

篆書

篆書



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

篆書目錄偏旁字源碑



篆書目錄偏旁字源碑

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

篆書目錄偏旁字源碑

又稱《偏旁字源碑》、《宋六書偏旁》、《夢英說文字源》，宋咸平二年（999）刻。釋夢英書偏旁字源並題額、自序，郭忠恕書釋字、答書及銜名。安文璨刻字。碑螭首方趺，通高三百釐米，寬九十九釐米。目錄十七行，行三十三字，篆書；釋字、自序及答書十一行，行字不等，楷書。此碑現藏西安碑林。

夢英自序云：「陽冰之後，篆書之法，世絕人工，唯汾陽郭忠恕共余繼李監之美，於夏之日，冬之夜，未嘗不揮毫染素，乃至千百幅，反正無下筆之所，方可拾諸，及手肘胼胝，了無倦色。考三代之文，窮六書之法，俱落筆無滯，縱橫得宜。」雖不免有自詡之嫌，然其鐫碑之目的則在於「使千載之後，知余振古風，明籀篆，引工學者取法於茲也」。

此碑為北宋初年夢英法師依照東漢許慎所著《說文解字》中的部首順序，以篆體書寫偏旁與額碑，其下由宋代著名古文字學家郭忠恕以楷書寫的「反切注音」。

夢英法師以擅長篆書而聞名於世，他的篆法落筆遒勁，縱橫得宜，是繼唐代李陽冰之後，另一位對後世篆書書法影響深遠的宋代篆書大師。碑中的篆字風格古樸而典雅，渾厚而端凝，透過碑中文字，可以見到中國文字造字六法——象形、指事、形聲、會意、轉注、假借的文字結構範例，對研究漢字的淵源、演變及篆體書法均有所裨益。此碑是他重要的傳世代表作之一。

篆書曰

篆書目錄偏旁字源又百四十部其建首立一為端畢終於亥

南岳臥雲空宣義大師賜紫夢英書兼自序

安文燦 魁字

一上
 二上
 三上
 四上
 五上
 六上
 七上
 八上
 九上
 十上
 十一上
 十二上
 十三上
 十四上
 十五上
 十六上
 十七上
 十八上
 十九上
 二十上
 二十一上
 二十二上
 二十三上
 二十四上
 二十五上
 二十六上
 二十七上
 二十八上
 二十九上
 三十上
 三十一上
 三十二上
 三十三上
 三十四上
 三十五上
 三十六上
 三十七上
 三十八上
 三十九上
 四十上
 四十一上
 四十二上
 四十三上
 四十四上
 四十五上
 四十六上
 四十七上
 四十八上
 四十九上
 五十上
 五十一上
 五十二上
 五十三上
 五十四上
 五十五上
 五十六上
 五十七上
 五十八上
 五十九上
 六十上
 六十一上
 六十二上
 六十三上
 六十四上
 六十五上
 六十六上
 六十七上
 六十八上
 六十九上
 七十上
 七十一上
 七十二上
 七十三上
 七十四上
 七十五上
 七十六上
 七十七上
 七十八上
 七十九上
 八十上
 八十一上
 八十二上
 八十三上
 八十四上
 八十五上
 八十六上
 八十七上
 八十八上
 八十九上
 九十上
 九十一上
 九十二上
 九十三上
 九十四上
 九十五上
 九十六上
 九十七上
 九十八上
 九十九上
 一百上

[illegible]

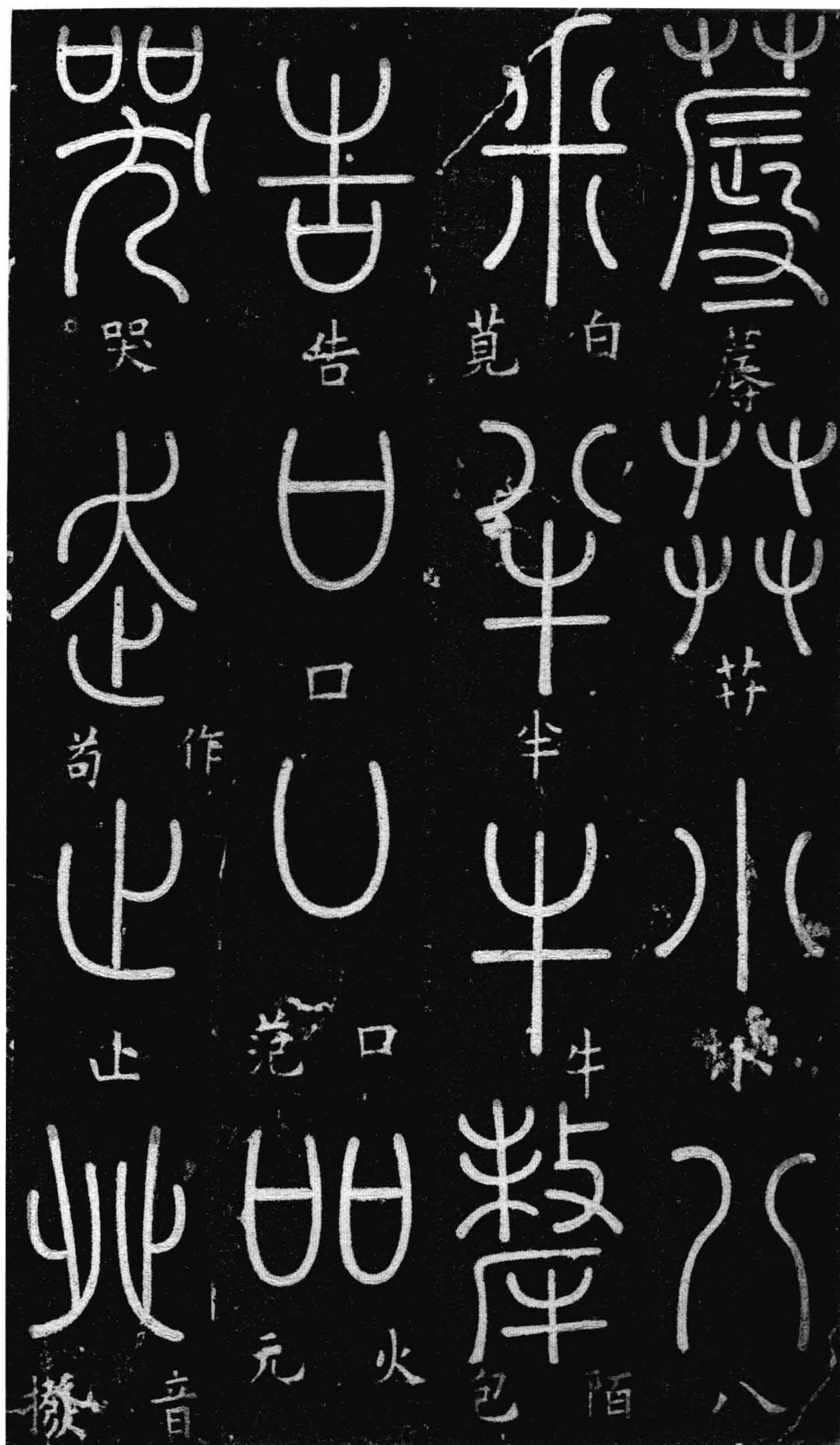
篆書目錄偏旁
字源五百四十部
其建首立二為端

篆書目錄偏旁
字源五百四十部
其建首立二為端

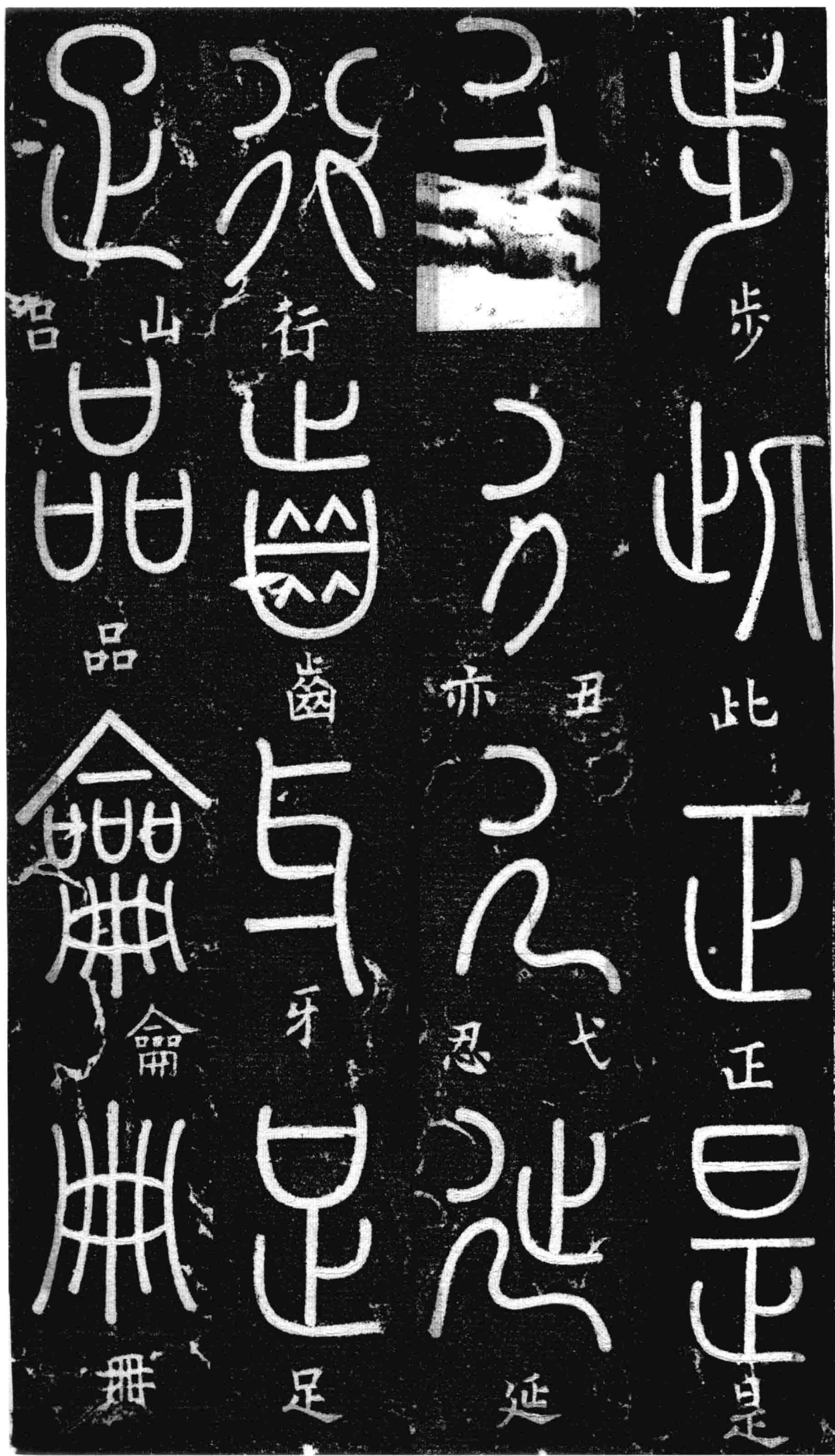
畢終於亥南岳
臥雲安宣義大師賜
紫夢英書兼自序

畢終於亥
南岳
臥雲安宣義大師賜
紫夢英書兼自序

𦵏 小八
 采 半 聲
 告 口 𠂔
 哭 走 止 哭



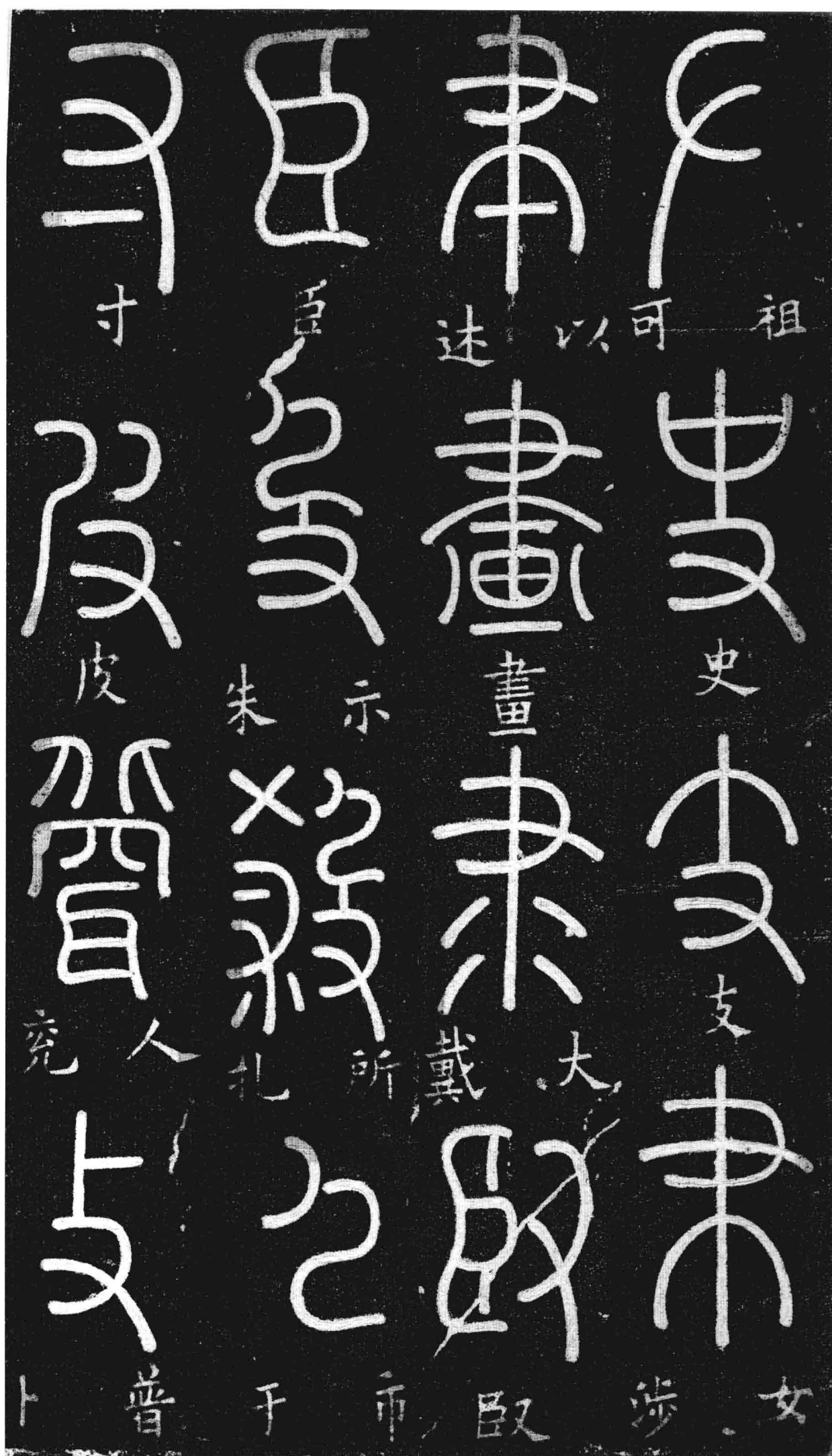
步此正是
是名丁延
行齒牙足
走品簡冊



焚収祖其
 異昇白辰
 變革高錫
 爪風門又



大史支下
世書求假
臣受殺凡
寸皮荒支



佳金佳
 白羊善觀
 離離鳥鳥
 里薛之之

佳

佳

佳

佳 先

佳

官 胡

工

工 瓦

首

首

首

羊

首

延 式

首

具 已

離

牛 上

離

迎

鳥

鳥

鳥

鳥

華

千 必

華

候 古

口

幺

口

幺

更玄子放
 受叙少死
 骨骨肉筋
 刀刀同形

車

上 綰

古

玄

又

予

放

放

平

表

丹

在

五

昌

放

工

瓦

骨

骨

肉

肉

筋

筋

刀

刀

刀

刀

八

口

革

革

械

末角竹箕
 月左工趾
 巫甘曰乃
 万可兮号

