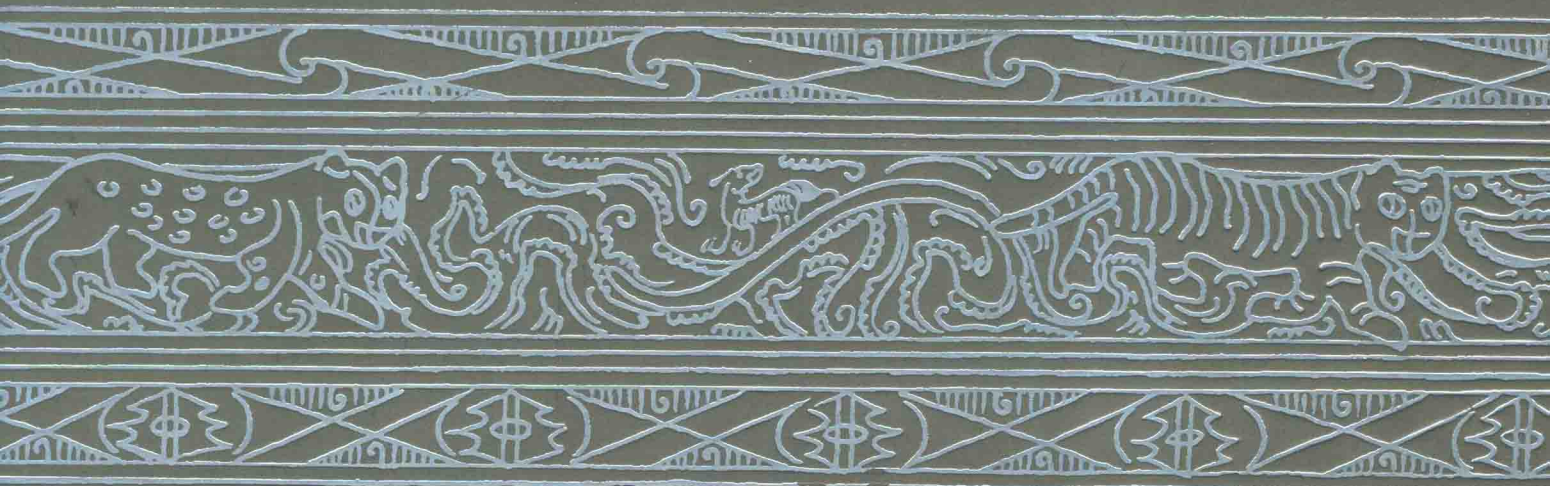


皖西博物館 文物撷珍

皖西博物館 編著



 文物出版社



皖西博物馆 文物撷珍

皖西博物馆 编著

文物出版社

美术编辑：周小玮

责任印制：陆 联

责任编辑：黄 曲

图书在版编目（CIP）数据

皖西博物馆文物撷珍 / 皖西博物馆编著. — 北京 : 文物出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5010-3928-9

I. ①皖… II. ①皖… III. ①博物馆—历史文物—安徽省—图录 IV. ①K872.540.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298910号

皖西博物馆文物撷珍

编 著 皖西博物馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 www.wenwu.com

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 13

版 次 2013年12月第1版

印 次 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3928-9

定 价 260.00元

《皖西博物馆文物撷珍》编委会

主 编 陈曙光

副 主 编 彭 勃 孙巧娣 顾 岩

编 辑 许小丽 何永红 吴 忠

朱庆林 喻 龙 赵 辉

摄 影 程京安

书名题字 刘蔚山

目 录



概 说..... 陈曙光

铜器篇

1. 兽面纹铜尊 商.....	012	27. 龙凤纽铜敦（两件） 战国.....	042
2. 弦纹铜罍 商.....	014	28. 兽纽铜敦 战国.....	044
3. 兽面纹铜觚 商.....	015	29. 蕉叶纹铜壶 战国.....	045
4. 兽面纹铜爵 商.....	017	30. 蟠螭纹铜盖壶（两件） 战国.....	047
5. 兽面纹铜爵 商.....	018	31. 羽状地纹方格纹铜扁壶 战国.....	048
6. 弦纹铜爵 商.....	019	32. 蟠虺纹铜提梁盂 战国.....	049
7. 兽面纹铜爵 商.....	020	33. 铜斛 战国.....	050
8. “子汤”铭铜盖鼎 春秋.....	021	34. 铜甗 汉.....	051
9. 鸟纹铜盖鼎（两件） 春秋.....	022	35. 双鱼货泉纹铜釜斗 汉.....	052
10. 窃曲纹铜盖鼎 春秋.....	024	36. 虎形铜席镇 汉.....	053
11. 蟠螭纹铜盖鼎 春秋.....	025	37. 卷云纹龙首铜带钩 汉.....	054
12. 蟠螭纹铜盖鼎 春秋.....	026	38. “程先进”铭铜盘 清.....	055
13. 牺首铜鼎 春秋.....	027	39. 蕉叶纹铜觚 清.....	056
14. 弦纹铜簋 春秋.....	028	40. 铜戈 商.....	057
15. 铜缶 春秋.....	029	41. 吴王姑发铜戈 春秋.....	058
16. 鸟纹铜盃 春秋.....	030	42. 铜剑 春秋.....	059
17. 铜盃 春秋.....	031	43. 铜剑 春秋.....	059
18. 龙纹铜敦 春秋.....	032	44. 铜剑 战国.....	060
19. 蟠螭纹铜盞 春秋.....	033	45. 铜剑 战国.....	060
20. 蟠螭纹铜罍 春秋.....	034	46. 蔡侯产铜戈 战国.....	061
21. 鳞纹铜盆 春秋.....	035	47. 铜戟 战国.....	062
22. 蟠螭纹铜盖鼎（两件） 战国.....	037	48. 铜镞 战国.....	063
23. 蟠螭纹铜盖鼎 战国.....	038	49. 铜镞 战国.....	063
24. 蟠螭纹铜盖鼎 战国.....	039	50. 铜镞 战国.....	064
25. 蟠螭纹铜盖鼎 战国.....	040	51. 铜镞 战国.....	064
26. “北乡”铭铜盖鼎 战国.....	041	52. 鸟纹铜鐙 战国.....	065
		53. 鸟纹铜鐙 战国.....	065
		54. 铜弩机 东汉.....	066
		55. 铜弩机 三国.....	067
		56. 铜车轭 战国.....	068

57. 铜车轺 战国.....	069
58. 铜车轺 战国.....	070
59. 铜车轺 战国.....	071
60. 铜车轺 战国.....	072
61. 双虎镂空铜车饰 战国.....	073
62. 镂空蟠螭纹铜车饰 战国.....	074
63. 铜车饰 战国.....	075
64. 鸟首铜车马饰 战国.....	076
65. 兽面纹铜车器鼻 战国.....	077
66. 鸟纹铜铺首衔环 战国.....	077
67. 铜马衔镳 战国.....	078
68. 铜工具 战国.....	078
69. 蟠虺纹铜镜 战国.....	079
70. 四山纹铜镜 战国.....	079
71. 五山纹铜镜 战国.....	080
72. 重菱纹铜镜 战国.....	081
73. 鸟纹铜镜 战国.....	082
74. “大乐富贵”铭铜镜 西汉.....	083
75. “洁清白”铭连弧纹铜镜 西汉.....	084
76. “日光”铭连弧纹铜镜 西汉.....	085
77. “内清”重圈铭文铜镜 西汉.....	086
78. “炼冶铜华”铭连弧纹铜镜 西汉.....	087
79. “炼冶铜华”铭四神博局纹铜镜 西汉.....	088
80. “长宜子孙”铭四神博局纹铜镜 东汉.....	089
81. “长宜子孙”铭铜镜 东汉.....	090
82. “尚方”铭神人车马画像铜镜 东汉.....	091
83. “茱氏”铭四神博局纹铜镜 东汉.....	092
84. 四神博局纹铜镜 汉.....	093
85. 兽面纹铜镜 魏晋.....	093
86. “千秋万春”铭龙纹葵花铜镜 唐.....	094

87. 双鸾衔绶纹葵花铜镜 唐.....	095
88. 双鸾纹葵花铜镜 唐.....	096
89. 瑞兽葡萄纹铜镜 唐.....	097
90. 鸟兽纹方形铜镜 五代.....	098
91. “千秋万岁”铭铜镜 五代.....	099
92. 牡丹纹方形铜镜 五代.....	100
93. “湖州石十五郎”铭长方形铜镜 宋.....	101
94. 双鱼纹铜镜 宋.....	102
95. “官家”铭铜镜 宋.....	103
96. 跏趺铜人 战国.....	104
97. “大莫器玺”铜印 战国.....	105
98. “部曲将印”铜印 汉.....	105
99. 铜释迦坐像 隋.....	106
100. 铜菩萨立像 隋.....	107
101. 铜菩萨立像 隋.....	108
102. 铜菩萨立像 隋.....	108
103. 铜鎏金如来坐像 明.....	109

陶瓷器篇

104. 漆绘陶钗 战国.....	112
105. 漆绘陶壶 战国.....	113
106. 漆皮陶茧形壶 西汉.....	114
107. 漆皮陶茧形壶 西汉.....	115
108. 漆皮陶壶 西汉.....	116
109. 漆皮陶壶 西汉.....	117
110. 漆皮陶蒜头壶 西汉.....	118
111. 漆皮陶钟 西汉.....	119
112. 漆皮陶鼎 西汉.....	120
113. 漆皮陶盖鼎 西汉.....	121

114. 漆皮陶甗	西汉	122
115. 漆皮陶双耳吊锅	西汉	123
116. 漆皮陶釜	西汉	124
117. 漆绘陶钟	西汉	125
118. 漆绘陶壶	西汉	126
119. 漆绘陶壶	西汉	127
120. 漆绘陶壶	西汉	128
121. 漆绘陶壶	西汉	129
122. 漆绘陶盘	西汉	130
123. 漆绘陶盒	西汉	131
124. 漆绘陶匜	西汉	132
125. “死人更衣”陶屋	汉	133
126. 陶冥币	汉	133
127. 印纹硬陶甗	战国	134
128. 硬陶罐	战国	135
129. 青釉瓷虎子	汉	136
130. 青釉瓷盘口壶	隋	137
131. 寿州窑青釉瓷四系罐	隋	138
132. 三鱼纹瓷钵	唐	139
133. 越窑青釉瓷球形脂盒	唐	140
134. 黄釉瓷盘	唐	141
135. 黄釉褐彩瓷水盂	唐	141
136. 青釉瓷粉盒	唐	141
137. 青釉瓷壶	唐	142
138. 白釉瓷瓶	五代	143
139. 龙泉窑青釉瓷瓶	宋	144
140. 龙泉窑青釉瓷瓶	宋	144
141. 酱釉瓷四系壶	宋	145
142. 青白釉瓷粉盒	宋	146
143. 青白釉瓜棱形瓷粉盒	宋	147

144. 白釉瓷枕	宋	148
145. 白釉黑花草叶纹瓷枕	宋	149
146. 暗花白釉瓷碗	宋	150
147. 暗花白釉瓷碗	宋	150
148. 青白釉瓷注子	宋	151
149. 青白釉瓷钵	宋	152
150. 青花兰草纹瓷碗	明	153
151. 青花红云龙纹瓷盘	清雍正	154
152. 青花红蝠纹瓷盘	清光绪	155
153. 青花云龙纹瓷盘	清乾隆	156
154. 青花双凤纹瓷盘	清道光	157
155. 粉青釉瓷穿带瓶	清道光	158
156. 青釉瓷八卦瓶	清光绪	159
157. 青花缠枝莲瓷赏瓶	清同治	160
158. 青花缠枝莲瓷赏瓶	清光绪	161
159. 窑变红釉瓷穿带瓶	清光绪	162
160. 霁蓝釉象耳瓷方瓶	清光绪	163
161. 茶叶末釉瓷瓶	清光绪	164
162. 霁蓝釉瓷渣斗	清光绪	165

玉器篇

163. 玉璜	商	168
164. 玉璜	商	168
165. 玉玦	春秋	169
166. 玉玦	春秋	169
167. 玛瑙瑗	战国	169
168. 谷纹玉璧	汉	170
169. 谷纹玉环	汉	171
170. 玉珌	汉	172

171. 玉璫 汉	172
172. 玉带钩 清	173
173. 玉簪 清	173

金银器篇

174. “太平通宝”金钱 北宋	176
175. 银铤 南宋	176
176. 筒状刻花卉银奁 元	177
177. 花卉纹银粉盒 元	178
178. 银粉盒 元	179
179. 花卉纹银碟 元	179
180. 银盒 元	180
181. 银盒 元	181
182. 雕花人物纹银盏与托盘 元	182
183. 莲花银盏与托盘 元	184
184. 银杯 元	185
185. 银唾盂 元	185

186. 银钵 元	186
187. 银钵 元	186
188. 银盆 元	187
189. 蝴蝶形银香囊 元	188
190. 狮形银佩饰 元	189
191. 缠枝雕花金钗 元	190
192. 缠丝花纹金钗 元	191

近现代文物篇

193. 《六安九上保农民协会会员名册》 1930年 ..	194
194. 红军公田碑 1931年	195
195. 抗日阵亡将士纪念碑 1940年	195
196. 铜币 1932年	196
197. 银币 1932年	197
198. 银币 1932年	197
后 记	199



概述

青山、绿水、红六安，位于淠河之滨，大别山之北，它是大别山和沿淮区域中心城市，现辖金安、裕安两区和寿县、霍邱、金寨、霍山、舒城五县，设六安经济技术开发区、叶集改革发展试验区，总面积1.8万平方千米，人口710万。是“国家级园林城市”、“国际级生态示范区”和“中国水环境治理优秀城市”。因地处安徽省西部，素称皖西；又因上古四圣之一的皋陶，而称皋城。

六安历史悠久，文物众多，是安徽省文物大市。据第三次全国文物普查资料显示，全市共有不可移动文物1701处，其中全国重点文物保护单位11处，即：寿春城遗址、寿县安丰塘、寿县古城墙、寿县淮南王刘安家族墓地、六安汉代王陵墓地、金寨县程端忠墓地、寿县清真寺、寿县孔庙、霍邱李氏地主庄园、六安独山革命旧址群和金寨革命旧址群。拥有全国历史文化名城——寿县和全国历史文化名镇——金安区毛坦厂镇。

一 历史沿革

地处江淮丘陵地带的六安，气候温润，物产丰富，是人类理想的栖息地。经考古发掘资料证明，早在新石器时代，华夏先民就在此长期生活、居住，创造出辉煌灿烂的古代文明。

新石器时代晚期，氏族部落联盟已在六安地域内形成。皋陶作为上古时代东夷集团的氏族首领，生活于原始社会末期至奴隶社会初期。当时在晋南一带的尧、舜、禹部落已结成强大的联盟（尧都平阳，今山西临汾），成为华夏诸国的核心。皋陶卓有成效地辅佐了尧、舜、禹，“尧得皋陶，聘为大理，舜时为士师”。夏商时期，六安为六国地，是商王朝的重要方国，为偃姓皋陶部族活动和聚居的地方，当时的居民被统称为东夷（也称淮夷），文化面貌与中原接近。“皋陶卒，葬之于六。禹封其少子于六，以奉其祀。”现六安境内李、江、黄、英、徐等20多个姓氏均为皋陶后裔。西周时期，六安境内已形成英、六、蓼、群舒等诸小方国。群舒是春秋时期舒鸠、舒龙、舒庸、舒鲍、舒蓼等偃姓小国的统称。它是周武王灭商后，皋陶后裔受封而建立的，其活跃时间为春秋早、中期，活动区域大致是以今舒城、庐江为中心，东至庐江县，西至六安毛坦厂，南越桐城至怀宁的金拱，北跨肥西至寿县的枸杞。《春秋·僖公三年》记载，公元前657年，群舒被徐所灭，徐最终被楚所灭。

战国时期，六安全境属楚。楚，崛起于西周，为春秋时期的南方大国，从公元前7世纪开始逐渐强大。到公元前622年，楚灭六、蓼后，势力伸展到皖西地区，随后与长江下游的吴在皖西地区展开了长达百年的战争。公元前506年，孙武率吴军横越皖西，直捣楚郢都（湖北江陵纪南城）。公元前493年，吴挟制蔡，迫使蔡迁都州来（今安徽凤台）。公元前473年，越灭吴。公元前447年，楚灭蔡。公元前241年，楚迁都寿春（今寿县），六安地区由此成为晚楚的政治、经济、文化中心。

秦统一六国后推行郡县制，皖西属九江郡、衡山郡，在六安地区设寿春和六县。楚汉相争时，项羽封“六”人英布为九江王，都城设于六（据推测为今六安市北西古城遗址），这是历史上六安地区封王的开始。西汉初年，英布叛楚投汉，被刘邦封为淮南王，都城仍设于六。公元前196年，英布又举兵反汉，被汉军追杀于鄱阳湖畔。随后，刘邦封其子刘长为淮南王，设都寿春（今寿县）。公元前200年，刘邦封侄儿刘信于龙舒（今舒城县境），号羹颉侯。此外，西汉还在今舒城县境内另置龙舒县，今霍山县为潜县地境，两县皆属庐江郡。公元前164年，汉文帝将淮南国一分为三，封刘长的三个儿子刘安、刘勃、刘赐为淮南王、衡山王、庐江王。今寿县和六安北属淮南国，今金寨、金安区、裕安区、霍山、霍邱属衡山国，今舒城县属庐江国。公元前121年，淮南王刘安、衡山王刘赐谋反案发，二王自杀，汉武帝取“六地平安，永不反叛”之意，设置六安国，封胶东王少子刘庆为六安王，辖六、蓼、安丰、安风、阳泉五县。从此，六安之名一直沿用至今。东汉时，废除诸侯国，在全国实行郡县制，寿春属九江郡，其余均属庐江郡。九江郡辖寿春、成德两县，庐江郡辖六安、潜县、安风、阳泉、安丰、云娄、龙舒等县，统归扬州刺史部管辖。

三国时期，六安地区由魏控制。两晋时，分属豫州的安丰郡和扬州的淮南郡、庐江郡。南北朝时期，六安先属南朝，后属北朝。

隋开皇初年（公元581年），改岳安县为霍山县，与六安、舒县、开化、淠水五县同属庐江郡（郡治合肥）。开皇十九年（公元599年），开始设霍邱县，与霍春、安丰同属淮南郡（郡治寿春）。公元588年，隋文帝派杨广进驻寿春，并以此为基地，统一了全国。

唐代，六安大部分地区属寿州，舒城属舒州。

五代十国，六安地区先属吴国，继属南唐，后属后周。

北宋时，六安分属淮南西路寿州和庐州。寿州辖寿春、安丰、六安、霍邱等县，州治下蔡（今凤台县城）。庐州辖舒城县，州治合肥。重和元年（公元1118年）升六安县为六安军，直属淮西路。

南宋绍兴十二年（公元1142年）降六安军为六安县，升安丰县为安丰军，辖原寿州境地，治所寿春。舒城县属庐州。端平元年（公元1234年）废六安县。景定五年（公元1264年）恢复六安县，升设六安军，直属淮西路。

元代时，六安以北属河南行省安丰路，以南属庐州路。安丰路，辖寿春、安丰、霍邱三县，治所寿春。庐州路辖六安州、六安、霍山和舒城县，治所合肥。末年开开始设六安州。

明朝建立后，废行省，设三司，六安分属凤阳府和庐州府。凤阳府，辖寿州和霍邱；庐州府辖六安州（六安县入六安州）和霍山、舒城。

清朝初年，实行省、府、县三级管理体制，六安属江南行省左布政使司所辖的寿州和六安州管理。1667年，清政府将江南行省划分为江苏和安徽两省，安徽省正式建立，六安分属

凤阳府、颍州府和庐州府，霍邱县属颍州府，寿州属凤阳府，六安州、霍山县和舒城县属庐州府。1724年，六安州成为直隶州，辖霍山县。

中华民国时，改寿州为寿县，改六安州为六安县，连同霍邱、舒城、霍山三县均隶属于安徽省。

1949年设六安专区，属皖北行署区，专署驻六安县，辖六安、舒城、霍山、金寨（原立煌县）、霍邱、寿县等六县。

中华人民共和国成立后，六安专区辖境未变。

1971年，六安改专区为地区，辖境不变。

2000年，省辖六安市成立，六安由此开始了一个新的纪元。

二 考古发现

六安境内新石器时代遗址数以百计，有的还延续至商周时期。据考古发掘资料显示，距今六千年前的霍邱红墩寺遗址和扁担岗遗址真实地留存着人类生活的印记，这是目前皖西境内发现的最早人类遗迹。与之相当或稍迟的还有霍邱的绣鞋墩、古城子、青莲寺、斗鸡台、找母河大城遗址，舒城的叶墩、黑虎城、杨家岗头遗址，裕安区的谢后墩遗址，金安区的邬墩遗址，金寨的高庙子、小磨盘山遗址和寿县的点将台遗址等。在这些遗址中挑选出的标本有鼎、鬲、豆、盃等陶器，纹饰有绳纹、划纹、方格纹等，胎质有泥质、夹砂等，陶色有灰、红、黑等；石器均为磨制，有斧、锛、铲、镰等工具；还出土有炭化了的稻谷。这些都表明，早在新石器时代，六安农业及手工业生产就已经具备了较高的水平。

1987年，安徽省文物考古研究所对位于霍邱县城南60千米处的红墩寺遗址进行了考古发掘。发掘资料表明，该遗址为新石器时代至商周时期文化遗址。在遗址新石器时代地层中出土了大量的红衣陶，分外红内红和外红内黑两种，纹饰有绳纹、篮纹、方格纹、弦纹、附加堆纹等。另有少数彩绘陶，为黄底红彩或红底褐彩，少数红底黄彩；纹饰有弦纹、网格纹、三角纹等。红墩寺遗址具有明显的皖西地域特色，对研究江淮地区史前历史文化具有重要意义。

华夏文明在商周时期以加速度向前发展，襟江带淮的古皖西地区在这一文明发展的进程中表现突出。皖西地区调查发掘了大量商周时期的遗址，代表性的有邬墩遗址、谢后墩遗址、八腊庙遗址、刘家岗头遗址、堰墩遗址、东城都遗址、绣鞋墩遗址等，出土了大量的陶器和磨制石器，反映了古代先民的生产力水平和审美情趣，具有十分重要的学术价值和社会意义。

1999年3月，原六安地委党校兴建礼堂时出土了一件青铜重器——商代兽面纹尊（为我馆藏镇馆之宝），这是目前国内已公开发表资料中，同类器中体型最大的一件，这口尊极有可

能是殷王赏赐给其重要封国——六的重礼器，六国灭亡时，散落于民间。1977年，我馆从原六安县土产公司废品收购站又拣选出几件商代青铜酒器爵、罍、觚，品相好、级别高，它们与兽面纹尊一起，构成我馆商代文物的重要收藏。

西周时期是我国奴隶社会向封建社会转变的变革时期，王室铸器减少，各诸侯国铸器增多，皖西地区的吴楚争战又使得地方土著文化在战争的狭缝中得到发展空间，群舒文化便是突出代表。群舒青铜器有着鲜明的地域特点，器物风格既有别于中原地区，也不同于安徽其他地区同时代的楚器与蔡器，并常以组合形式出现。我馆收藏有一批 1988年在舒城县河口镇幸福村窑厂墓葬中发掘出土的群舒青铜器，有牺首鼎、鸟纹鼎、蟠螭纹盖鼎、簋、双耳盃、鸟纹盃、缶等，造型古朴、厚重，极具地方特色，是研究群舒文化的重要实物资料。

寿春，是战国晚期楚国最后一个都城所在地，建都共19年。1983年以来，通过钻探、试掘和红外线遥感解析等方法得知，城址位于淮水与淝水交汇的三角地带，即今寿县城东南，总面积约26平方千米。城内明显的中轴线和整齐划一的纵横水道，将城区分隔为10多个规整的矩形区域，宫殿区集中在城址北部。1985年在柏家台发现的大型建筑基址，应是城址宫殿建筑的一部分。司马迁在《史记·货殖列传》中记述的“郢之后徙寿春，亦一都会也”，即是此址。该遗址的勘明，对于揭示楚国晚期的社会经济发展水平和社会关系面貌，具有极为重要的意义，是全国考古重要发现之一。

改革开放以来，六安清理发掘了数千座战国、两汉墓葬，其中尤以城西战国楚墓、城东白鹭洲战国双墓和六安王刘庆墓最具代表。

1991年在六安市城西乡发现的战国楚墓，是六安境内迄今已发掘的战国早期墓葬中规模最大、规格最高的一座墓葬。该墓葬出土器物200余件，其中成套乐器编钟、搏钟、编磬等仿铜陶明器的出现，为过去楚墓所罕见。此外，墓中还发现了我省江淮地区战国楚墓中第一例人殉现象，这不仅为解析六安地区楚文化面貌提供了新的实物资料，同时也丰富了楚史和楚文化的研究内容。

2011年3月，安徽省文物考古研究所在六安经济技术开发区金领欢乐世界建设基地内，抢救性发掘了两座带墓道的竖穴土坑墓。两座墓葬位于白鹭洲中心地带的岗垄上，南北并列，相距10米，为战国时期同茔异穴夫妻合葬墓。共清理出土两套较完整的木质棺槨及各类随葬品200余件，其中，直径27厘米的六山纹铜镜，保存极为完好，是目前全国已发现的六山纹镜中最大的一件，堪称六山纹镜“镜王”。这两座墓葬均未被盗扰，保存完好，随葬品丰富，在六安已发掘的战国墓葬中较为突出，为研究楚人入主江淮地区以后的历史和文化变迁提供了新的资料。

六安西古城遗址（又名白沙城）位于六安市城北乡，与东古城遗址相距仅300米。据史料记载，此地楚汉相争时为九江王英布首邑，现为省级重点文物保护单位。1982年，经考古

试掘得知，西古城遗址包含着新石器时代至西汉时期的文化遗存。遗址呈长方形，由于洪河的冲刷，西垣已被冲毁。现存遗址南北长471米，东西宽229米，城址四周的夯土城基保存尚好，城墙四角的城堡遗迹清晰可见，是我省最具有重要历史价值的古城遗址之一。而位于原六安县城西9千米的裴家滩古城遗址，则是西汉时六安国都城遗址。

2006年3月，沪汉蓉高速铁路的建设施工打破了六安城东卅铺双墩村一片原本寂静的土地，配合铁路施工进行的抢救性考古发掘，引发出国家文物局副局长童明康对此发出的“天降祥瑞，紫气东来”的无限感慨与美好寄望。双墩一号西汉六安王墓，经历了两千多年的尘封，完全地展现在世人的面前。

六安双墩一号汉墓，2006年入选为“全国十大考古新发现”。它坐西朝东。墓全长45米，墓坑长17米，宽12米；现存封土底径55米，高10米。墓室为木结构，长9.1米，宽7米，高3.5米；外椁为木椁，长4.6米，宽3.1米，高1.9米。墓内椁室为“黄肠题凑”制式，属汉代帝王及诸侯王特有的葬制，在安徽属首次发现。迄今，这种棺椁制式仅在北京、河北石家庄、陕西西安、江苏扬州、湖南长沙等地发现过，并均为诸侯王或王后陵寝，以北京丰台区大葆台一号汉墓最为完整壮观。

双墩一号汉墓“黄肠题凑”墓室结构保存完好，共用木材200多立方米，木材品类是皖西盛产的栗木，还有部分樟木。“题凑”内回廊分隔室的结构、木椁与石椁双椁等十分独特。棺为重棺，内棺长2.32米，宽0.95米，高0.95米，髹漆外黑内朱，内棺外侧有红色云纹彩绘，棺外盖两侧及两端装饰排列整齐的鎏金铜质柿蒂纹和菱形纹镶件，棺盖四角及中间两侧各放置一面铜镜，镜面朝上，整个内棺显得华丽精致。题凑外的外藏室有各种立柱、横梁、穿榫和半榫等精巧木结构，各类随葬品都分区有序地放置在外藏室中。

根据一号墓的地望、规制、出土文物及文物上的铭文分析，发掘者认为该墓是六安王刘庆之陵墓，双墩二号墓，按照两汉“同茔不同穴”丧葬规制，应为刘庆王后墓。

在双墩一号、二号墓四周，还有3对封土巨大、左右并列的连体双墩，当地人称之为“八大墩”。每处双墩都有一个独立的小陵区，设有陵墙、司马道和大型建筑基址。特别是其中的马大墩，1978年兴修水利时发现有一座车马坑，出土的文物与双墩一号墓车马坑中出土物造型、风格极为相近。由此大致可以判断是其他六安国国王和王后的墓。按照当时“为棺椁衣衾”、“又详聚土，树表其上”的葬俗，周边30余座大大小小的墩子也极有可能是六安国王公贵族、列侯、始封贵人、公主的墓地。经过初步考古勘探，这一区域被确定为西汉六安国的王陵区，是迄今为止发现的西汉时期保存较为完整的诸侯王王室墓葬群之一，其核心区面积有近5平方千米，2013年被列为国家级文物保护单位。

六安已清理发掘的宋代墓葬均为小砖室墓，多为船形，少数平面呈腰鼓形，分前后室，出土的器物以各类瓷器居多。我馆基本陈列中复原了一座宋代砖室墓，券顶的墓门，从截断

的部位可以看出穹隆式墓顶的大致轮廓。墓室内壁上嵌有条几、灯台、窗棂、桌、椅、镜台、衣架等，非常形象逼真，墓主人生前的生活场景被完全地带入到墓中。

1981年6月，在原六安县南35千米处的嵩寮岩乡花石咀村，清理发掘了一座元代夫妻合葬墓。两座墓室位于半山的红砂岩石中，被凿成长方形的竖坑，相隔70厘米。墓室长2.7米，宽1.1米，深1米，上面用6块长方形石板封顶，石板的边缘凿有子母口，与墓室吻合。在这层石块上铺垫一层土和木炭后，又加盖了一层石板，两层石板紧紧地护卫着墓室。墓葬保存完好，共出土了18件精美金银器以及木梳、铜镜、铜钱等文物近百件。其中，妻子墓中出土的筒状刻花卉银奩，重2070克，状如冬瓜，八角棱形，内分三格，通高25.5厘米，口径20.7厘米。奩顶部镌刻一只飞舞在栀子、萱草、梅花、海棠、芙蓉等花丛中的凤凰，第一格内放置一面铜镜，第二格里放置的是一把木梳和四个圆形的银粉盒，还有一支铜粉具；第三格里则放置一件银碟，四件银粉盒，两件银粉具，一件银蝴蝶形香囊和一件银狮形佩饰。同墓出土的雕花人物纹银盏与托盘更是精美绝伦。少女观球盏，高5.3厘米，口径8.5厘米，足径3.6厘米，盏由两层薄银片合成，敞口、弧腹、平底、矮圈足，中心膝坐的一童子正在戏弄着一花球，对称式人物竖耳，耳为两个头梳双髻、身着长衫的少女，少女脚踏莲花，双手轻扶盏沿，凝视着盏内的男童。盏外侧通体装饰浮雕的折枝花卉。四童舞花托盘，高1.5厘米，口径18.3厘米，平折卷沿、浅腹、平底，口沿饰忍冬纹，内饰牡丹花，盘内花丛中有两对男女童子，各手持折枝花卉作舞蹈状，人物在怒放的花丛中显得活灵活现、十分生动可爱。整个器形构思巧妙、工艺精湛，加之鎏金工艺的使用，使之更显华丽唯美。

现存的六安州城古城墙，位于淠河东岸、云路桥北，始建于隋开皇元年（公元581年），在唐宋元时期，均为土垣墙。明洪武十三年（公元1380年）改建为砖石墙。明洪熙元年（公元1425年）、成化七年（公元1471年）两次地震和正德七年（公元1512年）河北农民军起义攻城时，城墙遭到严重毁坏。正德九年（公元1514年），知州李袞重新修建、扩建，筑砖石城墙1910丈（3297.6米），置敌台27座，东南西北设朝京、镇南、通济、武定四门和南北两个水关（下水道），奠定了古城规模。然而，六安地处要冲，向来兵家必争。古城屡遭兵燹，然亦修筑不止。清咸丰年间（公元1851~1861年），城墙再度多处毁废，同治十年（公元1871年）方修复如旧。民国二十八年（公元1939年），抗战烽火，彻底摧毁城墙。据地方志记载，六安自建砖石城墙以来，被毁30余次，修城历史长达500余年。六安市委、市政府十分重视六安古文化的传承保护，2003年拨专款对沿河150米毁废古城墙予以抢救性修复，依照“修旧如旧”的原则恢复了现存这段古城墙的原貌。2004年报经安徽省人民政府批准，六安古城墙被列为省级重点文物保护单位。

三 本馆及馆藏文物情况介绍

皖西博物馆是国家二级博物馆，属地市级综合类，是展示六安地区历史文化发展进程的综合场所，行政隶属六安市文化广电新闻出版（版权）局。

在我国，博物馆的命名一般多以省名、市名命名，皖西博物馆是全国少有的以地理方位命名的博物馆，成立于1980年，1987年正式对外开放。老馆位于六安市人民东路，占地面积13500平方米，建筑面积4610平方米，主体建筑为仿皖南徽派民居建筑。2008年，为适应六安中等城市建设的需要，六安市委、市政府斥资建设新馆。2011年2月12日，一座占地27000平方米、建筑面积12486平方米、陈列面积6800平方米、文物库房面积2097平方米、公共服务及办公区面积3589平方米，功能齐全、内容丰富、服务优质的新的皖西博物馆正式向社会免费开放。新馆位于六安市佛子岭中路、市行政中心东侧，主体建筑为仿汉代建筑，内设宣教部、保管部、陈列部、办公室、保卫部。多年来，皖西博物馆作为全国重点博物馆之一、安徽省爱国主义教育基地、安徽省国防教育基地、六安市精神文明建设的重要窗口，在全市各项建设中发挥着重要的作用。

皖西博物馆陈列分基本陈列、专题陈列、临时展览三大类。陈列布局特点是：基本陈列展示物质文化，专题陈列展示非物质文化，临时展览则起着调节、丰富、活跃陈展体系的作用。

基本陈列《走进皖西》，以历史的进程为脉络，以青铜文化、陶瓷文化、葬制文化、红色文化为主题，分“皋陶魂”、“星光灿烂”、“八月桂花遍地开”三大部分，以近900件最具地域特色的文物和近700张文献、历史图片等展品，在4000多平方米的展区内，重点展示皖西地区从新石器时代、夏、商、周直至近现代几千年来人类文明的兴衰、沧桑及新民主主义革命的艰难曲折与波澜壮阔。

六安，地处大别山，得天独厚的自然条件孕育出特色鲜明的地域文化，生活在这里的人民创造出了一个又一个鲜活的民族艺术，这些民族艺术作为六安非物质文化遗产的代表，承载着六安悠久的历史 and 灿烂的文明。目前，全市拥有国家级非物质文化遗产6项，省级非物质文化遗产24项，市级非物质文化遗产30项。我馆以此为内容，打造专题陈列《文脉延绵——非物质文化遗产展》，以“百姓的天籁——传统表演艺术”、“永久的艺术——传统美术”、“不灭的印记——传统技艺”、“不断的根脉——民俗”四个单元，集中展示了六安具有地方特色的29项非物质文化遗产项目。

此外，我馆每年均举办十几个临时展览。丰富多彩的临时展览，不时地调节着陈展节奏，丰富着陈展内容，使我馆已经形成基本陈列、专题陈列、临时展览互为补充、交相辉映的陈展体系。

皖西博物馆现有馆藏文物、标本万余件（套），其中珍贵文物三千多件（套）。分铜器、陶瓷器、玉石器、金银器、钱币及近现代文物等诸多类别。

（一）铜器类

铜器类藏品是我馆的特色馆藏。皖西境内出土了大量青铜器，尤以楚国青铜器居大宗，晚楚19年在皖西境内留下的众多青铜器，向世人彰显着楚国的荣耀与辉煌。与此同时，古朴的群舒青铜器，也向人们展示出皖西独特的地域文化魅力。

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。”六安自古为重要的军事要地，春秋战国时期的吴、楚之争，南北朝时期的淝水之战等，均发生在这里。我馆藏有的兵器、车马器数量大、品种多、质量高，折射出当时战争频繁的时代背景。

“当户理红妆，对镜贴花黄。”在我馆青铜类藏品中，铜镜的藏量很大，延续时间较长，早到战国，晚至明清。其中，汉镜藏量居首，战国镜、唐宋镜次之，均品相较高。因篇幅有限，加之已有《六安出土铜镜》出版，此次仅选了20面最具代表的铜镜收入。

杂项类藏品数量亦较多，其中不乏精品。如1982年原六安县西古城遗址出土的战国时期楚国官印“大莫器玺”。2002年六安市金安区九里沟窑厂出土的战国时期跽坐铜人，虽为残器，但它栩栩如生的姿态，精细逼真的发髻、服饰却彰显着它独特的魅力，是研究古代服饰史一件很好的实物。

（二）陶瓷器类

我馆收藏的陶器，早到西周，其中汉代收藏尤为丰富。陶器是两汉时期人们的主要生活用具，随着漆器工艺的成熟，漆器工艺开始被引入陶器制作中，漆皮陶器和漆绘陶器由此诞生。漆皮陶器的脱水保护是各博物馆，尤其是基层博物馆的技术难点，我馆藏有一组目前在国内保存较为完好的汉代漆皮陶器，有鼎、盒、匱、杯、釜、钫、钟、壶、蒜头壶等，为1997年8月原六安地区九里沟西汉墓中成套出土，这批器物历经近20年岁月的磨洗，性能已相当稳定，是我馆的一项特色馆藏。

馆藏瓷器，早到东汉，此后各代均有收藏，其中唐宋时期藏量居多，“寿州窑”和“霍山窑”瓷器代表着鲜明的地域特色。此外，繁昌窑口的青白瓷器在许多宋墓中也大量出土。而20个世纪80年代初，由中国文物总店下拨的一批清代官窑瓷器则是我馆瓷器收藏的一大亮点，这批瓷器中有雍正年款青花红云龙纹盘，乾隆年款青花云龙纹盘，道光年款粉青釉穿带瓶，光绪年款的茶叶末釉瓶、霁蓝釉渣斗、窑变红釉穿带瓶、青花缠枝莲赏瓶、黄底粉彩万寿无疆盘、霁蓝釉象耳方瓶、粉青釉八卦瓶、青花壁挂等等，件件品相上乘，美不胜收。

（三）玉器类

我馆收藏的玉器数量不多，多为早期墓葬中出土。器类有璜、玦、瑗、璧、环等。

（四）金银器类

宋元时代是金银器占主流的时期，种类繁多，多以小件饰物和生活用具为主，其中首饰多为金器，生活用具多为银器，线刻的花卉人物、瑞兽等是主流装饰纹样。相比其他类器物，六安出土的金银类器物数量有限，1981年6月，原六安县南35千米处的嵩寮岩乡花石咀村元代夫妻合葬墓中出土的18件金银器成为我馆此类器物的重要收藏，此次收录的金银类器物大多出自该墓。

（五）近现代文物类

六安是中国革命的摇篮之一，是108位共和国开国将军的故里，红色资源丰富。因此，革命文物是我馆一大特色馆藏。我馆藏有反映农协活动的《六安九上堡农民协会会员名册》，有反映根据地土地革命的“红军公田碑”，有反映红色经济的“皖西北苏维埃铜币”、银币、“皖西流通券”等，有反映武汉保卫战外围战场霍山鹿吐石铺战斗的见证霍山“抗日阵亡将士纪念碑”等等，它们共同见证着皖西为中国革命做出的巨大贡献！

受篇幅所限，我们仅从中遴选出198件（组）最具地域特色的代表性器物集结成册，其中铜器类103件（组）、陶瓷类59件（组）、玉器类11件（组）、金银器类19件（组）、近现代类6件，期望通过它们能较为全面地展示出皖西文化的独特魅力。

皖西博物馆馆长 陈曙光

2013.11.3