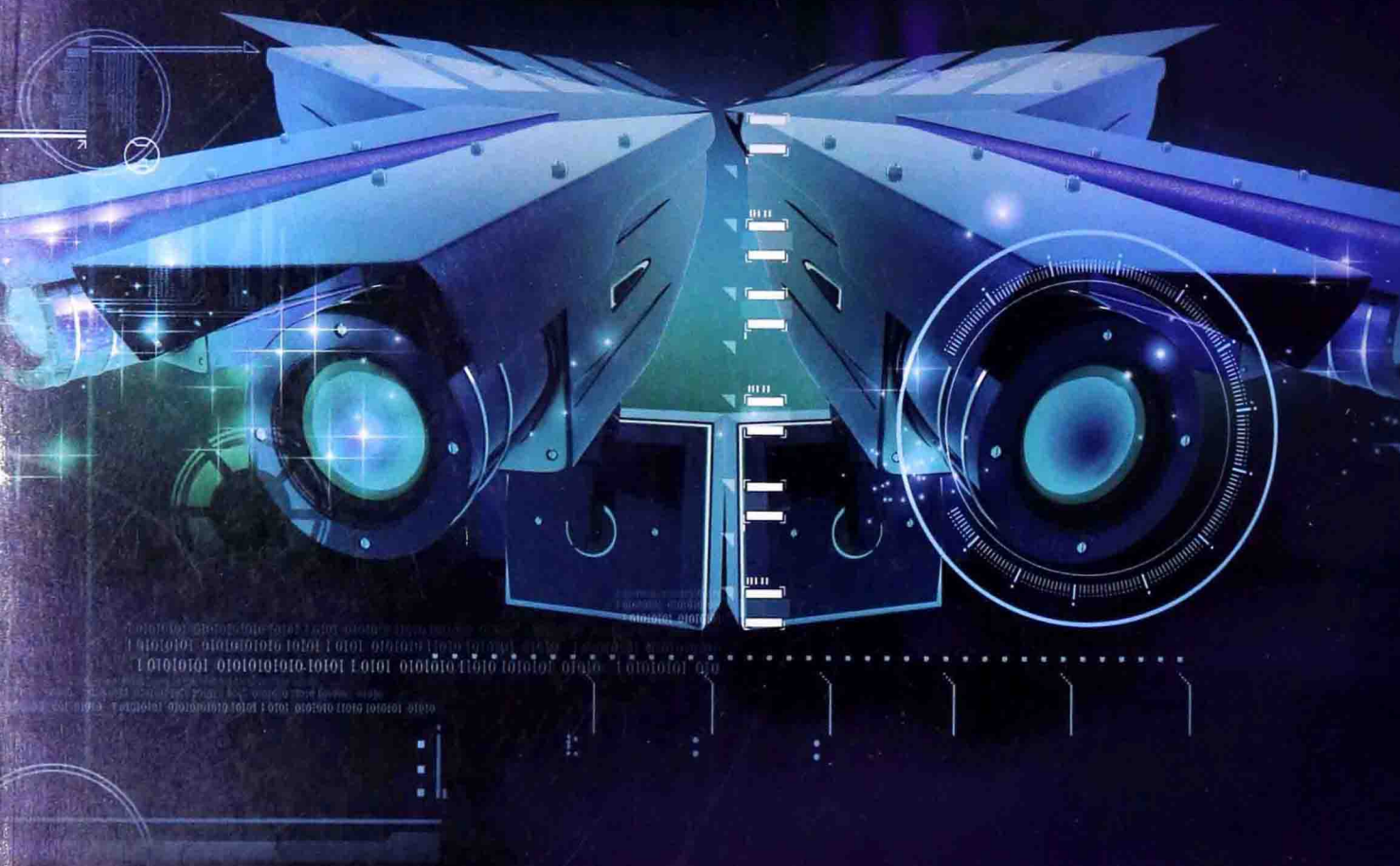


典藏



62 个案例的全程同步多媒体语音视频教学，共计 400 分钟
66 个教学案例 + 66 个举一反三案例的素材文件及源文件



新视角文化行 编著

After Effects CC

影视后期特效制作完美风暴

技术全面

讲解了文字特效、动态元素、三维空间的设计及调色、仿真与抠像技法。

案例丰富

透过 66 个应用性很强的案例，全面剖析影视后期特效制作的技巧。

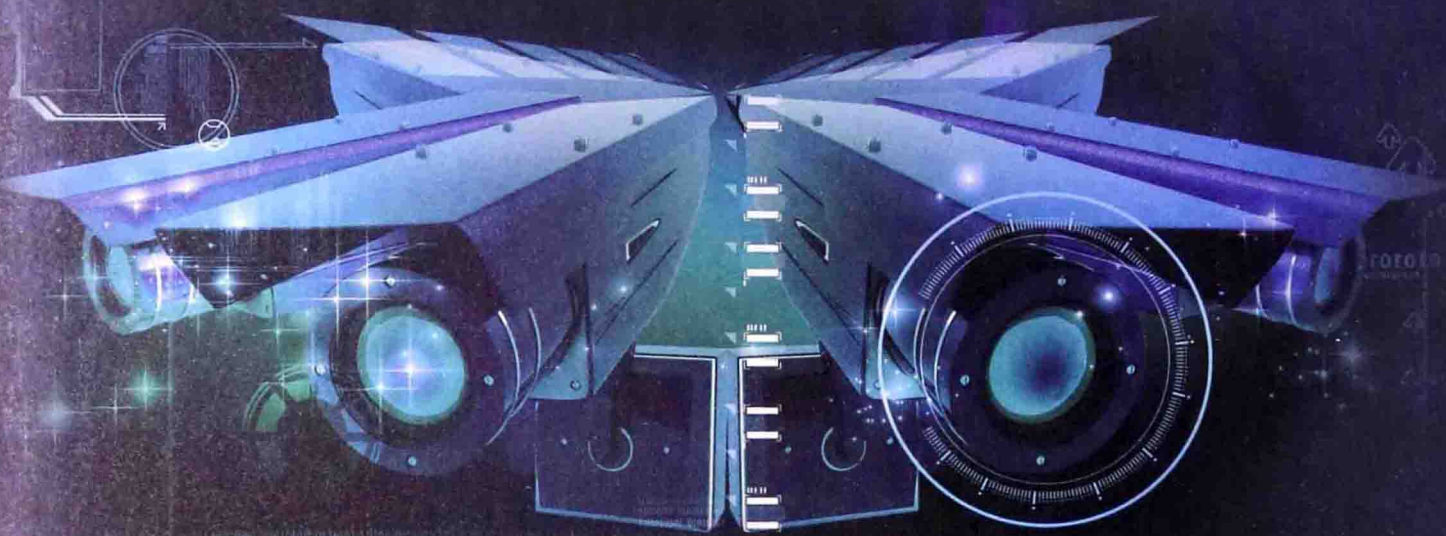
源于实战

每一个案例均来源于商业设计，对实际工作有很强的指导性。

全视频讲解

2 张 DVD 光盘，包含书中 62 个案例的全程同步多媒体语音视频教学，共计 400 分钟。

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



· 典藏 ·

After Effects CC

影视后期特效制作完美风暴

新视角文化行 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

典藏. After Effects CC影视后期特效制作完美风暴/
新视角文化行编著. -- 2版. -- 北京: 人民邮电出版社,
2014. 10
ISBN 978-7-115-35738-0

I. ①典… II. ①新… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第166949号

内 容 提 要

After Effects是影视后期制作领域具有霸主地位的软件,深受影视后期合成与特效制作人员的喜爱。本书由工作在第一线的影视后期制作人员编写,采用完全剖析实战案例的方式针对After Effects CC的应用进行了全面讲解。全书分为8章,内容分别为基础操作、文字效果、动态元素、三维空间、色彩、仿真与抠像、精彩应用和综合案例等,包含了66个精彩实例。另外为了方便读者,本书附带了2张DVD教学光盘,包含实例的项目文件、素材文件、最终渲染输出文件和长达400分钟的多媒体教学视频。

本书内容系统、案例丰富、讲解通俗易懂,不仅适合影视后期合成爱好者和相关制作人员作为学习用书,也适合相关专业人员作为培训教材或教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 新视角文化行
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 23 彩插: 8
字数: 727千字 2014年10月第2版
印数: 5 501-8 500册 2014年10月北京第1次印刷

定价: 88.00元(附2DVD)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

本书是《典藏——After Effects影视后期特效制作完美风暴》（CS5版本）一书的升级修订版。自上一版上市以来，我们收到了广大读者的来信，有提问题的，也有提建议的，有批评的，也有赞美的，在此我们对大家表示最真诚的感谢，谢谢大家的支持和厚爱。

本书使用的软件版本为当前最新的After Effects CC。这个多语言版本的软件中，Adobe官方首次针对国内市场推出了简体中文版本的After Effects，本书即使用简体中文版After Effects CC来进行教学讲解。对于国内的广大读者来说，这意味着学习和使用After Effects将更加容易，使用的人群将更加广泛。

本书作为“典藏”系列的又一力作，同样具有以下鲜明的特点。

1. 源于实践，回归实战。本书每一个案例都来源于商业设计，对实际工作有很强的指导性，稍加变通，均可作为读者所用。

2. 语言通俗易懂，学习轻松高效。本书由具有多年教学和设计经验的专家完成，语言贴近读者的学习习惯。

3. 图文并茂，制作精细。本书对插图进行了必要的标注处理，便于读者更好地学习。

4. 案例丰富，讲解循序渐进。本书通过66个技术性和应用性都很强的案例，循序渐进地讲解了影视后期特效制作的各种方法和技巧。

5. 超大容量光盘，便于学习。本书配有两张海量信息的DVD光盘，包含案例的源文件、素材文件、最终输出文件，以及案例的多媒体语音视频教学文件，它将为读者的学习扫清障碍。

读者在学习本书时，可以一边看书，一边观看多媒体教学文件，在学习每个案例时，可以在计算机上调用相关的文件进行实战学习。

本书由新视角文化行总策划，由制作公司和影视广告制作教学的一线专业人员编写而成，在成书的过程中，得到了程明才、杜昌国、曹培军、陈华、贾银龙、李琴、马冬梅、马兰、李欣、刘永志、马晓丽、邵彦林、苏丽蓉、孙晶、吴承国、邢艳玲、许秀芝、张波、张霞、张智霖、张子艳、赵凤兰等人的大力帮助和支持，在此表示感谢。

由于作者编写水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。

目录

C O N T E N T S



第 1 章

基础操作

1.1 软件的初始设置	12	1.4 蒙版与遮罩	20
实例概述	12	实例概述	20
1.2 多元素合成	14	制作步骤	21
实例概述	14	技术回顾	23
制作步骤	14	举一反三	23
技术回顾	17	1.5 软件联用	23
举一反三	17	实例概述	23
1.3 关键帧设置	18	制作步骤	23
实例概述	18	技术回顾	25
制作步骤	18	1.6 渲染输出	25
技术回顾	20	实例概述	25
举一反三	20	制作步骤	25
		技术回顾	26



第 2 章

文字效果

2.1 屏幕打字效果	28	实例概述	28
-------------------------	-----------	------------	----

制作步骤.....	28	实例概述.....	58
技术回顾.....	32	制作步骤.....	59
举一反三.....	32	技术回顾.....	61
2.2 聚散的文字	33	举一反三.....	61
实例概述.....	33	2.10 积雪文字	61
制作步骤.....	33	实例概述.....	61
技术回顾.....	38	制作步骤.....	61
举一反三.....	38	技术回顾.....	63
2.3 签名动画	39	举一反三.....	63
实例概述.....	39	2.11 波浪文字	64
制作步骤.....	39	实例概述.....	64
技术回顾.....	41	制作步骤.....	64
举一反三.....	41	技术回顾.....	66
2.4 手写字	42	举一反三.....	66
实例概述.....	42	2.12 粒子云文字	67
制作步骤.....	42	实例概述.....	67
技术回顾.....	44	制作步骤.....	67
举一反三.....	44	技术回顾.....	69
2.5 动感模糊文字	44	举一反三.....	69
实例概述.....	44	2.13 运动模糊文字	69
制作步骤.....	45	实例概述.....	69
技术回顾.....	48	制作步骤.....	70
举一反三.....	48	技术回顾.....	71
2.6 爆炸文字	48	举一反三.....	71
实例概述.....	48	2.14 水底文字	72
制作步骤.....	48	实例概述.....	72
技术回顾.....	51	制作步骤.....	72
举一反三.....	51	技术回顾.....	73
2.7 粒子汇集文字	52	举一反三.....	74
实例概述.....	52	2.15 光球文字	74
制作步骤.....	52	实例概述.....	74
技术回顾.....	54	制作步骤.....	74
举一反三.....	54	技术回顾.....	77
2.8 透视场景文字	54	举一反三.....	77
实例概述.....	54	2.16 粒子文字	77
制作步骤.....	55	实例概述.....	77
技术回顾.....	58	制作步骤.....	77
举一反三.....	58	技术回顾.....	80
2.9 飞舞的文字	58	举一反三.....	80

2.17 幽灵文字	80	2.18 三维文字动画	85
实例概述	80	实例概述	85
制作步骤	80	制作步骤	85
技术回顾	85	技术回顾	90
举一反三	85	举一反三	90

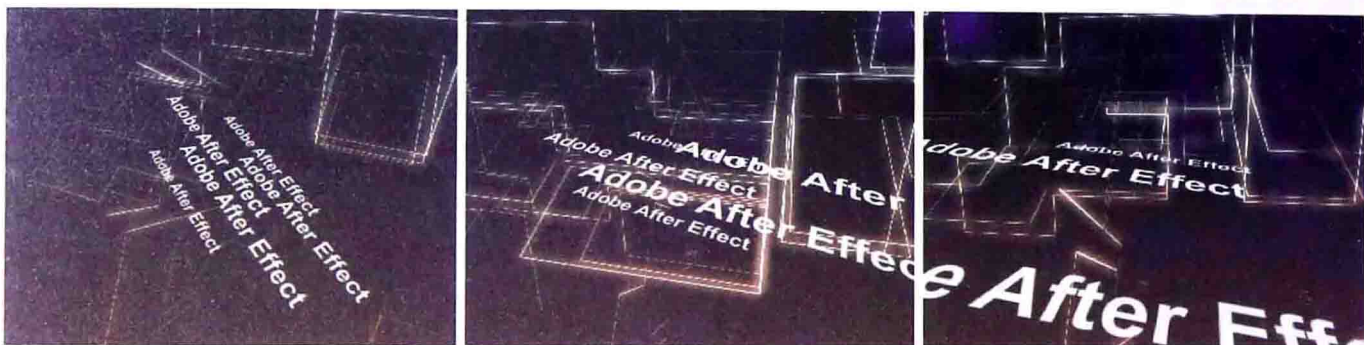


第 3 章

动态元素

3.1 随机线条	92	实例概述	103
实例概述	92	制作步骤	103
制作步骤	92	技术回顾	105
技术回顾	95	举一反三	105
举一反三	95	3.6 飞舞的色块	106
3.2 随机点	95	实例概述	106
实例概述	95	制作步骤	106
制作步骤	96	技术回顾	114
技术回顾	97	举一反三	114
举一反三	97	3.7 冲击波	114
3.3 动态模糊背景	98	实例概述	114
实例概述	98	制作步骤	115
制作步骤	98	技术回顾	117
技术回顾	99	举一反三	117
举一反三	99	3.8 飞舞的飘带	117
3.4 动感线条	100	实例概述	117
实例概述	100	制作步骤	117
制作步骤	100	技术回顾	120
技术回顾	102	举一反三	120
举一反三	102	3.9 彩色移动条	120
3.5 透视光芒	103	实例概述	120

制作步骤	121	实例概述	123
技术回顾	123	制作步骤	123
举一反三	123	技术回顾	126
3.10 图形动画	123	举一反三	126



第 4 章

三维空间

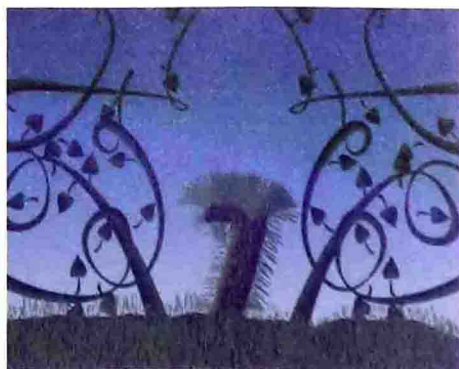
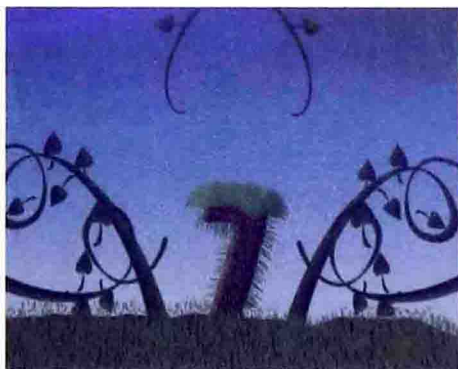
4.1 空间发光字	128	4.4 树叶飘零	139
实例概述	128	实例概述	139
制作步骤	128	制作步骤	140
技术回顾	130	技术回顾	145
举一反三	130	举一反三	145
4.2 旋转的扇页	130	4.5 旋转魔方	146
实例概述	130	实例概述	146
制作步骤	130	制作步骤	146
技术回顾	133	技术回顾	153
举一反三	133	举一反三	153
4.3 线框空间	133	4.6 光效空间	153
实例概述	133	实例概述	154
制作步骤	133	制作步骤	154
技术回顾	139	技术回顾	158
举一反三	139	举一反三	158



第 5 章

色彩

5.1 水墨效果	160	5.5 文字上色	175
实例概述	160	实例概述	175
制作步骤	160	制作步骤	176
技术回顾	165	技术回顾	179
举一反三	165	举一反三	179
5.2 调色效果	165	5.6 单色保留	179
实例概述	165	实例概述	179
制作步骤	165	制作步骤	179
技术回顾	168	技术回顾	181
举一反三	168	举一反三	181
5.3 降噪	168	5.7 颜色替换	181
实例概述	168	实例概述	182
制作步骤	169	制作步骤	182
技术回顾	170	技术回顾	184
举一反三	170	举一反三	184
5.4 雪景	170	5.8 逆光修复	184
实例概述	171	实例概述	184
制作步骤	171	制作步骤	184
技术回顾	175	技术回顾	186
举一反三	175	举一反三	186

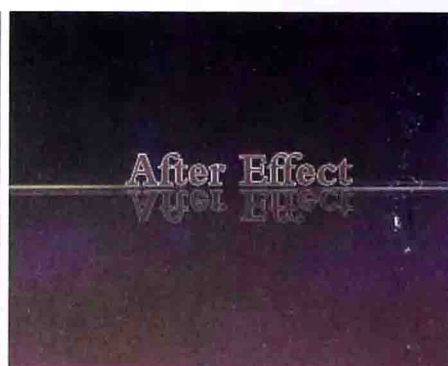
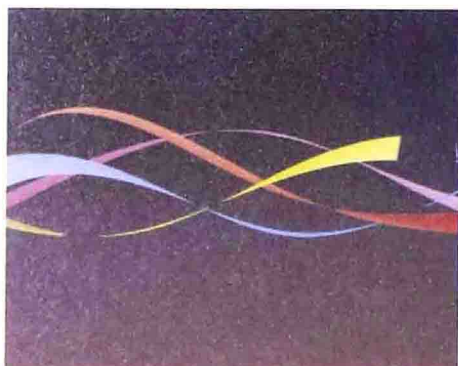


第 6 章

仿真与抠像

6.1 气泡	188	实例概述	188
---------------------	------------	------------	-----

制作步骤.....	188	6.4 抠像效果.....	215
技术回顾.....	189	实例概述.....	215
举一反三.....	189	制作步骤.....	215
6.2 风卷文字.....	190	技术回顾.....	221
实例概述.....	190	举一反三.....	221
制作步骤.....	190	6.5 透明抠像.....	221
技术回顾.....	197	实例概述.....	221
举一反三.....	197	制作步骤.....	222
6.3 生长动画.....	198	技术回顾.....	222
实例概述.....	198	举一反三.....	222
制作步骤.....	198		
技术回顾.....	214		
举一反三.....	214		



第 7 章

精彩应用

7.1 光盘.....	224	7.4 精彩预告.....	238
实例概述.....	224	实例概述.....	238
制作步骤.....	224	制作步骤.....	239
技术回顾.....	228	技术回顾.....	244
举一反三.....	228	举一反三.....	244
7.2 飞舞光线.....	228	7.5 飞舞的彩带.....	244
实例概述.....	228	实例概述.....	245
制作步骤.....	229	制作步骤.....	245
技术回顾.....	235	技术回顾.....	252
举一反三.....	235	举一反三.....	252
7.3 随声起舞.....	235	7.6 数字生活.....	253
实例概述.....	235	实例概述.....	253
制作步骤.....	235	制作步骤.....	253
技术回顾.....	238	技术回顾.....	262
举一反三.....	238	举一反三.....	262

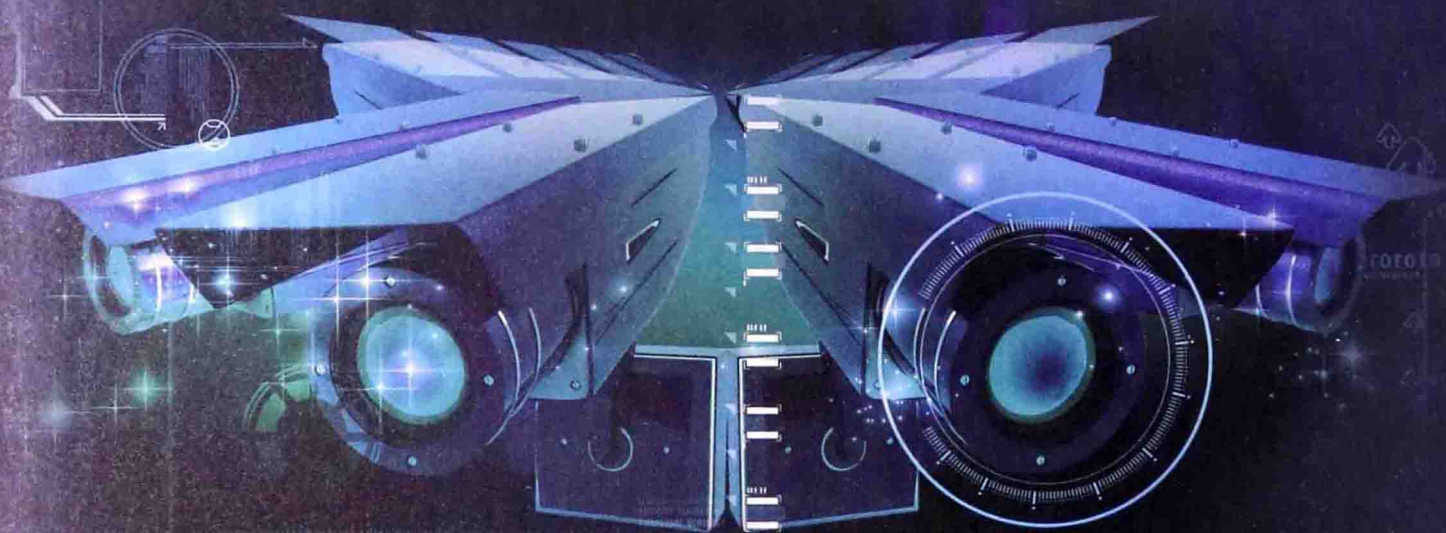
7.7 精彩白闪	262	7.10 立体图片	282
实例概述	263	实例概述	282
制作步骤	263	制作步骤	282
技术回顾	265	技术回顾	286
举一反三	265	举一反三	286
7.8 彩色光芒	265	7.11 人偶动画	286
实例概述	265	实例概述	286
制作步骤	266	制作步骤	287
技术回顾	273	技术回顾	291
举一反三	273	举一反三	292
7.9 滑竿动画	273	7.12 动态背景	292
实例概述	273	实例概述	292
制作步骤	274	制作步骤	292
技术回顾	281	技术回顾	297
举一反三	281	举一反三	297



第 8 章

综合案例

8.1 都市生活	299	8.3 逛街	329
实例概述	299	实例概述	329
制作步骤	299	制作步骤	329
技术回顾	310	技术回顾	350
举一反三	311	举一反三	351
8.2 新时尚	311	8.4 中国味·中国年	351
实例概述	311	实例概述	351
制作步骤	311	制作步骤	351
技术回顾	329	技术回顾	367
举一反三	329	举一反三	368



· 典藏 ·

After Effects CC

影视后期特效制作完美风暴

新视角文化行 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

典藏. After Effects CC影视后期特效制作完美风暴/
新视角文化行编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社,
2014. 10
ISBN 978-7-115-35738-0

I. ①典… II. ①新… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第166949号

内 容 提 要

After Effects是影视后期制作领域具有霸主地位的软件,深受影视后期合成与特效制作人员的喜爱。本书由工作在第一线的影视后期制作人员编写,采用完全剖析实战案例的方式针对After Effects CC的应用进行了全面讲解。全书分为8章,内容分别为基础操作、文字效果、动态元素、三维空间、色彩、仿真与抠像、精彩应用和综合案例等,包含了66个精彩实例。另外为了方便读者,本书附带了2张DVD教学光盘,包含实例的项目文件、素材文件、最终渲染输出文件和长达400分钟的多媒体教学视频。

本书内容系统、案例丰富、讲解通俗易懂,不仅适合影视后期合成爱好者和相关制作人员作为学习用书,也适合相关专业人员作为培训教材或教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 新视角文化行
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 23 彩插: 8
字数: 727千字 2014年10月第2版
印数: 5 501—8 500册 2014年10月北京第1次印刷

定价: 88.00元(附2DVD)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

本书是《典藏——After Effects影视后期特效制作完美风暴》（CS5版本）一书的升级修订版。自上一版上市以来，我们收到了广大读者的来信，有提问题的，也有提建议的，有批评的，也有赞美的，在此我们对大家表示最真诚的感谢，谢谢大家的支持和厚爱。

本书使用的软件版本为当前最新的After Effects CC。这个多语言版本的软件中，Adobe官方首次针对国内市场推出了简体中文版本的After Effects，本书即使用简体中文版After Effects CC来进行教学讲解。对于国内的广大读者来说，这意味着学习和使用After Effects将更加容易，使用的人群将更加广泛。

本书作为“典藏”系列的又一力作，同样具有以下鲜明的特点。

1. 源于实践，回归实战。本书每一个案例都来源于商业设计，对实际工作有很强的指导性，稍加变通，均可作为读者所用。

2. 语言通俗易懂，学习轻松高效。本书由具有多年教学和设计经验的专家完成，语言贴近读者的学习习惯。

3. 图文并茂，制作精细。本书对插图进行了必要的标注处理，便于读者更好地学习。

4. 案例丰富，讲解循序渐进。本书通过66个技术性和应用性都很强的案例，循序渐进地讲解了影视后期特效制作的各种方法和技巧。

5. 超大容量光盘，便于学习。本书配有两张海量信息的DVD光盘，包含案例的源文件、素材文件、最终输出文件，以及案例的多媒体语音视频教学文件，它将为读者的学习扫清障碍。

读者在学习本书时，可以一边看书，一边观看多媒体教学文件，在学习每个案例时，可以在计算机上调用相关的文件进行实战学习。

本书由新视角文化行总策划，由制作公司和影视广告制作教学的一线专业人员编写而成，在成书的过程中，得到了程明才、杜昌国、曹培军、陈华、贾银龙、李琴、马冬梅、马兰、李欣、刘永志、马晓丽、邵彦林、苏丽蓉、孙晶、吴承国、邢艳玲、许秀芝、张波、张霞、张智霖、张子艳、赵凤兰等人的大力帮助和支持，在此表示感谢。

由于作者编写水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。

目录

C O N T E N T S



第 1 章

基础操作

1.1 软件的初始设置	12	1.4 蒙版与遮罩	20
实例概述	12	实例概述	20
1.2 多元素合成	14	制作步骤	21
实例概述	14	技术回顾	23
制作步骤	14	举一反三	23
技术回顾	17	1.5 软件联用	23
举一反三	17	实例概述	23
1.3 关键帧设置	18	制作步骤	23
实例概述	18	技术回顾	25
制作步骤	18	1.6 渲染输出	25
技术回顾	20	实例概述	25
举一反三	20	制作步骤	25
		技术回顾	26



第 2 章

文字效果

2.1 屏幕打字效果	28	实例概述	28
-------------------------	-----------	------------	----

制作步骤.....	28	实例概述.....	58
技术回顾.....	32	制作步骤.....	59
举一反三.....	32	技术回顾.....	61
2.2 聚散的文字.....	33	举一反三.....	61
实例概述.....	33	2.10 积雪文字.....	61
制作步骤.....	33	实例概述.....	61
技术回顾.....	38	制作步骤.....	61
举一反三.....	38	技术回顾.....	63
2.3 签名动画.....	39	举一反三.....	63
实例概述.....	39	2.11 波浪文字.....	64
制作步骤.....	39	实例概述.....	64
技术回顾.....	41	制作步骤.....	64
举一反三.....	41	技术回顾.....	66
2.4 手写字.....	42	举一反三.....	66
实例概述.....	42	2.12 粒子云文字.....	67
制作步骤.....	42	实例概述.....	67
技术回顾.....	44	制作步骤.....	67
举一反三.....	44	技术回顾.....	69
2.5 动感模糊文字.....	44	举一反三.....	69
实例概述.....	44	2.13 运动模糊文字.....	69
制作步骤.....	45	实例概述.....	69
技术回顾.....	48	制作步骤.....	70
举一反三.....	48	技术回顾.....	71
2.6 爆炸文字.....	48	举一反三.....	71
实例概述.....	48	2.14 水底文字.....	72
制作步骤.....	48	实例概述.....	72
技术回顾.....	51	制作步骤.....	72
举一反三.....	51	技术回顾.....	73
2.7 粒子汇集文字.....	52	举一反三.....	74
实例概述.....	52	2.15 光球文字.....	74
制作步骤.....	52	实例概述.....	74
技术回顾.....	54	制作步骤.....	74
举一反三.....	54	技术回顾.....	77
2.8 透视场景文字.....	54	举一反三.....	77
实例概述.....	54	2.16 粒子文字.....	77
制作步骤.....	55	实例概述.....	77
技术回顾.....	58	制作步骤.....	77
举一反三.....	58	技术回顾.....	80
2.9 飞舞的文字.....	58	举一反三.....	80

2.17 幽灵文字	80	2.18 三维文字动画	85
实例概述	80	实例概述	85
制作步骤	80	制作步骤	85
技术回顾	85	技术回顾	90
举一反三	85	举一反三	90



第 3 章

动态元素

3.1 随机线条	92	实例概述	103
实例概述	92	制作步骤	103
制作步骤	92	技术回顾	105
技术回顾	95	举一反三	105
举一反三	95	3.6 飞舞的色块	106
3.2 随机点	95	实例概述	106
实例概述	95	制作步骤	106
制作步骤	96	技术回顾	114
技术回顾	97	举一反三	114
举一反三	97	3.7 冲击波	114
3.3 动态模糊背景	98	实例概述	114
实例概述	98	制作步骤	115
制作步骤	98	技术回顾	117
技术回顾	99	举一反三	117
举一反三	99	3.8 飞舞的飘带	117
3.4 动感线条	100	实例概述	117
实例概述	100	制作步骤	117
制作步骤	100	技术回顾	120
技术回顾	102	举一反三	120
举一反三	102	3.9 彩色移动条	120
3.5 透视光芒	103	实例概述	120