

水彩スケッチ

本书精心准备了明信片大小的钢笔画，你可以在上面上色，并将其裁剪下来，送给身边的朋友。

水彩风景

漫步写生的10堂课

一学就会的水彩技巧·感受风景写生的乐趣

[日] 伊东 启一 著



散步、逛街、旅游……

一张纸，
画一切风景！

192

人民美术出版社

水彩スケッチ

水彩风景

漫步写生的10堂课

一学就会的水彩技巧·感受风景写生的乐趣

[日]伊东启一 著
戴丹 译



上海人民美術出版社



* 0660192 *

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩风景漫步写生的10堂课 / (日) 伊东启一著; 戴丹译,

—上海: 上海人民美术出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5322-8142-8

I. 水… II. ①伊… ②戴… III. ①水彩画—

风景画—写生画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 236038 号

水彩风景漫步写生的10堂课

原版书名: ぱぱつと水彩スケッチ

原作者名: 伊東啓一 (いとうけいいち)

PAPATTO SUISAISUKECCHI-10 NO POINTO DE EGAKU by Keiichi Ito

Copyright © Keiichi Ito 2003

All rights reserved.

First original Japanese edition published by MAAR-sha Co., Ltd. Japan

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with MAAR-sha Co., Ltd. Japan

through CREEK & RIVER CO., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGAHI Co., Ltd.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

本书的简体中文版经MAAR-sha出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2012-397

水彩风景漫步写生的10堂课

编 者: [日] 伊东启一

翻 译: 戴 丹

责任编辑: 徐 捷

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 1/24

印 张: 4.34

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次

印 数: 0001-3500

书 号: ISBN 978-7-5322-8142-8

定 价: 35.00元

水彩风景 漫步写生的 10 堂课

目录

序言 10

感受水彩写生的乐趣 11

基础篇

第一课

1 随便画什么，先试试看吧 12

放在窗边的花 · 喜欢的外套 · 厨房里的锅子

第二课

2 绘画的工具要轻便 14

水彩纸 · 水彩颜料 · 钢笔与墨水 · 画笔

熟悉钢笔 18

第三课

3 线稿→阴影→上色的顺序 20

阴影的浓淡
在阴影处叠色的时候
描绘的顺序

准备活动

描绘树木 22

不同树木的画法 25
以树木为主的风景画 26

时间有限时的写生

描绘路灯与长凳 28

关于写生 · 1
画家成长的环境 34

构图与颜料篇

第四课

4 构图的要点 36

将整体纳入画纸的方法
按照画纸的尺寸来决定所绘事物的
大小
掌握所绘物体的形状特征

第五课

5 画出透明感 38

水彩画的重点
颜料加水，画出透明感
在干的颜色上叠加着色

第六课

6 渲染技法 40

渲染的原理
两种技法

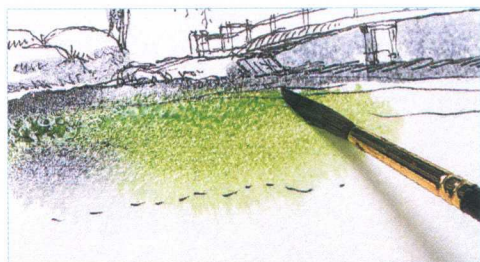
运用渲染效果 · 1

表现水面 42

运用渲染效果 · 2

描绘运河与小舟 46

关于写生 · 2
写生的乐趣 54



进阶篇

第七课

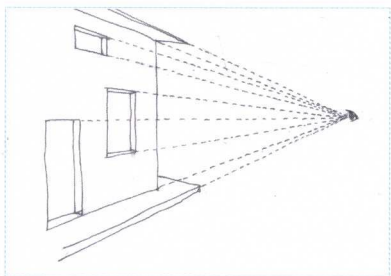
7 对风景的取舍 56

遇见这样的风景，该怎样来画？

第八课

8 视点的位置在哪里？ 58

如何看骰子顶上的那一面？
掌握一点透视画法



运用一点透视画法的画·1

描绘市中心的人行道 60

运用一点透视画法的画·2

描绘林阴道 68

用人物来表现当时的氛围 76

纸张的选择 78

第九课

9 在纸上留白 80

在哪里着色？



第十课

10 使用身边的物品 84

纸巾

棉签

用盐的话……

使用纸巾

表现云彩 86

描绘记忆中的风景

威尼斯·水路·小桥 88

附加篇

画完之后…… 96

钢笔画 97

结语 103

作者简介 103

ぽぽと水彩スケッチ

水彩风景

漫步写生的 10 堂课

一学就会的水彩技巧 · 感受风景写生的乐趣

[日] 伊东启一 著
戴丹 译



上海人民美术出版社

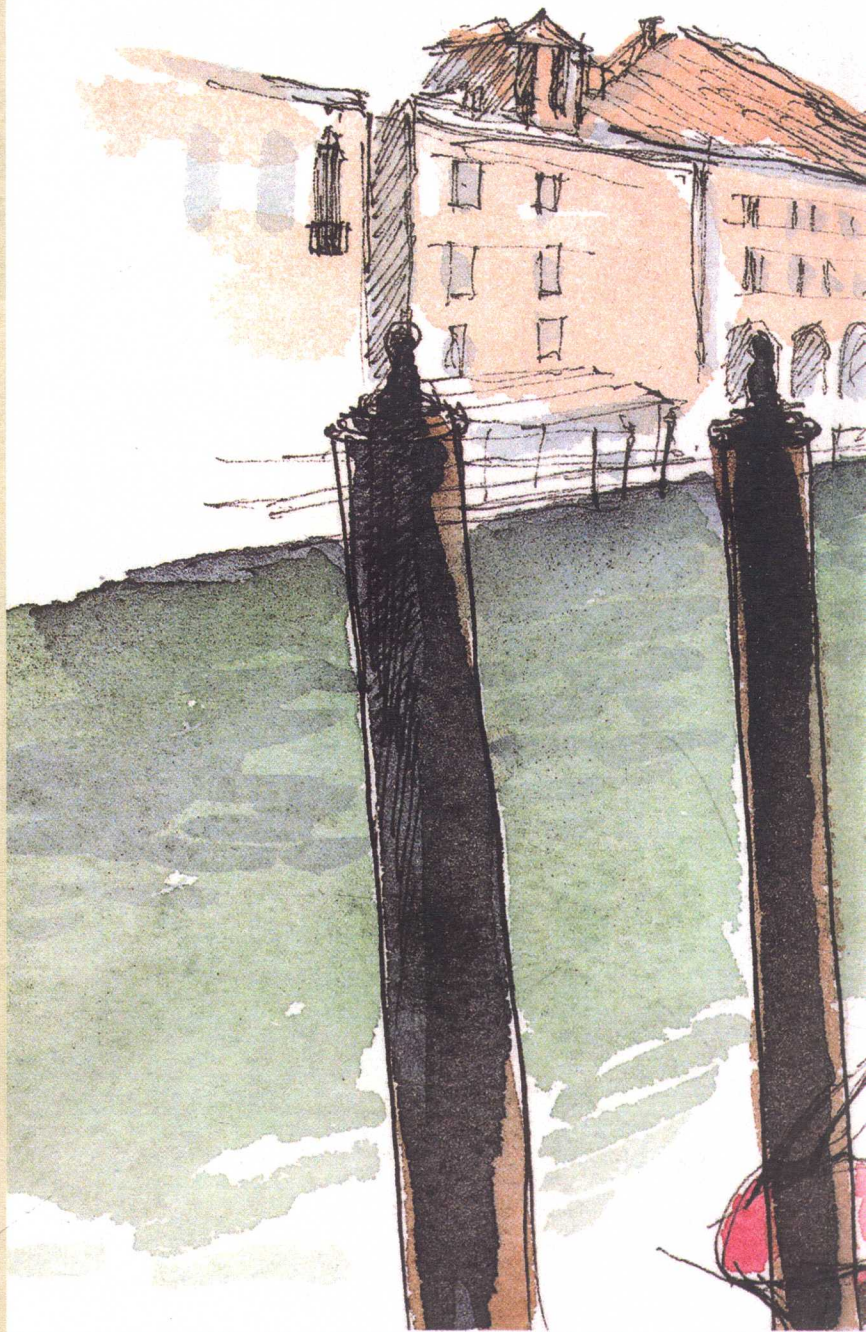


* 0660192 *

意大利·威尼斯

里亚尔托桥的早晨

从圣马可广场信步来到因《威尼斯商人》而闻名的里亚尔托桥，并将它描绘了下来。用浓墨重笔的方法放大描绘眼前的系船柱，强调出它与桥之间的距离感。





ベネツィア
リカルト橋の
朝。



日本·东京 新宿御苑

新宿御苑是一个让人心情愉快的地方。虽然是阴天，仍有许多人在悠闲地游玩。眺望到的远处高楼是这幅画的重点。



法国·巴黎

巴黎圣母院

从塞纳河对岸的散步道望去，巴黎圣母院仿佛就是一艘漂在海面上的大船。站在这里远远的可以看到巴黎圣母院深处。



意大利·佛罗伦萨

圣玛利亚诺瓦拉广场

以左半张画为中心上色，前面的建筑物和汽车保留纸张原来的白色，营造出一种静谧的氛围。



圣玛利亚诺瓦拉广场

法国·巴黎

维维安妮广场

将前面的广场与深处的露天咖啡馆在视觉上重合起来进行描绘。
印象深刻的是黄色的遮阳篷。



水彩风景 漫步写生的 10 堂课

目录

序言 10

感受水彩写生的乐趣 11

基础篇

第一课

1 随便画什么，先试试看吧 12

放在窗边的花 · 喜欢的外套 · 厨房里的锅子

第二课

2 绘画的工具要轻便 14

水彩纸 · 水彩颜料 · 钢笔与墨水 · 画笔

熟悉钢笔 18

第三课

3 线稿→阴影→上色的顺序 20

阴影的浓淡
在阴影处叠色的时候
描绘的顺序

准备活动

描绘树木 22

不同树木的画法 25
以树木为主的风景画 26

时间有限时的写生

描绘路灯与长凳 28

关于写生 · 1
画家成长的环境 34

构图与颜料篇

第四课

4 构图的要点 36

将整体纳入画纸的方法
按照画纸的尺寸来决定所绘事物的大小
掌握所绘物体的形状特征

第五课

5 画出透明感 38

水彩画的重点
颜料加水，画出透明感
在干的颜色上叠加着色

第六课

6 渲染技法 40

渲染的原理
两种技法

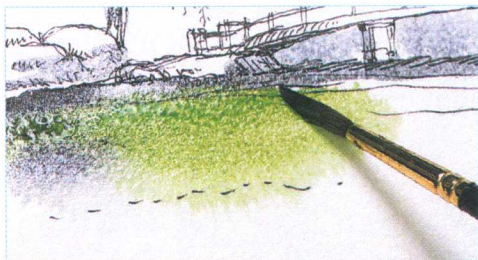
运用渲染效果 · 1

表现水面 42

运用渲染效果 · 2

描绘运河与小舟 46

关于写生 · 2
写生的乐趣 54



进阶篇

第七课

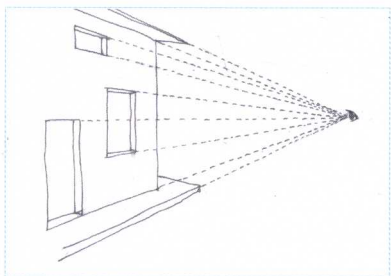
7 对风景的取舍 56

遇见这样的风景，该怎样来画？

第八课

8 视点的位置在哪里？ 58

如何看骰子顶上的那一面？
掌握一点透视画法



运用一点透视画法的画 · 1

描绘市中心的人行道 60

运用一点透视画法的画 · 2

描绘林阴道 68

用人物来表现当时的氛围 76

纸张的选择 78

第九课

9 在纸上留白 80

在哪里着色？



第十课

10 使用身边的物品 84

纸巾

棉签

用盐的话……

使用纸巾

表现云彩 86

描绘记忆中的风景

威尼斯·水路·小桥 88

附加篇

画完之后…… 96

钢笔画 97

结语 103

作者简介 103



序 言

写生是件容易的事。

准备一些简便的画具，一步一步试着画起来吧。

刚开始也许无法把想画的全部表现出来。但是，绘画要速成是不可能的。比起熟练作画，全心投入、一点一滴不断感受作画的乐趣，在不知不觉间，画出具有自己风格的精彩作品更会让人愉悦。用这样的心情阅读本书正是作者的荣幸。

画得好不好都无所谓。

来，我们开始吧！

感受水彩写生的乐趣

写生是一种轻松愉快的绘画方式。作为消遣、记录、日记那样，把开心的时刻画下来就是写生的最终目的。如果过于在意绘画的技法、诀窍，反而会丧失原有的“乐趣”。

尽管如此，如果无法把想画的内容全部表现出来，还是会十分失望吧。

不过只要掌握了钢笔、水彩颜料的特性、绘画的要点，逐渐就能画出来了。这样就会不断地被绘画所吸引，感受到它的魅力。

本书所介绍的画水彩风景的诀窍，并不是为了“画得好”，而是为了“感受将画面描绘出来的乐趣”。

写生不用勤学苦练，而是随兴去画。



基础篇

第1课： 随便画什么，先试试看吧

俗话说“熟能生巧”，确实，画得越多线条就越流畅，画者的个性也越鲜明。就像笔迹一样，见到所绘的线条就会知道画者是谁。虽说如此，也不必太过在意。在绘画之前就考虑这么多反而会受到拘束。所以轻松一些，养成“想画什么就去画”的习惯。

无论室内还是室外，环顾四周，自己的身边就有着各种可以绘画的物品。找到自己喜欢的物品，轻松地将其试着画下来吧。

放在窗边的花

