

另一半战争史

从春秋战国到南北朝

张波◎著

再现中华民族艰辛历程

回放近两千年战争风云



 中国工人出版社

另一半战争史

从春秋战国到南北朝

张波◎著



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

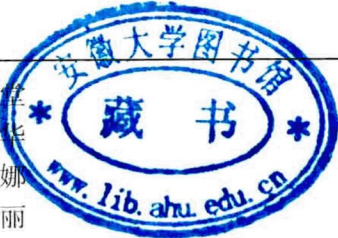
另一半战争史：从春秋战国到南北朝/张波著. —北京：中国工人出版社，2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5008 - 5789 - 1

I. 另… II. ①张… III. ①战争史 - 中国 IV. ①E29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 117700 号

另一半战争史

- 
- 出 版 人 李庆堂
责任编辑 刘冠华
责任校对 董春娜
责任印制 黄 丽
出版发行 中国工人出版社
出版发行 北京市东城区鼓楼外大街 45 号 邮编：100120
网 址 <http://www.wp-china.com>
电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62005039 (营销出版部)
(010) 62379038 (社科文艺分社)
发行热线 (010) 62005049 (010) 62005042 (传真)
经 销 各地书店
印 刷 北京市密东印刷有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 24.25
字 数 447 千字
版 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷
定 价 39.80 元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社营销出版部联系更换
版权所有 侵权必究

目 录

第一部 尊王攘夷：春秋时代的救亡战争/1

2	第一章 血色黎明：犬戎入侵与西周亡国
2	第一节 倾城之恋
4	第二节 烽火之戏
5	第三节 哲妇倾城
7	第四节 世仇犬戎
9	第五节 西周灭亡
10	第六节 秦人开国
12	第二章 西北射天狼：秦国对西戎的反击
12	第一节 在水一方
14	第二节 制霸之难
16	第三节 血火之祭
18	第四节 戎人西迁
19	第五节 黄鸟之哀
21	第三章 霸主之路：齐桓公的抗战
21	第一节 华夷之辨
23	第二节 春秋双壁
25	第三节 制霸之道
26	第四节 首战救燕
29	第五节 再救邢国
31	第六节 存亡续绝

- 33 第七节 南压荆楚
- 34 第八节 霸业之争
- 36 第九节 晋文称霸
- 39 第四章 以夏变夷：楚、吴、越和江淮地区的华夏化
- 39 第一节 “三国演义”
- 40 第二节 筚路蓝缕
- 42 第三节 楚征淮夷
- 44 第四节 吴国勃兴
- 45 第五节 巫臣复仇
- 48 第六节 吴国灭楚
- 50 第七节 三家归一

第二部 战国英豪：华夏诸侯的全面扩张/53

- 54 第一章 三星堆的背影：巴蜀成为华夏腹心
- 55 第一节 巴蜀文明
- 56 第二节 双王会猎
- 59 第三节 第一“忽悠”
- 61 第四节 五丁开道
- 64 第二章 致命的人质：燕国对东北地区的开拓
- 64 第一节 致命人质
- 66 第二节 拓地千里
- 68 第三章 胡服骑射：赵国在西北地区的扩张
- 68 第一节 胡服骑射
- 71 第二节 吞灭三胡
- 73 第三节 沙丘宫变
- 75 第四章 新世界之梦：楚国势力进入彩云之南
- 75 第一节 名将庄蹻
- 77 第二节 彩云之南

第三部 龙腾四海:秦汉帝国的征服战争/81

- 82 第一章 双龙会:秦汉与匈奴的霸权对决
- 82 第一节 皇冠诞生
- 83 第二节 亡秦者胡
- 85 第三节 蒙恬北征
- 88 第四节 冒顿单于
- 92 第五节 白登之围
- 96 第六节 九世之仇
- 100 第七节 文景之治
- 105 第八节 奴隶之子
- 107 第九节 张骞西行
- 112 第十节 独尊儒术
- 114 第十一节 马邑之围
- 116 第十二节 绝代双骄
- 119 第十三节 征服河西
- 124 第十四节 漠北决战
- 130 第十五节 百年战争
- 135 第十六节 再击匈奴
- 140 第二章 百年羌战:东汉对西北地区的经营
- 140 第一节 中华和平
- 142 第二节 诸羌之乱
- 146 第三节 凉州三明
- 149 第四节 未愈之伤
- 153 第三章 英雄时代:两汉对西域的经营
- 153 第一节 西域之西
- 156 第二节 大汉公主
- 161 第三节 名将破奴

- 165 第四节 汗血宝马
- 169 第五节 五争车师
- 173 第六节 虽远必诛
- 178 第七节 虎山之行
- 182 第八节 孤军奋战
- 186 第四章 跨越南岭:秦汉征服岭南
- 186 第一节 “南下干部”
- 190 第二节 南越之南
- 192 第三节 象林之乱
- 196 第五章 沧海横流:秦汉对朝鲜半岛和日本列岛的战争
- 196 第一节 流民之国
- 200 第二节 乐浪之歌
- 203 第三节 日出之国

第四部 天翻地覆:五胡十六国时期的慷慨悲歌/209

- 210 第一章 持剑的诗人:刘琨在并州的抗战
- 211 第一节 乱世惊醒
- 213 第二节 北上并州
- 216 第三节 功业未建
- 220 第四节 夕阳西流
- 224 第二章 逆流的斗士:祖逖在河南的北伐
- 224 第一节 汴水之愁
- 227 第二节 中流击楫
- 229 第三节 “城堡时代”
- 232 第四节 天不佑国
- 236 第三章 怒目的天王:燃烧河北的冉闵
- 236 第一节 鸠占鹊巢
- 237 第二节 石勒之路

239	第三节	乱世乞活
242	第四节	冉氏孤儿
246	第五节	胡汉矛盾
250	第六节	邺城之血
255	第七节	虎噬群狼
260	第八节	襄国之殇
262	第九节	朱龙之蹶
269	第四章	不羁的枭雄：桓温激荡南北
269	第一节	驸马传奇
272	第二节	西征成汉
278	第三节	北伐旗手
284	第四节	瀚上之师
287	第五节	收复洛阳
290	第六节	十年之痒
295	第七节	桓温北伐
301	第五章	命运的苍穹：刘裕与北府诸将
301	第一节	北府军兴
309	第二节	寻常巷陌
313	第三节	人神之战
318	第四节	孤儿对决
320	第五节	伐灭南燕
325	第六节	天师末日
328	第七节	气吞万里
332	第八节	元嘉之治
336	第六章	凤凰涅槃：杨氏统一南北朝之路
336	第一节	边荒离人
339	第二节	六镇之乱
343	第三节	白袍神将

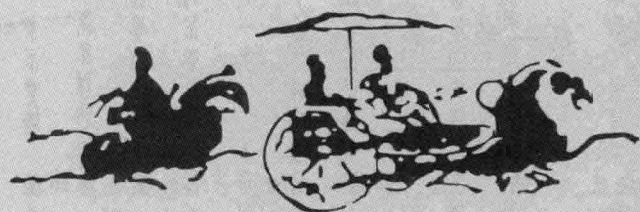
- 349 第四节 “猛兽”杨忠
- 355 第五节 关西男子
- 359 第六节 南朝挽歌
- 362 第七节 新生力量
- 365 第八节 战火佛光
- 370 第九节 乱世王者

第

一

部

尊王攘夷：
春秋时代的救亡战争





第

一

章

血色黎明：犬戎
入侵与西周亡国



一个国家或民族，就是不同时代的人们生衰荣辱、喜怒哀乐的集合，所以一个国家或民族的历史，也就像人一样。三皇五帝的时代是中国的胎儿期，持续孕育，逐渐成形；夏朝是中国的婴儿期，成了一个完整而现实的生命，但自我意识还比较薄弱；而周朝是中国的童年期，无论是身体还是性格都在快速成长，潜移默化地塑造着未来的自己。照弗洛伊德的理论，童年对于人格成长具有最为深刻的影响。其实，小到个人，大到国家或民族，这一判断都有着惊人的适用性。周朝是中国两千年来国家、民族和文化认同的源泉，无论是外在的国家疆域和政治体系，还是内在的思维方式和文化特质，基本上都基于周朝。

就把我们阅读的起点，放在这个时代吧。



第一节 倾城之恋

北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得！

这是宫廷乐师李延年献给汉武帝的歌曲。曲中佳人就是他的妹妹。史载武帝闻此曲后，遂纳其妹为妃，即历史上有名的李夫人。雄才大略的汉武大帝，对这倾国

倾城的佳人宠爱有加，其大哥李延年被封为协律都尉，二哥李广利后来更成为贰师将军、海西侯，为求汗血马两征大宛，又北伐匈奴，成为继卫青、霍去病之后的新一代外戚军功贵族。

李延年的这首杰作应该是借鉴了《诗经·大雅·瞻昂》的句子：“哲夫成城，哲妇倾城。”就是说有智慧的男人可以建立城市，而有智慧的女人却会毁灭城市，这大概是“女子无才便是德”的最早说法了。李夫人无疑是一位有智慧的女人，可惜红颜薄命，产下儿子昌邑王不久就病死了，但其高智商一直保持到临死前。

史载李夫人卧床不起，汉武帝亲往探望。谁知李夫人拉着被子盖住全身，说：“妾容貌已毁，不可复见陛下，只求您能照顾昌邑王和我的兄弟们。”武帝垂泪说：“夫人病势已危，何不让朕再见一面？若夫人见我，我将加赐千金，并封你兄弟为官。”为见佳人最后一面，千古一帝的汉武大帝几乎是低声下气了。但李夫人竟不通人情地说：“封不封在帝，不在一见。”武帝用手揭被子，李夫人竟然翻身向内，背对而泣。武帝一怒之下拂袖而去。李夫人的闺蜜们都怪她惹恼了皇帝，说他兄弟们非但不能有福，甚至会因此遭难。李夫人叹口气：“我出身卑微，陛下之所以眷恋我，只因美貌而已。大凡以色事人，色衰而爱弛，爱弛则恩绝。如今我一副黄脸婆的样子，他必然心生嫌恶，唯恐弃之不及，哪里会在我死后照顾我的兄弟呢？所以，还不如不见，反而能留下最美好的回忆。”

看来咫尺天涯、阴阳永隔这种在韩剧里反复出现的经典桥段，都是盗版了李夫人的版权啊！果不其然，李夫人死后，武帝因临终不得相见而抱憾终生，反而激起他无限的思念，于是将李夫人用皇后礼安葬，并大封其兄弟宗族。

那么，为什么说“哲妇倾城”呢？这是有一定道理的：皇帝的老婆既有美貌又有智慧，必然会导致娘家人获得显赫权势，从而打破原有的利益格局，引发政治斗争。如果这些娘家人不争气，是些鸡犬升天的酒囊饭袋，如东汉的一帮无能外戚（如跋扈将军梁冀、引董卓进京的何进等），以及杨贵妃的哥哥杨国忠之流，就会把朝廷搞得一塌糊涂，把天下引到危险境地；如果娘家人争气，那就更糟了，强大的外戚集团就能够威胁皇权，甚至篡夺天下，女主如吕雉、武则天、慈禧，还有以外戚篡位的新朝王莽、隋朝杨坚等。

正所谓英雄难过美人关，那些不是英雄的男人就更不用提了。前面那首《诗经·大雅·瞻昂》里“哲夫成城，哲妇倾城……赫赫宗周，褒姒灭之”，说的就是西周末年周幽王与褒姒的故事。身为亡国之君，周幽王是商纣一类的昏君，和汉武大帝简直一个天上、一个地下。但爱美之心人皆有之，在美女面前，他们都是同样的男人，上演出同样的倾城之恋。

《东周列国志》如此形容褒姒：

目秀眉清，唇红齿白，发绾乌云，指排削玉，有如花如月之容，倾国倾城之貌。

对于倾城美女褒姒的来历，颇有抄袭妲己的嫌疑。传说中妲己是千年狐狸精，专门来祸害商朝江山的；褒姒的来头也是妖风阵阵，据说远在夏朝末年，曾有一条自称“褒之二君”的龙来到王宫，夏王把龙的唾液装匣收藏。一千年后，要“小淘气一下”的周厉王打开了盒子，龙涎洒流于外，化为一只“玄鼃”。一个处女之身的侍女刚巧碰上这只鳖，竟然就受了孕，四十年乃生一女婴。周厉王认为不祥，便将女婴抛弃于野，被褒国人捡回养大。后来褒人将她献给周幽王，名为褒姒。

其实，真实的褒姒应该是褒国的一名良家妇女，由褒侯作为贡礼献给周幽王。而“褒姒灭周”的历史也另有隐情。



第二节 烽火之戏

褒国是一个古老的邦国，始祖有褒氏因辅佐大禹治水有功，成为夏朝分封的13个亲族姒姓邦国之一，位于秦岭西麓、褒谷口以南的汉中盆地（现陕西汉中勉县）。到了商朝末年，南蛮崛起，褒国沦落为南边蜀国的附庸，从此四川和汉中开始形成地理、文化、风俗、语言和政治上连接的整体，历史上多次合并为同一政治实体。

话归正题，话说当年商纣昏庸，褒国也追随蜀军一起参与了武王伐纣，受到周天子的册封，并与周王有多次姻亲关系。但褒国实际上又受到蜀国的控制，一仆侍二主，难以兼顾。西周末年，周幽王好大喜功，一看这褒侯经常不来开会，逢年过节也不来给领导送礼，一怒之下发兵讨伐。面对兵戈之灾，褒侯以柔克刚，准备向幽王进贡美女，以求平安。

褒国山清水秀，民风柔美，自古就出美女。因为处于周公封地之南，褒国又被称为周南。《诗经·周南》就集录了这一地区的民歌，多为灵秀优美的抒情之作。最有名的一首是《关雎》，被奉为《诗经》开篇第一首：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”

经过全国紧急海选，第一美女出炉了，这就是褒姒。公元前779年，褒姒被献

给周幽王。

综合各类古史记载，可以确信的是，褒姒不是妖精，而是来自民间，甚至可能是一名地位卑微的女奴。从邻家姐姐到天子老婆，这简直就是童话。

“从此，灰姑娘和王子一起过上了幸福的生活”，这是大家都期望的结局。可惜你只猜到了结局的一半，作为不爱江山爱美人的“情圣”，周幽王对“灰姑娘”一见钟情，还和她生了一个儿子伯服。可惜，周幽王很快乐，褒姒却不觉得幸福。她终日不苟言笑，面对荣华富贵却沉默以对。

眼见褒姒颦眉娇叹、梨花带雨，幽王这叫一个心疼。他悬赏千金征求好点子，只求美人一笑，这就是“千金买笑”的典故。一个叫虢石父的宠臣贼眉一抖，计上心头，对幽王献上了“烽火戏诸侯”的点子。话说周朝为了防范西戎入侵，在骊山设置了20余座烽火台，每遇西戎侵扰，台上起火击鼓，千里传警，分封各地的诸侯就会领军勤王。要是燃起烽火，骗得天下诸侯心急火燎奔命而来，却告诉他们只是逗你玩儿，那是何等壮观的喜剧片啊？这么多傻子凑在一起，还怕美人不笑？

幽王大喜，当即照办。演出大获成功，褒姒笑声不断。但“演员”们不乐意了。这些可不是群众演员，发个红包给个盒饭就了事。这都是周朝的宗亲诸侯，哪能被当猴耍？大家又气又羞，对周幽王彻底寒了心，而褒姒银铃般的笑声，更如挖心利刃，也将被他们狠狠地记在心头，写入史籍。



第三节 哲妇倾城

传说和现实总是“失之毫厘，谬以千里”。在人们心目中，褒姒要么只是一个值得千金买笑的绝世尤物，要么就是一个简单的红颜祸水，还有很多人认为她是封建礼教下受压迫受冤屈的无辜妇女代表。

那么，西周灭亡是否真的只是好色臭男人的责任，楚楚可怜的美女就完全无辜呢？历史并非如此简单。《诗经》把褒姒说成“哲妇倾城”，除了谴责其“倾城”之罪外，也充分肯定了她是个“哲妇”——并非胸大无脑的花瓶，而是个有姿色也有智商的优质女人。

史载，褒姒其实是个“二奶”。周幽王早有王后名申后，申后生了太子名宜臼。这里有个传统的误解，笔者冒着被天下女人鄙视、娶不到媳妇的风险弱弱地解释一下：其实中国古代是一夫一妻制。根据《周礼》，天子可以有“六宫，三夫人，九

嫔，二十七世妇，八十一御妻”，但王后，也是正妻只有一人，其他的嫔妃之类只相当于民间的妾。

说到妻与妾的区别，那就太大了。所谓“娶妻”和“纳妾”，《周礼》规定娶妻必须经历“六礼”，一句话就是要明媒正娶。而妾呢，只要花钱买来就行；过门之后，妻主管内务，和丈夫基本平等，婚姻关系也有保障。《周礼》规定“七出三不去”。“七出”一是无子（前提是妻到五十岁还没能产子，而且妾也没生下小孩），二是淫，三是不顺父母，四是口多言，五是盗窃，六是妒忌，七上恶疾。“三不去”第一是指老丈人和丈母娘均已去世，妻子将会无家可归的，不能休；二是和丈夫一起为父母守孝三年的，不能休。三是结婚时贫穷，后来富贵的，不能休。到了宋朝，更是赋予妻子以法定的离婚权。而妾就苦大仇深了，在妻面前形同主仆，而且随时可以被丈夫卖给他人。

更重要的是，妻所生的小孩叫做“嫡”，妾的小孩叫做“庶”。嫡子才是法定的未来一家之主，庶子只能低声下气地蹭饭求活。

褒姒再怎么得宠，也不是周幽王的正妻。为了自己，也为了自己的儿子，她软硬兼施，终于让周幽王废了申后与太子宜臼，自己转正做了新王后，儿子伯服也成了新太子。这样看来，不苟言笑应该只是褒姒的斗争策略罢了。而真正让她笑出声的并不是烽火戏诸侯，而是成功上位。

自古以来，中外宫廷多少变乱，都是“二奶上位”酿的悲剧。褒姒要转正，周幽王就“杯具”了，因为褒姒的幸福是建立在宜臼的痛苦之上。

太子宜臼被废后，郁闷地搬到了外祖父申伯家。他惆怅满怀地写下了《诗经·小雅·小弁》：

维桑与梓，必恭敬止。靡瞻匪父，靡依匪母。不属于毛？不罹于里？天之生我，我辰安在？

意思是：“看见屋边的桑树和梓树，就像看到我所尊敬的父亲，还有我所依恋的母亲。谁人不是父母的骨肉，谁人不是父母所生？上天生了我，可我的未来又在何方？”这就是成语“毕恭毕敬”的来历。

看到女儿受辱，读了外孙字字泣血的诗句，申伯愤怒了！

申国，位于今日陕西宝鸡一带，是周王室的重要诸侯和世代姻亲。《国语·周语》记载，齐、许、申等国都是姜姓诸侯国，周人与申人世代通婚，周太王之妃、王季之妃、周文王之祖母、周厉王和周幽王的王后等皆是如此。从老祖宗就传下来

的世代睦邻友好关系，今天你说废就废了？申伯不答应。

愤怒之外，他还有深深的恐惧：这场争夺，绝不仅仅影响王后和太子的利益，还关乎整个申国的生死存亡，褒姒一定会把申国当做巨大的威胁，劝诱周幽王除之而后快，即使幽王念及旧情，那伯服一旦成为天子，也一定会对前太子家斩草除根。

这无关乎爱情，而只是政治。和婚姻的斗争一样，政治的斗争，也只允许留下一个幸存者。

周幽王五十一年（前 771 年），申伯拔出青铜长剑，面对总动员的申国将士喊出惊天动地的口令：

目标，是镐京！敌人，是天子！

申伯的口号撼动人心，但实力并不足以撼动周王朝。要靠一个诸侯之力去推翻天子，恐怕还不如自杀来得爽快。

但申伯不打无把握之仗。他的信心不是来自自己的实力，而是别人的实力——他的盟军犬戎部落。



第四节 世仇犬戎

犬戎，又称玁狁，是一支古老而强大的西北部族。《后汉书》记载：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐之。”高辛氏就是尧帝的父亲。到了周文公时代，身为商朝守边诸侯（类似秦国与周王室的关系）的周国便恩威并施，控制了部分犬戎部落，并一起参与了武王伐纣，其中申戎一族立下大功，被封为诸侯国，与王室世代联姻。这就是申国的来历。如今大难临头，申伯自然就想起了那些还身处蛮荒的穷亲戚们。

在古籍《穆天子传》里，周穆王是一位伟大的旅行家和探险家，也是浪漫的游吟诗人。他远行万里，与西王母深情对唱，留下千古浪漫怀想。但事实上，这应该是为了应对犬戎威胁，周穆王联络西部盟友出师反击的一次军事远征。《国语·周语上》记载，周穆王十二年，周穆公出兵讨伐犬戎，获得“四白狼、四白鹿”的贡奉；《竹书纪年》还说穆王俘获了犬戎的五个王，并把犬戎部落内迁到了陕北、宁夏一带。从功业和影响来看，周穆王犹如周朝的汉武帝，他东征西讨，“东至九江，西抵昆仑，北达流沙，南伐荆楚”，并且制定成文法《甫刑》，开创制度上的“以

法治国”，而征服犬戎如同武帝北击匈奴，意义重大。

但一百多年后，到了周宣王五年（前 823 年），犬戎再次复兴并大举入侵，占领焦获（今陕西咸阳以西）、泾阳（今陕西泾阳），逼近周都镐京，朝野震惊。6 月，宣王命大臣尹吉甫率军反攻，日行 30 里，击败犬戎，继而追击至太原（今甘肃庆阳）。

《诗经·六月》记载了这次大战：

猃狁匪茹，整居焦获，侵镐及方，至于泾阳。织文鸟章，白旆中央，元戎十乘，以先启行……吉甫燕喜，既多受祉，来归自镐，我行永久。饮御诸友，炰鳖脍鲤……

描写的正是旌旗猎猎，战车隆隆，大军迎敌，浴血制胜，尹吉甫与战友们用清蒸甲鱼和醋熘鲤鱼下酒，痛饮快哉。

为了长治久安，宣王又派武臣南仲率兵深入边地，于朔方修筑城堡，作为防御据点和远征基地。《诗经·出车》就为此记载道：

我出我车，于彼牧矣……天子命我，城彼朔方……昔我往矣，黍稷方华。今我来思，雨雪载涂……未见君子，忧心忡忡……春日迟迟，卉木萋萋……执讯获丑，薄言还归。

述说了筑城戍边的军人的悠悠乡情：我奉天子之命，深入胡人牧地，来到朔方筑城；来的时候故乡还是黍稷吐芽、春光明媚，现在却已是雨雪纷飞的季节；但我知道，只有消灭了丑恶的敌人，才谈得上返回家乡啊！

此后的拉锯战是异常残酷的，虽然不能再威胁国都，但犬戎的掠夺性突袭还是给百姓带来了巨大灾难，《诗经·采薇》记载了这种哀怨：

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，猃狁之故。不遑启居，猃狁之故……昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

意思是说：“犬戎害得我无家可归、不得安居，于是领受王命、从军杀敌；野豌豆一次次发苗、采摘又变老，回家的话也说了一道又一道；我离家的时候，杨柳