

高中生

HUOJIANG ZUOWEN

获奖作文



毕雪莲/编



全面提升写作能力第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国高考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！



HUOJIANG ZUOWEN

获奖作文



毕雪莲/编



全面

力第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国高考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生获奖作文 / 毕雪莲编. -- 济南: 山东美术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5330-4948-5

I. ①高… II. ①毕… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 024453 号



高中生获奖作文

责任编辑: 杜 坤

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 三河市兴国印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16 开 26 印张

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

目录

CONTENTS



第一章

获奖写人作文



我们的周老师·····	004	母亲——我本是想道歉的·····	025
包容的美丽·····	005	妈妈的手·····	026
我的父亲·····	007	可爱的妈妈·····	028
享受阳光·····	009	姐妹·····	029
母亲的谎言·····	011	我的三面“镜子”·····	031
瞧，我的兄弟姐妹·····	012	面熟的陌生人·····	032
有个哥哥真好·····	014	回忆祝老师·····	034
父亲的烟瘾·····	016	捡垃圾的老姬·····	035
重要·····	017	紫君·····	037
从拥有到失去·····	019	父与子·····	038
祭奠年少的轻狂·····	021	我的麦子熟了·····	041
“亲人”眼中的我·····	023		

第二章

获奖记叙文



回到小巷·····	046	精彩·····	054
我是个山里娃·····	047	她，我心中的一幅画·····	056
不变的依靠·····	048	暖日·····	057
我的世界草正香·····	050	那个老头·····	058
孤独·····	051	乘车历险记·····	060
春节的味道·····	053	绿色生活·····	061

目 录

CONTENTS



我生活的世界·····	063	活给自己看·····	075
掌心里的爱·····	064	人与路·····	076
爱的缺漏·····	065	真爱不需要密码·····	077
免费的春风·····	067	母亲手中的稻草绳·····	079
那一声声嘹亮的呼唤·····	068	遥望象牙塔，走过独木桥·····	080
简单爱·····	070	我们忘却的艰辛·····	082
7朵太阳花·····	072	故乡的南坡·····	083
爱的声音·····	073		

第 三 章

获奖抒情散文



碗中有乾坤·····	088	村庄的声音·····	108
幸福正在上演·····	089	故乡情·····	110
再见，时光·····	090	书里有花悄悄开·····	112
未寄出的信·····	092	仰望：一种精神的姿势·····	113
我花了N年·····	094	不朽的昭君·····	114
单车上的父爱·····	095	只待蓦然回首·····	116
温和的春风悄悄过界·····	097	小雨沙沙时·····	117
迟到的爱·····	098	转身，尽是忧伤·····	118
裙子上开满想念的花朵·····	099	致陶渊明·····	119
我该拿什么回报您·····	101	我与妈妈的“游戏”·····	121
书斋小记·····	103	三轮车的宽度·····	123
无处告别·····	104	妈，请不要这样说我·····	124
礼物·····	106	感谢——生活无限美·····	126
山·树·····	107	薪尽火传·····	128

目录

CONTENTS



诗般母语·····	129	春暖花开·····	135
用心体验生活·····	130	春的希望·····	136
我把秋天装起来·····	132	望帝春心托杜鹃·····	137
让凝固的音乐流动起来·····	133		

第四章

获奖写景作文



家乡的秋·····	142	秋·····	155
春天的色彩·····	143	江南小院·····	156
玉皇洞一游·····	144	那座山·····	157
校园美丽的青荷园·····	146	我爱明溪·····	160
傲菊灿烂·····	148	帘外雨潺潺·····	161
初春·····	149	水之韵·····	162
夏之韵·····	151	彩云之南·····	164
小河的风情·····	152	朴柳树的秋谣·····	165
不朽的落日图·····	154		

第五章

获奖议论文



手帕与餐巾纸·····	172	“明知山有虎”何必“偏向虎山行”···	181
非常之人，超世之杰·····	173	生命与时间·····	183
自强不息，厚德载物·····	175	心的后厢房·····	184
登上高处·····	177	玩·····	186
勇于承受生命之重·····	179	交流——文化发展的动力·····	187

目录 CONTENTS



工具人生·····	189	个性与理解·····	203
学会“合群”·····	191	起点，就是终点·····	205
城祭？献给老北京和梁思成·····	193	莫逃菊之下·····	207
最可怕的，究竟是谁·····	195	黄金枷锁·····	209
人生处处是考场·····	197	永远不要说放弃·····	210
漂亮的兔子饿死了·····	198	“三天打鱼”，亦可“两天晒网”·····	212
除了珠宝，我们还能看见什么·····	199	智勇多困于所溺·····	213
根与养料·····	201	我们怎么了·····	215
瘦瘦的鲁迅与富态的金庸·····	202		

第六章

获奖话题作文



学会独立·····	220	自嘲·····	242
走出保护伞·····	221	做一个幸福的人·····	243
说“美”·····	222	提倡简单·····	244
也谈成熟·····	223	撑起一片诚信的蓝天·····	245
错觉不仅仅出于无知·····	225	渠清如许·····	247
光环下的蔺相如·····	226	等待，也是一种享受·····	248
简单令我陶醉·····	228	拒绝平庸·····	249
我不幸福·····	230	“小议”浅阅读·····	250
中国人的虚荣心·····	231	改变自己·····	252
用微笑战胜坎坷·····	233	希望与失望·····	253
回乡情怯·····	234	实力·····	254
我与公交车·····	236	缤纷成就和谐·····	256
中国人，别看不起自己·····	238	边缘·····	257
有句话常挂嘴边·····	240		

目 录 CONTENTS



第七章

获奖应用文



我爱悟空·····	262	有一种低头是高贵·····	283
《基督山伯爵》读后感·····	263	《建国大业》观后感·····	285
《边城》读后感·····	265	观众热爱真实·····	287
《简·爱》读后感·····	266	成长，是一种责任·····	288
读《牛虻》有感·····	268	品书香一缕，读人生百味·····	290
《平凡的世界》读后感·····	270	把我的记忆告诉您·····	292
《家》读后感·····	272	田鼠的信·····	294
读《茶花女》有感·····	274	给东坡先生的信·····	295
美好的孤独·····	276	给小马的一封信·····	297
叹怜玉带林中挂·····	278	我本白蛇·····	298
鸿门宴解·····	280	谏屈原书·····	299
阅读与思考中的跋涉·····	281	父亲，我爱你·····	301

第八章

获奖感悟作文



挂在藤上的鱼·····	306	青春无悔·····	317
失去也是一种美丽·····	307	蜕变的蝴蝶·····	319
青春万岁·····	309	偶尔停下来·····	320
淡是人生最深的滋味·····	310	假如生活欺骗了你·····	321
我的草样年华·····	312	你的阳台在哪里·····	323
在远方——我读书的事·····	314	品味孤独·····	324

目 录 CONTENTS



读书是快乐的·····	326	向日葵的启示·····	339
有思想的芦苇·····	327	聪明的刺猬·····	340
一眼繁华，两眼疮痍·····	329	童年三境·····	341
童心世界·····	330	反调·····	343
不要打破那扇窗·····	332	棋如人生·····	345
当他伸出手·····	333	寒露，不是秋天的句号·····	347
目光·····	335	白日做梦·····	348
不要只看亮点·····	336	时间的非主流·····	350
旅行家与流浪汉·····	337		

第 九 章

获奖想象作文



黛玉住院·····	356	破茧成蝶·····	373
杏 花 源·····	357	杂草的自供状·····	374
一角钱的互助·····	359	北国之雪·····	376
那道美丽的虹·····	360	石碑上的历史·····	377
阿 Q 新编 ·····	362	规矩兄弟·····	379
定位·····	363	孙悟空的成才之道·····	381
财富与我的一生·····	364	感动的力量·····	382
假如我是它·····	366	故事新编——《药》·····	384
054 班之“脱胎换骨”篇·····	367	你知道我在哪里吗·····	386
假如雷锋回来·····	368	叶之梅·····	388
字典纷争·····	370	新女娲造人·····	389
神海散人·····	371	愚公移山新篇·····	391

目 录 CONTENTS

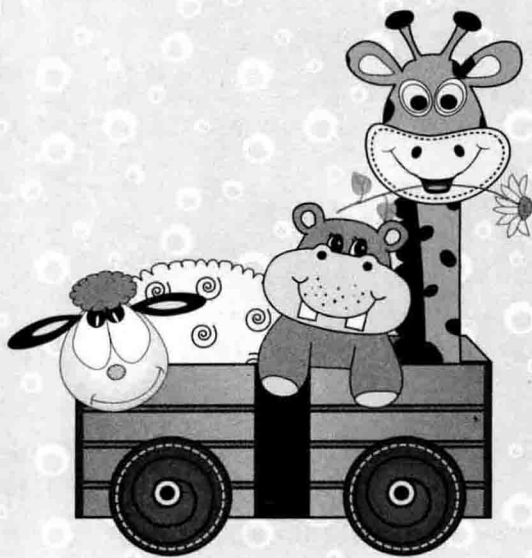


鼠目寸光·····	393	藏羚魂·····	399
为我孤舟，心系羁绊·····	394	沙漠中的胡杨·····	401
审判科技·····	395	最后一只猴子的自述·····	402
“十”的五天经历·····	398		



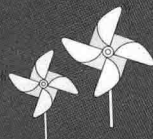
第 一 章

获奖写人作文



写作指导

Xie zuo zhi dao



如何写好写人作文

写人的文章属于记叙文的一种，除了要遵循记叙文的写作方法外，还要具有自己的写作特点，即以人物为中心，通过对人物外貌、语言、行动、心理等细节的描写，以具体的事情来突出人物的内心世界、精神情感和思想品质。写好人物文章，应该从以下几个方面入手：

一、认真剪裁材料，切忌堆砌附会

首先要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来选择材料，不能天马行空，凭空拼凑，更不能重复啰嗦，画蛇添足，使人看了不知所云。其次要通过选择具体的事件充分表现人物的性格和品质，人物的特征才能展现出来。

二、做好细致刻画，突出人物特征

1. 言为心声，人物的语言包括人物的独白、对话、交谈以及语气，是人物内心世界的直接表现。人物的语言描写，要符合人物的身份、年龄、职业、文化教养，要符合人物说话的场景，而且要能反映出人物的思想感情，表现人物的性格特征。成功的语言描写还要求简洁明了、精益求精，避免不必要的话和拖泥带水的现象。

2. 人物的外貌就是人物的外形特征，包括容貌、衣着、姿态、神情等。外貌描写必须从文章中心思想的需要出发，要求抓住人物的本质特征，有选择、有重点的描写。此外，还要按合理的顺序进行描写，使人物富有立体感。

3. 心理活动是无声的语言，是表现人物精神面貌、思想活动的手段，是人物内心世界的真实表现。要通过心理描写展示人物形象，一定要把心理活动的过程展现出来，做到这一点，人物形象的展示也会越来越具体。写心理活动时，有一点要特别注意：在用第一人称时，可以写“我”的心理活动，不能写别人的心理活动，因为别人心里

是怎样想的，“我”是不能妄加揣测的。其次人物的心理活动往往在其面临具体的事情时才会表现出来，所以要注意“形”与“神”的结合，以具体的“形”来烘托“神”，以内在的“神”来展现“人”。

4. 人物的行为是人物内心活动的外在实现，也是构成事件的主要因素。描写人物的行为时，不仅要写出人物“做什么”，还要写出“怎么做”。要结合事件具体描写人物动作，要符合人物的性格特征，千篇一律地重复写一个动作会给人以枯燥无味的感觉。人物的动作可能有很多，但是只能选取能突出人物性格、体现其与众不同的动作。

5. 细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌、语言、动作、表情等细节作具体、细致的描写。要抓住人物细微的动作及其变化给予具体、生动的描写，即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生、有血有肉。

三、选用典型事例，反映人物内在品质

人与事是分不开的，写好事情是写好人物的关键所在，选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。可通过一件事写人，也可通过几件事写人，但是要围绕一个共同的中心。



我们的周老师

佚名

关键词：老师 教师节

一年一度的教师节来临了，怀旧的情感又把我带进回忆的海洋，柔漫地飘荡在2002年夏秋交替的季节。

晚自习后，洗漱完毕刚刚上床的我，忽地浑身一阵燥热，接着喉咙就像冒火一样，热辣辣的。我张着嘴，大口地呼着热气，两手抱着滚烫的双臂——可怕的高烧又发作了。

我呆呆地跪坐在床上，手足无措。邻床的陈晓见我这副模样，忙问：“怎么啦？”

“发烧。”

她一摸我的胳膊：“哎呀，这么烫！这可怎么办哪？”

沉吟了片刻，我眼前忽地一亮：“陈晓，陪我去找周老师吧，看看他有没有退烧药，好吗？”

“好吧。”

夜悄无声息，月亮将清亮的光波慈爱地洒向静谧的校园。

远远地就望见周老师已经熄了灯，我犹豫了，既不忍心去打扰劳累了一天刚刚入睡的老师，又担心自己熬不过这大半夜。但最终还是敲响了周老师的门。

“谁呀？”

“是我，周老师。我想跟您找点儿药。”

“怎么啦？”急急的一声。

“发烧。”泪开始在眼里打转儿。

屋里的灯亮了，一阵窸窣窸窣响过，周老师边系衣扣边走了出来：“我看看。”

他一摸我的额头，“哎哟”一声，又试试腋下，急促地说：“不行，吃药不行，得打退烧针。走，我带你去医院。”

“好。”我有些哽咽。

他把陈晓送回宿舍，骑自行车带着我直奔医院。

我的头昏沉沉地一阵阵作痛，喉咙火辣辣的。坐着那快而稳的车子，望着周老师那前倾的身躯，听着耳边呼呼的风声，我心里涌上一股暖流，鼻子酸酸的，跟着他念书的那两年往事一幕幕从眼前闪过：1980年夏天，我得了结肠炎，并发着高烧，打过针的我迷迷糊糊地躺在宿舍。吃午饭时，周老师端来一盒米饭，拌着香喷喷的炒菜，我同桌提着周老师的暖瓶跟在后面。周老师看着我吃下饭又掏出一包白糖，给我冲了一杯糖水，临走时，还再三叮嘱我。

周老师这种慈母般的照料同样体现在其他同学身上。王涛在病中吃过他熬的八宝粥。他用偏方给孟云治过脸上的毒疮，



还把自己的暖水袋拿来给她热敷。吴艳玲呕吐在脸盆里的东西他给倒掉，又把脸盆刷干净。吴艳玲一个人在宿舍里害怕，就故意找话儿缠着不让他走，他会心地笑了，索性坐到床头跟她拉起家常来，直到下了晚自习；他为学生煎过草药，为了带学生去看病，也不知跑了多少趟医院……

人都说出门在外，一旦生了病，就格外想家。可是跟着周老师，却能在病中得到他无微不至的照料，在精神上得到莫大的宽慰。学生们也都像对父母一样，对他充满了由衷的信赖，有什么难处自然就会想到他。

医院到了，挂号、检查、打针、取药。

回到学校已是深夜，周老师回屋拿了一床被子给我，又把我送上三楼，站在楼道口望着我拴上门，这才回去。

母爱大于天，父爱厚于地；友爱纯真，情爱甘醇；然而崇高的师爱却是爱的最高境界！因为老师不仅赋予你聪明才智，授予你优良品质，而且还像父母一样殷切的关怀着你，呵护着你，那么倾尽心血，那么无怨无悔。想想看每一个学生都是老师的作品，老师们那份细细雕琢的心思你琢磨透了吗？

如今我们的周老师已经年逾古稀，好多年没有去看他了。在车水马龙的街上，偶尔还会听到一阵清脆的自行车铃声，心里也就油然想起我们的周老师来。今天，

谨以此文向我们的周老师致以节日的问候，也向全国的老师致敬。

精彩点评

文章通过“我”生病发烧，周老师带我看病的故事，表现了崇高的师爱，表达出自己对周老师的敬意。文中还插叙了两年前自己生病的往事以及周老师对同学们细心照顾的点滴往事，与主体事件共同表现文章主题。语言贴近生活实际，恰到好处的揭示人物内心世界，通过对事件的娓娓道来，我们从字里行间体会到了师爱的伟大无私。

精彩回顾

周老师这种慈母般的照料同样体现在其他同学身上。王涛在病中吃过他熬的八宝粥。他用偏方给孟云治过脸上的毒疮，还把自己的暖水袋拿来给她热敷。吴艳玲呕吐在脸盆里的东西他给倒掉，又把脸盆刷干净。吴艳玲一个人在宿舍里害怕，就故意找话儿缠着不让他走，他会心地笑了，索性坐到床头跟他拉起家常来，直到下了晚自习。

包容的美丽

佚名

关键词：若有所思 平静

刀是在潮气的腐朽下生锈的，心是在一件件小事的记忆中衰老的。



“我永远也无法原谅他，”她愤愤然地说，“他不知道，那不经意的一句话是多么的伤人。”

我无奈地笑笑。

“然而她却比他还可恶！”她叫道，“作为多年的朋友，今天她却无耻的失约！”

她的声音在湖面上传播，渐渐地消失在远处。清爽的夜风并不能为她急躁的心带来平静，我转过身看着她笑。

她本是一个清秀的女孩。而现在，她的身心却笼上了一层阴云。眉头，紧紧地锁着。她似乎衰老了许多。

她是一个喜欢计较的女孩，把所有事情都死死的装在心里，于是她在学会了认真与感激的同时，也学会了记恨。

她走路时喜欢低着头，整天都在琢磨着无穷无尽的心事。由于过多的思考，她疲惫不堪，别人也渐渐地疏远了她。

她在孤独的同时也感到了委屈，似乎所有的人都有负于她。

她失去了快乐。

“咚”一颗石子打破了湖面的平静，月光下的涟漪使她戛然而止。

“真美。”她轻轻叫道。

“砰”一块石头被丢进路旁的水洼中，因为水浅，石头被弹了出来，水洼中激起混浊的泥沙。

她失望地低下了头。

“看呀”，我说，“湖水对石子的包

容，使她变得更加美丽，然而水洼刻意的排斥却使它变得污浊不堪！”

她微微一惊，转过身去，一副若有所思的样子。

“嗯。”她轻轻地承认道，眉头舒展开来。

然而这湖面怎比这心？心之大，包容万物，愈是包容，愈是美丽。

在月光下归于平静的她，清秀脱俗。

精彩点评

文章以颇具哲理的语句开头，前半部分描绘了一个因为生活琐事而记恨于心的女孩，她因为别人的一句话、一次失约而把自己弄得疲惫不堪、孤独、不快乐。后半部分因为一个偶然现象，使她有所感悟，体会到包容的美丽。特写镜头刻画入微，别开生面。行文洒脱，文笔老练，极富功底。

精彩回顾

“看呀”，我说，“湖水，对石子的包容，使她变得更加美丽，然而水洼刻意的排斥却使它变得污浊不堪！”

她微微一惊，转过身去，一副若有所思的样子。

“嗯。”她轻轻地承认道，眉头舒展开来。

然而这湖面怎比这心？心之大，包容万物，愈是包容，愈是美丽。



我的父亲

伯名

关键词：磨难 成就 悲痛

记得父亲走的时候，没有说一句话。即便住院八日，也只是把眼睛睁得大大的。

父亲摔倒的头一天晚上，我还和父亲通了一次电话，是关于四妹生病吃什么药的事，我再三寻问父亲，家里有没有事？父亲也再三地回答，没有什么事。殊不知，这次通话竟成了父亲留给我最后的声音……

父亲是本地出名的老中医，十里八乡，没有哪个不知道他的名字。我大学毕业分配到学校，别人介绍我时，总是说：这是杨医生家的儿子。由于父亲我得到别人的赞许，有时还会得到额外的关照。父亲中医医术很不错，从医四十多年，父亲医治了不少的患者。说真的，我们兄妹四人读书，每月需要好几百，如果没有父亲的行医，对一个农村家庭来说，境况可想而知。

父亲从十三岁时就漂泊在外，跟别人学医，年轻时经受了不少的磨难。但他没有放弃，跟着一个“右派”医生学。那个医生是医学院的教授，看到父亲十分的

好学，便倾心地浇灌。白天，父亲便和教授一道劳动，因为队长还交给父亲一个任务——好好地监督教授。父亲很佩服教授，什么事都自己干，久而久之，教授就带父亲上山挖药、认药。可以说，只有初小文化的父亲好像成了教授的研究生。教授教给父亲不少的医学知识。有的时候父亲偷懒，教授便以打屁股、罚站的方式惩罚父亲，父亲毫无怨言。五年时间，父亲学到了不少的知识，比起在医学院读五年的学生，不知要好多少倍。五年后教授回医学院，父亲也开始了自己的行医生活，但父亲一直没有忘记他的老师，每年我们都去看望老教授。

如果说父亲能有这么高的成就，我想，这与母亲辛苦的付出是分不开的。父亲由于医术高超，在他十九岁时就当上了医院的院长。一干就是三十多年。母亲在以前的公社当妇联主任，但为了家庭就回家务农。当时我们姐妹多，家庭不是很富裕。母亲为了支持父亲，就回家做农活。

记得我读初三时，考中专老是考不上，就埋怨母亲，要是在乡里上班多好，我可以考中技啊。现在我明白了父母的良苦用心。至少父母培养了四个大学生，这在当地很难找的。

父亲一边行医，一边做农活。父亲种