际，承二位之约为此书写序言，深感荣幸。

中国书法，是民族文化之灵魂。自卜甲之初就承载了华夏子孙的聪明才智，他像一颗大树根系着中华民族的文明进程，浸润了邢台三千年人文毓秀的历史命脉。祝村藏石与邢州大文化同一渊源，它不仅体现了祝村几代人的文化思想，也折射出整个民族固有的传统观念，它的存在必将对邢台未来的发展产生积极影响。

对古代文化的发掘和整理，是我们这一代人的责任；对优秀文化遗产的保护，是时代交给我们的任务，也是党和人民的期待。愿这一保护工程能够得到更多有志之士的参与和关注。此书的出版将大大有助于这项工作的开展。

杨冬新

二〇一二年二月

目 录

《寿》	01
《蓬莱仙境》	02
邯郸黄梁梦吕祠内《蓬莱仙境》影壁	06
《千字文》(部分)拓片	08
《千字文》原文	12
《大周易州铁像碑颂并序》拓片	14
《易州铁像颂》简介	32
《易州铁像颂》碑	33
《故井赞》拓片	34
《题雪浪石》拓片	35
《故宅门赞》拓片	36
《诗礼堂赞》拓片	37
《手植桧赞》拓片	38
《襄左藏珍》	39
《古字画屋》	40



《寿》



《蓬》



《莱》



《仙》

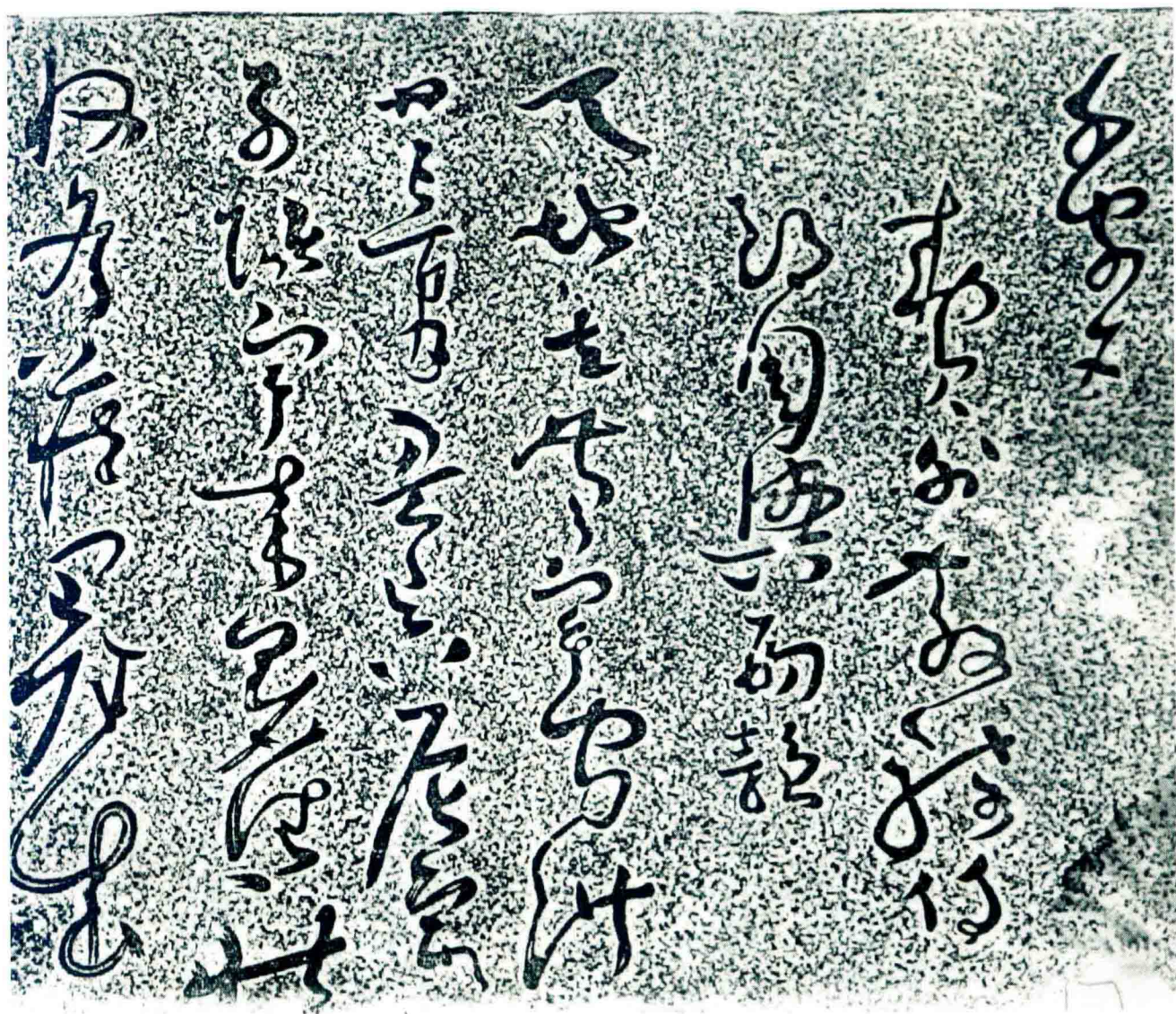


《境》

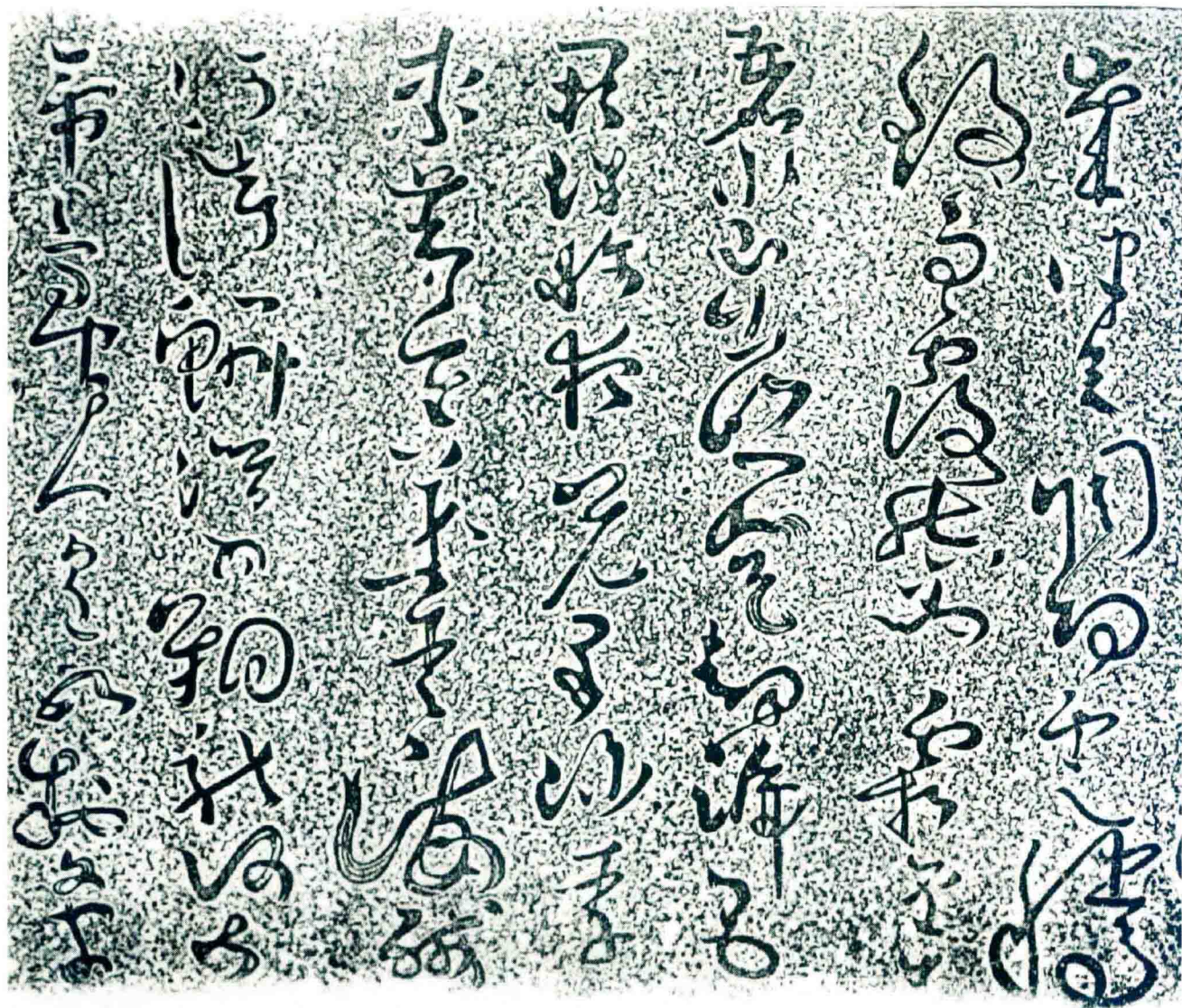


邯郸黄梁梦吕祠内《蓬莱仙境》影壁

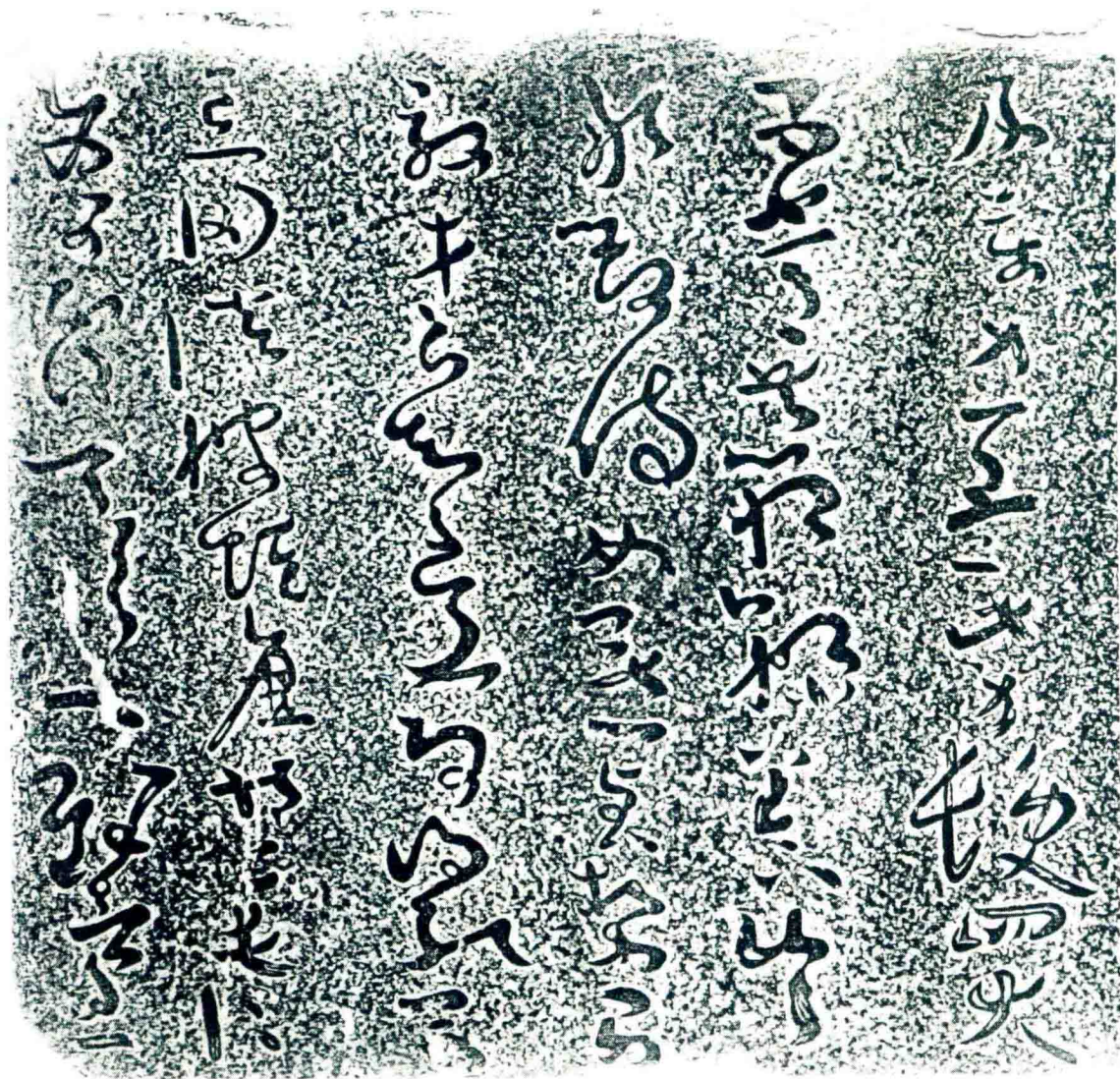




《千字文》（部分）拓片一



《千字文》（部分）拓片二



《千字文》(部分) 拓片三