

ZHONGXUE JICHU ZHISHI SHOUCHE YUWEN

中学基础知识手册

语文

上海教育出版社

中学基础知识手册



语 文

李 锡 澜

上海教育出版社

中学基础知识手册

语 文

李 锡 澜

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.875 字数 82,000

1979 年 10 月第 1 版 1980 年 1 月第 2 次印刷

印数 100,001—350,000 本

统一书号：7150·2183 定价：0.28 元

前 言

一、《中学基础知识手册——语文》是参照《全日制十年制学校中学语文教学大纲(试行草案)》编写的,力求使读者能较牢固地掌握必要的语文基础知识,并能应用于读写的实践。

二、本书分为阅读和写作两个部分,着重指导语文基础知识的运用。关于基础知识,则突出重点、难点和关键。编写时,注意通过大量实例,从各个不同角度加以说明、辨析。例句基本上都选自中学教材。叙述力求简明扼要,通俗易懂,避免抽象地讲解概念,尽量少用术语。

三、本书注意了学习方法的指导,介绍了多种考查和练习的形式,并提示应该注意的事项。对常见的错误,都从学生习作中选取实例,分析原因,使读者能举一反三,防止重犯。

四、本书主要供全日制十年制学校高中学生复习语文时参考,也可供相当于上述程度的其他读者使用。

五、以较短的篇幅来编写关于中学语文基础知识的参考书,这还是一次新的尝试。欢迎读者在使用本书的过程中多提宝贵的意见,以便今后不断改进。

编 者

一九七九年三月

目 录

第一部分 阅 读

第一章 怎样阅读语体文	1
一、词语的理解	1
二、复杂句子的分析	9
三、篇章结构的分析	12
四、词句基础知识的检查	20
第二章 怎样阅读文言文	27
一、文言词语的理解	27
1. 古今词义的区别	27
2. 字的通假	30
3. 文言词的多义性	32
4. 文言成语	38
二、熟悉常用的文言虚词	40
三、了解实词的变性活用	54
四、熟悉文言文的特殊句式	57
五、文言文阅读能力的检查	63
1. 实词和虚词的理解	63
2. 文言文的标点	66
3. 文言文的翻译	69

第二部分 写 作

第一章 作文	75
---------------------	----

一、怎样审题·····	75
二、怎样确定中心·····	78
三、怎样选材·····	80
四、怎样组材·····	81
五、怎样选择写法·····	92
六、要树立革命的文风·····	98
第二章 缩写、扩写和改写 ·····	100
第三章 语言的运用 ·····	104
一、语句要通顺·····	104
二、标点要恰当·····	113
三、书写要正确·····	115

第一部分 阅 读

第一章 怎样阅读语体文

语体文指的是用现代汉语写的记叙文、说明文、论说文以及抒情性的散文等等常见的文章。这类文章不但在日常工作和生活中经常接触到，而且有时还要写作。提高阅读这类文章的能力，既有利于提高思想、丰富知识，也有利于提高写作能力。

文章是用语言表达的，所以阅读分析一篇文章就必须从语言着手，从词句到篇章，都要认真仔细地领会。经过一番分析综合的功夫，才能准确地掌握文章的内容，理解作者的写作意图和文章的现实意义，同时也可以领会作者是如何运用语言、组织材料来有效地表达文章的中心思想的。所以说，阅读分析对于思想的提高和表达能力的提高都是重要的。

应该怎样阅读文章呢？

一、词语的理解

阅读文章，首先要对文章中常用词语和成语的含义能正确地理解。

词语和相当一个词的固定词组——成语，都是语言的基本运用单位，是构成文章的不可少的材料。对它们没有正确的理解，也就无从正确理解整篇文章。

对词语和成语的正确理解包含两个意思：一是依照通常的解释和用法来恰当地理解其含义；二是在具体文章中，在特定的语言环境里，理解词语的表达作用。前者是一般性的理解，是阅读文章必有的基础；后者是领会作者对词语的创造性的运用。二者是不可分割的。

先谈谈常用词语的理解。

(1) 她大约因为在别人的祝福时候，感到自身寂寞了……

……人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。

(2) 这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，……

她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天，早已成为渣滓，只值得烦厌和唾弃；……她久已不和人们交口，因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；……

(3) 我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

……

我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了。

以上均引自鲁迅先生的《祝福》。其中所用的词语都不是陌生的，一般的理解并不难；但如果要深入地理解它们的表达作用，就不能停留在一般的词汇意义上。如例(1)的“寂寞”“寂静”“沉寂”，这是一组同义词，按一般的解释，“寂寞”是指人的心理感觉，“寂静”是指客观环境；“沉寂”意为极端的寂静，也是描写环境或其它客观事物的状态的。这样的理解并没有什

么错。但是如果结合文章的内容来体会，“寂寞”正反映了祥林嫂这个善良的农村妇女在失去了丈夫和儿子、失去了人们的同情、失去了生活的希望之后的心理状态，反映了封建势力对她的残害。同样，“寂静”和“沉寂”在这里象是描写自然环境的，但是，人们在灯下忙着祝福，窗外却是“寂静”的，“寂静”得连雪花落在雪褥上都似乎听得见声音，于是“使人更加感到沉寂”。这难道只是说自然环境吗？“寂寞”的祥林嫂就是被埋葬在这个落着大雪的“寂静”以至“沉寂”的环境里了。“寂静”和“沉寂”正是意味着那冷酷无情的吃人的封建社会。

同样，例(2)的“厌倦”“烦厌”“唾弃”“厌弃”这一组词，单从一般意义来看，“烦厌”、“厌倦”、“厌弃”都有讨厌的意思，但是程度却是逐渐加重的，从“烦”到“倦”（不胜其烦）以至于“弃”（置之不顾）。再如“厌弃”与“唾弃”，显然后者的意味重于前者：前者是极端的厌烦，后者则是极端的蔑视了。这些词在文章中的深刻含义又是怎样的呢？“厌倦”是跟着“看”而来的，祥林嫂是被人们看作“陈旧的玩物”，“烦厌”和“唾弃”是跟着“渣滓”来的，而“厌弃”是对“阿毛的故事”说的，这几个词语有意味轻重之不同，但各与上文有紧密的照应和恰当的配合。对祥林嫂是“厌倦”，对祥林嫂的悲哀只有“烦厌”和“唾弃”，对“阿毛的故事”则早被“厌弃”，这几个词语意味着周遭的人们对待这无辜的祥林嫂的最大的痛苦和悲哀却是极端的冷漠。这并不是作者在斥责人民群众，而是通过这些来揭露以鲁四老爷为代表人物的封建势力的罪恶。

例(3)的“舒畅”和“舒适”也是同义词，从词义说，“舒畅”指的心情的松快，“舒适”指的是身体的安逸。但在文章里，这个“舒畅”却是从极端悲哀而来的变态心理，“然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。”为

什么一个活人要“无聊生”呢？为什么对于一个“无聊生”的人要“厌见”呢？这是一个什么样的“现世”？在这种极端愤慨的思想活动之后，“反而渐渐的舒畅起来”，这个无可奈何的“舒畅”正意味着深沉的愤怒和严正的控诉！同样，“舒适”也是含义深刻的，祥林嫂被埋在大雪里，人们正在祈求自己的幸福，在连绵不断的爆竹声中，文章中的“我”“也懒散而且舒适”，忘记了祥林嫂，忘记了对祥林嫂讲的话，沉醉在祝福的气氛里，这个“舒适”正是通过对“我”的特殊心理状态的描写反映了封建社会的残酷。

以上表明一些意义相近的词对文章思想内容的表达作用。这些词语在读文章时都要认真领会。

有时，一些看起来意思很显豁的词语，也要细心领会，不可一掠而过。例如：

(4)他不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。

孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”（鲁迅《孔乙己》）

(5)那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

……老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。（鲁迅《药》）

例(4)，孔乙己买酒，那九文大钱，不说“拿出”、“掏出”或“摸出”而说“排出”，“排出”是把钱一个一个地排成一串，表示一文不少，从这个“排”字可以看出这个经常欠酒债的孔乙己在有了酒资时候的一副得意的神气。“半个秀才也捞不到”，如

果换成“一个秀才也考不取”，那就显示不出人们对这个被压在底层的知识分子讽刺的辛辣和尖刻了。例(5)的康大叔的一连串动作，“摊着”“扯下”“裹了”“塞与”“抓过”“捏一捏”，这就活画出一个只知道拿人血换洋钱的刽子手的凶相和咄咄逼人的神气，“摊着”而不是“伸着”，“塞与”而不是“交与”，“抓过”而不是“拿过”，于是这个刽子手的蛮横贪婪被勾勒得跃然纸上，再联系到其它场面中对这个刽子手的刻画，就可以完整地看到一个封建统治阶级杀人的工具和走狗的丑恶灵魂。

对文章中的实词要咀嚼品味，正确地、深刻地理解其含义和作用，当然是重要的，同时，对虚词的作用也不可忽略。例如：

(6)我已经说过，我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。(鲁迅《纪念刘和珍君》)

(7)可是，我要说，这是由于他跟我们的战士接触太少，还没有了解我们的战士：他们的品质是那样地纯洁和高尚，他们的意志是那样地坚韧和刚强，他们的气质是那样地淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样地美丽和宽广！（魏巍《谁是最可爱的人》）

例(6)的“竟会”“竟至”“竟能”，三个“竟”，程度不同，意味也不同。前两个有憎恨的感情，后一个“竟能”则充满歌颂、赞美的感情，但都表示事情的出人意外，而这种意外却是“不惮以最坏的恶意来推测中国人”的鲁迅先生所感觉到的，那么，帝国主义的走狗段祺瑞的凶残、封建军阀的一些御用文人的卑鄙下劣已经到了何种程度，也就可想而知了。同时，中国妇女在同封建势力斗争中勇敢坚定、不怕牺牲的气概又何等使人

敬佩！三个“竟”，彻底暴露了反动的封建势力及其走狗的残暴和卑鄙，也高度赞美了中国女性的勇毅刚强。几个“竟”字有千钧之力！

再看例(7)，这是一组赞美中国人民志愿军的名句，长期以来脍炙人口。从句式看，是一组整齐和谐的排比；从词语的运用看，“纯洁和高尚”说明品质，“坚韧和刚强”说明意志，“淳朴和谦逊”说明气质，“美丽和宽广”说明胸怀，选词的恰当、搭配的自然，都具有典范的意义，这是大家都注意到而且承认的。但是，在这组句子里有一个对整篇作品都起着枢纽作用的副词——“那样地”，却并不一定能引起所有的人的注意，往往随便地滑了过去。为什么四个“那样地”会有着枢纽的作用呢？因为它们加强了对上文提到的那些不了解我们战士的人的说法和想法的反驳，有力地引导读者急于了解下文“那样”是怎样，起着统摄着上下文的作用，一方面紧承上文，另一方面又开展了下文。“那样地”是作者的感觉，是对那些错误认识的否定，下文就要叙述战士的英雄行为和崇高品质，说明“怎样地”。于是前后呼应，充分阐明了文章的主题思想，产生了强大的说服力。而全文的起伏开合，正是以这四个“那样地”做为纽带的。试试看，如果把四个“那样地”拿掉了，那么这篇文章就会结构松散，不是有内在联系的有机体了。一个副词竟然会显示全篇文章的脉络，我们在阅读时怎能不细加体会！

当然，对词语的正确理解也意味着不要误解。鲁迅先生在《纪念刘和珍君》里控诉封建势力的凶残时曾这样写道：

(8)当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

“伟大”“伟绩”“武功”原都是褒义的，“不幸”是表示惋惜的，但在这里都是反语，是对卖国贼的辛辣尖锐的讽刺，也是极其悲愤的控诉。如果从正面来理解，那就无法理解这段话的意思了。

对词义理解得不准确，也会妨碍对文意的领会。象“泼辣”这个词一般都做贬义词用，但在不同的场合、对特定的对象，意思就有了变化。毛主席在《对晋绥日报编辑人员的讲话》中有这样几句：

(9) 晋绥日报在去年六月的地委书记会议以后，有很大进步。内容丰富，尖锐泼辣，有朝气，反映了伟大的群众斗争，为群众讲了话。我很愿意看它。

这里的“泼辣”却含有大胆、锋利、一针见血、毫不容情等等的意思，是褒义的，是对晋绥日报的赞扬。又如鲁迅在《祝福》里曾提到：“……然而柳妈是善女人，吃素，不杀生的，只肯洗器皿。”这个“善女人”是指“吃斋念佛的女人”，如果理解为“善良的女人”就不符合原意了。

正确地理解常用词语的意思，要结合文章的内容，领会它的表达作用，不能含糊，不能曲解，做到既准确又深刻。

下面再谈谈对于成语的正确理解。

成语是一种固定词组，基本格式是四个音节(即四个方块汉字)组成的。汉语中的成语极为丰富，是汉语的特点和优点之一。多数成语是来自古代典籍和民间口头流传。随着中国人民革命斗争的发展，又不断涌现含义深刻的成语。成语言简意赅，能用少数文字表达丰富的意思，使语言简练含蓄，历来是广大群众喜闻乐用的语言材料。

那些群众最熟悉、理解而且经常用来表情达意的成语，尽管有的来源很古，说不清出处，只要一般群众懂得它的意思，

知道指的是什么,那就是可用以表情达意的语言材料。

同词语一样,正确地理解常用成语的含义,既要准确无误地理解它的基本意义,更要理解它在具体文章中的作用。

典故性的成语很多,如:唇亡齿寒(《左传》),破釜沉舟(《史记》),四面楚歌(《史记》),孤注一掷(《宋史》),叶公好龙(《新序·杂事》),杞人忧天(《列子》),画蛇添足(《战国策·齐策》),守株待兔(《韩非子·五蠹》),朝三暮四(《庄子·齐物论》),黔驴之技(《三戒·黔之驴》),草木皆兵(《晋书》),得陇望蜀(《后汉书》),拨乱反正(《汉书》),正本清源(《晋书·武帝纪》),不入虎穴,焉得虎子(《后汉书·班超传》),狐假虎威(《战国策·楚策》),流水不腐,户枢不蠹(《吕氏春秋·尽数》)等等。有的是寓言,有的是史实,有的是客观事物,都比喻一个道理。这些成语都不能光从字面来理解,要弄清它们的比喻义,特别是在文章中对表达内容的作用。

还有一种成语,单从字面上就能看懂它的意思。它们大多是来自群众口头流传和三大革命运动的实践,而且不断发展增加,如:多快好省,少慢差费,灭资兴无,一穷二白,厚今薄古,争分夺秒,比学赶帮,三老四严,五湖四海,又红又专,古为今用,自力更生,百花齐放,你追我赶,大干快上,忆苦思甜,破旧立新,南征北战,推陈出新等等,都被群众吸收到成语里来,使汉语的成语随形势的发展不断得到新鲜的滋养而日益丰富、精炼,而我们对常用成语的理解也将随之而越来越深刻。

正确地理解常用的成语,对深刻地理解文章思想内容是有密切关系的,因为成语的容量大,修辞性强,能收到言简意赅,凝炼含蓄的效果。在成语进入文章之前,往往就能给人以形象生动的感觉,当它们被巧妙地选用于表达某种思想感情

时，就更发挥出它的表现力。看看鲁迅先生怎样创造性地运用成语，就更可体会到这一点。

(10) 我独不解中国人何以于旧状况那么心平气和，于较新的机运就这么疾首蹙额；于已成之局那么委曲求全，于初兴之事就这么求全责备？（《这个与那个》）

“心平气和”和“委曲求全”是对事物的满意和迁就，对什么呢？对“旧状况”和“已成之局”。对新生的事物怎样呢？是“疾首蹙额”和“求全责备”，也就是厌恶，痛恨，挑剔，苛求。四个成语，两相对照，立即画出保守势力压制新生事物的嘴脸。不需更多的笔墨，只这四个成语就表现了鲁迅先生对反动的守旧势力的无比憎恨和有利的抨击！

二、复杂句子的分析

在阅读现代文章时，除了要正确理解常用词语外，对于结构复杂的长句也要能够看出它的基本结构，从而正确地理解句子的意思。

由于社会的发展，人们对客观事物的认识日益加深，逻辑思维能力越来越强，反映在书面语言里，结构复杂而严密的长句子多起来了。这种长句往往不是一目了然的，要运用学过的语法知识分析句子的结构，分清骨干和枝叶或句与句的关系和层次，才能准确地把握句子的意思。这样积久了，就能提高语文能力并发展逻辑思维能力。

构成长句的原因总不外为了叙述、说明的周密严谨，主要成分复杂或修饰成分多或一组句子之中层次多等等。例如：

(1) 中国人民在中国共产党的领导之下，在三年多的时间内，很快地觉悟起来，并且把自己组织起来，形成了

全国规模的反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义及其集中的代表者国民党反动政府的统一战线，援助人民解放战争，基本上打倒了国民党反动政府，推翻了帝国主义在中国的统治，恢复了政治协商会议。

（毛泽东《中国人民站起来了》）

这是一个“一主多谓”的句子，主语是“中国人民”，“在……下”和“在……内”两个介词结构是下面一连串动作行为的状语，贯串整个下文，表明了产生下面行动的主要条件和时间；谓语部分包含两个动补结构和五个动宾结构，其间的关系不是并列的而是层递的，由“觉悟”而“组织”、而“形成……”、而“援助……”、而“打倒……”、而“推翻……”、而“恢复……”，步步发展，连贯而下。

弄清了句子的基本结构，就可以进一步领会句子的丰富内容和严密的逻辑组织。“在中国共产党领导之下”是中国人民取得革命胜利的主要条件。“觉悟”之后用“并且”联系后面的“组织起来”，表明思想与行动的关系，并显示行动的趋向。下面一连串的行动逻辑地反映了中国人民革命在这三年多的时间中的整个发展形势，也指出了政治协商会议的恢复是中国人民在中国共产党领导下经过斗争而取得的，是革命发展的必然结果。这种长句，逻辑结构严密，有极强的说服力。

有的长句是由于句与句之间有多种关系而造成的，这就要分清句子间的层次和关系，才能正确地理解句意。

(2) 美国政府虽然由于侵朝战争的困难和全世界舆论的压力而被迫接受了马立克先生的建议，于七月十日开始了朝鲜停战的初步谈判，可是它又为了外交和内政的目的不愿使停战谈判迅速达成协议，于是联合国军总部便不惜制造各种挑衅事件，并使谈判复杂化，来拖延谈

判的进行。

(周恩来《中国人民政治协商会议第一届
全国委员会第三次会议政治报告》)

这句话的基本结构是让步关系的复句，用“虽然……可是”来联系。弄清楚这个关系，就抓住全句的关键了。偏句“虽然”之后，又用“由于……而”把美国接受朝鲜停战谈判的原因和被迫的行动联结起来，表明美国的行动是被迫的。正句（“可是”以下）里又包含一个因果关系的复句，“为了……于是……”。“为了”的宾语是“外交和内政的目的”，说明“不愿使谈判达成协议”是为了什么；“于是”以下又包含一个目的句，用连词“并”连接“制造挑衅事件”和“使谈判复杂化”，表明了美国控制的联合国军总部拖延谈判的方式和手段，“来”后面的分句表示这种手段的目的。总之，这个复句之中又包含了复句和并列成分。凭借介词和连词以及句意的联系，就可弄清楚前后的关系，从而领会到周总理用这样周密的语言来说明美国政府对朝鲜停战谈判的态度，正是为了如实地反映实际情况，揭穿当时美国政府的反动立场。对于这种结构复杂的长句，要特别注意句中关联词语的运用。

有的长句是由于修饰语太长而形成的。

(3)至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。(鲁迅《纪念刘和珍君》)

这是一个带有长定语的句子。对这类句子要用紧缩法先找出主干，再分析它的枝叶，就能理解句子的意思。这句话的主干是“事实为明证”，是个主谓宾俱全的句子。“事实”的定语是“这”、“一回”、“在弹雨中互相救助”、“虽殒身不恤”等指代词、数量词、偏正词组和主谓词组等，用结构助词“的”跟“事实”