



【传统文化】
CHUANTONGWENHUA

中华传统

生肖文化常识

牛建军、赵斌◎编著

ZHONGHUACHUANTONG
SHENGXIAOWENHUACHANGSHI



中州古籍出版社



【传统文化】
CHUANTONGWENHUA

中华传统 生肖文化常识

牛建军 赵斌◎编著

ZHONGHUACHUANTONG
SHENGXIAOWENHUACHANGSHI



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统生肖文化常识 / 牛建军, 赵斌编著. -- 郑州: 中州古籍出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5348-4255-9

I. ①中… II. ①牛… ②赵… III. ①十二生肖—文化—中国 IV. ①K892.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 098001 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 永清县晔盛亚胶印有限公司

开本: 787mm × 1092mm

1/16

印张: 13

字数: 158 千字

版次: 2014 年 1 月第 1 版

印次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前言

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统一性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统一性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久的历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力体现在中医、饮食、民俗、建筑中。

生指出生年，肖是肖似。生肖又称属相，相是面相，属相即面相何属。所肖或所属则是十二种动物，它们依次为：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪；配上十二地支，便可成为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。大量的文献资料证明，生肖的确起源于中国，是华夏先民动物崇拜、图腾崇拜以及早期天文学的结晶。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

目 录

第一章 浅谈十二生肖

- 古人奇思妙想释生肖 / 1
- 关于生肖来源的传说 / 8
- 我国各民族的十二生肖 / 11
- 生肖文化的历史文化渊源 / 17

第二章 生肖与传统文学艺术

- 子时岁交替,鼠解春更新 / 41
- 丑时春到户,牛岁福临门 / 45
- 寅时春日晓,虎岁国运昌 / 51
- 卯门生喜气,兔岁报新春 / 53
- 辰居其所众星拱,龙腾于天万国欢 / 57
- 巳日春光弥海宇,蛇珠宝气漫山川 / 62
- 午岁初临创大业,马年正酣著先鞭 / 66
- 未时骄阳艳,羊岁淑景新 / 72
- 申年梅献瑞,猴岁雪兆年 / 75



酉生丰稔岁,鸡报艳阳春 / 77

戌岁祝福万事顺,狗年兆丰五谷香 / 82

亥时春入户,猪岁喜盈门 / 86

第三章 详解传统生肖文化

鼠排第一引发的话题 / 91

丑牛辟地 / 96

“山中寅日,有自称虞吏者,虎也” / 101

“卯酉日月门”:月兔传说 / 104

龙,生肖中唯一的虚拟动物 / 109

属相蛇,称小龙 / 114

“吉日庚午,既差我马” / 119

三阳开泰大吉祥 / 123

“申日称人君者,猴也” / 126

酉鸡有吉贴“道酉” / 130

风伯犬首戌之神 / 135

“家”中有“豕”也有“亥” / 138

第四章 十二生肖与民俗

依据生肖取名 / 141

干支纪年与生肖纪年 / 145

本命元辰·本命年 / 149

十二生肖与剪纸 / 151

第五章 十二生肖趣谈

子——鼠咬天开 / 153

丑——牛耕年丰 / 156



- 寅——虎山之君 / 159
卯——兔走乌飞 / 162
辰——鱼龙混杂 / 165
巳——龙蛇混杂 / 170
午——马到成功 / 173
未——三羊开泰 / 176
申——金猴通灵 / 179
酉——闻鸡起舞 / 181
戌——图腾崇拜 / 185
亥——肥猪拱门 / 186

第六章 十二生肖与造型艺术

- 十二生肖石刻 / 190
生肖俑和生肖墓壁画 / 192
生肖造型器皿 / 194
其他生肖工艺品 / 196

第一章 浅谈十二生肖

古人奇思妙想释生肖

讨论生肖文化的起源，离不开这样的话题：天下动物种类多，为何偏偏选择了这十二种？

自古以来，这就是个令人思来想去的有趣问题。隋代萧吉《五行大义》就曾设问而自答：

问曰：“禽虫之例数多，何故不取麟、凤为属，乃取蚯蚓、蛇、鼠小虫？”答曰：“取十二属者，皆以其知时候气，或色或形，并应阴阳故也。麟、凤已配五灵，非是虚而不用。”又问曰：“麟、凤已配五灵，更不取者，龙、虎亦配，何为复用？”答曰：“龙动云兴，虎啸风起，此是应阴阳之气，所以须取。麟、凤虽灵，无所作动，故不重用。其十二属并是斗星之气，散而为人之命，系于北斗，是故用以为属。《春秋运斗枢》曰：‘枢星散为龙、马，璇星散为虎，机星散为狗，[权]星散为蛇，玉衡散为

鸡、兔、鼠，[开] 阳散为羊、牛，摇光散为猴、猿。’此等皆上应天星，下属年命也。”

先有一问，十二生肖中为什么没有麒麟和凤凰？第二问，你讲麒麟、凤凰名列“五灵”，再不必入生肖，但是龙、虎也是“五灵”，为何照样被选入十二生肖？

萧吉提供的解答，一讲生肖的选取标准，是“知时候气”的动物；二讲十二生肖“上应天星，下属年命”，它们都是“斗星之气，散而为人之命，系于北斗，是故用以为属”。萧吉具体讲到龙、虎为生肖，是因为“龙动云兴，虎啸风起，此是应阴阳之气，所以须取”，即使与“五灵”重复，也要将这二者排入生肖。《春秋运斗枢》以北斗星解释生肖，说是北斗七星散为天下十二属，七星中有的一星化为一种生肖，有的一星化为两种生肖，有的一星化为三种生肖。细心的读者会发现，其中没有说到猪。古代有种说法，北斗七星都是猪。至于上面引文中提及蚯蚓，则因为以十二生肖为骨架组成的三十六禽中，与地支巳对应的是蛇、蟥、蚓。

在各种奇思妙想之中，宋明时代古人，对比生肖动物自身的特点给出了一种解释，形成一大类型。探求者以生肖动物本身的特点作钥匙，试图通过对十二生肖的打量端详，横看竖瞧，品头论足，悟出奥秘，打开解析生肖之谜的大门，这就是趾爪奇偶之说。清代《浪迹续谈》引宋代洪巽《阳谷漫录》：

子、寅、辰、午、申、戌俱阳，故取相属之奇数以为名，鼠、虎、龙、猴、狗五指，而马单蹄也。丑、卯、巳、未、酉、亥俱阴，故取相属之偶数以为名，牛、羊、鸡、猪皆四爪，兔两爪，蛇两舌也。

奇数为阳，偶数为阴。依十二地支的排列顺序，分出六阴六阳。生肖趾爪奇偶之论，由此附会而来。

这真难为了趾爪说的设计者。他不仅要去数虎爪鸡趾，还要勉为其难地自圆其说。以趾爪论生肖，第一个难题是蛇无足，趾爪是奇数还是偶数，根本无从谈起。蛇无足，舌应之。所说“蛇两舌”，是讲蛇嘴吐出的舌头，俗谓芯子。蛇芯子前端分叉，这就凑上了所需的双数。地支辰位居奇数，该属阳，洪巽就说龙爪五趾。其实，龙本是想象的虚拟之物，爪趾几何，全凭画龙者的涂抹或话龙者的说辞。考察古代龙的造型，三趾、四趾、五趾均有见。汉代石刻龙纹，既有三趾，也有四趾。宋代《营造法式》雕龙图形，四趾。龙爪如何画，初期并没有什么含义或忌讳，后来随着龙与皇权关系的密切，对于龙爪的讲究多起来。可是，那些讲究主要不是着眼辰在十二地支中属阳。解说辰属龙，拉出龙趾数五作证明，显然是流于牵强了。

推想生肖取象之途，还有不足形之说。宋代曾三异《因话录》说生肖，言及“鼠无胆，兔无肾，马无胃，鸡无肺”，说是子、午、卯、酉这四个地支的属相，“体皆有亏”。明代叶子奇《草木子·钩玄篇》再及此说，已然是“每肖各有不足之形焉”：

术家以十二生肖配十二辰，每肖各有不足之形焉，如鼠无牙，牛无齿，虎无脾，兔无唇，龙无耳，蛇无足，马无胆，羊无神，猴无臀，鸡无肾，犬无肠，猪无肋。人则无不足也。

虽是凑足了十二生肖，但却是很难立得住脚的。两相比较，“鼠无胆”变成了“鼠无牙”，“兔无肾”变成了“兔无唇”，“马无胃”变成了“马无胆”，“鸡无肺”变成了“鸡无肾”，竟然没有一项是不相矛盾的。

不足形之说，很难经受动物解剖学的推敲。除了“蛇无足”



是实情，兔裂唇勉强归为“兔无唇”之外，古代的术数家着实地将“无中生有”来了番反其道而用之，那就叫：“有”中生“无”。比如说鸡无肾或无肺，都是不科学的。即使对于人造之龙，“龙无耳”也是不对的。龙无耳，大约是由“聋”字生发出来的故事。宋代罗大经《鹤林玉露》记，宋孝宗问王季海：“‘聋’字何以从‘龙耳’？”答对道：“《山海经》讲：‘龙听以角，不以耳。’”这是讲，龙的听觉不依靠耳朵，而以龙角作为听觉器官。龙本是古人想象力的产物，古人想象的龙，似乎是有耳的。《易林》讲，牛龙耳聩。《尔雅翼》讲，龙耳似牛。依此而论，能说龙无耳？实际上，古人画龙塑龙雕龙，许多图形并没有忘记龙耳。东晋顾恺之《洛神赋图》，画龙有角有耳；河南嵩山少林寺宋代石阶石栏，雕龙有耳；明代大同九龙壁，龙纹有耳。《本草纲目》言及“龙耳亏聪，故谓之龙”，也并没有讲龙无耳。

对于不足形说，明代即有学者提出反对意见，这便是郎瑛《七修类稿》的表述。书中写道：

地之（支）肖属十二物，人言取其不全者。予以庶物岂止十二不全者哉！予旧以地支在下，各取其足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻乃今日之阳，鼠前足四爪，象阴，后足五爪，象阳故也。丑属阴，牛蹄分也。寅属阳，虎有五爪。卯属阴，兔缺唇，且四爪也。辰属阳，龙乃五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属火，马蹄圆也。未属阴，羊蹄分也。申猴五爪，酉鸡四爪也。戌狗五爪也，亥蹄分也。此或庶几焉。予又思蛇、兔且取唇舌，他物之足爪，亦岂无如十二物哉？

对十二生肖问题，郎瑛进行了认真的探究和思考。他否定不足形之说：“庶物岂止十二不全者哉！”认为它不能解答十二生肖的编排属配问题。

郎瑛也注意到趾爪阴阳之说。他曾设问：“予又思蛇、兔且取唇舌，他物之足爪，亦岂无如十二物哉？”就是说，不足形也好，趾爪数也罢，都是就十二种动物说生肖，将生肖以外的动物排除在视线之外。说虎五爪所以成了寅的属相，豹是不是五爪呢？如果虎豹皆五爪，单用五爪来解释寅虎就显得说服力不足了。

郎瑛认为应以动物习性特点来说明入选生肖的资格，这就是生肖动物习性说。虽然仍是围着阴阳绕弯弯，但所借助的不再是动物形体部件，《七修类稿》阐述了这些见解：

夫十二支固属阴阳，皆于时位上见之。《易》卦取象亦然也，惟理义之存焉耳。如子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之，鼠藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之，马快行也。丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊。未为阳也，仰而秉礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阳胜则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴胜则黠，以猴配之，猴性黠也。日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门。今兔舐毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也。故卯酉属兔鸡。辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉。龙蛇，变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，持守之物也。

“子为阴极”，这里的阴，与十二支子为阴不同，是因为换了着眼点——就如前文提到的“子乃阴极生阳”。依照阴阳五行之说，子与午在方位上南北相对，一为水之盛，是阴之极；一为火之盛，是阳之极。鼠为子的肖兽，是昼伏夜出的动物，正好用来配阴极。午为马的属相，古人认为烈马驰骋，充满阳刚之气，用来配阳极，也颇有些意思。

除了将子午并举，郎瑛还将卯酉对举、丑未对举、寅申对举。每一对的两项地支，均存在对冲关系。卯、酉标东、西，那是太阳月亮升起落下的方位。至于东卯之兔在月中，西酉之鸡在日中，所谓“阴阳交感”，体现了古人有关天文的带有哲学韵味的瑰丽遐想，且待以后详说。巧的是，古代对于兔与鸡的繁殖生理，竟都存在“感而不交”的误解。这被郎瑛引入动物习性说，虽非不易之论，却也堪称精彩的一笔。丑牛与未羊这一对，一俯一仰，牛舐犊，羊跪乳。寅虎和申猴，对应中显现着反差，虎代表“阳胜则暴”，猴代表“阴胜则黠”。

剩下的，还有辰龙巳蛇、戌狗亥猪两对。辰与巳相邻，不存在对冲关系。但辰巳和戌亥，前两者东南，后两者西北，却正好是调角相对的。郎瑛认为，龙与蛇习性相类，判别仅在“龙为盛，蛇次之”。以昼夜十二时论，辰、巳是向正午过渡的时段，可谓“阳起而动作”；以一岁十二月而论，辰、巳之月份，春夏之交，正走向炎夏酷暑，也可谓“阳起而动作”，而龙蛇是变化之物，所以辰属龙、巳属蛇。对戌狗亥猪的解说，采取与辰、巳相同的路数。狗和猪都是“持守之物”，一个守夜，一个镇静。其所处时辰，已是夜晚了。

各种解说相互影响，诸说的累加，丰富了生肖文化的内容。清代刘献廷《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》，以昼夜十二时辰说生肖，就融入了前人的多种说法：

子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开。鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠。地辟于丑，而牛则辟地之物也，故丑属牛。人生于寅。有生则有杀。杀人者，虎也。又，寅者，畏也。可畏莫若虎，故寅属虎。卯者，日出之候。日本离体，而中含太阴玉兔之精，故卯属兔。辰者，三月之卦，正群龙行雨之时，故辰属龙。巳者，四月之卦，于时草茂，

而蛇得其所。又，巳时蛇不上道，故属蛇。午者，阳极而一阴甫生。马者，至健而不离地，阳类也，故午属马。羊啮未时之草而茁，故未属羊。申时，日落而猿啼，且申臂也，譬之气数，将乱则狂儿横行，故申属猴。酉者，月出之时。月本坎体，而中含太阳金鸡之精，故酉属鸡。戌时方夜，而犬则司夜之物也，故戌属犬。亥者，天地混沌之时，如百果含生意于核中，猪则饮食之外，无一所知，故亥属猪。

由子夜讲起，鼠咬天开，牛辟大地，颇显视野之宏大。解释寅属虎，着眼于“人”。人生于寅、虎吃人、人畏虎三条，都在着力将“人”与寅虎联系起来。以上对于子鼠丑牛寅虎的解释，借用了古代三才之说——三才者，天、地、人也。古人认为，三才为万物之初始，是了解宇宙起源的关键所在。汉代王符《潜夫论·本训》：“天本诸阳，地本诸阴，人本中和。三才异务，相待而成。”《易·说卦》将三才作为“成卦”之本。关于生肖的解释，以天开释子鼠，以地辟释丑牛，以人生释寅虎，并把这三者排在十二生肖之初，符合三才先于万物的遐思。

接下来，以日出释卯兔，所取说法是从众的。辰属龙，龙司雨——这里借助了十二地支与月份的对应关系，而不是昼夜十二时辰。释巳蛇，属巳的月份、属巳的时辰，二者并用。正午太阳最高，并由东升转变为向西坠落，阳的极致、阴的始生，都是有关地支午的说辞。由此，讲马奔驰是阳，虽奔腾但终不离地，是阳中有阴，用马做了午的属相……《松霞馆赘言》所言，有不少内容是对前人立论的兼收。其中，用三才之说诠释子鼠丑牛寅虎，以显十二生肖的玄妙，用心可谓良苦。

为了求解十二生肖的奥秘，古人付出了不少心智。于是，就有了趾爪偶奇说、不足形说、动物习性说，有了十二月份说、十二时辰说，还有各说杂糅的解释。这些解说，虽然难说哪一种正



确，但却体现了生肖文化的丰富和源远流长。

关于生肖来源的传说

自古以来，十二生肖的起源，就是一个耐人寻味的题目。

关于十二生肖的传说故事，流传于我国许多民族。

流传很广的一则故事讲，当年轩辕黄帝遴选十二生肖，报名者众，黄帝搞公平竞争，择优录用，赛跑定取舍。参赛的动物不少，牛付出超乎其他动物的努力，争得个一牛当先。眼看就要问鼎，说时迟，那时快，关键时刻偷骑牛背的鼠跳跃冲刺，一跃而超出，窃得头名。牛本厚道，也就甘于坐亚望冠，屈居第二了。其后到达的，依次为虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗，猪排在十二名次的最末。黄帝按照此名次，配以十二地支，组成十二生肖。这段故事，鼠狡而牛憨，符合人们心目中这两种动物的形象特征，为民间所津津乐道。

在新疆察布查尔锡伯自治县，流传着十二生肖定时辰的传说。《中国传说故事大词典》载录有这则传说：天神要以动物命名时辰，十二时辰用十二种动物。各路动物闻讯而至，超额很多。天神宣布半个月后天宫报名，满额为止。老牛最重此事，启程最先，到达最早，想不到却被藏在牛耳朵里的鼠抢先，第一个报了名。牛只好排在第二，后面为虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，占满名额。以上是这个故事的前半截，听来不过“熟套子”。故事下半部，锡伯人讲到两个落选者，将自己所熟悉的事物编入传说。两个没能当上生肖的动物，一个是野鸡，它梳洗打扮耽搁太久，误了正事——锡伯人以野鸡比喻好逸恶劳的花花公子，即源于此。再一个是骆驼，它过于自信腿长步健，

以为稳操胜券，失误于上路太迟，结果只能为自己的盲目自大而后悔。

新疆柯尔克孜族的生肖传说，载于《柯尔克孜族风俗习惯》一书。很早以前，有个柯尔克孜汗王率兵打仗，许多年过来，有胜也有负。他想把这些战争记录下来，但由于无纪年法，对于时间的记载成了难题。于是，他召集群臣献策，要创造纪年之法。大臣们各抒己见，最后决定以动物名称纪年。汗王号令臣民到河边围猎，将各种动物驱赶到河边，并放它们同时下水。有十二种动物先后游到对岸，依此顺序，用这十二种动物纪年。其中老鼠小巧灵活，第一个上岸，排在十二生肖之首。

羌族民间故事讲姜子牙排十二生肖，以动物过河的先后排名次。鼠附在牛尾上，让牛带着它游水。眼看靠近对岸了，鼠狠狠地咬牛尾。牛被咬痛，一甩尾巴，把鼠甩到最前面，老鼠借此得了第一。

这一情节的传说，也见于纳西族东巴经《十二生肖的来历》：当初选出十二种动物纪月，这十二种动物互相争执，都想当岁首，不愿当岁尾。于是，始祖里布木马便让它们去横渡美令思吉河，以快慢顺序排名。本来水牛过得快，但狡猾的老鼠咬住牛尾巴，水牛疼得一甩尾巴，把老鼠最先甩到岸上，水牛在老鼠之后上岸，随后为虎、兔、龙、蛇等，猪排在十二种动物的最后。

十二属相中，龙的地位不会遇到挑战。龙治水，它的“资格证书”绝对过硬。当然，这并没能束缚民间文学的想象力。有一则传说讲到龙。雄鸡报晓你道是在鸣什么？那是在日出时分，向着东海鸣不平，公鸡一声声地啼叫着：“龙哥哥，还我角！……龙哥哥，还我角！……”故事讲，龙本无角，当年同鸡一道去竞选十二生肖，公鸡威武而美丽，很自信。龙自觉把握不大，向鸡借得一对角，装在头上。入选后，却再不肯把角还给鸡。公鸡难忘旧账，每日清晨醒来第一件事，就是冲着东海龙王居住的方

向，高声啼呼：“龙哥哥，还我角！”这则民间故事，还传到了新加坡。

“选拔赛类型”的故事，并不能囊括关于十二生肖的起源传说。

彝族传说中的“有巢氏”——阿萨爷爷，应属于创世神话人物。他教人们搭屋盖房，从而告别山洞穴居的生活，又教人们盆水观星，以定时日，使得历法有了开端。可是，如何称谓今年、明年、后年呢？他便想出一个办法，将一盆水放在那里，躲在一旁看什么动物来喝水。首先走到盆边的是鼠，接着是牛，随后又来了虎、兔……最后是猪，共计十二种动物。人们依此排列，借以纪年。这一传说故事，以水为中介，使观星测岁时与纪年用生肖有机地联系起来，反映了十二生肖的天文学背景。这则传说，并无“选拔赛”情节。

在云南哈尼族迁徙史诗《哈尼阿培聪坡坡》中，始祖神奥遮的女儿遮姒，是最先将野生动物驯化为家畜的神。遮姒指定了十二生肖，并定一年为十二个月。显然，遮姒是哈尼创世神话中的畜牧女神。史诗中还载有女神遮奴的传说，她是发明农业的神。在哈尼族长篇史诗《窝果策尼果》中，是遮姒、遮奴两位女神生育了十二种生肖动物。古歌中唱：“遮姒生下小儿，是鼠、虎、龙、蛇、猴和兔，六个一娘生的亲兄弟，日日争吵打架。遮奴生下的小儿，是牛、马、羊、鸡、狗和猪，六个亲亲的弟兄，日日围着阿妈。”遮奴生下六畜，六个孩儿亲热对亲热。遮姒的六个孩儿均非家畜，吵闹争斗，野性对野性。为此，龙和蛇被领进大水，没有遮姒的许可，不得上岸安家。老虎总是咬水牛，遮奴对遮姒说：“弟弟不认哥哥，快把老虎撵进山，不要给它下山来！”从此，虎走大山，牛站田坝。公鸡原本长着七十七层羽毛，能飞上天，但它夜半就在空中鸣叫。遮奴拔掉鸡翅七层羽毛，鸡再也上不了天，只好在地上啼晨。狗天天出门不归，遮奴磨秃它的爪