



CAISE BANBAO ZHUANGSHI TUANJI

彩色板报 装饰图案集

徐丽慧 郑军 编绘



金盾出版社

彩色板报 装饰图案集

徐丽慧 郑军 编绘

金盾出版社



内 容 提 要

本书是一本板报图案专集,内容包括报头、人物、动物、花草、风景等。在图案的绘制上,力求使各图画面明快、活泼,并在装饰性、趣味性上做了一番探索。它既可以作为黑板报、墙报、刊物的刊头、尾花、插图,又可作为有关场所的装饰、布置或进行工艺品设计的参考,读者可以此为基础,发挥自己的创新能力,构思出更好、更新、更美的图案。

图书在版编目(CIP)数据

彩色板报装饰图案集/徐丽慧,郑军编绘. -- 北京:金盾出版社,2013.5
ISBN 978-7-5082-8132-2

I. ①彩… II. ①徐…②郑… III. ①黑板报—图案—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 040775 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

正文印刷:北京印刷一厂

装订:海波装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:10

2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:39.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



前言

黑板报是人们喜闻乐见的一种宣传形式，遍及广大的工厂、农村、社区、机关、学校、军营哨所等，特别是现在倡导和谐社会，经常要进行墙报、板报的比赛与宣传。它经济实用、简单美观、信息量大、时效性强，具有周期快、版式新、变化多的特点，能较快地反映出一个单位的精神面貌，是我国社会主义精神文明建设的前沿阵地。

在当今信息时代，传达方式和传媒的飞速发展，使板报图案设计成为视觉传达设计中的一个非常重要的组成部分，它集传播、心理、生理、美学、语言、社会、市场等诸学科为一体，形成一种包容性与表现力极强的创意文化。因此，作为信息传播的载体，人们对板报的美化也提出了新的要求，它不但要注重现实性，同时还要体现生活性和实用性。在图案的设计上，既要有手法上的变化，又要注重大众的喜爱和理解能力，力求做到雅俗共赏。

本书是一本彩色板报图案专集，是作者近几年来创作的积累，其中动物中的生肖剪纸部分为范祚信提供，这些图案是专门为板报设计者提供参考而设计的。我们从设计者实用的角度出发，对报头、人物、动物、风景、花卉、生活等分别进行归类，以供读者在设计中借鉴参考。读者也可以以此为基础，发挥自己的潜能，构思更新的创意，创作出更新更美的板报。

编者



目 录

- 一、板报概述 / 1
- 二、板报绘制的工具及材料 / 2
 - 1. 黑板的种类
 - 2. 笔具
 - 3. 颜料
 - 4. 其他工具材料
- 三、板报的绘制技法 / 4
 - 1. 版式设计
 - 2. 字体设计
 - 3. 图案设计
- 四、板报图案设计参考 / 11
- 五、板报花边设计参考 / 136
- 六、板报字体设计参考 / 143
- 七、板报版式设计参考 / 152

一、板报概述

板报就是在黑板上用粉笔或广告色做书写绘画工具，及时的报道消息，因此也称为黑板报，它的特点是易擦洗、修改、更换，是一种最经济、最快捷、最方便、最常用的一种基层宣传形式。

既然是“报”，那么它就要具有“报”的特点和形式。首先要求主题鲜明，内容具体健康，选材贴近生活实际，从而让读者阅后有所教益和收获，也就是要明确黑板报是为谁服务的。其次，文章要短小精悍，语言要简练生动，这就要求报头要醒目，版面要活泼，花边、尾花、字体等要适宜，特别是版面的排列要有主次，在变化中求新奇。每一条线、每一个色块、每一段文字抄写等，都要力求工整和完美。因此，丰富的内容，精悍短小的文字，优美的设计与色彩搭配，是办好板报的关键。

板报从内容上可分为综合性黑板报和主题性黑板报两大类，其中综合性黑板报的内容是比较广泛的，既有时事内容，又有生活中的点点滴滴，好人好事要及时表扬，不良习俗也要及时提醒；既有内容严肃的评论文章，也要有轻松活泼的文体简讯、生活常识、科普知识等。虽然是综合性的，但也要注意分清主次，突出重点。

专题性黑板报一般有节日专刊、纪念性专刊，以及各种以当前中心工作为主要内容的专刊等。例如中国节日纪念日的内容有元旦、春节、学习雷锋纪念日、植树节、残疾人活动日、中国青年节、中国共产党建党纪念日、中国人民解放军建军节、中国教师节、中秋节、国庆节、重阳节等。世界节日纪念日的内容有情人节、国际妇女节、国际消费者权益日、世界戒烟日、国际劳动节、国际护士节、国际儿童节、世界环境日、奥林匹克日、国际和平日、世界旅游日、国际住房日、世界粮食日、圣诞节等。专题性黑板报要在版头位置书写清楚标题，读者只要看到标题，就能知道该期板报的宣传内容。

由于黑板报具有简便灵活的特点，在任何地方、任何单位都可以举办，一块黑板、几支粉笔，就能随时报道消息，它不受刊期和设备等条件的限制，花钱少、见效快，是人们获得知识和教益的重要途径，是人们了解重大事件的一个宣传窗口，也是人们交流和关注的焦点。

一般情况下，一块黑板报中的文字不宜太多，文章短、字数少，而且书写时字要大，这样人们看起来醒目，也容易收到宣传的效果。厂矿中黑板报的读者对象一般是工人，农村中黑板报的读者对象一般是农民，机关中黑板报的读者对象一般是

干部和职工，学校中黑板报的读者对象一般是教师和学生，读者对象固定，这样便于有针对性地进行宣传。

二、板报绘制的工具及材料

1、黑板的种类

制作黑板报离不开黑板，而黑板的制作材料各有不同，粉笔在黑板上的摩擦附着着力也有着较大的差异，因此，充分了解黑板的种类及特点是非常必要的。

常用的黑板材质大体可分为：木质黑板、水泥黑板、玻璃黑板等。

①木质黑板

木质黑板主要指以胶合板为板面材料所制作的黑板，其中胶合板又分为纤维板、密度板和夹层胶合板，纤维板和密度板是把废木料分离成木纤维或木浆，经过成型、热压等工序制成的板。夹层胶合板是将原木切割成薄木片，然后交叉胶合、压制成板，根据压制的层数可分为三合板、五合板和多层板。

木质黑板由于重量轻，板面黑色涂层处理方法简单，而且易于移动，人们使用的较多。在使用粉笔绘制时，粉笔摩擦附着力强，色彩饱和度较高，适合各种版面美化装饰和粉笔绘画的多种技法。缺点是木质黑板容易受潮而引起的扭曲变形，甚至涂层起皮、夹层开胶等现象。在使用时应尽量减少与水接触并避开比较潮湿的地方。

②水泥黑板

水泥黑板是用沙子和水泥制作而成，它主要依附在墙体上，通常都预制在墙壁的显眼位置。由于水泥和沙子合在一起颗粒粗细不匀，制作时难以平整，因此需要经常涂刷黑板漆。绘制内容时不宜使用多层画法，应扬长避短，以期达到较为理想的版面效果。

③玻璃黑板

玻璃黑板是用5毫米以上的玻璃板制成的，玻璃表面是用金刚砂打磨或是用氢氟酸侵蚀成毛玻璃状，背面用黑色涂料涂刷或用黑色材料衬托而成。玻璃黑板的特点是版面平整，书写流利，无反光，但缺点是易破碎，粉笔附着力差，色彩不明显。

黑板板面在处理时，一般用黑板漆或墨汁直接涂刷版面，其中用黑板漆涂刷的黑板，具有一定的抗磨性，但有时会出现行笔打滑、色彩涂不匀的现象；用墨汁涂刷的黑板，黑色涂层与板面的黏固性差。易掉黑色，多次使用后板面会变脏、发污，产生色彩浑浊的现象。

2、笔具

绘制黑板报一般以粉笔为主，合理使用粉笔，对提高黑板报的制作质量是非常

重要的。粉笔分为白粉笔和彩色粉笔，白粉笔主要用于抄写文章，彩色粉笔主要用于书写标题及绘制报头、题花、花边等，起到活泼版面、美化版面的作用。

粉笔是以熟石膏粉用水和成浆状后，经过灌模、凝固成型制作而成，是制作黑板报最普通的笔类。普通粉笔在外观形状上有圆锥平头形、圆锥圆头形、圆柱形和方楞形，不同形状的粉笔在性能上无根本区别。

另外，还有一种色粉笔，是以白垩土（白土子）和颜料为主要材料，用黏合剂和成泥巴状，然后用模具压制而成。也称为“粉画笔”或“绘画粉笔”。色粉笔是绘制色粉画的专用粉笔，在外观形状上有圆柱形和方形两种。颜色按色系分类，品种较多，其硬度分为硬性、中性和软性粉笔三种。

目前，普通粉笔的颜色一般有红、黄、蓝、绿、粉红等色，最多的粉笔颜色达到了10种，即红、粉红、桃红、中蓝、天蓝、青莲、翠绿、草绿、黄、棕色。粉笔的颜色色彩饱和度不是很高，其原因是粉笔在加工时是在石膏中加入水性色浆来进行生产，色浆的加入量决定了彩色粉笔的色彩饱和度。

办黑板报除了使用粉笔以外，还有辅助用笔，例如铅笔、炭画铅笔和炭精条等。

3、颜料

除了彩色粉笔，还可使用水粉颜料、丙烯颜料、油画颜料等，以此来增加和丰富黑板报的色彩。

水粉颜料即人们常说的广告色，色彩十分丰富，色彩调配的自由度大，而且绘制也较为自由。使用水粉颜料绘制的黑板报，版面生动、醒目、亮丽，但因其溶水性强，不适合户外使用。

丙烯颜料是一种化学颜料，它抗腐蚀、防水、性能稳定，有专用的稀释液，也可用水调配，尤其适合户外的黑板报使用。缺点是干后不易清洗。

用油画颜料绘制的黑板报，不易掉色、退色，色彩鲜艳。但这种颜料干后无法清洗，只能一次性使用或长期固定使用。

4、其他工具材料

①直尺

绘制黑板报时，直尺是不可缺少的工具，它的作用是度量尺寸、画直线、打格子等。选用的直尺要求尺面挺直，刻度清晰、标准，漆面光洁平整。直尺的材料有木尺、有机玻璃尺、不锈钢尺等。

②三角板

绘制黑板报时，三角板也是重要的工具之一。三角板主要用来画常用度数的角，也可以当做画直线的工具。

③粉笔圆规

粉笔圆规的作用是使用粉笔在黑板上任意画出直径不同、大小不一的各种圆圈

和圆弧。粉笔圆规的质量要求两脚挺直，圆心钉脚要牢固，分针时紧密度要好，粉笔装拆自如，以便画出符合标准的圆度。

④ 橡皮、抹布

在绘制黑板报时，写错字或画坏画面是经常出现的事情，这时橡皮或抹布就派上了用场。使用橡皮改过的地方，能保留板面原来黑度不变，随时改随时书写或绘画，而且不留痕迹。抹布要选柔软且吸水性强和没有油污的布，除了用来擦洗黑板外，也可用于擦干净手上粘的粉笔颜色，否则画面的颜色就会弄脏，色彩效果就会降低。

⑤ 美工刀

美工刀有塑料鞘架和铁质鞘架两种，分大号和小号。美工刀的作用是用来削铅笔和粉笔，还可用来刻制镂空字模和揭字模遮挡部分等。

除此之外，还可准备即时贴、胶带、粉线袋、排笔和排刷等。即时贴主要用来制作镂空字模和图案漏模，主要功能是遮挡，镂空的部分则是涂抹粉笔的部位。胶带的作用是用于制作框线及遮挡画面外边缘。粉笔袋是一种较长距离弹印直线的工具，弹印直线速度快，省时、省力。排笔和排刷主要用于书写标题和绘制图形，涂色快，色彩均匀，效果好。

三、板报的绘制技法

板报的绘制包括版式设计、字体设计和图案设计三大部分。

1、版式设计

在确定了黑板报的主题及文字稿件后，就可以根据内容设计版式了。设计版式的目的是为了合理安排文字稿的位置，既要强调内容的传播性，又要注意形式的艺术性。因此，标题、文章、报头、字体、图案、色彩等的相互关联，是设计的重点。

板报的版式设计，就是将所要表现的各内容进行有秩序或自由的组合架构和编排，从而形成合理的信息传达体，传达给受众人群，并通过丰富的组合变化，使视觉效果充满新意。

任何视觉表现形式都存在视觉流程，所谓“视觉流程”是指人们在接受所看的信息时有着一条视觉流程顺序，是视线沿着各内容排列位置的轨迹移动的过程。观者先看到什么内容，其次看到什么内容，最后看到什么内容，这一过程产生了一个视觉传达顺序线，版式设计的目的就是设计好这条顺序线。

传统的版式设计是：图案放置位置大都在画面的视觉中心，文字大小差异很小，构图非常满，信息量较大，很少考虑各内容间的视觉流程顺序，往往将所有内容都设计成视觉重点，从而使画面产生了混乱无序的感觉。还有就是传统版式没有

将空白当作视觉流程的构成元素之一，所以，传统版式在设计时都尽可能地不留空白，因而传统版式大都是满构图的结构。

如今，现代版式追求创新的、主观的视觉流程法则，力求打破传统的设计方式，追求使人们耳目一新的视觉流程新秩序，而且将“空白”概念列入版式设计的对比关系当中，注重强调虚实空间的视觉对比效果，克服人的视觉本能和潜意识，并用主观合理的设计手法和打破常规的位置排列，突破人们的视觉框框，改变人们约定俗成的视觉习惯，以全新的视觉流程秩序，使所设计的板报带给人们更独特、更新颖的视觉审美效果。

在注重版式设计的同时，还要注意相互之间的色彩搭配，有时不在于用色的多少，而在于色彩的选择与组合是否适当，如果运用得巧妙，两色、三色就能获得完美的效果。

一般情况下，单纯明确的色彩，要比复杂的色彩更容易加深人们的印象。用色少、组合巧妙、搭配合理的设计作品容易给人以强烈的印象，能收到以少胜多的视觉效果。用色过多，会相互抵消，抓不住人们的视线，也就收不到最好的效果。因此，要学会巧用色彩，用尽可能少的色彩去收到最大的色彩效果，在单纯中求美观，追求简洁大方，不落俗套，从而创造出具有鲜明个性特点、新颖独特的色彩格调。

板报中的红色是使用最多的色，也是最引人注目的色彩，象征热情、喜庆、幸福和革命，也象征警觉、危险和灾难，有着强烈的感染力。红色色感的强烈刺激在色彩搭配中常起着主色和重要的调和与对比作用，在板报设计中被认为是最容易成功的色彩，因为它所给人的感觉是强烈的、愉快的和令人振奋的。

常与红色搭配的是黄色，因为黄色是阳光的色彩，它象征光明、希望、高贵和愉快，与红色配合能产生辉煌华丽、热烈喜庆的效果。

白色常用于抄写正文，它与黑板的底色构成明快的对比调和关系，简洁明朗、朴素大方，具有很好的视觉传达力。

蓝色为天空的色彩，象征和平、安静、纯洁和理智，蓝色与红、黄等色合理搭配，同样能构成和谐的对比调和关系。

绿色给人的感觉是清爽、安静、舒心、清新等，会使人们想到大自然、春天、草木、嫩叶、无公害蔬菜等，它象征青春、新生、希望、春天等。绿色和蓝色搭配，由于明度差相近，显得和谐统一，但有单调和缺少变化的感觉，如能在面积上作适当调整，画面效果则会好得多。

紫色的色彩感觉是神秘、安静和忧郁等，会使人联想到葡萄、紫藤、紫罗兰等，象征高贵、神圣、痴情、古朴等。紫色与红色配合显得华丽和谐，与蓝色配合显得华贵深沉，与绿色配合则显得热情成熟。如果与黄色配合，则是互补色关系，会产生鲜明的对比，不容易产生调和，所以在明度及面积比例上要加以变化，则会得到良好的配色效果。

总之，在绘制黑板报时，要注意色彩之间的相互搭配，特别是图案，文字与背景附着色彩，要合理配置，从而达到使人赏心悦目的目的。

一般来说，图案的色彩应用通常是丰富而跳跃的，为了吸引受众人群的目光，色彩的跳跃程度往往起到很大的视觉吸引作用，也可根据设计本身的需要来进行色彩处理。文字的色彩一般介于图案与底色之间，其色彩饱和度和明度一般低于图案，这样不会扰乱视觉流程顺序，具体可根据视觉流程而定，原则上应处理得丰富而不杂乱，同时又便于人们阅读，避免视觉疲劳。背景不一定都有色彩倾向，应选择含灰量多的颜色，但无论色彩定为何种色相，通常都要和主要图形相调和，为了陪衬主要图案，使之更加突出，底色的处理以简约为主。

2、字体设计

黑板报的字体设计包括报头、标题和正文文字，美观大方的美术字体，不仅增加版面的美感。还能吸引众多读者。因此，字体美不美，将直接影响到宣传效果。

美术字，是经过艺术加工的字体，首先要有图案意味和装饰意味，它不仅要求结构严谨，笔画秀丽，而且要求字形工整，美观大方。因此，黑板报的报头和标题多用美术字来写，这种字体是机器设备不能替代的，必须通过手工完成。

报头是由画面和报头字组成的，它作为黑板报的主题，对黑板报能否成功起着举足轻重的作用，所以在进行报头设计时，首先考虑的是要反映出该板报的主题。摆放的位置是最显眼的位置，报头画和美术字组合在一起，相辅相成，起到图文并茂的作用，文字字体可根据画面需要写成宋体、黑体、变体、手写体等，也可根据画面需要，适当改变字形、大小及笔画，以及利用一些点、线、块来构成笔画等。

黑板报的标题有通栏标题和文章标题二种，通栏标题主要是为了让人一目了然，概括突出版面的主要内容，文章标题则是一篇文章的题目或者内容的概括，标题运用得当或美术字书写完美，能起到“画龙点睛”的作用。由于标题是直接反映文章的中心思想及内容，带有强烈的思想性，这就要求所写字体字形方正、典雅工整、严肃大方，适合用正式严肃的字体，例如黑体、标宋等字体。如果要采用变体美术字，可使字体自由随意，饱满圆润，力求做到变化丰富，结构清晰，使人感到生动活泼。要注意通栏标题字体需大些，文章标题的字体适当小一些，两种标题的字体大小，要根据版面适当调整。

报头字和标题字是有区别的。报头字是写在报头画之内的字，是构成报头内容的一个组成部分；而标题则不在报头画之内，它是写在整个版面上方或文章前面的。

①基本字体

宋体：宋体是通行的汉字印刷体，正方形，横的笔画细，竖的笔画粗，这是其鲜明的特征之一。在汉字结构中，横画和其他笔画远远多于竖画，而平衡与稳定又离不开竖画的支撑，竖画要担负起这种作用，就不但在力学上而且在形态上要粗于

其他笔画，起到承受和平衡结构的作用。其次是人的视错觉，假如两条粗细、长短一致的线，给人的感觉总是横的粗而竖的细，要想使横竖线在感觉上粗细相等，必须将横线减细或将竖线加粗。

宋体字的特点是：“点如水滴撇似刀，横窄竖宽捺如扫。左钩又钩鹅进食，横到尽时有三角。”

仿宋体：仿宋体美术字是由宋体字和楷书结合变化而来的字体，特点是刚劲有力，结构匀称，笔画横平竖直，横竖粗细一致，点如三角，撇如长刀形，字形有正方形、长方形、扁方形等。

黑体：黑体因笔画较粗，方黑粗壮而得名。它的特点是横竖笔画粗细一致，方头方尾，其它笔画都是如此。黑体字在风格上显得庄重有力，朴素大方。虽然黑体字的笔画粗细一致，但在处理上要灵活一些。一般来说，竖画要比横画略粗一些，在横、竖画的两端要稍加粗一些，在点、撇、捺、挑、钩的一端也要相应加粗，这样在视觉上会觉得舒服，字体也显得更加厚实有力。

圆黑体：圆黑体也叫圆等线体，是由黑体演变而成，它具备黑体字的某些特点，如笔画粗细一致，字体饱满等。但圆黑体并不是单纯地将黑体字的方头方角改成圆头圆角，而是在结构上根据自己的特点进行加工，使之比黑体更显得饱满充实，富于装饰性。

新字体：新字体是在传统基本字体的基础上，通过调整基本笔画或间架结构而创造出的新型字体，它既有传统标准字体规范化的一面，又有自己独特的风格。例如从书法中演变出字体有隶书体、魏碑体、行楷体、舒体、篆体等；从印刷字体中演变出的字体有综艺体、琥珀体、方叠体、圆叠体、浮云体、方立体、等线体等。

创意字体：创意字体是根据文字内容，运用丰富的想象力，灵活地重新组织字形，以体现文字的精神内涵，实现字与字之间的变化统一。创意字体贵在标新立异和有所创新地突破，所设计的字体应依据文字的含义及结构进行情节化、心理化的空间布局和图像符号化处理。创意字体设计还必须重视汉民族在长期运用汉字的过程中所形成的一种特殊的民族心理，即望文生意和依形联想的审美观。一个字便是一段历史、一个故事、一篇文章。

创意字体可进行字的外形变化、笔画粗细的变化、结构的变化等；也可在字体本身进行装饰、在字体设计的背后加上相应的装饰、重叠与实心装饰、断裂与虚实装饰；还可在字形上进行变化，即形象字体设计等等。所有这些字体，都需要注意文字内容与装饰效果的结合，一定要有鲜明独特的个性。

②写好美术字的要点

要写好美术字，除了掌握笔画的正确性外，最关键的是处理好字体的间架结构。所谓“间架结构”，通俗地讲是指字体笔画之间的空白或空白处理的大小结构，

字体笔画间的空白处理得好，字体看上去就会显得舒服和舒展。另外，字体的空白要处理得“上紧下松”，也就是说字体上部的空白可略微小一点，下面的空白结构可略微大一点。

要写好美术字，要注意以下几点：第一，笔画要写正确；第二，空白大小要处理得相对匀称；第三，空白大小要处理得“上紧下松”；第四，遇到“国”字型和“口”字型的文字，字体要向里收缩，因为其笔画与边框格子相平行，所以，如果文字顶格写，字体会显得特别大；第五，字体要写成“方块字”；第六，字体要饱满，大小差别不要太大。

3、图案设计

板报中的图案包括报头、尾花、花边等。

报头是黑板报的眼睛，一般包括刊名、出版单位、日期和期数，除了必要的字体外，就是图案了。图案设计要做到题画结合、题文结合、图文结合，成为一个相互映衬的有机整体。

报头图案除了要结合标题来设计，还要注意字画紧凑，要求形象概括，主题突出，画面要有静有动，有虚有实。庄重严肃的标题，可以结合人物、建筑物或纪念标志来画；活泼的内容和标题，则可以结合动物、花卉、风景或日用品来画。

尾花指排在一段文字之后的小插图，起着填补空白的作用。安排尾花要根据文字的需要，不一定每篇文章都有尾花，运用要恰如其分。

花边的作用是分割版面中的各篇文章，以使版面层次条理清晰，便于阅读。花边的运用根据实际情况而定，无固定样式。

① 花卉图案

花卉图案的创作，首先须进行写生，它对培养美的洞察力、美的修养积累有着很大的帮助。装饰写生的目的，就是提高我们对美的鉴赏与观察能力，具备了这种能力，才可进一步表现美、创造美。

进行花卉写生，不必过多地注意那些花叶的自然现象，如繁乱不规则的翻卷，枝干杂乱的穿插；更不必用绘画式的构图来当场组织画面；也没有必要把注意力放在对象自然光影的变化上。绘画技巧高固然好，差一点也无妨，这种写生只是一种纪录。

花卉变化，应特别注意最外围花瓣的形态变化，它最能体现花卉姿态的美。此外，老枝与新干，大叶与嫩芽，怒放的花朵与蓓蕾，藤蔓的卷曲，主干与分枝交接处的细微结构，花叶的对称与平衡等，都是变化的重点。就花卉而言，有的洁白如玉，有的浓烈似火，有的花瓣鲜嫩透明，有的花瓣交错浑厚有力，有的花型亭亭如立，有的小巧精致，有的花突出了线的美感，有的则整体展示等等，都各有各的特点。在进行变化时再给予美的想象，所设计出的花卉图案将会更加优美生动。

② 动物图案

常见的动物可分为“走兽”与“禽鸟”两大类。走兽中又分为食肉类（猫科如虎、狮、豹等；犬科如狼、狐、狗等）、食草类（单蹄类如马、驴、骡等；双蹄类如牛、羊、猪等）。禽鸟中分猛禽（鹰、雕等）、飞禽（鸽、燕等）、鸣禽（云雁、黄莺等）、水禽（鸳鸯、天鹅、鸭等）、涉禽（鹤、鹭、鸕、鹈等）、雉（锦鸡、白马鸡等）。相同类属的动物，其形象有着共同的特征。以脸为例：猫科的脸形圆，犬科的脸呈长尖状，蹄趾类的脸呈长方形。颈部的特征也很明显：圆脸形动物颈多短，长脸形动物颈多长。而颈又与肢腿有关联：颈长的肢长（如鹿、鹤等），颈短的肢端（如猪、猫等）。除此以外，眼靠前的有猫、熊、狮、虎等猫科动物；眼靠两边的有马、鹿等蹄趾类动物。尾短耳长的有兔、鹿等动物；尾长耳短的有虎、狐、鼠等。扁鼻状的有猴、猿、猩猩等；高鼻状的有犬、狮、虎等；狮子的尾巴尖部呈球状；马呈散尾状；牛与驴的尾巴呈半圆柱、半散尾形等等。变形时，首先要抓住动物的不同特征，通过其局部的细微变化，较明显地反映出动物之间的区别。

③ 风景图案

大自然景色绚丽多姿，历来是各种文学艺术争相描绘的对象，作为板报中常用的风景图案，也是人人喜爱的。它不仅再现和记录大自然千变万化的景象，更能揭示大自然的美。完美的风景图案，是人们生活中不可缺少的实用装饰艺术，也是鼓舞人心调节情绪的精神食粮和艺术享受。

一幅完美的风景图案，能使人看到平时在大自然中发现不到的美，人们看到的不仅是画中之景，而感受到的则是景中之情，也就是“意境”。缺乏意境的风景图案是不能引人入胜的，然而意境又不单凭理论和条条框框就能达到目的，意境要靠自己强烈的感受所得，要靠自己领悟。

大自然可概括为自然景物和人为景物两大部分，具体表现为锦绣河山、田园小景、建设场景、江海风景、名胜古迹、园林风光等。在无限广阔的自然物象面前，必须有所筛选，要选好一个理想的场景，首先对环境要有一个熟悉和了解过程，要善于发现自然景色美，选择好景物后，还要多加推敲和比较，同一景象，有时可以设计出多种形式的构图，直至满意为止。

风景图案，多以亭台屋宇、飞禽走兽、交通桥梁等为组合体，然而风景中经常出现的山、水、云、树，却是组合体中不可忽视的重要因素。在一定情况下，能够增强意境，丰富画面内容，活跃气氛。一座山、一棵树、一朵云彩等，虽然不能构成独立画面，而在整个构图中确实能起着举足轻重的作用。

④ 人物图案

人物图案虽然与花卉、动物、风景图案相似，但在人体结构与图案变形的关系、神情动态夸张的程度方面，却要求更为严格。一幅好的人物图案，不仅要注意到人

体结构、动态的由来及服装装饰等方面，还要有很好的理解力和较宽的知识面。超脱所谓“准确”的束缚，沿着主观想象的阶梯使人物图案形象升华到感情的世界中去。人物图案有时看似不真实，却更能使人为之动情，更令人感到可亲、可爱和可信。

人物图案创作，要注意以下三点基本要求：

第一，要求人物造型简练生动，并有不同程度的夸张变形。无论是动态及服饰要具有明确的特征，不能因为变化而失去了原有的特征。相反，对于有特征的部分，还要进行有目的的强化夸张，则幅度越大越好。

第二，要求突出美感。如果仅仅突出特征还不够，因为特征部分并不完全是美的，而装饰作品必须要表现美的特征。应经过观察分析然后进行艺术加工，使各部分按形式美的规律再现。

第三，要求高度概括，去繁就简，舍去可有可无的细节，抓住原素材的特征与美的本质。

⑤ 图案的变形

图案变形分造型、结构和色彩三个部分，即变形、变体、变色。

第一，变形。变形主要侧重于研究和表达物象的外貌，外形是区别于物象之间差异的关键。例如将月季、芍药、牡丹、玫瑰通过外形的变化处理，不仅区别各自形象，更能增强其特征和典型性。

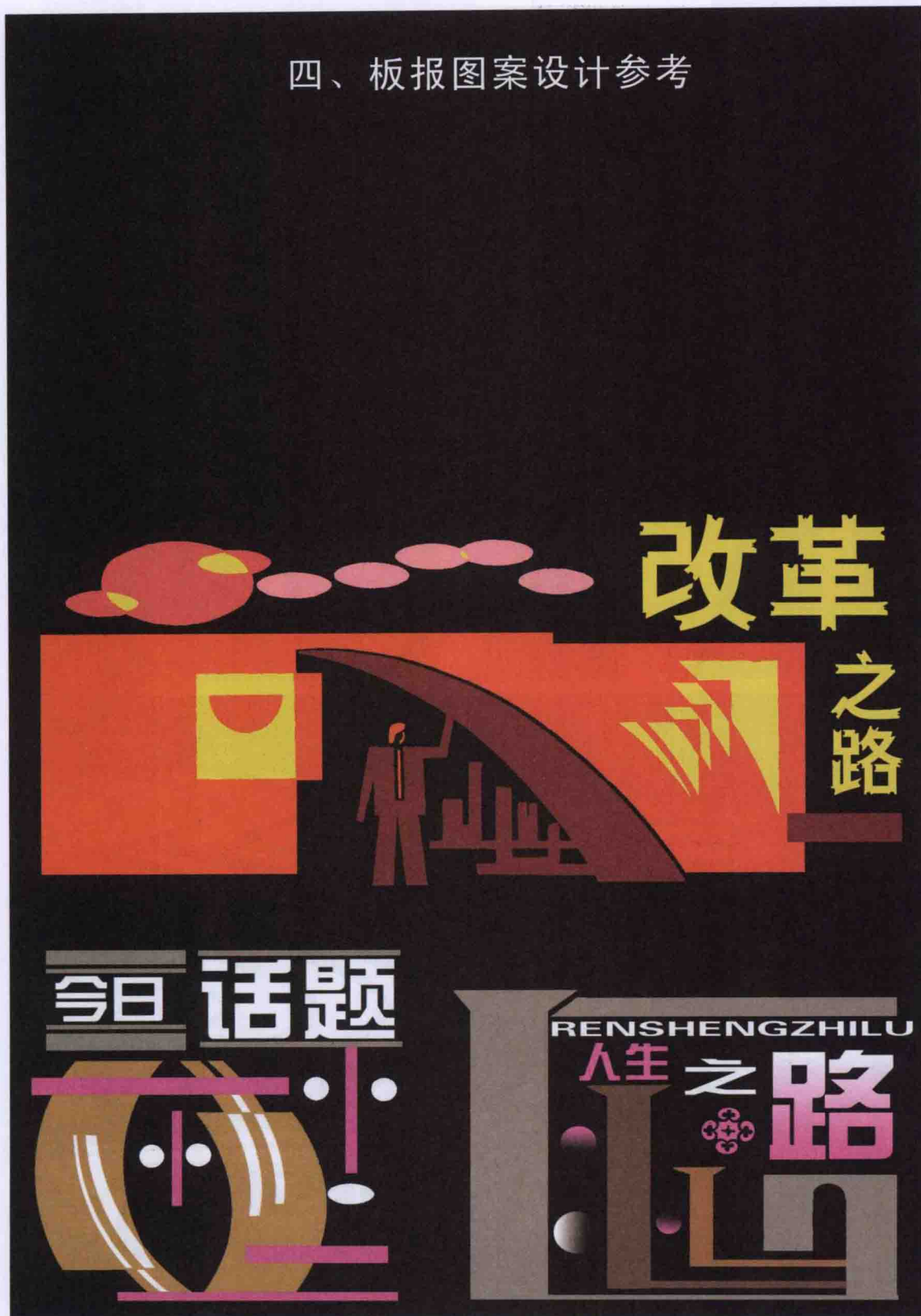
第二，变体。变体主要以物象表面和内在结构的变化加工，除组织结构的变化外，还包括处理的内容范围。例如叶片的叶脉分布，花瓣花蕊的结构排列，枝干表层纹理效果等。

变形和变体是相互关联的，在变形和变体时，务必强调整体协调，内形外貌之间的统一。整体包括变形手法、结构形式，描绘效果等。例如月季花瓣的回旋趋势，牡丹花瓣的组合特点，喇叭花的藤蔓卷曲伸展等，从局部造型到整体组织形式均应采取相互关联的变形手法。

第三，变色。自然物象的色彩，由于受环境和光照的影响，变得五光十色，绚丽多姿，各自呈现出梦幻般的色彩。而图案用色，由于工艺上的种种制约，不可能表现出自然色调和绘画那样丰富多彩的色彩效果，它只能在条件许可范围内施加纹彩，对万紫千红的色彩加以归纳和转化。

图案色彩的运用，不拘泥于色彩的逼真，只求色彩的装饰性。自然色中红的花、绿的叶，在图案中可呈现黑花、黑叶，金花、金叶等等。

四、板报图案设计参考



改革开放 振兴经济



汽车 俱乐部

