

世界顶级摄影大师
World's Top Photographers

风光摄影大师揭示影像真谛 | 绝美摄影作品启发创作灵感

等待光线

WAITING FOR THE LIGHT BY DAVID NOTON

戴维·诺顿风光摄影手记 (典藏版)

[英]戴维·诺顿 著 李京 译



D&C

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

014037101

世界顶级摄影大师
World's Top Photographers

DAVID NOTON

J414
04-2

WAITING FOR THE LIGHT

等待光线

戴维·诺顿风光摄影手记

(典藏版)

[英] David Noton 著 李京 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

等待光线 : 戴维·诺顿风光摄影手记 : 典藏版 /
(英) 诺顿著 ; 李京译. — 北京 : 人民邮电出版社,
2014. 5

ISBN 978-7-115-34824-1

I. ①等… II. ①诺… ②李… III. ①风光摄影—摄
影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第034547号

◆ 著 [英]戴维·诺顿
译 李京
责任编辑 翟磊
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 13.34
字数: 416千字 2014年5月第1版
印数: 1-4000册 2014年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2008-4535号

定价: 79.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Brenzone 附近的码头, 意大利伦巴底 (Lombardy, Italy), 加尔达湖 (Lake Garda)

黎明前的冷光中, 云在东风的驱使下飞过天空。远处东北方向的道勒麦山 (the Dolomites) 的顶部被黑暗和狂风暴雨的天空所覆盖, 而加尔达湖水则波浪起伏。今天早上不会有温暖的地中海光线了。所以我将所有的中灰滤镜都装在镜头前, 以便将曝光降低到10秒左右, 打开快门, 然后等待。在接下来的5分钟里, 我还要用别的曝光值再拍摄一张, 但目前我必须掌控图像中所有的运动部分。现在我可以来杯咖啡了。

• Fuji GX617相机, 90mm镜头

版权声明

Copyright © David & Charles Limited 2008

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from the publisher.

本书由David & Charles公司授权人民邮电出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。未经出版者书面许可, 书中任何部分不得以电子和机械等任何形式, 通过翻拍、记录等手段复制、伪造、传播。

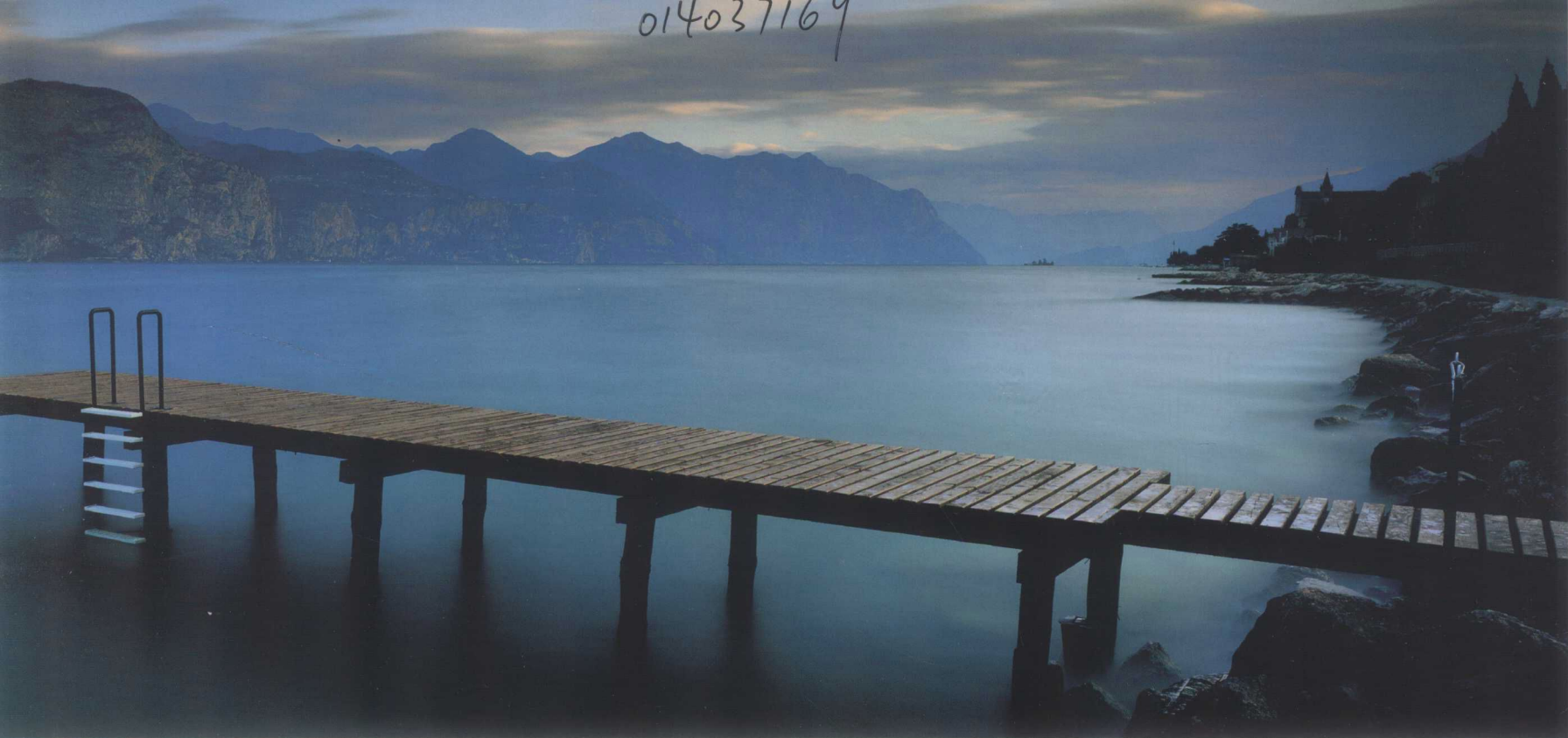
等待的游戏

我站在三脚架旁等待光线，它是我不可缺少的设备。观察落基山湖上的破晓是一种震撼心灵的体验。薄雾从平静的湖水上弥漫开来，慢慢地虚化了本来很清晰的凹凸山峰的倒影。潜鸟（loon：一种生活在北部地区的潜鸟，属食鱼潜水鸟，尾部短，脚上有蹼，叫声像人的笑声。）的叫声回荡在山间；一只海狸探出头来，在水面引起一阵波纹；白天的第一束光线渐渐穿透天空，让山头上方的云染上了一层粉色。我已经在这里站在三脚架旁等待了8天，终于，所有的元素都在一起出现了。这个地方是我在第一天发现的，当时冷风吹着水面，天空满布乌云，看起来是一个完全不一样的场景，但其潜在的景色是很明显的。3个早晨以后，经过了几次毫无结果的早巡，天空开始平静，并随着很强的阳光晴朗起来，但是，天空中没有一丝云，没有晨雾，缺少戏剧性情感。于是，我们继续停留，等待光线。现在，经过8天的等待，我们的坚持终于得到了回报，朗得尔山（Mount Rundle）上覆盖着云层，佛尔米利恩湖（Vermillion Lake）静静的水面上弥漫着一层薄雾。和往常一样，这幅图像是大自然母亲挑选出来的，充满了各种元素的融合（光线、云、雾、反光和风景本身）还有我的参与，其中包括，我对恰当条件下场景可能出现的影像的预测，坚持，最后是技术。简单地说，这幅照片是完美的自然景象和摄影师的视觉想象结合的产物——这些是构成一幅照片的元素。

佛尔米利恩湖（Vermillion Lake）中倒映出的朗得尔山（Mount Rundle），加拿大艾伯塔省（Alberta, Canada），班夫国家公园（Banff National Park）
• Fuji GX617, 105mm 镜头



014037169



为了我在等待光线时所得到的爱和欢笑以及所享受到的幸福生活，本书献给我的太太——Wendy。

1	6	38	104	136	152	152
/	/	/	/	/	/	/

内容提要

本书是被誉为当今世界杰出风光摄影大师之一的David Noton为你献上的视觉饕餮盛宴。书中展示的是他大量作品中的精品，其拍摄的场景遍布全球，David还在书中介绍了他如何利用光线的技巧，以及如何通过出色的风光摄影技术去捕捉每一处场景的精髓。David还为业余和职业摄影师提供了如何在其作品中实现这些效果的灵感和实用建议。此外，本书还介绍了在摄影中结合数码技术的相关技巧。精美的图像、出色的标题以及实用并且有启示作用的文字，让本书成为摄影师的必备工具。

本书适合风光摄影、大画幅摄影业余爱好者与专业摄影师参考阅读，也可供欣赏摄影艺术，拥有较高文化品位的爱好者收藏。

目录

前言： 等待的游戏	第1部分： 洞察力	第2部分： 环境	第3部分： 作品	第4部分： 设备	关于作者	致谢
--------------	--------------	-------------	-------------	-------------	------	----

July 4
04-2





**圣乌尔里克城堡 (Château St Ulrich), 法国阿尔萨斯 (Alsace, France),
孚日山 (Vosges Mountains)**

借着头灯的灯光我们在满是迷雾的树林中向山顶跋涉。在我们头顶，可以看见星星在闪烁，而我们必须攀登到低云的上方。当晨曦的色调从东方铺开时，我们从盘旋的迷雾中抵达我们预先期望的地点。有些景色将会使你永生难忘，这就是一个代表。

• Fuji GX617相机, 105mm 镜头



1981年2月里灰蒙蒙、刮着风的一天，沃特福德（Watford）商业区，我正在一栋写字楼外的梯子上擦着窗户……听起来是不是有点可笑呀？那时摄影刚刚进入我的生活，我刚刚用从商船队得到的最后一笔薪水买了我的第一台单反相机，生活从此再也不同以往，我知道，我想成为一个职业摄影师，但却不知道如何才能达到这个目标。我一边擦玻璃，一边却梦想着到达了很远的地方，特别是喜马拉雅山。我的朋友佩德罗那时刚刚从尼泊尔徒步旅行回来，我非常嫉妒他的这次旅行。前一天的晚上，我还垂涎着一次安纳布尔纳峰^①的旅行。如果我能凑足到那里的路费，大片肯定手到擒来，是这样的吗？

错了！这是一个很容易掉进去的陷阱——相信如果自己到了某个壮丽的地方就足够了，在那里大片就像从树上摘下成熟的果实那样简单。但事实上，真正独特、引人入胜、令人惊叹、细致入微和惟妙惟肖的照片是“造”出来的，而不是“照”出来的。它们是思维的产物，是通过坚持不懈的努力和熟练的技术将想象带到现实。这就是关键——是“照”照片还是“造”照片的区别。本书所要讲的就是这个区别。这里有艺术的部分——摄影想象力的开发；还有实际的部分——如何在现场拍摄，无论是在高山上还是在丛林里。而在这个进程中，我们将会周游世界。所以，让我们上路吧。

^① Annapurna：位于尼泊尔北部喜马拉雅山脉的中段，海拔8091米，为世界第十高峰——译者注

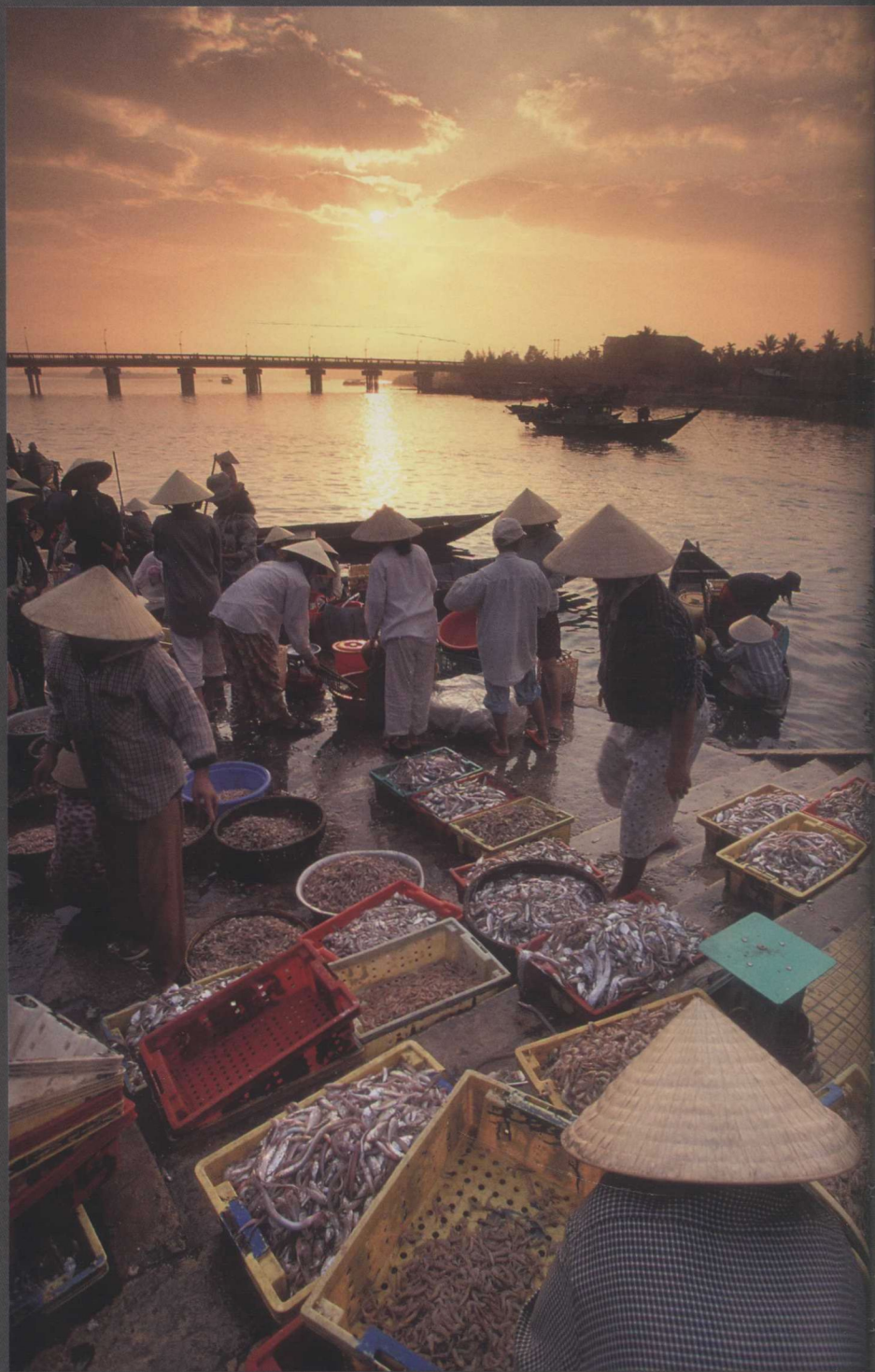
热锅曝光

很多地方都是显现的一种很宏大的场景，但对我来说，东南亚风景的精髓可以从它的市场中发现。他们的市场承载了太多的文化和缤纷的色彩，是一个与枯燥无味的超级市场完全不同的另一个世界，一开始我甚至不知道要先看哪里或者镜头该对准哪里。那里拥挤、嘈杂、光线也很差，但在成捆的辣椒和柠檬草^①的包围下，可以快速、方便、鲜活地从热锅中烹制出照片来。

① lemongrass：一种香茅，香茅属的热带草，原产于印度南部和斯里兰卡，能从中提炼出一种香油，用来调味或制造香水或药物。——译者注



移动中的草莓，越南河内（Hanoi, Vietnam）



清晨的鱼市，越南会安（Hoi An, Vietnam）



帕邢寺 (Wat Phra Singh) 旁的一个装满泰国蔬菜的大盘，
泰国清迈 (Chiang Mai, Thailand)



在湄公河三角洲一个市场卖蔬菜的一个小女孩，越南槟知
(Ben Tre, Vietnam)



水上市场的辣椒交易，泰国当能沙朵 (Damneon Saduak, Thailand)



找零钱，中国云南省，大理附近，洱海瓦色市集

第1部分

洞察力

在 使用相机之前，摄影的很多工作都应该已完成了。制造照片的元素——例如，寻找拍摄地点、预先视觉化、构图和制订拍摄计划——都应该在安装镜头前完成。这些关键步骤所需要的唯一设备就是摄影师的一双眼睛。摄影师所要做做的就是训练这双眼睛去发现一个场景的潜力，想象一个场景可能的样子，观察光线、运动、颜色、透视和构图的细微区别。扩展这种洞察力的潜能是没有止境的。





佩霍伊湖和托雷斯德帕伊内 (Lake Pehoe and the Torres del Paine), 智利巴塔哥尼亚 (Patagonia, Chile)

• Fuji GX617相机, 105mm 镜头

在那里



舍农索城堡 (Château le Chenonceau), 法国卢瓦尔河谷 (Loire Valley, France)

在灰色的天空下，风吹皱了水面，这个场景看起来很昏暗。关键在于，想象一下这个场景在全天第一束柔和光线的照射下将会和完美的倒影一起展现，那将是什么样子。

· Fuji GX617, 105mm 镜头



当然，正确的时刻和正确的地点是所有摄影最根本的基础条件。“在那里”所做的就是在拍摄照片之前寻找、预测和计划。一个成熟的专业摄影师对此会有一些不可思议的诀窍。无论拍摄的主题是什么，体育、新闻、野生动物、时装或风光，对我们来说都一样。找到那个特殊的地方，是这个游戏中最困难的部分了，它要占用最多的时间和精力。而毫无疑问，它也是拍到一张快照和制造出一张大片的最大区别之一。当到达那里以后，摄影师是否知道下一步该干什么，是制造一张大片的另一半的重要工作。

那么从哪里着手呢？有一个起始点总是最重要的，无论是身处落基山中还是在卢瓦尔河谷，脑子里都要明确自己所想要拍摄的东西。毫无目标的瞎逛几乎是不会有任何成果的。旅游指南、精彩的照片、其他旅行者或当地人的一些知识都非常有用，但它们都替代不了自己进入并用眼睛目睹的风光本身。这通常要花费很多时间，还可能遇到很大的困难，但这是必须要走的一步。没有比身在某处，眼见落山的太阳发出的壮丽光芒照耀在大地上，而自己却不知道该去哪里拍摄这个景象更糟糕的情况了。另一方面，只是去那些早已被别人去过的地方，那些著名的景点，去重复那些早已被人无数次做过的事情也不可行，因为那只是拍摄一张快照。要制造某些特殊的东西，意味着要走出樊篱，用自己最重要的工具——眼睛去看。

当那个神奇的地方被找到以后，接下来的关键步骤就是设想在天亮或黄昏时分的不同光线下，眼前的场景会是什么样子，这时就要把太阳升起或降落的位置与大地的风光和季节因素考虑进来。这种技术来源于对自然光线的感觉，对所有风光摄影来说都很重要。要真正的用自己的眼睛来分析场景中的所有元素。

最终，计划在正确的时间去那些选择好的地方将会成为一种习惯。可能只需要简单的开车甚至步行去那个地点，或者意味着在黎明前的黑暗中跋涉数小时。和上面的这些事情相比，最后按下快门实在是一件太容易的工作了。



“真正用眼睛去分析场景中的各个元素。”



米尔本港（Milborne Port）的四季，英格兰萨默塞特-多塞特边界（Somerset-Dorset border, England）

我想拍摄一套构图一样的照片来表现四季的轮回，因此找到一个能在每个季节不同光线条件下都能很好构图的地点非常关键。我在我的陆虎车的顶棚上拍摄，这样相机能高于那个灌木篱墙。我最担心的是拍摄冬季的照片，因为在多塞特深处，充满活力的清晨光线在冬季很少见。这幅冬季的照片我是在早晨第一缕阳光从东南方照射出来时拍摄的，这时看起来还没睡醒的 Vicar 正在遛他的狗。春天那幅是在太阳完全升起前在清晨直接对着光线拍摄的，田野上漂浮着一层薄雾，我喜欢这幅照片里像水彩画的这种感觉。夏季这幅是在6月的一个黄昏拍摄的，落日从西北方向斜斜的照射着村子。秋天这幅拍摄于10月的一天下午，Wendy 正在骑着她的自行车。有趣的是，冬季的照片拍摄完后，我在灌木上绑了一个标记以便记住拍摄的位置，但我猜这个标记肯定是被牛吃掉了，因为到了春天我再来的时候它就不见了。

• Fuji GX617 相机, 180mm 镜头

苏格兰斯凯岛斯托尔山的老人石

(the Old Man of Storr)

“我所需要的与大自然所给我的往往相差太远。”

刮风、潮湿，我还没有摸过我的相机，我的陆虎车装满了湿乎乎的野营设备，小虫子还在到处飞——这些就是斯凯岛上常见的情景。尖尖的库林山脊（Cuillin Ridge）、远处的特洛特尼半岛（Troternish）和咸咸的海岸线都被来自北边的光线照射着。斯凯岛向人们提供了一份绝佳的摄影菜单。但是，有一个很大的不利因素，那就是天气。哦，咱们别忘了，还有那些小虫子。我们在这里花了4天寻找拍摄地点，现在我们能做的，就是等待。戏剧性的天空，清晨美丽的光线照亮了的老人石，库林山后面看不到尽头的湖泊、山峦和大海——这些就是我所需要的——它们全部都是我所需要的。但是，我所需要的与大自然所给我的却往往相差太远。这幅图像在我的脑海里已经存在了10年，我怀疑自己可能还要再等上10年。

晚上，我一边品着大力斯可威士忌（Talisker），一边煞费苦心地想象捕捉到光线的机会。前面是一堆扎入大西洋的连续有规律的景象，什么事情都可能发生。我们必须到那里去，于是，我们决定早上5点出发，爬上一个小时，在日出前赶到拍摄地点。不过，我还在考虑这些风，它们会给我带来麻烦。无论我的三脚架有多结实，强烈的大风总会让我们感到难受。

凌晨5点，我能从天上的云缝中看到闪烁的星星。我们艰难地向山上爬着，我怀疑自己是否太老了体力达不到，我的肺也在急剧地呼吸，我可不想去晚了。没准我还是应该回去擦窗户。Wendy跟在后面，手里拿着另一个三脚架，以便我再使用35mm相机时使用，她真是个好战士。大片的乌云掠过山脊，预示着这里即将有一场大雨，但在乌云之间，也有露出晴天的缝隙，也可能会向好的方向发展，这完全取决于东边托里顿上方聚集的云。最后，我们终于借助着黎明微弱的光线抵达了拍摄地点。风呼啸着吹过我选择的地方，我们甚至都没法站稳，不过我想办法找到了一个位于高峰下面一点的地方，可以提供一些遮挡。

我想办法架设好相机，然后等待，但每过几分钟就会来一阵雨浇湿我，所以我不得不将相机放回摄影包中，只在最后时刻才拿出来。我使用的是Fuji的GX617相机，90mm镜头和Velvia220胶卷，除了一个用于拍天空的0.9的中灰渐变镜外，没有任何其他

