



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

20世纪浙江戏剧史

浙学

聂付生 著

20 SHIJI ZHEJIANG XIJUSHI

有人这样介绍绍兴的文化积累：
「躺下去它是一段悠久的历史，
竖起来是一块文化的巍巍丰碑」。
浙江戏剧就是如此。



浙江文艺出版社



当代浙江学术文库

DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

浙江省社科联省级社会科学学术著作出版资金资助出版（编号：2013CBQ07）

20世纪浙江戏剧史

聂付生 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪浙江戏剧史 / 聂付生著. — 杭州: 浙江工商大学出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5178-0470-3

I. ①2… II. ①聂… III. ①戏剧史—浙江省—20 世纪 IV. ①J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 086752 号

20 世纪浙江戏剧史

聂付生 著

出 版 人 鲍观明

组稿编辑 任晓燕

责任编辑 唐妙琴 蒋红群

责任校对 何小玲

封面设计 王好驰

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163. com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 浙江云广印业有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 22.75

字 数 396 千

版 印 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-0470-3

定 价 49.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

当代浙江学术文库

编委会

主任：郑新浦 蒋承勇

副主任：何一峰 邵清 周鹤鸣

编委(以姓氏笔画排序)

丁东澜	于世忠	马力宏	王祖强	王哲平
王健敏	王渊明	毛建波	刘翔	杜卫
杨树荫	何大安	张直心	陈寿灿	胡剑锋
洪岗	徐斌	凌平	黄建钢	董根洪
程惠芳	谢利根	赖金良	鲍健强	潘捷军

编委会办公室

主任：何一峰

副主任：俞晓光 黄获

成员：周全

总 序

源远流长的浙江学术,蕴华含英,是今天浙江经济社会发展的“文化基因”;三十五年的浙江改革发展,鲜活典型,是浙江人民创业创新的生动实践。无论是对优秀传统文化的传承弘扬,还是就波澜壮阔实践的概括提升,都是理论研究和理论创新的“富矿”,我省社科工作者可以而且应该在这里努力开凿挖掘,精心洗矿提炼,创造学术精品。

繁荣发展浙江学术,当代浙江学人使命光荣、责无旁贷。我们既要深入研究、深度开掘浙江学术思想的优良传统,肩负起继承、弘扬、发展的伟大使命;更要面向今天浙江经济社会的发展趋势和人文社会科学建设的迫切需要,担当起促进学术繁荣的重大责任,创造具有时代特征和地方特色的当代浙江学术,打造当代浙江学术品牌,全力服务“两富”现代化浙江建设。

繁荣发展浙江学术,良好的工作机制殊为重要。我们要着力创新机制,树立品牌意识,构建良好载体,鼓励浙江学人,扶持优秀成果。“浙江省社科联省级社会科学学术著作出版资金资助项目”,就是一个坚持多年、富有成效、受学人欢迎的优质品牌和载体。2006年开始,我们对年度全额资助书稿以“当代浙江学术论丛”(“光明文库”)系列丛书资助出版;2011年起,我们将当年获得全额重点资助和全额资助的书稿改为“当代浙江学术文库”系列加以出版。多年来,我们已资助出版共553部著作,对于扶持学术精品,推进学术创新,阐释浙江改革开放轨迹,提炼浙江经验,弘扬浙江精神,创新浙江模式,探索浙江发展路径,产生了良好的社会影响和积极的促进作用。

2013年入选资助出版的27部书稿,内容丰富,选题新颖,学术功底较深,创新视野广阔。有的集中关注现实社会问题,追踪热点,详论对策破解之道;有的深究传统历史文化,精心梳理,力呈推陈出新之意;有的收集整理民俗习尚,寻觅探究,深追民间社会记忆之迹;有的倾注研究人类共同面对的难题,潜心思考,苦求解决和谐发展之法。尤为可喜的是,资助成果的作者大部分是我省的中青年学者,我们的资助扶持,不仅解决了他们优秀

成果的出版之困,更具有促进社科新才成长的奖掖之功。

我相信,“浙江省社科联省级社会科学学术著作出版资金资助项目”的继续实施,特别是“当代浙江学术文库”品牌的持续、系列化出版,必将推出更多的优秀浙江学人,涌现更多的精品佳作,从而繁荣发展我省哲学社会科学,充分发挥“思想库”和“智囊团”的作用,有效助推物质富裕精神富有现代化浙江的加快发展。

浙江省社会科学界联合会党组书记 郑新浦

2013 年 12 月

序一：神交的学术

聂付生新著《20世纪浙江戏剧史》即将出版，他寄来这部书的电子版，希望我写一序言。付生已经学术成就显著，他研究的是浙江戏剧，我并无资格发言。我与付生交往纯是学术缘由，只是为了一篇文章有几次邮件往返，至今尚未谋面，可谓神交矣，应了古人一句话——“秀才人情薄如纸”。但是对于他的研究，我早在神交中欣赏、赞叹了。

约在2005年，我在北京朝内大街中国社科院书店购得一本《冯梦龙研究》（学林出版社2002年版）。凡是研究苏州的著述，我一向见有必买。这是我在那时所见到的研究这位苏州文学家的最厚实的著作。历来的中国文学史研究，主要关注点是在具体的若干位文学家和作品上，就作品论作品，《冯梦龙研究》的兴趣集中在“三言”的作品层面。而我认为一个更重要的历史现象是，以冯梦龙为代表，在万历年间掀起了中国市民通俗文学的高潮，与嘉靖年间兴盛的昆曲联手，开创了中国文学、戏剧的新时代。可以说，冯梦龙是中国市民通俗文学的祖师爷。冯梦龙及这股中国文学新潮流的掀动，源于嘉靖、万历年间中国社会经济发展繁荣、市民社会形成，学新思潮涌动，而以苏州为中心的社会经济文化十分活跃的江南乃是其直接的温床与诞生地。这些方面需要从宏观的文化史、文学史视野考察，一直暂付阙如。而付生这部著作已不再流于小说“三言”具体作品的分析，他从晚明社会大背景的综合因素来考察冯梦龙一生的思想流变与文学创作，史料充实，论述有据，见解卓异，将冯梦龙研究提升到一个新的层面。

这是我初识聂付生。那部书是他的博士学位论文，下编是冯的著述源流考。“三言”的源流考，孙楷第、谭正璧等前辈已做了不少，付生主要下力在《新列国志》《墨憨斋定本传奇》《挂枝儿》《山歌》的考述。我注意到付生出身古代文学，他有考订的功力，他的研究扎实，不是泛泛而谈。苏州文学终于有学者肯下大功夫研究，我记住了那部书和它的作者。

苏州历来人文荟萃，涌现出许多文学家、画家、书法家、戏剧家、音乐家、出版家，明清两代苏州状元居全国之首。2008年，我策划苏州作家、学者投票遴选出“苏州十大才子”。他们是金圣叹、祝允明、王韬、唐伯虎、冯

梦龙、高启、吴梅村、钱谦益、文徵明、沈复。嗣后聘请省内外专家撰稿,用一年时间完成了《苏州文艺评论》(2009)刊登的十篇专稿。我立即想到邀请聂付生撰稿,但不知这位青年学者在何处。最后终于委托我指导的博士卢炜联系到在浙江传媒学院工作的聂付生。

2009 年聂付生寄给我一本《浙江戏剧史》。我惊讶于聂付生研治古典小说初有成果却又转向研究古典戏剧史,而且是浙江戏剧这样重头专题的研究领域,这对于这位初临浙地的外省学者无疑是陌生而严峻的挑战。作为青年学者,付生决定专注区域文化,守护浙江文化,无疑是极明智而宏大的学术目标。浙江是中国戏剧的创源地和重镇,不仅自身历史悠久、丰富多彩,而且影响了中国戏剧史的进程,对其他区域戏剧、剧种也足具影响力。研究浙江戏剧史当然是重头戏。浙江的学者不可谓不努力,若干年来却只有几部专著。聂付生一出手就是一部厚重的《浙江戏剧史》,全书 80 万字,非数年之功不可得这样厚重的成果。我赞叹聂付生的毅力与专注,为他所下的学术功夫而叹服。

历来的中国戏剧史大都由治中国文学的学者撰写,所以戏剧文学史就成了戏剧史,这显然是严重缺陷。聂付生的《浙江戏剧史》则以综合视野梳理浙江戏剧的发展。他提炼浙江地域文化的三种精神,即胆剑文化、智性文化、诗性文化,从文化与经济、与宗教民间习俗的综合影响来研究浙江戏剧史。他初步梳理了明海盐腔、余姚腔、高腔与昆曲传奇的关系,南戏的由来,南北曲的交融,婺剧六大声腔与徽调、高腔、昆曲、弋阳腔之间的关系,浦江、绍兴、温州、黄岩、诸暨、宁波等乱弹与金华戏、湖剧、姚剧、越剧、滑稽戏等地方戏曲的关系,以及浙江民间戏曲团体的状况。在讨论《南西厢》与王《西厢》改编成败时,他专从曲律来比较研究。

当然最能显示付生学术功力的,还是他对四大南戏、《琵琶记》等诸多杂剧传奇作家郑光祖、徐渭、屠隆、孟称舜、李渔、洪昇等创作的深入剖析。明清两代浙江戏剧家众多,除上述名声大的,还有为时间淹没而有其特色的杂剧传奇创作,付生一一拂去历史的尘埃,细读精剖,揭示其内蕴、意义与价值,给予恰当的评定。一部地域戏剧史,如果仅限于叙述大家已熟知的名剧,而忽略或无视其他被淹没而其实曾具特色、甚至在历史上也曾产生影响的边缘、冷僻创作,这是史学叙述的明显缺陷。付生以群星璀璨烘托出浙江戏剧的华彩,极大地丰富了浙江戏剧史述的内涵。

2013 年付生又将一部新著《20 世纪浙江戏剧史》的电子版传到我邮箱,我用好几个晚上仔细阅读。《20 世纪浙江戏剧史》研究的是近代以来的浙江戏剧,内容是我熟悉而感兴趣的,熟悉而又具陌生感的阅读趣味时时

袭来。20 世纪的浙江戏剧是地方戏勃兴的时代,已不是昆腔、海盐腔、高腔独唱舞台,种种地方戏的声腔也不是仅仅源于一种,它广收博纳诸腔调,研究地方戏曲应该厘清其声腔源流。付生的学术优势在于,他研究浙江古典戏曲已经涉及此问题,明清浙江戏曲古典声腔正是浙江现代戏曲诸声腔的源头,因此他能够将浙江现代诸种地方戏曲声腔的复杂源流梳理得比较清楚。

而付生对于被人忽略的浙江近代传奇、杂剧作家作品,对于诸种地方戏曲代表作,都有切切实实的剖析,这些都是他古典戏曲研究功力的展示,在他原是当行本色。他剖析辛亥剧作,剖析黄燮清、洪炳文创作,解读麒派艺术,都评价得当,见解精辟。他勾勒浙江戏剧往事时视野开阔、气势宏大,视野所及囊括浙江戏剧从政府主流到民俗草根的方方面面。他的叙述、梳理都充实了大量史料。从该书注文,我发现浙江各地民间对地方戏剧的资料收集如老艺人的往事回忆等做了大量的工作,提供了比较丰富的资料,这在中国各省戏剧研究中是比较突出的。当然这也需要学者耐下心研读,在当下学术界浮躁气氛下,付生能潜心研究,从纷繁杂乱的资料中梳理出历史线索实为难得。他梳理昆曲在近代浙江的延伸,京剧在杭嘉湖、嘉甬水路、杭甬绍温的不同状态,浙江越剧进上海如何步步兴起,他剖析 20 世纪 50 年代的戏改时期、“大跃进”时期、“文革”时期、改革开放时期这四个时期的浙江戏剧,都言之有据,说理中肯,解读精当。对上述各大阶段戏剧历史文化的复杂性与敏感性,他的评价不偏不倚,不同流俗,中肯得当。可见他既掌握史实又研读剧本,终于能厘清历史脉络和时代特点,体现出他作为一个新时代青年学者的文化立场,以及他坚守的理论与学术之严谨。

《20 世纪浙江戏剧史》中有相当篇幅研究浙江话剧、越剧、昆曲、新时期戏剧。我曾经指导张艳梅研究近 20 年的浙江越剧,以“中国越剧走向何方”为题作为博士后成果。在这些我比较熟悉的领域,我看到聂付生也已经具备相当的学术积累。这些方面他其实是一个新手,可是他对这些不同领域的戏剧历史状态与史实也能了如指掌,叙述有条不紊,稳健从容,繁简得当,令我这样熟知此领域的学者也看不出付生的史著行文有任何隔靴搔痒的外行话。例如越剧《梁山伯与祝英台》的改编者究竟是谁,历来记载扑朔迷离,聂付生有明确的表述,显然他下笔之前已就一些资料做了鉴别。他自有其坚守的学术严谨性。

从《冯梦龙研究》到《浙江戏剧史》再到《20 世纪浙江戏剧史》,聂付生成功地实现了他的学术转型,这是中国戏剧史研究的重要收获。他打通了古

典戏剧史与现当代戏剧史之间研究的隔阂,打通了戏曲与话剧研究的隔膜,融合了雅部昆曲与花部乱弹地方戏的分野。他以宏观全局的“大戏剧”观念一以贯之地考察地方戏剧史的历史与现状,他的“大戏剧”研究格局宏大、视野开阔、层次丰富、内涵丰满,为地域戏剧研究做出了典范。

——从与付生学术的三次神交,我读到了他学术境界的不断开拓,他渐次深厚的学术功力,他以坚守的学术严谨性保证了他学术成果的厚实与经典性。我也庆幸从中读到了中国戏剧研究的华彩。

朱栋霖

2013 年 10 月 30 日于苏州读万卷堂

序 二

今年杭州的夏天,人称“火炉之最”。就在这炙热的天气刚过之时,付生兄就寄来了他的这部新著。想到他在酷暑中敲打键盘的情形,我不禁肃然起敬。

戏剧,说到底,是人类的一种娱乐活动。它来源于人在劳作之后余暇中的精神外泄和享受的需要,发展于权贵阶层的寻欢作乐之中,又成就于社会大众休闲消遣生活的美学追求。在历史的发展中,戏剧从民间走向宫廷,最终又回到了民间。而就其表演而言,则经历了个人的自娱自乐到群体的程式化动作,乃至引入音乐、舞蹈、绘画、灯光等,成为一门综合性的艺术,以其特有的美轮美奂,与其他艺术品种一样,成为艺术世界中盛放的一朵奇葩。

也正因如此,对戏剧的研究得到了人们的重视。这种研究,自古就有。虽然其成员最初大多是一些戏剧的从艺者或是对戏剧表演感兴趣者,但是他们的研究对于戏剧的发展有着重要的推动作用。相比较诗、文、小说,人们对戏剧的研究显得十分薄弱。这也是一个毋庸回避的事实。尤其是比较系统的、深入的戏剧研究,从20世纪初才刚起步,其中以王国维的《宋元戏曲史》为代表。这也是文人学者的戏剧研究走上正途的成功例证。以后的中国戏剧研究,就在这一道路上前进,至今已有相当珍贵的成果。

这几年来,付生兄所从事的就是这种较少被人注意的戏剧研究。作为其成果已有出版的皇皇巨著《浙江戏剧史》。如今这部名为《20世纪浙江戏剧史》的新著,就是在前者的基础上完成的。两者可说是互有联系的姐妹篇,从纵、横面上交叉地、立体地、深入地、多方面地对浙江的戏剧,尤其是戏剧发展的历史做了有意义的探讨。就整体的浙江戏剧研究而言,用心如聂付生者,似乎还少有人可以相比的。

据我所知,付生兄从事戏剧研究,也是“半路出家”之人。虽说他的学业是“中国古代文学研究”,其中也包含了古代的戏剧研究,但他最初从事的是明代的冯梦龙研究以及明代小说文本的传播研究。这些都不属于戏剧研究的范围。但它却为付生兄以后从事的戏剧研究打下了很好的学术

基础。因为无论是冯梦龙研究,还是浙江的戏剧研究,两者皆为通俗文化,其间自有相通相生之处,况且又可同归为吴越文化研究,联系相当密切。至于明代小说文本的传播与浙江戏剧之间的关系,也有脉络可通之处。正因为他的戏剧研究,使其有了较好的学术积累,所以出手不凡,有此突出的成绩,也是很自然的。

——我对浙江戏剧少有研究,很难对其置喙一二。但我知道,浙江是南戏的故乡,又是小百花越剧崛起之地。兰溪出了个戏剧大师李渔,世代有名。浙江的戏剧在全国占有相当重要的一席之地。说它是个戏剧大省一点也不过分。前几年,我曾写过一篇文章,名叫《戏曲与社会经济生活》,其中提到戏曲的发展是与社会的经济生活密切相关的,尤其是与商品化的市场息息相关。这里说的虽是古代的戏曲,但无疑可适用于现当代的戏剧。毫无疑问,身处东南沿海的浙江是个经济大省,可得时代风气之先,十分利于戏剧的繁荣发展。南戏萌生于温州也许不是偶然。而小百花的崛起,也得益于浙江经济改革开放之大潮。南宋时的杭州,是一国之都,也是权贵者享乐的天堂,这里几乎集中了全国的优秀艺人。在“销金窟”般的奢靡生活中,也使戏剧及其艺术几乎都发展到了极致。随着社会的动荡,潮起潮落,战乱后的这些艺人又沦落浙江各地,在民间燃起戏剧之火,代代相传,为浙江戏剧的持续发展扎下了根基。这些都使浙江戏剧成为一座艺术宝库。聂付生来到杭州后,在建设文化大省的号召下,敏锐地感知到蕴藏在这座宝库中的文化价值,开始沉潜其中,终于从中获得了闪亮的金子。

张 兵

2013年9月19日中秋节于沪上四树斋

前 言

一、浙江的文化力与浙江戏剧

文化,作为一种软实力,几乎具有无处不在、无孔不入的力量。在发展格局异常诡谲的当今世界,文化的认同和文化的渗透显得尤为重要。哈佛大学肯尼迪政府学院院长约瑟夫·奈(Joseph Nye)曾在《美国实力的悖论:为什么世界上唯一的超级大国无法单独行动》中说:“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素……激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力。”^①中华民族具有悠久的历史历史和灿烂辉煌的传统文化,它不但让沐浴其中五千年的中华民族继续受益,而且将令饱受恐怖之苦的世界人民享受到和谐社会的甘甜和温馨。这就是中国传统文化的魅力和作用。

浙江的决策者在千禧年即将来临的时候,就已注意于此,并达成共识,付诸努力。

1997年,浙江省文化厅曾就如何加快全省文化产业快速发展的问题展开过讨论。^②1999年浙江省委、省政府适时地提出了“建设文化大省”的宏伟目标,2000年制定并颁布了《浙江省建设文化大省纲要》,提出把文化建设作为战略任务来抓。2001年出台了《关于建设文化大省的若干文化经济政策》;2002年召开了全省文化工作会议,并制定了《关于深化文化体制改革,加快文化产业发展的若干意见》;浙江省委十一届四次全会,又把加快建设文化大省作为浙江省“八大优势”和“八大举措”之一提出,并于2005年7月举行的浙江省委十一届八次全会上,做出了关于加快建设文化大省的决定。同时在全省范围内组织实施文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程等文化建设八项工程,在全省乃至全国引起了强烈的反响。

^① 转引自陈力丹:《党的十七大报告关于新闻和宣传工作的新思维》,《今传媒》2007年第12期。

^② 童德兴:《浙江省文化产业论文集·序》,浙江省文化厅内部资料,1997年11月。

浙江戏剧是浙江人经过千百年精心打造的一张金名片,凝结着所有浙江人的审美情感、民俗心理和处世智慧。因它的存在,浙江的传统文化光彩熠熠而富有深厚的底蕴,它焕发出来的艺术魅力和文化力量足以使文化大省的建设步伐插上腾空的翅膀,成为激发浙江经济飞速发展的内驱力。

(一)浙江戏剧在中国戏剧发展史上的作用和地位举足轻重

浙江有中国戏剧发展的开创之功,这是我们首先必须肯定的。中国 12 世纪左右在温州产生的南戏,标志着“歌舞演故事”的中国戏曲正式登上中国的戏曲舞台。李调元说:“南戏肇始,实在北戏之先。”^①温州的民间艺人空前地创作出了像《赵贞女》《王魁》《张协状元》《小孙屠》和《宦门子弟错立身》等在民众中影响深远的作品,从而奠定了他们在中国戏剧史上的重要地位。文人介入之后,立即让这些散发着乡土味的艺术奇葩成为可与元杂剧齐肩的艺术种类,特别是高则诚创作的《琵琶记》诞生后,南戏成为风靡南北的翘楚,《琵琶记》无可争辩地成为中国戏曲史上的一颗明珠。因此,有人曾将温州艺人所做出的贡献概括为四个方面,云:

一、温州人率先创造以宾白和曲牌联套相结合,以表演故事为主体的南戏,这一独特的艺术形式,把中国民族文化推进到一个崭新的阶段;

二、温州人率先利用“书会”式的社会文化团体从事剧本创作和演出活动,涌现出一批优秀的剧作家和戏曲活动家;

三、早期温州南戏大都具有鲜明的时代特征和深刻的社会意义,说明中国戏曲在其童年时代就具有强烈的人民性和战斗性;

四、温州南戏的出现,特别是高则诚《琵琶记》的出现,为后世中国戏曲从内容到形式的进一步发展和完善奠定了坚实的基础。^②

我认为,这一概括是准确的,同时,还必须强调南戏的巨大影响。它不仅是明清传奇的前身,而且因其本身的艺术魅力迅速传播到周边地区。“盖在

① [清]李调元:《剧话》,中国戏曲研究院编:《中国古典戏曲论著集成》(八),中国戏剧出版社 1959 年版,第 39 页。

② 沈沉:《温州南戏研究的回顾与展望》,《戏文》2002 年第 4 期。

南宋中叶以前”即传入福建泉州等地,^①咸淳年间西传至江西,^②即是明证。

南戏自明成化间演化成传奇后,浙江戏剧仍然主宰着中国戏剧的发展走向。郭英德曾列表说明传奇生长期(成化初年至万历十四年)二十七名有籍贯的传奇作家中,“南方作家共二十四人,约占89%,其中浙江十一人,江苏六人,上海三人,安徽一人,湖北一人,广西一人,海南一人;北方作家仅三人,约占11%,其中山东一人,河北二人”^③。通观明清两代的剧坛,真正有成就、有影响的曲家非浙江莫属。徐渭、孟称舜、叶宪祖、周朝俊、李渔、洪昇等都是可以与汤显祖齐名的曲家。

昆曲衰微、花部兴起之后,浙江的戏剧曾经沉默了一段时间,但自越剧在上海崛起后,浙江戏剧又迎来了一个发展的春天。除越剧外,还有婺剧、甬剧、湖剧、杭剧、瓯剧、和剧、绍剧、台州乱弹、姚剧等地方戏蓬勃发展起来,这些地方戏又一次唱亮了浙江戏剧的天空。

20世纪50年代,浙江国风昆苏剧团一部新编历史剧《十五贯》进京献演,一时间出现了“满城说《十五贯》”的奇景,当时媒体以“一出戏救活了一个剧种”为题报道后,立即风靡全国上下,让昆曲这朵雅致的艺术奇葩继续在滋养过她的土地上灿烂地绽放。现今,越剧成为全国除京剧外最有影响的剧种,它的火种已遍布江苏、福建、甘肃、湖南、江西、安徽、湖北、北京、天津、重庆、贵州、吉林、香港、台湾等地,并茁壮成长。

(二) 浙江戏剧的文化积累让浙江长久受益

戏曲文化的形成是历史的、动态的,是人类社会物质生活和精神生活通过戏剧作品(包括演员演出、剧场和道具等)不断累积而成的一种道德意识和审美意识。它既是政治的,也是道德、伦理和民俗的,是各个阶层意识形态的形象反映。浙江戏剧自南戏开始,一直活跃在中国历史的每一个阶段,每个阶段都有一些极富生命力的文化经典。它们既是时代的晴雨表,又是传统价值观念、道德观念在当代的折射。尤其其中凝结着的文人和普通百姓的喜怒哀乐和离合悲欢,成为拨动代代观众(读者)心弦的触媒。归结到一点,南戏这种戏剧形式所蕴藏的文化内涵成了浙江戏剧发展的基础和动力,也为浙江妩媚、婉丽的传统艺术增添了一丝神秘。

中国的文化基础是伦理和道德,是促使伦理和道德得以成功实现的

① 钱南扬:《戏文概论》,上海古籍出版社1981年版,第31页。

② 〔元〕刘埙:《水云村稿》(卷四),词人吴用章传。

③ 郭英德:《明清传奇史》,江苏古籍出版社1999年版,第47页。

“和”与“仁”。所以，为求社会的稳定化和秩序化，“不关风化体，纵好也枉然”的道德理念冠冕堂皇地成为《琵琶记》的创作旨意；而求得人与人之间的和睦相处，醇化民众的心灵和行为，在“道德律令”之中又渗透着让人梦绕魂牵、刻骨铭心的爱恨情仇，其中有散发着“中和之美”“和谐之美”者如《玉簪记》，也不乏缠绵悱恻之情者如《长生殿》，也有充斥着杀伐之音者如《狂鼓史》。情感的多元抒发是浙江戏剧在表达上的鲜明特色，而这种特色又都包裹在传统的伦理文化之中。有厚度，足以看出他们对人生和社会的所有体验；有色彩，幻化出他们内心世界所有的情感密码信息。周传家说：“一出戏就是一个鲜活的生命，一部记录着全部信息的密码。”^①浙江的戏剧就是如此，因此而成后人阐释不尽的文化载体。

大致说来，《琵琶记》《荆钗记》《白兔记》《新曲六种》等体现的伦理文化，《长生殿》《玉簪记》《娇红记》《人面桃花》等体现的情爱文化，《四声猿》《花舫缘》《春波影》等体现的性灵文化，《昙花记》《修文记》《地狱生天》《鱼儿佛》《北邙说法》等体现的宗教文化等，基本囊括了中华民族五千年的文化精髓，浓缩了中华民族的优秀文化。如此真切，且代代相传，是其他的艺术形式无法比拟的。

庆幸的是，南戏这朵艺术奇葩仍在民间傲然绽放，展现出它迷人的艺术魅力。据考证，现在福建莆田、仙游的民间剧团还在上演古色古香的南戏，如《王魁与桂英》《敷桂英》即源于南戏《王魁》。据福建学者马建华统计：“莆仙戏存有五千零一个剧目，初步勘定与南戏有关的剧目八十一个。”^②另外，福建晋江、泉州地区的“梨园戏有 25 种见诸记载的南戏剧目，其中《朱文太平钱》《刘文龙》等则为南戏铁篇、海内孤本”^③。南戏诞生地永嘉仍有古音古调保存，据调查，温州昆班演出的南戏如《琵琶记》《荆钗记》《白兔记》《连环记》《金印记》《绣襦记》等，发觉其声调与苏州昆班的唱法不同。这些古剧的声调自成一个体系，朴质无华明快粗犷，行腔的速度比苏州的正统昆曲快了两三倍。尽管难以肯定是南戏本色，但其承续南戏遗音，是无可怀疑的。前不久，温州的瓯剧团也试着把早已消歇的南戏名剧《杀狗记》重新搬上舞台，取得不错的效果。另外，除《永乐大典》保存的“戏文三种”之外，有学者陆续发现了南戏的遗本。这些激活了很多早已封存的历史记忆，再现了其时空前的演出盛况。这笔财产是极珍贵的，它的存

① 周传家：《民族戏曲的活态保护》，《当代戏剧》2007 年第 2 期。

② 马建华：《莆仙戏与宋元南戏、明清传奇》，中国戏剧出版社 2004 年版。

③ 叶小梅：《南戏遗韵——轻歌曼舞梨园戏》，海潮摄影艺术出版社 2005 年版。

在或复现,都为浙江文化大省的建设涂抹上重重的一笔。传奇像《荆钗记》《白兔记》《琵琶记》《玉簪记》《红梅记》《长生殿》等都应作如是观。

(三)浙江丰富的剧种和富有创新的唱腔又是浙江戏剧赖以发展的基础

浙江是地方唱腔形成最早的地区,也是唱腔最丰富的地区。最早的南戏即以当地的土调土腔彰显其顽强的艺术生命力。嘉靖间产生的杭州腔、海盐腔、余姚腔、义乌腔和明末产生的调腔、高腔等让浙江戏剧普及到浙江的各个地区。自花部兴起后,浙江又先后产生了乱弹、甬剧、越剧、和剧、婺剧、睦剧、杭剧、湖剧、瓯剧、平调等不同风格的地方戏。在民国时期的浙江,到处都是梨园声声。1949年之后,这些地方剧种都得到了政府的资助而一度蓬勃兴旺。即使在戏剧普遍低迷的今天,越剧、婺剧和甬剧仍旧以其独特的唱腔和表演焕发着艺术的光辉。

冯骥才曾经说过:“浙江文化孕育出的是轻灵的气息,我很庆幸像浙江这样古老的中国文化板块还存活着。”^①也有人这样介绍绍兴的文化积累:躺下去它是一段悠长的历史,竖起来是一块文化的巍巍丰碑。浙江戏剧就是如此。经常听到有人说,21世纪是世界大竞争的时代。这种竞争是基于文化的一种博弈。在一定的硬件基础上,“软实力”成为竞争的主要“筹码”。浙江戏剧就是浙江的“软实力”,是浙江树立窗口的一个品牌。一个品牌的塑造过程,其实是文化内涵在其中的累积过程。品牌的背后是文化的力量。浙江的文化大省建设,从某种意义上就是品牌的塑造,就是文化内涵的累积。如果我们确实把像浙江戏剧这样的文化样式作为品牌塑造的基础,那么,浙江“软实力”的形成,将不是一个神话。

二、本书研究的基本思路

20世纪浙江戏剧主要由外来的话剧、京剧、昆曲和以越剧、婺剧、甬剧为代表的地方戏等几个部分组成,通过疏理和研究着重体现为如下几个观点。

第一,20世纪是浙江戏剧在曲折中求发展、在探索中求辉煌的发展史。

① 《我们看到文化大省的精彩》,浙江在线 2005年7月27日。