



旅游新业态经典译丛
Tourist Industry Trends Collection of Translations

文化遗产与旅游

[美] Dallen J. Timothy / 著

孙业红 等 / 译

Cultural Heritage and Tourism
An Introduction

中国旅游出版社



旅游新业态经典译丛

Tourist Industry Trends Collection of Translations

文化遗产与旅游

[美] Dallen J. Timothy / 著

孙业红 等 / 译

Cultural Heritage and Tourism
An Introduction

中国旅游出版社

项目策划与统筹：付 蓉

责任编辑：李冉冉

责任印制：冯冬青

封面设计：中文天地

图书在版编目 (CIP) 数据

文化遗产与旅游 / (美) 蒂莫西著 ; 孙业红等译

--北京: 中国旅游出版社, 2014. 4

书名原文: Cultural heritage and tourism

ISBN 978 - 7 - 5032 - 4957 - 0

I. ①文… II. ①蒂… ②孙… III. ①文化遗产 - 旅游业 - 研究 IV. ①F590.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 066532 号

北京市版权局著作权合同登记号: 01 - 2013 - 8657

Cultural Heritage and Tourism: An Introduction / by Dallen J. Timothy

ISBN: 978 - 1 - 84541 - 176 - 3

© Dallen J. Timothy 2011.

This translation is published by arrangement with Channel View Publications Ltd through Rightol Media in Chengdu.

本书中文简体版权经由锐拓传媒取得 (copyright@rightol.com)。

书 名: 文化遗产与旅游

译 者: 孙业红等

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)

http: //www. cttp. net. cn E-mail: cttp@cnta. gov. cn

发行部电话: 010 - 85166503

经 销: 全国各地新华书店

刷: 河北省三河市灵山红旗印刷厂

版 次: 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 720 毫米 × 970 毫米 1/16

印 张: 23. 25

字 数: 536 千

定 价: 79. 80 元

I S B N 978 - 7 - 5032 - 4957 - 0

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

前言

小时候，我总是特别喜欢参加遗产地的野外旅行，能让人感觉到历史的真实存在。我喜欢学习那些知识，并且现在也一直在学习。9岁的时候我就开始计划为期两周的第一次欧洲之旅，希望可以近距离地仔细观察那些城堡、教堂、古代遗迹和那些皮短裤，但显然那时我还没有途径也没有能力从美国去完成这样一次旅行。随着年龄增长，我对个人遗产的意识逐渐增强，某种程度上也激发了我对个人遗产的兴趣。如今很多年过去了，在游历过120多个国家之后，我可以很肯定地说，我已经见过或者体验过几乎所有类型的文化遗产资源，但是我仍然感觉不够。每次旅行前我都会花大量时间学习当地的历史和活态文化，希望能够发掘当地的遗产，并且了解当地的知识，这让我的每一次旅行都没有简单地浪费在开会和研讨上。因此，我对文化遗产的兴趣不是随意的，可以毫不夸张地说，我是一个狂热的遗产研究者。

上千年来，人们到处旅行希望可以探寻有关过去的信息。早在古代，旅行者们就开始寻找更为久远的地方。今天，建筑遗产和活态文化可能是全世界旅行者们最为向往的吸引物。即使是那些最虔诚的3S（阳光、海水和沙滩）爱好者中也不乏有些人偶尔去寻求关于建筑遗产和当地文化的体验，或者类似的体验。运动型旅行者中有许多人会去参加一些从一个赛事到另一个赛事类似朝圣的旅行，不经意间也成了基于参加或体验体育活动的遗产消费者。其他类型的旅行者也会存在类似的情况，在几乎所有的旅行中都可能会有关于遗产和文化的内容。

许多地方的旅游经济大部分都来自文化遗产，而在其他地方文化遗产也可能是排在第二位或第三位的吸引物。然而，从全球范围来看，一多半的旅行都与活态、建筑遗产以及艺术有关，随着人们对全世界以旅游为基础的文化遗产重要性的认知，越来越多的学院和大学中的旅游、地理、文化、历史和博物馆学等都开始开设相关课程、模块，甚至设有专门关于文化与遗产旅游的项目。

我个人对文化遗产的兴趣，对突出和普遍存在的遗产类旅游资源的认知以及最近在学术界和职业培训领域普遍兴起的，包括遗产旅游在内的文化产业热潮是我写作这本书的动力。本书希望可以提出关于文化和遗产旅游及其多样性表现形式的批判性认知，以帮助学者们在遗产管理方面获得更为有效的知识和实践经验。

戴伦·J. 蒂莫西
亚利桑那州立大学，美国

序

现代旅游业最显著的一个特征就是基于人类创造的遗产。大部分全球旅行都包含过去的文化内容，每年都有数以百万计的人在参观文化吸引物、遗产节事活动和历史场所。本书为文化遗产旅游相关的问题、目前的争论、概念、实践和管理等内容提供了全面的检验，有助于学生们将概念与现实世界结合起来，做到理论联系实践。这是一本面向学生的书，对于所有的读者来讲都很通俗易懂，同时实证案例也非常丰富。

“这本令人振奋的新书融入了作者对遗产的激情和他近年来在本领域所做的研究，形成了一本全面和可靠的出版物。读者可以阅读到丰富的学术分析，全面的遗产地名录以及大量参考文献。本书是遗产研究的必备佳作。”

——布鲁斯·普瑞迪克斯教授
澳大利亚詹姆斯·库克大学商学院

“本书作者在文化遗产和旅游研究领域有丰富的经验、广博的知识和澎湃的激情，这些在这本优秀著作的每一章中都能体现出来。对于读者来讲，本书的内容非常易懂，充分表明了作者在这方面的专业水平和努力态度。本书为该领域的学生、研究者和从业人员提供了丰富的信息，具有启发性和时代性。本书逻辑严密、结构连贯，通过丰富的案例、材料、复习题、推荐网站以及推荐阅读等帮助读者掌握内容，同时也为那些与作者有同样兴趣的研究者们提供了宝贵的资源。”

——艾伦·法伊奥教授
英国普利茅斯大学

遗产保护和利用：一门关于鱼与熊掌兼得的学问

截至 2013 年 12 月，我国的世界遗产数量已达 45 处，超过西班牙（44 处），仅次于意大利（49 处），列全球第二。随着世界遗产数量的增加，遗产保护和遗产旅游这一世界化的议题逐渐成为我国学术界和社会各界关心的热点问题。

在西方，早在 1844 年法国建筑师维莱奥·勒·迪克在为巴黎圣母院进行修复设计时，提出了“整体修复”古建筑原则。在同一时期，英国约翰·拉斯金提出了完全不同的见解，他从根本上否定对古建筑的“修复”，认为“修复”即意味着破坏，而且是彻底性破坏，对古建筑只能是加强经常性的保护。以后，持这一派观点的威廉·莫里斯于 1877 年创建了“古建筑保护协会”，在他撰写的《古建筑保护协会宣言》中，继续强调古建筑根本不可能修复，修复后的古建筑只不过是一个毫无生气的假古董，因而只能用保护代替修复，加强经常性维护来防止它被破坏，并且提出为保护而进行的加固措施要能够让后人辨识，绝对不能改变古建筑本身和装饰的原貌。1880 年意大利人 C. 波依多对古建筑的保护和修缮又提出了不同于迪克和拉斯金的观点，他认为古建筑的价值是多方面的，而不仅仅是艺术品，必须尊重建筑的现状。20 世纪初，继波依多之后，G. 乔瓦诺尼补充和发展了波依多的理论。以波依多、乔瓦诺尼为代表的主要观点是：古建筑是历史发展活的见证，要保护建筑物所蕴含的全部历史信息，包括它所在的原有环境，对历史上的一切改动或增添的部分都要保护。1933 年国际联盟通过了以乔瓦诺尼的观点为基础的《雅典宪章》，标志着西方学者对于遗产遗址保护逐渐达成共识，由此各种国际组织就文化和自然遗产的保护，以及旅游开发利用等问题发表了一系列的宪章、宣言、公约等，如《关于保护景观和遗址的风貌与特性的建议》（1962）、《威尼斯宪章》（1964）、《拉姆萨公约》（1971/1982）、《保护世界文化与自然遗产公约》（1972）、《内罗毕建议》（1976）、《马丘比丘宪章》（1977）、《关于保护可移动文化财产的建议》（1978）、《巴拉宪章》（1979）、《佛罗伦萨宪章》（1982）、《洛桑宪章》（1990）、《旅游可持续发展行动战略》（1990）、《生物多样性公约》（1992）、

《奈良宣言》(1994)、《可持续旅游行动计划》(1995)、《柏林宣言》(1997)、《苏州宣言》(1998)、《香山宣言》(1998)、《桂林宣言》(1998)、《北京宪章》(1999)、《国际旅游文化宪章》(1999)、《上海宪章》(2002)、《乐山宣言》(2002)、《西安宣言》(2002)、《农业文化遗产宪章(北京共识)》(2002)、《庐山宣言》(2013)等。由此看出,对于遗产保护和开发利用已经成为全球共同关注的话题。

在中国,虽然我们有着 5000 年的文明,但遗产保护的意识非常淡薄,历史上每到改朝换代,往往对前朝的宫廷建筑和典籍付之一炬。只是到了近代像梁思成等一些有西方留学背景的学者才开始呼吁政府和社会各界重视古城保护。遗憾的是,这种声音没能得到应有的重视,使得许多地方成为外来的文化“飞地”,割断了历史文脉,丧失了地方性,家园成了存不下“乡愁”的异域。随着中国申报世界遗产热逐年升温,我国遗产保护和遗产旅游越来越受到政府、业界和学界的重视,并且开始主动融入世界,参与国际遗产领域的交流合作和学术对话,自 20 世纪末开始,在我国城市召开的遗产国际会议越来越多,通过了一系列以这些会址城市命名的宪章和宣言。显然,文化遗产旅游有利于一个国家和地方的文化重建、文化认同、文化自信、文化自尊和文化传播。我国是具有悠久历史的文明古国、遗产资源大国,也是遗产旅游大国。但在遗产资源的保护和开发利用上,学术界也曾存在着两种截然不同的观点,将遗产保护与开发利用完全对立起来,变成鱼与熊掌两者只能择其一的悖论:一种是近似于原教旨主义的逻辑,即严格的保护,不能开发利用;另一种是历史虚无主义和实用主义的思维,不求遗产的原真性,只一味追求经济性。这两种极端的遗产观都不可取。事实上,遗产旅游是可以做到在保护中利用,在利用中保护的。关于遗产保护与遗产旅游的正面意义和积极作用,国际古迹遗址委员会(ICOMOS)于 1999 年 10 月在墨西哥通过的《国际旅游文化宪章》中达成过共识:

旅游与文化遗址之间是互相依存的动态关系,国内及国际旅游是文化交流的最佳载体,它向游客提供了一种了解历史和其他社会的现实生活的一种个人体验机会。越来越多的人承认这种活动是自然和文化保护的一种积极力量。旅游可以使遗址显现出经济价值,为保护提供资金、教育当地民众,并进而影响相关政策。旅游已成为国民经济和地区经济的重要组成部分,如果管理得当,旅游可以成为一个重要的发展要素。

旅游本身是一个越来越复杂的现象,是包括政治、经济、社会、文化、教育、生理、生态和美学等多个层面的现代社会现象,这种行为还集中反映了旅

游者的期望与动机和当地社会之间的矛盾，这种矛盾产生了很多机遇和挑战。

自然和文化遗址与现存的丰富多样是文化旅游的主要吸引源，过度和管理不善的旅游开发威胁到这些吸引物的特点和完整性，破坏自然和生态环境。而且旅游业的逐步渗透会缩短当地社会文化及生活方式的存在寿命。

旅游是可以给当地居民带来利益的，是促成当地居民更加重视当地遗产和传统文化保护的一个动力源泉，要形成一个可持续发展的旅游，保护遗址资源，使之可被下一代人利用需要当地原住民、旅游机构、地产业主、政策制定者、各级规划人员和遗址管理人员等各方面的通力合作。

具体来说，《国际旅游文化宪章》提出了5个原则：

- 国内及国际旅游是文化交流的最佳载体，保护应首先给当地居民和来访游客一个了解当地遗址和文化的机会；
- 遗址地和旅游之间的关系是动态变化的，其中会包括价值观的冲突，管理中应注意协调当下和未来的关系，注重可持续性问题；
- 遗址地的保护与旅游开发应确保游客的体验是有价值的、令人满意的和令人享受的；
- 当地社会和原住民应参与到保护与旅游规划中去；
- 旅游和保护行为应对当地社会有利。

虽然，在学术界越来越多的学者对于遗产旅游的认识趋于一致，但在实践中，不乏将遗产资源当作地区经济的“摇钱树”，产生了诸如环境污染、生态恶化、资源退化、文化变异、社区冲突等可持续发展的负面效应，这些都是发展中迫切需要解决的重要问题。

本书对上述问题进行了很好的论述，也为问题提供了不少解决途径和实际案例，对于我国遗产保护和遗产旅游有很大的借鉴和参考价值。本文作者 Dallen J. Timothy 教授是美国亚利桑那州立大学非常知名的遗产旅游研究专家，也是 *Journal of Heritage Tourism* 的主编，在遗产旅游、社区旅游以及可持续旅游等方面有较深的造诣，撰写了不少很有见地的学术论文与专著。本书是其众多的优秀著作之一，内容涵盖了遗产旅游的各个方面，提供了很多理论与案例，语言平实易懂，是一本有关遗产旅游教学与研究参考的佳作。

近年来，北京联合大学旅游学院开始逐渐提高了对遗产旅游研究的重视，多位老师对此进行过相关的研究，既包括物质遗产也包括非物质遗产。2013年9月，在新成立的旅游发展研究院中设立了文化与遗产旅游研究所，重点关注遗产旅游方面的研究。研究所邀请了很多国际上相关领域的专家作为科学顾问，如加拿大的 Geoffrey Wall 教授，比利时的 Myriam Jansen - Verbeke 教授，

澳大利亚的 Susanne Becken 教授, 英国的 Mike Robinson 教授, 也包括本书的作者 Dallen J. Timothy 教授。在这些专家的帮助下, 研究所承担了一项国家自然科学基金项目, 一项国家旅游局项目, 还有几项与遗产旅游相关的横向课题。在云南哈尼梯田可持续旅游的研究方面初步取得了一些成果。本书的翻译工作也是研究所的一项重要任务, 将国际上研究的先进经验引入国内, 结合国际上的相关案例来推进我国相关地区的研究, 是一项非常有意义的基础性工作。

本书的译者孙业红博士曾经在中国科学院地理科学与资源研究所进行农业文化遗产旅游的研究, 也曾在比利时鲁汶大学学习遗产保护与旅游开发, 在 Myriam Jansen - Verbeke 教授的指导下进行了不少相关研究。目前, 她担任北京联合大学旅游发展研究院文化与遗产旅游研究所所长, 领导遗产旅游的科研团队开展相关的工作。她曾主译了由 Myriam Jansen - Verbeke 等主编的《旅游文化资源: 格局、过程与政策》一书 (中国环境科学出版社, 2010), 独著出版了《农业文化遗产地旅游发展潜力研究》(中国环境科学出版社, 2011)。此外, 先后在国外 SCI 和 SSCI 学术期刊上发表了多篇关于农业遗产的论文, 如 “Tourism Potential of Agricultural Heritage Systems” (*Tourism Geographies*, 2011), 等。

我本人对于遗产旅游也一直怀有浓厚的兴趣, 早在 2003 年, 我与著名学者魏小安先生就合作主编了《共同的声音: 世界旅游宣言》(中国旅游出版社, 2003)。其中收录和翻译了许多有关遗产保护和遗产旅游的国际宪章、公约、宣言等文件, 还曾应用经济学理论撰写了《遗产保护的经济学思考》一文 (《文化学刊》, 2007 年第 2 期), 以及在拜读了 Myriam Jansen - Verbeke 教授主编、孙业红博士主译的《旅游文化资源: 格局、过程与政策》一书后撰写了书评: 《欧洲文化遗产的保护及对中国的启示——评〈旅游文化资源: 格局、过程与政策〉》(《世界地理研究》, 2010 年第 3 期)。

2014 年伊始, 我开始作为旅游方面的专家参与农业文化遗产保护的工作。这是由以李文华院士为首的一批生态学家、农学家、历史学家、地理学家、民俗学家等组成的专家团队, 致力于保护历史悠久、结构合理的传统农业景观和农业生产系统, 保护相关的生物多样性和文化多样性, 促进人类的食物安全和可持续发展。在这一遗产类型的保护中, 旅游的作用非常重要, 作为农业文化遗产动态保护的途径深受很多地方政府和地方社区的欢迎。目前, 除了世界上的 20 多项全球重要农业文化遗产之外, 中国农业部也已经评选出第一批 19 个国家级重要农业文化遗产, 以后还将继续扩大保护的网路, 不断推进相关领域的研究。

总之, 从可持续的角度来看, 遗产旅游的发展也需要创新, 应寻求与现代

信息化技术和文化创意产业融合发展，在遗产的解说、展示和游客管理等方面有所创新，实现遗产旅游的可持续发展。不管是自然遗产、文化遗产还是特殊类型的农业文化遗产，与信息技术融合发展已经成为一种趋势。为此，旅游发展研究院专门设立了旅游信息化研究所、旅游产业经济研究所，聚集相关专业背景的研究人员在科研上跨界（学科）合作，协同创新。本书在这些创新方面也提供了很多有益的经验。

相信本书的出版可以为遗产旅游的教学、研究以及遗产地的可持续旅游发展做出贡献，从中我们能够找到鱼与熊掌可以兼得的智慧答案。

张凌云

2014年1月6日

目录 CONTENTS

第1章 文化遗产与旅游	1
上篇	11
第2章 文化消费:遗产需求与体验	13
第3章 遗产供给:吸引物和服务	38
第4章 空间视角和遗产资源	63
第5章 寻求真实:遗产、旅游和难以捉摸的真实性	77
第6章 旅游与遗产政治	94
第7章 遗产保护的 need:旅游影响	111
第8章 保护性立法与保护组织	127
第9章 为今天保护过去:遗产保护与旅游	144
第10章 讲故事:为游客解说过去	169
第11章 规划原则和文化遗产目的地	190
第12章 为今天营销过去	203
第13章 资金获取与游客管理	218
下篇	233
第14章 博物馆:过去的保存者	235
第15章 考古遗址和古代遗迹	247
第16章 精英景观和日常景观	259
第17章 工业遗产	269

第 18 章 宗教圣地与朝圣	280
第 19 章 散居、寻根和个人遗产旅游	296
第 20 章 本土文化	309
第 21 章 黑色旅游:暴行和人类灾难	323
第 22 章 结语:遗产的未来	345
译后记	358

第1章

文化遗产与旅游

学习目标:

读完本章后,应该掌握以下内容:

- 了解最早的遗产旅游活动;
- 理解遗产的含义及其构成要素;
- 理解文化旅游和遗产旅游的特征;
- 了解文化旅游和遗产旅游的共性;
- 熟悉文化的物质和非物质构成要素;
- 了解严肃的与随意的文化遗产旅游者之间的差别。

一、引言

基于各种原因,人们自人类起源就开始旅行。从全世界角度看,人类经历了旅游发展的许多阶段,包括长距离旅行。最早的一种旅行方式是狩猎者捕食,并沿途与相近的狩猎者和采集者进行交易。季节性放牧迁移,或者游牧部落带着其牧群季节性的迁移,是一种离开村庄和家庭的早期长距离旅行。后来,食物、毛皮及其他动物产品、贵金属、香料、纺织品及其他重要商品的交易促使商人们为了寻找顾客和利润而远行。在亚洲,宗教信仰推动了早期印度教和佛教的朝圣旅行活动,远远早于基督教徒在公元最初的几个世纪前往圣地进行朝拜的活动。普遍的基督教朝圣现象始于耶稣死后不久,因为发展成熟的地中海水路和罗马高速公路系统扩建为此提供了很多便利。中世纪时期,全球探险和殖民开始,使得地球上更多区域被一些“外来者”发现。

所有的人类时代都对我们今天的旅行和旅游共识有所贡献。例如，道路和高速公路是在过去小路和贸易路线的基础上扩建的。道路标记和路边客栈都是沿着重要的线路发展。另外，“各种类型的旅游均起源于朝圣、修学旅行和文化旅游”的观念早在 15 世纪就已经建立起来了。从严格意义上看，以休闲和娱乐为目的的旅行始于 20 世纪的后工业化时代。现代人类流动模式的特征主要表现在三个方面：旅行的独立程度日益加深、目的地新奇性与日俱增和旅游体验更加丰富多样。

今天，每年都有数以百万计的人为了休闲、娱乐、放松、享受、教育、爱、猎奇和一系列其他内部动机而旅行，人类的文化遗产是其中最重要的资源之一。遗产旅游基于许多不同的吸引动机，包括上面列举的种类。旅游者的体验及其使用的遗产资源在本书中都有涉及。本章主要是关于文化遗产和旅游关系的基本理解，提出一系列概念和观点，帮助读者更好地理解下面各章讨论的问题，同时介绍本书的基本内容，为那些对文化和遗产旅游感兴趣的学生和学者们提供宝贵资源。

二、遗产旅游的历史

如前所述，最早的一种遗产旅游是朝圣。早期朝圣者（为了寻求精神体验或宗教原因而旅行的人）会访问对宗教和精神方面比较重要的地方。人们相信著名领袖的墓地、奇迹发生地及具有神秘重要性的地方等有治疗和恢复身心的魔力，是宗教旅游者的重要目的地。因此，最早的朝圣者会访问那些具有精神遗产重要性的地方，其中很多都有全球吸引力。

《圣经》和古代账簿提供了贵族阶级前往一些在当时看来就已经非常古老的地方进行参观的证据。古代世界七大奇迹在古希腊和古罗马时期就已经是很受欢迎的吸引物。最早的希腊导游书中就包含对吉萨金字塔、古巴比伦空中花园、以弗所的阿耳特弥斯神庙、罗兹岛的巨石像、奥林匹亚的宙斯雕像、哈利卡尔那索斯的毛索洛斯特墓以及伊师塔大门（后来亚历山大港的灯塔代替了伊师塔大门成为第七大奇迹）等的描述，这些都是那时知名的旅游吸引物，但是只有商人、贸易人员、士兵和贵族才有机会参观。

“大旅行”是遗产旅游发展的另一个重要历史时段。从 17 世纪到 19 世纪中叶，欧洲的年轻男子因为社会和经济原因与其导师和他人一起旅行非常普遍，他们会被鼓励前往意大利、法国、瑞士、比利时、德国、奥地利和荷兰等

国参观经典的文艺城市和建筑奇观。他们一次的旅行经常长达数月或者数年，希冀通过旅行成为文化贵族。学习语言、艺术、历史和建筑等是他们旅行的主要目的。他们的行程包括巴黎、罗马、威尼斯、佛罗伦萨和其他一些因建筑奇观和著名艺术作品而闻名的历史城市。“大旅行”是最早欧洲包价旅游的前身和大众文化旅游的典型案例之一。

最有名的现代遗产旅游起源可能是托马斯·库克组织的活动。他是现代旅游代理商、旅行社和团队旅游的鼻祖。库克住在英国，他1841年开始了作为旅游代理商和旅游经营商的职业生涯。他组织了15公里的火车旅行，带领500多人去参加英国的特殊节事活动。5年后他带领了由350个英国人组成的旅游团前往苏格兰旅游。1860年，他开始在欧洲、埃及、巴勒斯坦和美国提供船舶（也有火车）旅行，内容大多是与文化遗产有关的。大金字塔是库克在欧洲的主要卖点，美国的线路则包括南北战争的战场和纽约、华盛顿的一些重要历史场所。

今天，遗产资源和活态文化在世界各地都是最受欢迎的旅游吸引物。只有很少数国家的旅游产业中不包含文化遗产产品。即使是在那些以阳光、海水和沙滩为卖点的目的地（如加勒比海和太平洋岛国）也会为旅游者提供一些文化遗产的内容。几乎所有的团队包价旅游都包含遗产地，文化地区也是散客最热衷的目的地之一。因此可以很肯定地说：今天世界上大部分的旅游吸引物和旅游目的地都有关于文化遗产的成分。

三、文化与遗产旅游的定义

遗产研究者们都认可遗产的一个基本概念，即遗产是我们从过去继承下来并且至今仍在使用的物。简单而言，历史只是过去，而遗产则是今日的人们为了旅游或其他目的（如教育和社区发展）而对“过去”进行的利用。广义上来讲，遗产分为自然遗产和文化遗产。自然遗产包括自然现象，如峡谷、热带雨林、湖泊、河流、冰山、山脉、沙漠以及海岸线；文化遗产则是指人类创造的过去及其各种表现形式。虽然自然遗产也是旅游的重要组成部分，尤其是对于那些不断发展的、以自然为基础的旅游而言，但本书主要涉及的还是以人类历史作为旅游资源的内容。

今天我们利用的文化遗产既包括物质形式，也包括非物质形式。物质的形式如建筑、乡村景观和村落、城市、博物馆的艺术收藏品、历史花园、手工艺

品和古董等，而非物质的文化形式则包括音乐、舞蹈、信仰、社会习俗、礼节、宗教仪式和民间传说等。以上提到的所有内容都是可以用于旅游发展和其他目的的重要遗产形式。

（一）什么是遗产旅游

有人将遗产旅游简单定义为到遗产地参观或者欣赏历史资源。也有人提出只有感觉到对遗产或遗产地之间有与个人联系的旅游才能被视作遗产旅游。更具体地讲，有些观察者认为遗产旅游是以希望通过某种形式学习新知识或者完善其生活的旅游活动为基础的。所有这些观点都是遗产旅游的重要内容，但是遗产旅游不能简单认为是其中的某一个定义。事实上，遗产旅游有很多种定义，所有定义都包括几项内容：将人类的过去作为旅游资源，同时能够激发起旅游者的各种旅游动机。

本书中，遗产旅游是指旅游者观赏或者体验建筑遗产、活态文化或现代艺术。这些资源既包括物质部分，也包括非物质部分；既能在城市中找到，也能在乡村环境中找到。旅游的动机来自增强个人文化素养、学习新知识、陪伴亲朋好友、满足自己的好奇心或者只是打发时间。简言之，遗产旅游包括一系列旅游动机、旅游资源和旅游体验，因人而异，也因参观的地方而异。

然而，需要注意的是，“遗产旅游者”的概念更加难以界定，因为他们可能对文化遗产兴趣不高，或者相反有很高的遗产兴趣。一种界定遗产旅游者的有效途径就是看他们对过去事物兴趣的大小。斯特宾斯（1996）注意到严肃的文化旅游者那些是由于爱好而参观遗产地或者文化事件的旅游者，他们希望可以学到一些新知识或者提高个人技能，同时对遗产充满热情。对于严肃的遗产旅游者而言，参观不仅是一次闲散的教堂停留或者一次偶然的艺术博物馆探访，相反，这些机会都是充满渴望并是其主动追求的。相反，随意的遗产旅游者是指那些在度假中有其他的目的，并不一定计划去参观遗产地或者博物馆，但一旦发现类似的地方就会决定去的人。他们可能对遗产吸引物有好奇心，但不会主动去寻求遗产地和文化体验。有些情况下，他们需要经过同他们一起去参观的亲戚或朋友劝说才会去参观历史环境或者文化环境。在这两种极端情况之间还有几种对文化和遗产有不同热爱程度的旅游者，但这里值得注意的是，人们确实会出于各种不同的原因并通过不同的形式参观遗产地和参与文化活动。不管他们参观文化吸引物的个人兴趣如何，这种参观都属于大的遗产旅游范畴。