

月亮女孩的花园

Yue Liang Nu Hai
De Hua Yuan

杨斯路 钟楚乔 林曦 吕广洪 李雯玥 陈炜瑜◎著

青年人呵！

为着后来的回忆，

小心着意的描你现在的图画。

文学家呵！

着意的撒下你的种子去，

随时随时要发现你的果实。

——冰心

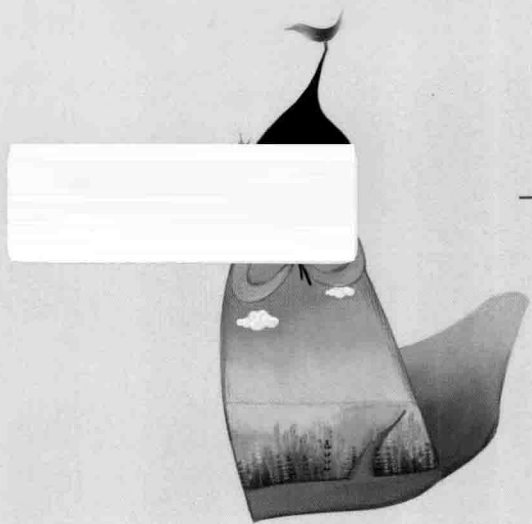


浙江少年儿童出版社

月亮女孩的花园

Yue Liang Nu Hai
De Hua Yuan

杨斯路 钟楚乔 林曦 吕广淇 李雯玥 陈炜瑜◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

月亮女孩的花园/杨斯路等著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2013. 1

(冰心奖小作家书系)

ISBN 978-7-5342-7267-7

I. ①月… II. ①杨… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 298995 号

冰心奖小作家书系

月亮女孩的花园

杨斯路 钟楚乔 林曦 吕广淇 李雯玥 陈炜瑜◎著

责任编辑 吴颖 郑妍

美术编辑 周翔飞

装帧设计 小飞侠

封面插图 皮痞祖

责任校对 冯季庆

责任印制 吕鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

杭州长命印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×1000 1/16

插页 2

印张 16.5

字数 177000

印数 1—8000

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-7267-7

定价: 22.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

发现生命中的美与爱

上世纪九十年代,值冰心老人九十寿辰之际,冰心老人的好友们创办了“冰心奖”。“冰心奖”凝聚着冰心老人对孩子的爱,对后代的关怀和对文学事业的奉献。我们在“冰心奖”指引下,见证着华文儿童文学创作的不断繁荣和源远流长。

二十多年来,社会各界对冰心老人的爱戴、对孩子们的关怀,也聚集在“冰心奖”这一美好光荣的事业上。“冰心奖”也由单一的儿童图书奖发展成为包括“冰心儿童图书奖”、“冰心儿童文学新作奖”、“冰心艺术奖”和“冰心作文奖”的四大综合性奖项。“冰心奖”倡导冰心老人的理念:一切为了爱与美。冰心儿童图书奖表彰年度优秀儿童文学图书,冰心儿童文学新作奖发现年



度新人新作，冰心作文奖培育中小学校园中的文学新苗，几大奖项一起，共同推动着华文儿童文学的发展和繁荣，在海内外产生了广泛的影响。

社会在进步，儿童文学在发展，儿童文学新人需要呵护关爱，需要热情鼓励，展现在你面前的这套清香扑鼻的“冰心奖小作家书系”，就是在近年荣获“冰心作文奖”的小作者中涌现出来的文学新苗，带着他们清新的思想、真实的情感和奇妙的想象力，第一次集体亮相，把他们热爱生活、敏于思考、描绘未来、抒写青春的文学创作成果带给我们。我们给予热烈的掌声，衷心地祝福他们在文学的梦想中走得更远。我们也希望借助“冰心奖小作家书系”这个宽广的文学平台，有更多才华横溢的少年儿童聚集在冰心老人倡导的“爱与美”的旗帜下，为了发现生命中的美与爱，再一次出发。

书系编委会

女孩的文学花园

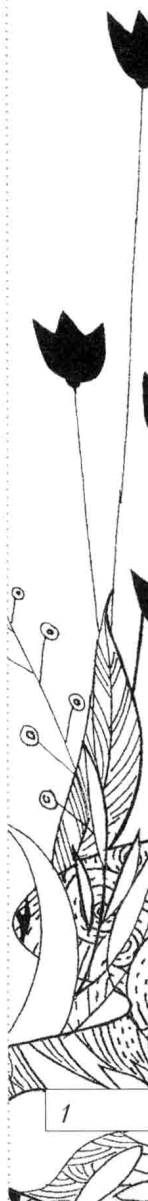
韦 伶

我知道,当我很老很老的时候,我会像回忆春天那样,回忆起这本书。

我会像想起原野上的花儿一样想起这帮女孩子。

我会记得,曾经有一批又一批精灵样的女孩,来到广州市儿童活动中心少女作家班,来到我的身边。我清楚地记得她们的容貌和声音,记得我们在密林里的游戏,在月光下的祈祷,我们在神女峰下对山河的祝福,在南海和长江边为美人鱼和中华鲟写下的沙滩上的诗句。

我的电脑和镜头里,留着她们本子上那些秀丽的文字和可爱的插图,她们在课堂上那一双双清澈明亮的大眼睛。嗯,我还记得哪位女孩会一边写作一边眼泪滚滚,哪位女孩听着课写着字,会忽然站起身在过道里



翩翩起舞！

我喜爱和珍惜她们每一个人，享受和她们在一起的日子。

我们在一起上课，寻找那些女孩共同的题目：女孩是什么？女孩的世界以及她们的文字可以是怎样的？

我们相信，女孩原本是大地的精灵。女孩懂得：时间不只是为着烧一顿饭、晒一床被、赶一场考试而匆匆来去；时间是为着生命的开放和歌唱而呈现的。女孩也明白：生命的生长和表达，不只有奔跑追逐、谋划占领；生命的温暖和美妙，在于它始终有着对梦与诗、美和爱的信任与坚持。女孩的文字一旦与生命联通，与大地联通，它们就闪烁精灵的光芒了。

我们也相信，女孩子们那花蕾般新鲜的身心，精灵一样表达生命的口吻，最适合用亦真亦幻的文学方式描绘这个世界。因为女孩总是一边在现实中生长、一边在假设中探索着过去和未来，她们行走在现实世界和内心世界两种真实里。她们很善于把梦描绘得那么真实。

所以我爱把我们班的女孩叫作月亮女孩和花的女孩，期待她们的作品有着月神的光芒和花神的芳香。

月亮和植物，正是我们写作的两个很重要的主题。月亮的优雅、宁静、深情和浪漫，植物的美丽、精致、生动和顽强，都那么吻合女孩的天性和应当具备的文化



品格。

我们也写影子和镜子,学习注视正在成长的自己、观察周围各式各样的人。

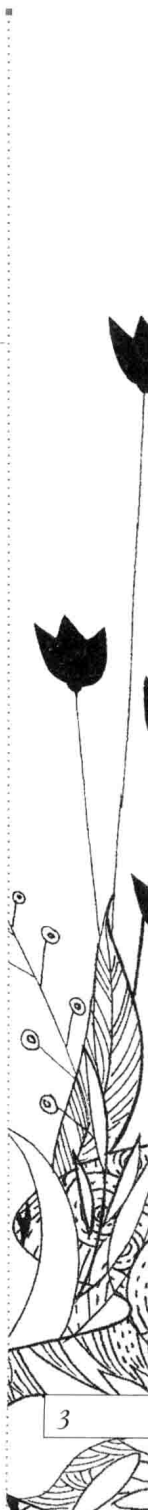
我们还写风花雪月、鱼与鸟、天空与大地……教室很小,但我们一直在广阔无垠的文字迷林里旅行。我们一边走,一边唱着寻找世界、寻找自己的歌儿。

就这样,孩子们在少女文学和幻想文学瑰丽的森林里,摘到了属于自己的各色果实,她们一轮轮如四季开放的花朵,用各自的颜色讲述着这个世界的神奇。虽然各有各的音调,虽然是童腔稚嫩,但都有着透明如露珠的声音。

好吧——我要说出心中的安慰和感激:感谢冰心作文奖的组织者,为少女作家班六位获奖的孩子制作了这本书。它替小姑娘们收藏起这段少女时代的生命记忆,同时也让一个不断制造和复制着机器的浮躁功利世界,或许能有机会听到花儿与月亮的歌声。这么美丽的事儿,是我和那帮孩子期待了好久好久的。

你知道,这群文学女孩,只不过都才十岁左右。但我可以肯定地告诉你,她们真的好漂亮,绝对是一群可爱的、曾经真的带上翅膀、想要成为守护神的寻梦少女。

感谢她们,使我拥有了一座梦中的花园。



广州市儿童活动中心少女作家班

这个班成立于2005年。每一届都只有十几名小学到初中的女生。

她们的教室叫“动感教室”，坐落在广州市儿童活动中心的漂亮城堡里。里面有高大的演播厅，墙上和地面时常投下各种背景，女孩们穿行其间，演示她们构思中的故事情节、人物设计。

这个班学习的是文学创作，但不只是写字，还要表演，还要插图，还要游学和游戏。这是一种从身体到笔头的贯通训练，所涉及的不只是少女文学，还有少女文化。

老师说，要写出女孩的漂亮文章，先得学习做个漂亮女孩。

老师对“漂亮女孩”的要求很高——游学时让她们用白裙子、花裙子、花环和绿头发装扮好，在大山大水间扮演月亮女孩和花的精灵；老师送她们银花项链，要她们有纯银一样天然雅致的诗性品质；又送她们绿色



植物,希望她们积累对生命的感觉和保护意识。女孩们的课堂不仅在室内也在室外:她们曾在长江边给中华鲟写信,在教室的烛光中做“少女的祈祷”。

少女作家班的女孩们在游戏和扮演中进入了角色,她们的文字都有着月光和露珠那样透明梦幻的颜色,先后发表在《少年文艺》和《儿童文学》上。2011年这个班十位女孩中,就有四位获“冰心作文奖”一等奖,一位获二等奖,让这个班的创办者——“绿人姐姐”韦伶高兴坏了。

绿人姐姐和月亮女孩们,就这样在广州市儿童活动中心的城堡中,一次次从楼上的课室穿越到楼下的迷幻花园,再行走到室外的大山大水中,寻找着儿童文学、少女文学的神奇果实。



目录

MULU

写在前面 1

杨斯路作品·月亮的三个故事

..... 1

小作家档案 2

月亮的三个故事 4

遥远的声音 17

声音的花园 29

烛 55

世界的呼吸 58

旅 68

黑白 79

杨斯路作品评语 84

钟楚乔作品·镜子的魔术

.....	87
小作家档案	88
镜子的魔术	90
泪的花园	97
空城	105
钟楚乔作品评语	111

林曦作品·晚霞花园

.....	113
小作家档案	114
晚霞花园	116
飞起来的花	140
织梦	149
林曦作品评语	158

吕广淇作品·我的开放

.....	161
小作家档案	162
我的开放	164
远去的蒲公英	169
最爱的风 最爱的雨	178

镜中的梦 183

吕广洪作品评语 195

李雯玥作品·天空与大地的守护

..... 197

小作家档案 198

天空与大地的守护 200

开花那时 203

寻找阳光 206

李雯玥作品评语 209

陈炜瑜作品·被遗失的翅膀

..... 211

被遗失的翅膀 212

花包 221

花儿开的声音 229

古老的花园 231

水的洗礼 240

陈炜瑜作品评语 244

冰心作文奖征稿启事..... 247



杨斯路作品

月亮的三个故事





小作家档案

杨斯路

出生年月: 1998.4

血型: A 型

喜欢的颜色: 玫瑰的血红、向日葵的金、树干的深棕、夜的浓墨

喜欢的音乐: 《蓝染》、《逆蝶》、*Heal the World*、*Kiss the Rain* 及班德瑞纯音乐

喜欢的电影: 《风之谷》、《千与千寻》、《星空》

喜欢的作家: 圣-埃克絮佩里、安房直子、张牧笛、韦伶

喜欢的图书: 《小王子》、《狼图腾》、《荆棘鸟》、《走走停停》、《馥鳞》

个人爱好: 边读书边听歌、想很多然后写成一字

梦想职业: 做一个编辑读很多很多别人的文字或者当一个梦想家想很多很多的美好



小作家感言

首先要感谢评委们对我作品的肯定。

要说这三篇月亮故事的诞生，可以追溯到六年级那年，那个时候我心中怀着些难以释怀的愁闷，而写作则是我用来放松的途径之一。写作为我带来的快感至今为我所记得，仿佛就可以自由自在地书写一个世界了。而那时我们少女作家班正在写作“月亮”的题材，我在那里找到了很多很多我们看得见或看不见的神奇，有月亮和萤火虫，有蒲公英花田和影子，还有不一样的自己。写作也一直陪伴我到现在。现在我正处在写作上的过渡中，从童年的天真和单纯，到青春的内敛和小小的任性。月亮的故事，也是我在寻找关于自己意义过程中的一个淡淡印记，虽浅，却是我用心走下去并得到莫大肯定和鼓励的一个印记。在这一条写作的路上，我会一直走下去。





月亮的三个故事

月亮的歌

乔最近觉得脑子里有些乱乱的，嗡嗡嗡地响，让她心里感到很烦。

是啊，六年级这学期的事真是太多了，乔烦躁得已有点失眠了。

这天晚上，乔躺在床上，用被子遮住脑袋，可是耳朵边依然是嘈杂的。

乔把被子推开。窗外是皎洁的圆月，几片轻纱般的月光犹如云丝，在房间里游啊游。

眼前的景是静的，乔的耳朵却没有静下来。

乔盯着眼前的几片月光，看着月光在房间里飘荡。

渐渐地，耳边的嘈杂声不见了，然后又响起了另外一个声音。

这是一个什么样的声音呢？

这样的声音乔还是头一次听见呢——声音淡淡的、轻轻的，就