

Peachpit  
Press

连续八年荣获亚马逊网上书店摄影类年度畅销书  
国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

# 数码

PART  
2

简单易学的秘诀  
让您的照片达到专业级水准

[美] Scott Kelby 著 孔岚 译

摄影手册 (第二卷) (第二版)

全新升级  
专门为您而写  
告诉您如何拍摄



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

014031121

J41  
80-2  
V2



# 数码

PART  
**2**

简单易学的秘诀  
让您的照片达到专业级水准

# 摄影手册

(第二卷)

[美] Scott Kelby 著 孔岚 译



人民邮电出版社  
北京



J41  
80-2  
V2

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

数码摄影手册 : 第2版. 第2卷 / (美) 凯尔比  
(Kelby, S.) 著 ; 孔岚译. — 2版. — 北京 : 人民邮电  
出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-115-34901-9

I. ①数… II. ①凯… ②孔… III. ①数字照相机—  
摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第040268号

## 版权声明

Scott Kelby: The Digital Photography Book Part2, 2e ( ISBN:978-0-321-94854-0)

Copyright © 2014 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 **Peachpit Press** 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

---

◆ 著 [美] Scott Kelby

译 孔 岚

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/32

印张: 7.375

字数: 331千字 2014年5月第2版

字数: 61501-67500册 2014年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-6302号

---

定价: 36.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



## 内容提要

本书作者 Scott Kelby 是一位有 30 多年从业经验的资深摄影师，多年来一直保持着全球摄影类第一畅销书作者这一荣誉。作为畅销全球近十年的《数码摄影手册》的升级版，本书将告诉广大读者更多当今专业数码摄影师惯用的简单技巧，以轻松拍摄出高品质的照片。

延承《数码摄影手册》以往的风格，本书自始至终充满了朴素、实用的气息，依然没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，而是用幽默诙谐的语言向读者介绍更多摄影中的专业技巧，可被广泛应用于实际的摄影中。全书共分 9 章，分别介绍了如何使用闪光灯、创建自己的影室、人像摄影、风光摄影、婚礼摄影、旅行摄影、微距摄影、如何获得更好的照片及众多典型技巧等。

本书图文并茂，通俗易懂。每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大普通摄影爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

谨以此书献给 Lakeland 高中乐队  
指挥 William C. Miller。他负责教我们音乐，  
但他教给我们的生活理念以他都无法想象的方式  
改变、鞭策、促进了我们。能作为他的一  
名学生，我感到非常幸运。

## 致谢

尽管出现在本书书脊上的名字只有一个，但它却是由一个专注而才华横溢的团队共同完成的。能与他们一起共事我感到非常高兴，也非常荣幸能有此机会对他们表示感谢。

**给我那迷人的太太 Kalebra：**我不知道你是怎么做到的，但每年你都会变得更美丽、更高同情心、更慷慨、更可爱，比起前一年我总是更加疯狂地迷恋你（到目前为止，你已经连续24年做到了这一点）！我对你的感情，以及有像你这样的爱妻我是多么欣慰与幸运，简直难以用语言形容，但既然这里我只能用语言表达——我只能说，你让我充分体会到我是世界上最幸运的男人。

**给我那了不起、疯狂、充满乐趣的儿子 Jordan：**在我写这本书的第一版时，我曾写过你是什么父亲都渴望拥有的最酷的小男孩。现在，你已经16岁了，身高1米8多、200斤重，浑身都是肌肉（我哥哥称你为“肉墙”），从任何角度说，你都不再是个小男孩了，但你却仍然是最酷的！尽管我知道你不会读这些感言，但写下这些话对我而言意义重大，我只想告诉你我是多么为你而骄傲，作为你的父亲我是多么快乐，对你的小妹妹而言你是个多么了不起的大哥哥。你的出生真是你母亲和我的福气。

**给我美丽的女儿 Kira：**你就像是你妈妈的小小复制品，这是我能给予你最好的赞美。你拥有你妈妈般甜美的个性、美丽的笑容，像她一样，你的心灵如歌声般美好。你已经开始意识到你的妈妈是如此特别，像爸爸一样，你热爱快乐、刺激、充满爱和冒险的人生。作为你的父亲，我倍感骄傲。

**给我的哥哥 Jeff：**弟弟们往往对哥哥充满敬仰，因为，嗯，他们更年长。但我敬仰你不仅仅因为你是我哥哥。在某些方面，你就像我的“另一个父亲”那样关照我，给予我充满智慧、深思熟虑的建议，你总是把我放在第一位——如同父亲把我们放在第一位一样。你那无比的慷慨、仁慈、乐观和谦逊的生活态度带给我整个人生巨大的启示，作为你的兄弟和一生的挚友是我的荣幸。

**给我的朋友及摄影同伴 Brad Moore：**我要亲自向他表示感谢。本书中大部分的成品照片均由他拍摄，同时他也作为第一助手协助我拍摄了很多照片。你绝对是块无价宝，而且乐趣无穷。

**给 Kelby 媒体集团的主创团队：**和你们一起工作带给我无穷的乐趣，每当我走进大门，你们的创造力都深深感染了我，这带给了我工作的享受。我现在仍然惊异于我们是如何在近乎严苛的时间表内完成了任务。像往常一样，你们秉持了专业、冷静以及不知难而退的态度着实令人鼓舞。你们真是太了不起了！

**给我的编辑 Kim Doty：**Kim 没有机会编辑这本书最初的第一版让她的心都碎了，但“生小宝宝”让她有了充分的借口。Kim，你回来编辑第二版真是太好了（当然，Cindy

Snyder 在你不在期间同样精彩地完成了编辑工作），有你和 Cindy 同时帮我完成这一版的编辑工作真是太幸运了。

**给 Jessica Maldonado（也就是 Photoshop 女孩）：**对于你对封面、对本书和我所有其他书的润饰所花费的心血，我不知道该如何感谢才好。我喜欢你的设计，还有那些妙趣横生的小装饰。你如此才华横溢，和你一起工作充满乐趣，团队中有你，我感到特别幸运。

**给我的朋友及创意指导 Felix Nelson：**你就是把一切凝聚起来的粘合剂，不仅仅是因为没有你我无法完成本书的创作——而且没有你我也不想写这本书。继续保持你特有的风格吧！

**给我最好的伙伴 Dave Moser：**除了你是我所有书的源动力之外，我还想让你知道，当你选我作你的伴郎时，我是多么地感动和荣幸。这比你想象得还要有意义。

**给我亲爱的朋友和商业伙伴 Jean A. Kendra：**感谢你这些年来对我的协助以及对我各种疯狂想法的支持。这对我来说意义重大。

**给我的执行助理 Susan Hageanon：**感谢你对我工作时间表的管理，这样我才能有足够的时间写书，在我写书期间，你同时兼顾了其他很多工作。我知道和我共事不容易，但和你共事却非常容易！真是太感谢了。

**给 Ted Waitt, Peachpit 出版社了不起的编辑：**没什么比本身也是摄影师的人当你的编辑更酷的事了。你是个了不起的编辑，同时也是我最好的朋友。

**给我的出版人 Nancy Aldrich-Ruenzel、标新立异的营销专家 Scott Cowlin 和 Sara Jane Todd (SJ)，以及对工作如此投入的整个 Peachpit 出版社团队：**和真正致力于出好书的你们共事是我的荣幸。

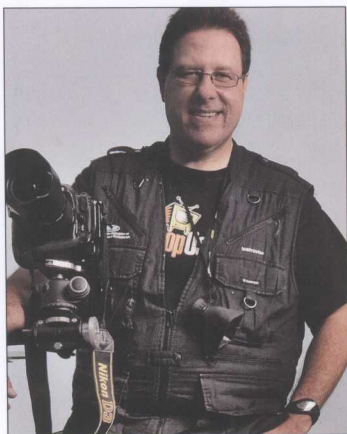
**给 David Ziser、David Hobby、Steve Dantzig，他们分别担任了本书第一版三个重要章节的技术编辑：**婚礼摄影章节、外置闪光灯章节、影室章节。我寻求你们的帮助是因为你们是最好的，这本书因为你们的意见、建议和想法更加完善。我非常感谢你们。

**给所有这些年来传授我摄影技巧的才华横溢的摄影师：**Moose Peterson、Joe McNally、Bill Fortney、George Lepp、Anne Cahill、Vincent Versace、David Ziser、Jim DiVitale、Cliff Mautner、Dave Black、Helene Glassman、Monte Zucker。

**给我的良师益友 John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer、Douglas Poole：**你们的智慧让我受益匪浅，我永远都欠你们的情，对你们的友谊和指导，我充满感激。



## 关于作者



Scott Kelby

Scott 是《Photoshop User》杂志的主编、出版人和奠基人之一，也是《Light it!》数码杂志的出版人，以及每周一次视频节目“*The Grid*”（关于摄影的脱口秀）和“*Photo shop User TV*”的主持人之一。

他是美国 Photoshop 国家专业协会（NAPP）及 Adobe Photo 用户同业协会的会长，也是培训、教育和出版公司 Kelby 媒体集团的总裁。

Scott 是摄影师、设计师，以及超过 50 本获奖图书的作者，这些图书包括《数码摄影手册》第一卷、第二卷、第三卷和第四卷、《Photoshop 数码照片专业技法》、《Photoshop Lightroom 摄影师专业技法》、《Photoshop CS5 人像照片专业修饰技法》、《布光拍摄修饰——斯科特·凯尔比影棚人像摄影全流程详解》等。

在过去的 3 年中，Scott 很荣幸地获得了摄影类世界第一畅销书作家的荣誉。他的书已经被翻译成多种语言，包括中文、俄文、法文、德文、意大利文、日文、韩文、波兰文、荷兰文、瑞典文、西班牙文、葡萄牙文、土耳其文等。

Scott 现任 Adobe Photoshop 讲座之旅的培训主任，Photoshop 世界会议与博览会的会议技术主席。在一系列 Adobe Photoshop 培训 DVD 和在线课程里都可以见到他的身影。从 1993 年开始，他一直在从事培训摄影师和 Adobe Photoshop 用户的工作。他也是 Scott Kelby 年度世界照片漫步的奠基人。这个活动是全球最大的摄影师的聚会，每年特定的一天，来自全世界一千多个城市的成千上万的摄影师将汇聚一堂。

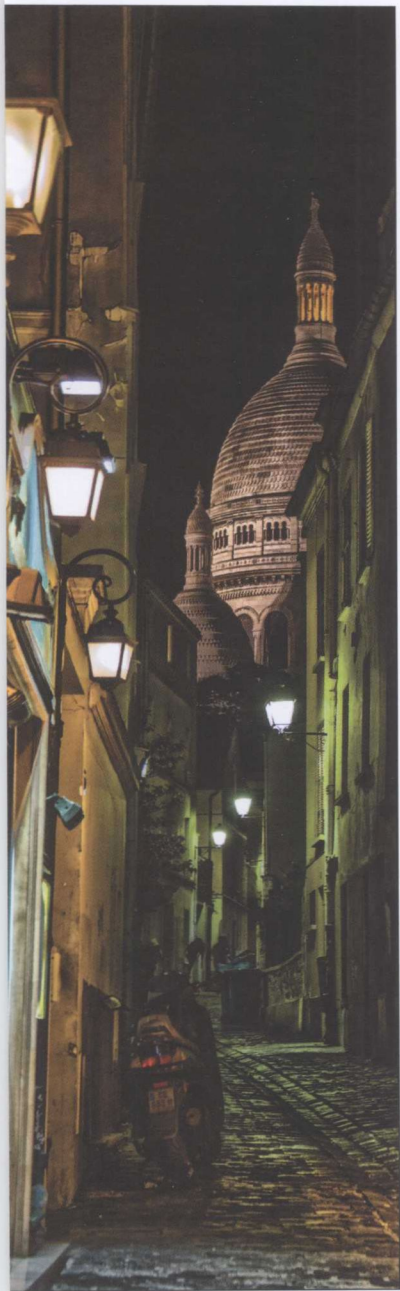
有关 Scott 的更多信息请访问他的博客：[www.scottkelby.com](http://www.scottkelby.com)。





快门速度: 1/15s 光圈: f/9 ISO值: 100 焦距: 55mm

摄影师: Scott Kelby



## 目录

### 第一章

#### 专业地使用闪光灯 15

如果你讨厌用闪光灯拍摄的照片，你并不孤单

- |      |                       |    |
|------|-----------------------|----|
| 1.1  | 在阅读本书之前……             | 16 |
| 1.2  | ……你早就想知道的7件事          | 17 |
| 1.3  | 这是最后3件事               | 18 |
| 1.4  | 弹出式闪光灯：可以用来当武器        | 19 |
| 1.5  | 专业闪光灯的优势              | 20 |
| 1.6  | 如果你还没有专业闪光灯           | 21 |
| 1.7  | 专家视角：与相机分离与柔化         | 22 |
| 1.8  | 让闪光灯与相机分离（方法一）        | 23 |
| 1.9  | 利用弹出式闪光灯遥控（方法二）       | 24 |
| 1.10 | 使用遥控触发闪光系统（方法三）       | 25 |
| 1.11 | 无线遥控（尼康）第一部分          | 26 |
| 1.12 | 无线遥控（尼康）第二部分          | 27 |
| 1.13 | 无线遥控（佳能）第一部分          | 28 |
| 1.14 | 无线遥控（佳能）第二部分          | 29 |
| 1.15 | “拉慢快门”，见到更多背景         | 30 |
| 1.16 | 怎样柔化来自闪光灯的光线          | 31 |
| 1.17 | 通过反射柔化光线              | 32 |
| 1.18 | 在眼睛里增加动人的亮光           | 33 |
| 1.19 | 柔化闪光灯得到柔光箱一般的效果       | 34 |
| 1.20 | 利用柔光板拍摄的技巧            | 35 |
| 1.21 | 闪光灯需要支架的原因            | 36 |
| 1.22 | 在任何地方安装闪光灯            | 37 |
| 1.23 | 后帘同步（以及使用它的原因）        | 38 |
| 1.24 | 获得专业闪光灯效果的第4个秘诀       | 39 |
| 1.25 | 使用滤色片（以及使用它们的原因）      | 40 |
| 1.26 | 使用滤色片获得如同《体育画报》中照片的效果 | 41 |
| 1.27 | 如果不得不使用弹出式闪光灯，请如此操作   | 42 |
| 1.28 | 使用第二支闪光灯              | 43 |
| 1.29 | 控制第二支闪光灯（尼康）          | 44 |
| 1.30 | 控制第二支闪光灯（佳能）          | 45 |
| 1.31 | 闪光灯与被摄体的最远距离          | 46 |
| 1.32 | 怎样才能距离更远              | 47 |

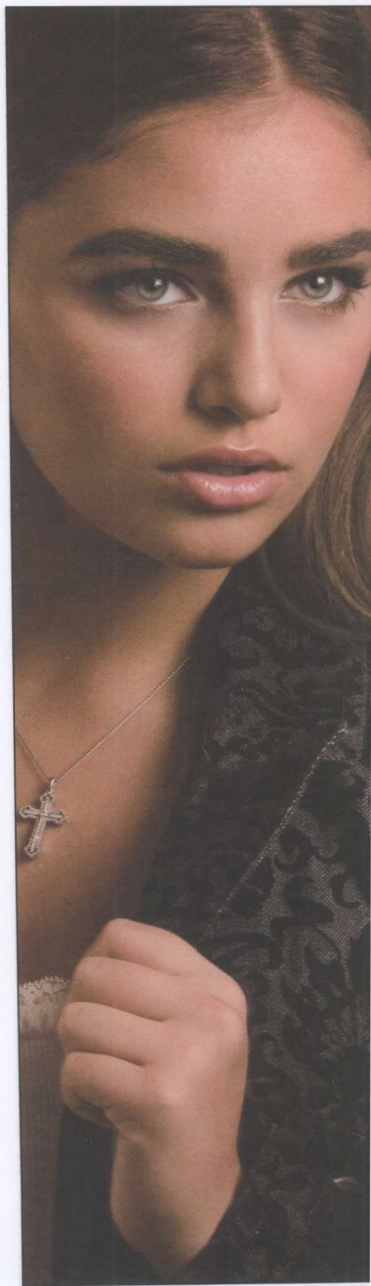
- 1.33 控制光线以增加戏剧性 48
- 1.34 用闪光灯拍摄日落人物肖像 49

## 第二章

### 白手起家创建自己的影室 51

比想象得更简单、更便宜

- 2.1 影室背景 52
- 2.2 使用影室闪光灯(被称为“镁光灯”) 53
- 2.3 柔化刺眼的影室镁光灯 54
- 2.4 我青睐柔光箱而不是反光伞的原因 55
- 2.5 柔光箱转接环的作用(以及需要它的理由) 56
- 2.6 使用造型灯 57
- 2.7 触发影室镁光灯 58
- 2.8 无线遥控触发影室镁光灯 59
- 2.9 使用常亮灯 60
- 2.10 选择柔光箱尺寸 61
- 2.11 测光表是怎么协助摄影的 62
- 2.12 测光表的使用方法 63
- 2.13 需要用几盏灯? 64
- 2.14 最便宜的辅助照明 65
- 2.15 增加一个发光光源 66
- 2.16 发光光源的摆放位置 67
- 2.17 测试发光光源的位置 68
- 2.18 预防发光光源溢出 69
- 2.19 选择何种模式拍摄 70
- 2.20 在何处放置主灯 71
- 2.21 主灯的高度 72
- 2.22 灯要放置在多近的位置 73
- 2.23 使用风扇产生风吹的效果 74
- 2.24 想要更柔和、更均匀的光线,请进行羽化 75
- 2.25 柔光箱中附加面板的作用 76
- 2.26 使用弹起式折叠背景 77
- 2.27 防止灯光投射到背景 78
- 2.28 一个背景板的开销得到3个背景 79
- 2.29 使用外置闪光灯照亮背景 80
- 2.30 连接电脑拍摄的好处 81
- 2.31 获得超级饱和度的背景色 82
- 2.32 白色背景照明 83
- 2.33 使用何种颜色的反光板 84





- 2.34 反光板的位置 85
- 2.35 没有助手时, 如何使用反光板 86
- 2.36 看见反光板的光线 87

### 第三章

#### 像专业摄影师那样拍摄人像 89

##### 更多让人像呈现最佳状态的技巧

- 3.1 不要在头顶上方留过多空间 90
- 3.2 拍摄外景人像照片最佳的光圈 91
- 3.3 纵向拍摄 92
- 3.4 拍摄人像? 一定要有电池手柄 93
- 3.5 “让太阳位于你的肩膀之上”的规则是假的 94
- 3.6 拉近广角镜头 95
- 3.7 横拍人物侧面照 96
- 3.8 使用长焦获得漂亮的肖像照 97
- 3.9 柔光板对于户外人物肖像拍摄的重要性 98
- 3.10 为人物肖像创造更好的背景 99
- 3.11 剪掉肖像的头顶部分 100
- 3.12 时髦的构图技巧 101
- 3.13 在户外拍摄集体照更容易 102
- 3.14 集体照的造型技巧 103
- 3.15 休闲集体照的技巧 104
- 3.16 让夫妻紧紧靠在一起 105
- 3.17 想要获得更好的人物肖像? 千万不要  
报数 106
- 3.18 在拍摄之前和拍摄间隙偷拍, 会得到表情更  
自然的人物肖像 107
- 3.19 不要让灯光均匀地照亮整个被摄体 108
- 3.20 窗户光: 被摄体的位置应该在哪里 109
- 3.21 窗户光: 应该从哪里拍摄 110
- 3.22 窗户光: 反光板的位置 111
- 3.23 解决面部难题的6个小窍门 112
- 3.24 不要让被摄体的肩膀平地对着相机拍摄 113
- 3.25 让被摄体看起来更苗条 114
- 3.26 使用造型椅 115
- 3.27 让被摄体保持“良好的状态” 116
- 3.28 避免斑驳的光线 117
- 3.29 金色的反光板用于户外 118
- 3.30 最小化眼睛下面的阴影 119





## 第四章

## 像专业摄影师那样拍摄风光 121

拍摄令人惊叹的风光照片的更多技巧

- |                            |     |
|----------------------------|-----|
| 4.1 拍摄日落的秘诀                | 122 |
| 4.2 修剪水中的倒影                | 123 |
| 4.3 风光摄影, 需要一个明确的被摄体       | 124 |
| 4.4 在户外使用液晶显示屏             | 125 |
| 4.5 拍摄漂亮彩虹的秘诀              | 126 |
| 4.6 拍摄全景节省时间的窍门            | 127 |
| 4.7 使用鱼镜头的窍门               | 128 |
| 4.8 何时拍摄溪流                 | 129 |
| 4.9 日落时也不要停止拍摄             | 130 |
| 4.10 如何拍摄雾气                | 131 |
| 4.11 拍摄闪电(手动方式)            | 132 |
| 4.12 拍摄闪电(自动方式)            | 133 |
| 4.13 风光摄影的焦点在何处            | 134 |
| 4.14 首先找到理想的光线             | 135 |
| 4.15 如何在灰暗、多云的天气拍摄         | 136 |
| 4.16 拍摄漂亮花朵的技巧             | 137 |
| 4.17 全画幅相机的优势              | 138 |
| 4.18 风光摄影致命的七宗罪            | 139 |
| 4.19 风光摄影第一宗罪: 波浪连连的水面     | 140 |
| 4.20 风光摄影第二宗罪: 瀑布中被定格的水流   | 141 |
| 4.21 风光摄影第三宗罪: 光秃、无云的天空    | 142 |
| 4.22 风光摄影第四宗罪: 刺眼的正午阳光     | 143 |
| 4.23 风光摄影第五宗罪: 倾斜的地平线      | 144 |
| 4.24 风光摄影第六宗罪: 边界上分散注意力的垃圾 | 145 |
| 4.25 风光摄影第七宗罪: 无前景对象       | 146 |
| 4.26 还有, 死树和树桩, 等等         | 147 |

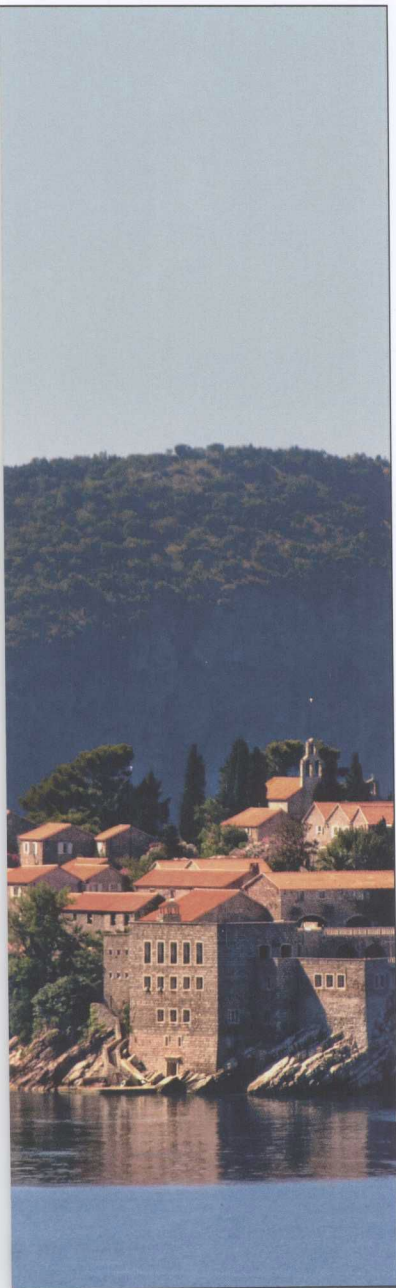
## 第五章

## 像专业摄影师那样拍摄婚礼 149

怎样才能让下次拍摄得到专业效果

- |                  |     |
|------------------|-----|
| 5.1 创建一个拍摄清单     | 150 |
| 5.2 为一切备份        | 151 |
| 5.3 关闭相机的“哔哔”声   | 152 |
| 5.4 让新娘背光拍摄      | 153 |
| 5.5 不要更换镜头, 更换相机 | 154 |





5.6 携带步梯，获取高视角	155
5.7 为何需要第二名摄影师	156
5.8 何时使用RAW格式拍摄	157
5.9 闪光灯该对准哪里	158
5.10 在弱光环境中拍摄而不提高ISO值	159
5.11 教堂中平衡闪光灯的秘诀	160
5.12 构图时纳入教堂	161
5.13 为新娘摆姿的技巧	162
5.14 保留新娘礼服的细节	163
5.15 在婚礼中使闪光灯更持久	164
5.16 如何减少照片的噪点	165
5.17 拍摄新娘侧面的技巧	166
5.18 让拍摄婚礼变焦效果的照片变得简单	167
5.19 给相册增加黑白照片	168
5.20 每天浏览知名摄影师的博客	169

## 第六章

### 像专业摄影师那样拍摄旅行照片 171

如何拍出让人想要身临其境的照片

6.1 这种情况下，少即是多	172
6.2 给旅行照片增添人物	173
6.3 让人们摆姿势	174
6.4 阴天该拍什么	175
6.5 从旅馆房间拍摄	176
6.6 都市风光的魔幻时刻	177
6.7 首先拍摄这种照片	178
6.8 一条同样适合旅行摄影的风光摄影规则	179
6.9 带着摄影器材坐飞机旅行	180
6.10 拍摄食物	181
6.11 为相机装备GPS	182
6.12 在不允许使用闪光灯的地方拍摄	183
6.13 寻找制高点	184
6.14 给自己一个主题	185

## 第七章

### 像专业摄影师那样拍摄微距摄影 187

如何拍摄令人着迷的特写照片

7.1 最大化景深	188
-----------	-----

7.2 关闭自动对焦的原因	189
7.3 不要碰那个快门键	190
7.4 哪个光圈值效果最好	191
7.5 傻瓜相机微距摄影	192
7.6 肉眼观察微距的技巧	193
7.7 为什么要在室内拍摄	194
7.8 购买微距镜头	195
7.9 微距摄影所需的完美均匀的灯光	196
7.10 将你的镜头变成微距镜头	197

## 第八章

### 获得更佳图片的专业技巧 199

让照片看起来更好的诀窍

8.1 以何种模式拍摄	200
8.2 选择正确的 ISO 值	201
8.3 用何种格式拍摄 (RAW、JPEG 或 TIFF)	202
8.4 用何种 JPEG 尺寸拍摄	203
8.5 WHIMS 会让你摆脱困扰	204
8.6 如何锁定焦距	205
8.7 移动自动对焦点	206
8.8 镜头拉近? 高速快门会有所助益	207
8.9 何时可以清空存储卡	208
8.10 为何需要如此近距离地拍摄	209
8.11 直方图的作用	210
8.12 别盖镜头盖	211
8.13 后期消除斑点和污点	212
8.14 适合拍摄黑白照片的景物	213
8.15 重新构图, 不要在 Photoshop 中修正	214
8.16 想被大家认可? 从编辑开始	215
8.17 为存储卡贴标签	216
8.18 采用正方形	217
8.19 夜间拍摄的技巧	218
8.20 应该购买的下一本书	219

## 第九章

### 拍出经典照片的技巧 221

简单的元素让各部分组合在一起





014031121

J41  
80-2  
V2



# 数码



简单易学的秘诀  
让您的照片达到专业级水准

# 摄影手册 (第二卷)

[美] Scott Kelby 著 孔岚 译



人民邮电出版社  
北京



J41  
80-2  
V2



## 图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影手册 : 第2版. 第2卷 / (美) 凯尔比 (Kelby, S.) 著 ; 孔岚译. — 2版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-115-34901-9

I. ①数… II. ①凯… ②孔… III. ①数字照相机—摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第040268号

## 版权声明

Scott Kelby: The Digital Photography Book Part2, 2e ( ISBN:978-0-321-94854-0)  
Copyright © 2014 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.  
All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 **Peachpit Press** 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

---

◆ 著 [美] Scott Kelby

译 孔 岚

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/32

印张: 7.375

字数: 331千字

2014年5月第2版

字数: 61 501-67 500册

2014年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-6302号

---

定价: 36.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号