

看动画

玩游戏

学音乐



音之源丛书

五级

视唱练耳考级教程

林峥、林朝 主编



CD
ROM

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

SMPH
上海音乐出版社

SLAU
上海文艺音像电子出版社

游戏
一张



看动漫

玩游戏

学音乐

音之源丛书

五级

视唱练耳考级教程

林峥、林朝 主编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

 **SMPH**
上海音乐出版社

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社

视唱与模唱发声练习

视唱与模唱，是通过人的发声器官表达音乐的。学习视唱练耳的学生绝大部分没有参加过声乐的专业训练，当视唱的音高超过标准音“la”以上时，学生演唱起来可能会感到吃力或者唱不上去，直接影响视唱模唱的音准。如果要求用低八度唱，由于没有经过发声与音高训练，许多学生照样唱不下来。为此，我们建议给学生上视唱模唱课时，进行一些简单的声乐基础发声法训练，以提高他们的视唱能力。

一、把do到si七个字母音用朗读的方式，自然放松地朗读。要求每个字母的发音嘴型要准确。

1. “do”舌尖顶住上牙床并憋住气，然后突然放开，匀速放出气流，声带颤动，嘴型迅速转至母音o；

2. “re”舌尖翘起抵住前部，留一条窄缝，气流从缝中挤出，然后自然打开嘴；

3. “mi”双唇紧闭，软腭下降，气流从鼻腔出声，打开嘴同步将母音转至i，声音明亮；

4. “fa”上齿接近下唇，形成窄缝，气流从窄缝中摩擦出来，同时打开嘴，母音转至a；

5. “sol”舌尖靠住下齿龈，形成一条缝，气流快速挤出，母音转至o，收尾到l；

6. “la”舌尖顶住上牙床，气流从舌前部两边出来，迅速打开嘴，同步将母音转至a；

7. “si”舌尖靠住下齿龈，形成一条缝，气流从中挤出，母音同步转至i；

二、气息的运用。

让学生在发出字母音时将声音延续拉长，依靠腹中的气息支撑，坚持住，声音不要晃动，努力保持住音准。嘴、下巴、舌、脖子都要放松，不能用力。

三、采用半声演唱法。

要求同学们用小的声音演唱，类似于假声演唱。除了自己唱之外，还要注意听旁人演唱的音准音高是否与自己一样，找到和谐的声音共鸣点。有的同学习惯用力地唱，一堂课下来声音就沙哑了。

四、唱带a的母音时，舌头要自然平放；（上牙朝外，下牙朝里，不能“地包天”）

唱带i的母音时，嘴要张开。（可以将大拇指尖竖着放入嘴里约0.5厘米深度，用牙轻轻咬住，舌头不能碰到大拇指，上牙朝外，下牙朝里，发出i的声音）

唱带o和u的母音时，舌头一定要自然放松，上嘴唇微微向外向下使劲。

五、初学视唱模唱，若能保证每周有十几分钟的时间进行发声与音准训练，必将获得事半功倍的效果。

符宝之歌



♩=108 热情地

林朝词
林峥曲

1. 符宝, 符宝, 五线谱上跳, 能上 能下 自在乐逍遥,
2. 符宝, 符宝, 真呀真奇妙, 能高 能低 谱上能移调,

符宝, 符宝, 兄弟姐妹多, 我们大家一起来介绍
符宝, 符宝, 歌中显身手, 聆听千变万化音

绍。} 音符符宝有不少, 长短节奏要记牢,
绕。}

唻唻唻唻唻唻唻唻唻 符宝手拉手, 共建和谐家园多美

1. 好。(第一段唱完之后朗读童谣) 好。 唻唻唻唻唻唻唻唻唻

符宝手拉手, 共建和谐家园多美好。

符宝之歌童谣

全音符, 符大宝, 一共四拍要记牢,
唱完四拍唱二拍, 二拍唱的是符二宝。

四分音符一拍了, 八分音符半拍跑。
十六分音符数一数, 三十二分音符别漏掉。

学好时值唱童谣, 长大能唱大谱表。

符宝之歌



1 = C $\frac{2}{4}$

♩ = 108 热烈地

林 朝 词
林 峥 曲

5 3 0 | 5 3 0 | 2 3 4 3 4 | 4 0 | 4 2 0 | 4 2 0 |
1. 符 宝 符 宝 五 线 谱 上 跳, 能 上 能 下
2. 符 宝 符 宝 真 呀 真 奇 妙, 能 高 能 低

3 4 5 6 5 | 5 0 | 5 3 0 | 5 3 0 | 6 3 2 $\sharp 1$ 2 | 2 0 7 1 |
自 在 乐 逍 遥, 符 宝 符 宝 兄 弟 姐 妹 多, 我 们
谱 上 能 移 调, 符 宝, 符 宝 歌 中 显 身 手, 聆 听

2 2 2 6 | 5 2 | $\underline{1} 7$ | 1 - | 1 - | $\underline{1} 7 7 6$ | 6 5 | $\underline{4} 3$ |
大 家 一 起 来 介 绍。
千 变 万 化 声 缭 绕。
音 符 符 宝 有 不

6 - | 6 - | 7 6 6 5 | 5 4 | $\underline{3} 4$ | 5 - | 5. | $\underline{3} 4$ |
少, 长 短 节 奏 要 记 牢, 唻 唻

5 $\underline{1}$ $\underline{1} 7$ | 7 6 6 5 | 6 3 2 $\sharp 1$ 2 | 2 0 7 1 | 2 2 2 6 | 5 2 | $\underline{1} 7$ |
唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 符 宝 手 拉 手, 共 建 和 谐 家 园 多 美

$\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - :|| $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$. | $\underline{3} 4$ | 5 $\underline{1}$ $\underline{1} 7$ | 7 6 6 5 |
好。(第一段唱完之后朗读童谣) 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻

6 3 2 $\sharp 1$ 2 | 2 0 7 1 | 2 2 2 6 | 5 2 | $\underline{1} 7$ | 1 - | 1 - ||
符 宝 手 拉 手, 共 建 和 谐 家 园 多 美 好。

目 录

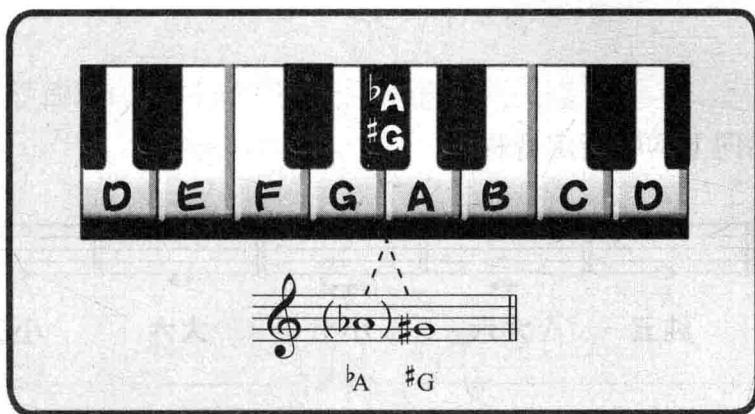
第一课	$\sharp G$	(1)
第二课	G 调的首调视唱	(5)
第三课	综合练习	(10)
第四课	带有“ $\sharp F$ ”的音程	(13)
第五课	带有“ $\flat B$ ”的音程	(17)
第六课	综合练习	(21)
第七课	F 调的首调视唱	(24)
第八课	综合练习	(28)
第九课	带有“ $\sharp C$ ”的音程	(31)
第十课	带有“ $\flat E$ ”的音程	(35)
第十一课	综合练习	(38)
第十二课	带有“ $\sharp G$ ”的音程	(41)
第十三课	半音全音 (三)	(45)
第十四课	综合练习	(49)
符宝练耳习题答案		(53)

第一课 $\sharp G$

【符宝大讲堂】



之前学习过四个黑键音：“ $\sharp F$ ” “ $\sharp C$ ” “ $\flat B$ ” “ $\flat E$ ”。今天来学习最后一个黑键音“ $\sharp G / \flat A$ ”，其音名分别读为“升G”和“降A”，固定音高唱名分别为“升sol”和“降la”：



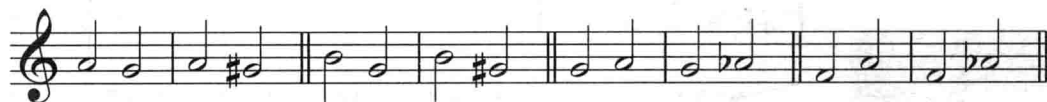
在G与A之间夹着的黑键就是“ $\sharp G$ ”与“ $\flat A$ ”在键盘上的位置。它比G高半音，又比标准音A低半音。唱“ $\sharp G$ ”的时候感觉要更贴近A一些，而在唱“ $\flat A$ ”的时候感觉要更加靠近G一些。下面来听一听、唱一唱，体会一下它们之间的区别吧。





【符宝练功房】

1. 音组模唱（准确哼唱出听到的音高）。



2. 音程构唱。

a. 从下列音开始向上构唱指定音程

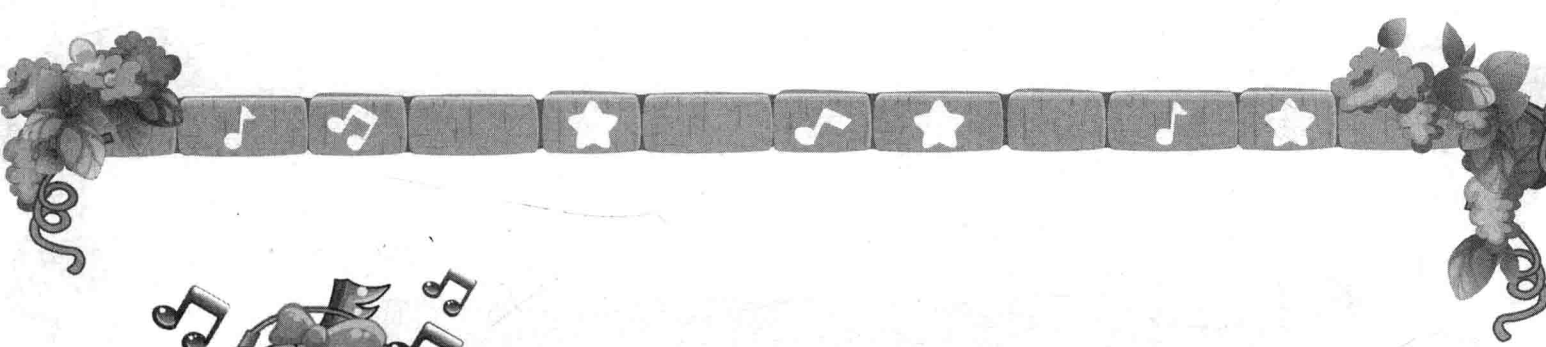


b. 从下列音开始向下构唱指定音程

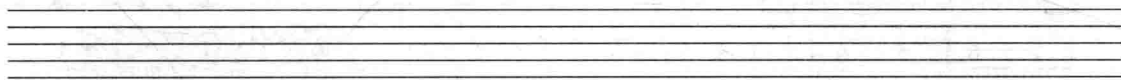


3. 读节奏。

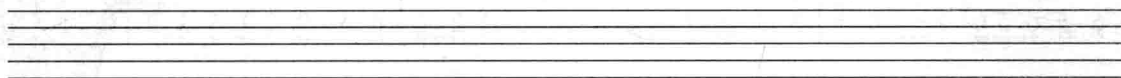




1. 音组听写（在乐谱上用全音符写出你听到音）。



2. 音程听写（先写出音程性质，再写出音符）。



3. 填空（听节奏或旋律片段，并将下列空白乐谱补充完整）。





东北民歌《青年参军》

a.

The musical score for exercise 'a' is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains 14 measures of music, with fingerings: $\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$. The second staff contains 14 measures, with fingerings: $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid$. The third staff contains 14 measures, with fingerings: $1 - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid 1 - \mid$.

江西民歌《八月桂花遍地开》

b.

1. 6 5 | 6 1 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 - | 5. 6 1 2 | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 -

5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 -

5 6 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 6 5 3 | 2 1 2 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 -

第二课 G调的首调视唱



【符宝大讲堂】

之前的视唱练习采用的都是“固定调唱名法”。其特点是强调固定音高之间的关系，唱名与七个音名是固定对应的关系不会因为调性的变化而变化。今天就要学习一种新的唱名法，“首调唱名法”。

首调唱名法是以相对音高为基础的唱名法，唱名与调式音级对应。其特点是，所有大调的主音都唱为“do”，所有小调的主音都唱为“la”。与固定调唱名法不同的是：首调唱名法不强调绝对音高，而注重调式主音的主导性，强调调式中各音级之间的关系。

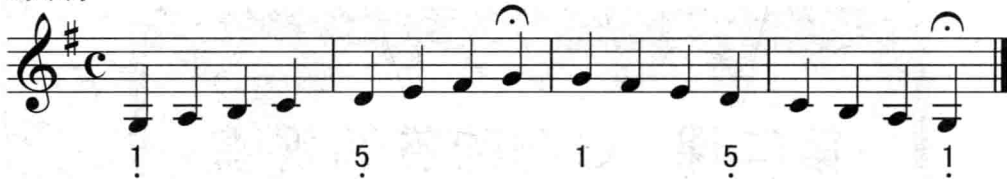
G大调	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
e小调	III	IV	V	VI	VII	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	II	III

音 名:	G	A	B	C	D	E	F#	G	A	B	C	D	E	F#	G
首调唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
简 谱:	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1

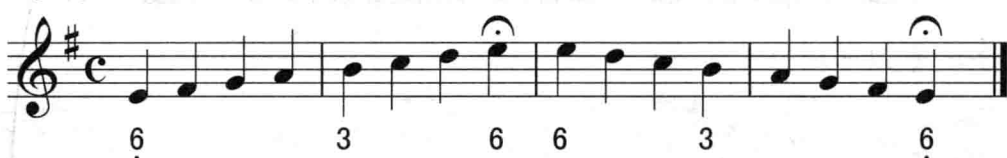
从上图中可以看出，无论是大调还是小调，其首调唱名与简谱是同步对应的，但要注意的，调式音级数则有大小调之分。因此，e自然小调与G自然大调的首调唱法相同、简谱相同，但是对应的级数不同，也就是调式主音不同。

现在用首调唱名法唱一唱G自然大调与e自然小调的音阶，虽然唱名与C调音阶相同，但是实际音高不同，因此在唱音阶的时候要注意每一个音与主音的关系，并且尽量记住G调的首调唱名：

G大调



e小调



【符宝小锦囊】——之锦囊妙计

● 首调视唱需要注意的几个问题。

1. 分析乐谱、判断调性，从而确定哪个音唱为“do”；
2. 宁可慢，也别断，尽量保持连贯唱。首调唱名法可以理解为“看五线谱唱简谱”。在初学时多少有些不习惯，识谱过程宁可慢一些，以保持读谱连贯；

3. 进行首调视唱练习的时候，遮住下方的简谱，必须看着五线谱视唱；

4. 不提倡在五线谱周围为每个音标注好简谱，再进行视唱。这样失去练习首调视唱的意义，尽量在脑子里完成这种转换过程，多多练习自然就会熟练。

● 关于小调式的首调视唱。

先来看看a小调与e小调的对比谱例：



固定调唱名:	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi
首调唱名:	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	la	si	do	re	mi	fa	sol	la
简谱:	6	7	1	2	3	4	5	6	6	7	1	2	3	4	5	6

从谱例中可以看出，固定调唱名与调式调性无关，它只和音的实际应高有关；而首调唱名只和该音在调式中的位置有关，如小调I级首调就唱为“la”，并且与简谱的记谱方式相同。但是这里就要注意一个问题，在大调式的首调视唱时，I级就是唱为“do”，简

谱也为“1”，这种对应关系就可以把调式音级数与简谱对应起来记忆；而小调的Ⅰ级首调就是唱为“la”，这时的简谱记谱为“6”，因此除了a小调与c小调以外的所有小调，都没有类似大调式那样的对应关系，要搞清楚这些关系才不至于混淆或发生错误。



【符宝练功房】

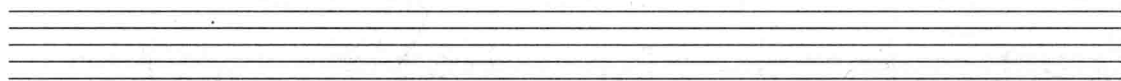
1. 音组模唱。



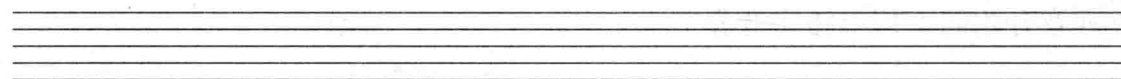
3. 读节奏。



1. 音组听写（如果是调式音组，则在乐谱下方标注音级数，乐谱上方标注简谱）。



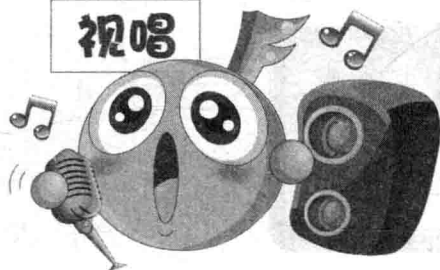
2. 音程听写（先写出音程性质，再写出音符）。



3. 填空。



视唱



Andantino

意大利民歌《乘风破浪的渔夫》

a.

0 5 | 1 1 2 2 | 3. 5 2 2 3 | 1 0 5 | 1 1 2 2 | 3. 5 2 2 3 | 1 0 5 |

4 4 4 4 6 5 | 5 3 3 4 3 2 1 | 2 2 2 2 3 2 1 7 | 1 1 2 3 5 4 2 | 1 0 5 |

4 4 4 4 6 5 | 5 3 3 4 3 2 1 | 2 2 2 2 3 2 1 7 | 1 1 2 3 5 4 2 | 1 ||

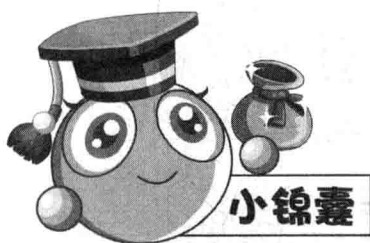
印度尼西亚民歌《哎哟，妈妈》

b.

3 5 | i i 0 7 6 7 | i 5 0 3 5 i | 7 4 0 2 4 6 |

5 3 0 3 5 | 3 3 3 2 i 7 | 2 6 0 i 7 6 | 5 6 5 4 3 2 | 1 - - ||

第三课 综合练习



【符宝小锦囊】——之锦囊妙解

● 首调视唱与固定调视唱。

固定调视唱和首调视唱并没有本质上的区别，它们各有长短。固定调唱名法的优点在于它可以“无视”任何调式调性，是“C”就唱为“do”，是“A”就唱为“la”，所以识谱方便，转调也方便，因此固定调唱名法也是各音乐院校视唱练耳课的标准读谱法；其缺点也很明显，因为唱名本身与调式调性没有关系，因此缺乏调式感（即调式中不稳定音到稳定音的解决）。如果没有接受过专业训练，只要调号里超过两个升降号，音准就很难把握。

而首调视唱则与之相反，其优点就在于它是以调式主音为主导的唱名法，因此读谱时就有明显的调式感，所有大调式的I级都唱为“do”，所有小调式的I级都唱为“la”。这样一来，就不需要管这个调的音阶中有多少变化音级，以及这些变化音怎么唱，而只需要弄清乐谱是哪一种调式，哪一个音唱做“do”，剩下的以此类推即可。不过首调视唱也有明显的缺点，由于在五线谱中，不同的调性有不同的音唱为“do”，所以在读谱初期需要一定的适应过程，否则很难流畅地读谱。另外，一旦乐谱中发生转调，或者调式调性游离等情况，首调视唱反而更加困难。尤其是在20世纪以后的音乐，无调性、十二音等音乐已经将传统的调式调性体系瓦解，这个时候只能使用固定音高唱名法了。



【符宝练功房】

1. 音组模唱。

